



L.I.R. Livre In Room bibliothèque numérique

conception Joris Mathieu
Compagnie Haut et Court

L.I.R. Livre In Room bibliothèque numérique

CRÉATION 2014/2015

Conception et scénarisation **Compagnie Haut et Court**

Conception du dispositif **Nicolas Boudier, Joris Mathieu**

Création Vidéo **Siegfried Marque**

Création Lumière **Nicolas Boudier**

Développement **Loïc Bontems**

Création Sonore **Nicolas Thévenet**

Interprètes (distribution en cours) **Vincent Hermano, Philippe Chareyron, Marion Talotti, Line Wiblé, Rémi Rauzier**

Sélection des textes **François Beaune, Lancelot Hamelin, Lorris Murail, Antoine Volodine**

Visuel © **Siegfried Marque**

Construction **Unpointrois**

Production **Compagnie Haut et Court**

Coproduction **Théâtre Les Ateliers, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, Le Grand R Scène Nationale de la Roche sur Yon.**

La compagnie Haut et Court est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la ville de Lyon. Joris Mathieu est artiste «familier» de l'Arc - Scène nationale du Creusot et artiste associé au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

TOURNÉE 2014/2015

du 17 au 28 fév. 2015 › Bron, Festival RVBn Festival des Arts Numériques [69]

du 17 mars au 17 avril 2015 › l'Espace Jean Legendre Compiègne - festival les Composites [60]

du 20 avril au 26 mai 2015 › Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon [85] dans différents lieux partenaires : Galeries Lafayette, Halles ...

SAISON 2015/2016 :

de septembre à décembre 2015 [dates à venir] › Théâtre Nouvelle Génération de Lyon [69], l'Hexagone - Scène nationale de Meylan [38], Le Grand Bleu - Lille [59]

L.I.R. > présentation

Autour de vous, vous découvrez les livres posés sur des étagères. Votre regard se balade sur les rayonnages, vous en choisissez un qui éveille votre curiosité, vous vous installez confortablement et c'est alors que la machine se met en marche.

Sous vos yeux, le livre s'incarne. Il prend la forme d'un lecteur humain virtuel, qui partage avec vous à voix haute, dans l'intimité de cette cabine, les mots de l'auteur que vous avez choisi.

Parenthèse extraordinaire pour aborder les œuvres différemment, pour les appréhender au travers de sensations nouvelles, le lecteur numérique est une installation itinérante qui peut aisément faire halte dans différents espaces, bibliothèques, halls de théâtre, salons du livre... et qui a pour vocation de faire entendre et de donner envie d'en lire plus encore !

La compagnie Haut et Court défend depuis ses débuts un projet scénique aux frontières de la littérature et des arts visuels. Notre travail est guidé par une dramaturgie dans laquelle la scénographie et l'image sont des moteurs de sens, une machine à produire en relief des univers littéraires. Plus généralement, notre préoccupation est d'inviter le spectateur à plonger dans des rêveries qui laissent une grande place à sa subjectivité, défendant une vision de la littérature qui les amène ainsi à se concentrer sur l'esprit de l'œuvre et à penser le travail d'adaptation comme une traduction scénique, qui laisse au spectateur sa place active d'interprète.

L.I.R. s'inscrit dans le prolongement direct de cette aventure artistique. Mais au lieu d'être une proposition qui s'installe dans un espace scénique défini, L.I.R. est un objet qui se propose de donner corps à cette idée et de la traduire physiquement dans l'espace public. L.I.R. est bel et bien un îlot qui permet de s'extraire quelques minutes du réel pour plonger dans les rêveries et les visions des auteurs.

Dans cette installation numérique, la compagnie s'appuie sur son savoir-faire théâtral et scénographique, pour créer comme dans la littérature de Borgès une « bibliothèque de Babel » aux rayonnages infinis, et offrir à chaque visiteur un tête à tête avec un lecteur humain virtuel.

Ce dispositif, propose aux visiteurs une expérience de lecture augmentée. L'objet livre est au centre de ce dispositif et le visiteur n'a qu'à scanner son code-barre pour déclencher une séquence visuelle et sonore, qui lui permettra d'entrer en immersion dans les pages du livre.

Note d'intention

Une expérience singulière de la lecture augmentée :

Avec L.I.R. Nous souhaitons donner corps à un nouveau type de forme artistique qui convoque une expérience littéraire immersive dans des espaces publics. Parce que son format est court, parce que son dispositif est ludique, parce que la proposition est interactive, nous espérons que L.I.R. saura attirer et toucher des publics, notamment les jeunes générations, qui ne se dirigeraient pas spontanément vers la littérature.

L.I.R. se pense donc comme un dispositif innovant au service de la découverte et de la promotion de la littérature. Une fois encore, notre recherche est guidée par la volonté d'articuler un dialogue entre une tradition, un héritage (l'objet livre) et l'innovation, ses nouveaux usages et ses nouveaux supports. Le flux numérique ne s'oppose pas au papier, et c'est ce que cherche à mettre en relief L.I.R., en plaçant au centre du dispositif la question de la lecture et plus précisément du goût pour la lecture que chacun d'entre nous doit savoir cultiver.

Mais ce dispositif n'est pas simplement un médiateur, c'est aussi une machine à produire des plongées immersives dans des univers d'auteurs. En cela, L.I.R. est une forme artistique à part entière, qui offre une réelle lecture des oeuvres, c'est à dire une interprétation subjective des livres choisis.

La création d'un espace à vivre que les usagers doivent s'approprier :

Quel monde construire pour demain ? Quelle place pour l'art et la littérature dans la société à venir ? Comment entretenir le goût pour la lecture, c'est à dire l'effort de produire du sens, dans un contexte de consommation rapide et de recherche de satisfaction immédiate ? Quelles nouvelles formes de représentations et d'expériences inventer pour une communauté qui connaît une forte mutation ? Comment réussir à maintenir l'existence d'îlots de lecture, de temps perdus et de contemplation, alors que nos pratiques et nos usages des médias sont gouvernés par le temps court et l'accélération des processus d'assimilation des idées ? Voilà un ensemble de questions qui alimente notre écriture et notre recherche.

Un autre enjeu de la création L.I.R. consiste à se projeter dans un scénario concret qui représente une tentative de réponse à ses problématiques. Au delà de la question de la création, nous cherchons donc à concevoir un objet qui trouve sa place et sa fonction de manière relativement pérenne dans notre société. Notre recherche consiste à projeter l'existence d'un nouvel espace de création multimédia (à la confluence de la littérature, de la mise en scène, de l'image et du son), en phase avec notre époque, nos nouveaux comportements et nos modes de vie.

L.I.R. ne doit donc pas rester un exemplaire unique, il a vocation à se multiplier, à se reproduire, à être diffusé et à se développer pour offrir ses services, son expérience singulière de la lecture et ses contenus de manière plus large. La réussite de ce projet sera conditionnée par l'usage naturel qu'en feront les publics. L.I.R. devra ainsi faire l'objet de plusieurs phases de test et de confrontations publiques avant de trouver sa forme définitive (dans la conception/design de l'objet et dans la réalisation de ses contenus) et sa place.

Éléments artistiques

Dans cet objet, la compagnie opère la synthèse d'une recherche artistique et d'un savoir-faire technique qu'elle développe depuis maintenant 10 ans au service d'une écriture de plateau singulière. Ainsi se croise le travail sur l'illusion (apparition de comédien(s) sur des écrans dits « holographiques »), le fantastique et le merveilleux (la bibliothèque infini de Babel) dans une dramaturgie construite autour d'une voix narrative et d'une atmosphère musicale (lectures mises en musique), au cœur d'une scénographie immersive pour un seul spectateur, dont le fonctionnement est automatisé et offre une expérience sensorielle interactive...

La sélection des livres a été éditorialisée par 4 auteurs que la compagnie Haut et Court a invité à sélectionner leur bibliothèque idéale en une vingtaine de livres : Antoine Volodine, François Beaune, Lorris Murail (pour la littérature jeunesse notamment) et Lancelot Hamelin.

Chaque code-barre de livre est associé à un extrait de 4 à 6 minutes de l'œuvre mis en images, en voix et en musique. Lorsqu'une séquence est déclenchée (c'est à dire qu'un visiteur a scanné le code-barre), il n'est plus possible de scanner un autre livre jusqu'à la fin de l'extrait en cours. Contrairement aux usages habituels des plates-formes de vidéos en ligne (youtube, Dailymotion...), nous avons pour l'instant fait le choix d'interdire le zapping et d'imposer l'expérience de la durée. En cela, L.I.R. est donc une machine qui impose son rythme et ne peut pas s'explorer en vitesse. En cela c'est à la fois une œuvre et un espace de service.

Son « catalogue » de 80 livres (dans sa version finale) offrira ainsi plus de 6H30 de contenus. Une vingtaine d'acteurs seront mobilisés pour les tournages, afin de varier un maximum les visages et les voix des apparitions de personnages. Chaque séquence fait l'objet d'une mise en scène particulière, liée à la lecture de l'œuvre.

Après une première étape consacrée à la conception, à la réalisation et à la diffusion de cette installation, la compagnie souhaiterait développer en prolongement à partir de 2016/2017 avec des partenaires industriels une application smartphone / tablette pour poursuivre cette expérience sensible.

Dans cette deuxième étape, les usagers des bibliothèques seront invités à partager entre eux leurs coups de cœur littéraires en utilisant cette application créée pour se filmer, s'enregistrer, et rendre accessibles aux autres ces médias via les codes-barres des livres. Cette suite logique à l'expérience immersive et sensible du L.I.R. aura pour objectif de créer une communauté de lecteurs partageant leurs expériences, transmettant l'envie de lire et fédérant des publics, usagers sur un réseau local et national.

LIVRES SÉLECTIONNÉS :

Liste 1 - Antoine Volodine :

- **Toute une vie bien ratée**, Pierre Autin-Grenier, éd. Gallimard, 2001.
- **Danse avec Nathan Golshem**, Lutz Bassmann, éd. Verdier, 2012.
- **Molloy**, Samuel Beckett, éd. Minuit, 1951.
- **Romans**, Adolfo Bioy Casares, éd. Robert Laffont, collection Bouquins, traduction Françoise-Marie Rosset, 2001.
- **Appels téléphoniques**, Roberto Bolaño, éd. Bourgois poche, collection Énonciations, traduction Robert Amutio, 2008.
- **Le Maître et Marguerite**, Mikhaïl Boulgakov, éd. Robert Laffont, collection Pavillons, traduction Claude Ligny, 1968.
- **Le Partage des eaux**, Alejo Carpentier, éd. Gallimard, collection Folio, traduction René L.F Durand, 1976.
- **Vichéra**, Varlam Chalamov, éd. Verdier, traduction Sophie Benech, 2000.
- **Oreille rouge**, Éric Chevillard, éd. Minuit, 2005.
- **Bruit de fond**, Don DeLillo, éd. Actes sud, collection Babel, traduction Michel Courtois-Fourcy, 2001
- **Onze rêves de suie**, Manuela Draeger, éd. de l'Olivier, 2010.
- **Baby leg**, Brian Evenson, éd. Cherche midi, collection Lot 49, traduction Héloïse Esquié, 2012
- **Nouvelles de Petersbourg**, Nikolai Gogol, éd. Actes sud, collection Babel, traduction André Markowicz, 2007.
- **La légende des Siècles**, Victor Hugo, éd. Gallimard, collection Poésie, 2002.
- **La couleur tombée du ciel**, H.P. Lovecraft, éd. Gallimard, coll. Folio SF, traduction Jacques Papy et Simone Lamblin, 2000.
- **Discours aux animaux**, Valère Novarina, éd. POL, 1987.
- **Une nuit de chien**, Juan Carlos Onetti, éd. Christian Bourgeois, traduction Louis Jolicœur, 1987.
- **Djann**, Andreï Platonov, éd. Robert Laffont, collection Pavillons, traduction Louis Martinez, 1999.
- **La Maison verte**, Mario Vargas Llosa, éd. Gallimard, collection L'imaginaire, traduction Bernard Lesfargues, 1981.

Liste 2 – Lorris Murail :

- **Là-Bas**, Joris-Karl Huysmans, éd. Gallimard, collection Folio classique, 1985.
- **Charlie et la chocolaterie**, Roald Dahl, éd. Gallimard, collection Folio junior, traduction Elisabeth Gaspar, 2007.
- **Bestiaire**, Alexandre Vialatte, éd. Arléa, 2002.
- **Minable le pingouin**, Helen Lester, Lynn Munsinger, éd. Hatier, traduction Evelyne Lallemand, 2002.
- **Des fleurs pour Algernon**, Daniel Keyes, éd. J'ai Lu, traduction Georges H. Gallet, 1972.
- **La Peur**, Gabriel Chevallier, éd. Le Livre de Poche, 2010.
- **La vie trop brève d'Edwin Mullhouse**, Steven Millhauser, éd. Le Livre de Poche, traduction Didier Coste, 2002.
- **Loin, chez personne**, Valérie Sigward, éd. Julliard, 2007.
- **La Maison de Claudine**, Colette, éd. Le Livre de Poche, 1978.
- **Battle Royale**, Koushun Takami, éd. Le Livre de Poche, traduction Patrick Honoré, Tetsuya Yano et Simon Nozay, 2008.
- **Né de l'homme et de la femme**, in *Nouvelles*, tome I (1950-1953) Richard Matheson, éd. J'ai Lu, traduction Hélène Collon et Jacques Chambon, 2003.
- **L'Africain**, J.M.G. Le Clézio, éd. Gallimard, collection Folio, 2005.
- **Flatland**, Edwin A. Abbott, éd. Zones Sensibles, traduction Philippe Blanchard, 2012.
- **Dracula**, Bram Stoker, éd. Le Livre de Poche, traduction Jacques Finné, 2009.
- **Le prince de Central Park**, Evan H. Rhodes, éd. J'ai Lu, traduction Liliane Sztajn, 2000.
- **Le voleur d'enfants**, Jules Supervielle, éd. Folio, 1973.
- **Enfance**, Maxime Gorki, éd. Folio, traduction G. Davydoff et P. Pauliat, 1980.
- **L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet**, Reif Larsen, Nil Editions, traduction Hannah Pascal, 2010.
- **Vivre pour la raconter**, Gabriel Garcia Marquez, éd. Le Livre de Poche, traduction Annie Morvan, 2006.
- **La Supplication**, *Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, Svetlana Alexievitch, éd. J'ai lu, Traduction Galia Ackerman et Pierre Lorrain, 2004.

Liste 3 - François Beaune :

- **Mort à crédit**, Louis-Ferdinand Céline, éd. Gallimard, collection Foliothèque, 1996.
- **La Conjuraison des imbéciles**, John Kennedy Toole, éd. 10/18, traduction Jean-Pierre Carasso, 2002.
- **Tortilla Flat**, John Steinbeck, éd. Gallimard, collection Folio, traduction Brigitte V. Barbey, 1972.
- **Memed le mince**, Yachar Kemal, Guzin Dino, éd. Gallimard, collection Folio, 1979.
- **L'Odyssee**, Homère, éd. Gallimard, collection Folio classique, traduction Victor Bérard, 1999.
- **Les vitamines du bonheur**, Raymond Carver, nouvelle *A Small, Good Thing*, éd. de l'Olivier, traduction Simone Hilling, 2010.
- **Les enfants de minuit**, Salman Rushdie, éd. Gallimard, collection Folio, traduction Jean Guiloineau, 2010.
- **Bouvard et Pécuquet**, Gustave Flaubert, éd. Gallimard, collection Folio classique, 1999.
- **Un tueur sur la route**, James Ellroy, éd. Rivages/noir, traduction Freddy Michalsky, 1991.
- **Le neveu de Rameau**, Denis Diderot, éd. Gallimard, collection Folio classique, 2006.
- **L'invention de Morel**, Adolfo Bioy Casares, éd. 10/18, traduction Armand Pierhal, 1992.
- **Battle Bastards**, Céline Minard, éd. Tristram, 2013.
- **L'aveuglement**, José Saramago, éd. Seuil, traduction Geneviève Leibrich, 2012.
- **Moby Dick**, Herman Melville, éd. Gallimard, collection Folio, traduction de Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono, 1996.
- **Les saisons de la nuit**, Colum Mc Cann, éd. 10/18, traduction Marie-Claude Peugeot, 2000.
- **Don Quichotte**, Miguel de Cervantès, éd. Seuil, traduction Aline Schulman, 1988.
- **Un pur moment de Rock'n'roll**, Vincent Ravalec, éd. Le Dilletante, 1992.
- **La théorie des nuages**, Stéphane Audeguy, éd. Gallimard, collection Folio, 2007.
- **Un petit homme de dos**, Richard Morgiève, éd. Joëlle Losfeld, collection Arcanes, 2006.

Liste 4 – Lancelot Hamelin :

- **La Foire aux atrocités**, J.G. Ballard, éd. Tristram, traduction François Rivière, 2003.
- **Long voyage du jour à la nuit**, Eugène O'Neill, L'Arche éd., traduction Françoise Morvan, 1996.
- **Watchmen**, Scénario Alan Moore, Dessins Dave Gibbons, éd. Zenda, 1987.
- **Monsieur Quine**, Georges Bernanos, éd. Livre de Poche, 2013.
- **Démons et Merveille**, H. P. Lovecraft, éd. 10/18, traduction Jacques Bergier, 1979.
- **Le pays où l'on n'arrive jamais**, André Dhôtel, éd. J'ai lu, 1960.
- **Le Grand Nulle Part**, James Ellroy, éd. Rivages/noir, traduction Freddy Michalski, 1989.
- **La psychopathologie de la vie quotidienne**, Sigmund Freud, éd. Payot, traduction Serge Jankélévitch, 2001.
- **L'Incendie de Philadelphie**, John Edgar Wideman, éd. Gallimard, traduction Jean-Pierre Richard, 1996.
- **Osnabrück**, Hélène Cixous, éd. Des femmes/Antoinette Fouque, 1999.
- **Peau noire, masques blancs**, Frantz Fanon, éd. Seuil, collection Points, 1952.
- **Gatsby Le magnifique**, Francis Scott Fitzgerald, éd. Flammarion, traduction Julie Wolkenstein, 2013.
- **La Fragilité**, Miguel Benasayag, éd. La Découverte, 2007.
- **Sexus**, H. Miller, Le livre de poche, traduction Georges Belmont, 1987.
- **Les élégies de Duino**, Rainer Maria Rilke, éd. Seuil, collection Points, traduction Lorand Gaspar, 1976.
- **Abattoir 5**, Kurt Vonnegut, éd. Points, traduction Lucienne Lotringer, 2009.
- **La Princesse de Clèves**, Madame de Lafayette, éd. Gallimard, Folio classique, 2000.
- **Mimésis**, Erich Auerbach, éd. Gallimard, collection tel, traduction Cornélius Heim, 1977.
- **Histoire**, Claude Simon, éd. de minuit, 1967.

Biographies

COMPAGNIE HAUT ET COURT

Fondée par quatre comédiens, un éclairagiste et un musicien, Haut et Court est une équipe de création qui compte aujourd'hui 9 membres. Dès ses origines, la compagnie a placé au centre de son travail, l'exploration de l'écriture contemporaine romanesque, à travers une approche singulière de l'image et de la scénographie. Cette volonté de nous confronter à une matière textuelle qui ne soit pas écrite à l'origine pour le Théâtre, nous a naturellement conduits à produire de nouvelles formes scéniques, aux frontières de l'écriture, des arts plastiques et de l'innovation technologique. Ce principe d'écriture s'orchestre autour d'une idée simple : traduire en relief pour la scène la pensée et l'univers d'un auteur, s'approcher au plus près d'une lecture sensible et sensorielle des œuvres. L'approche de notre travail n'est pas narrative au sens strict. Nous considérons avant tout l'acte théâtral comme un rendez-vous entre notre imaginaire et celui des spectateurs. Fidèle à l'idée que nous nous faisons de la lecture, nos spectacles ou installations tissent cette même relation singulière et intime avec chaque spectateur, qu'il soit dans son fauteuil ou bien en immersion dans l'espace scénique. Notre volonté est de laisser la représentation ouverte à l'interprétation subjective de chacun, comme lorsque nous plongeons dans un livre et qu'au fil des pages, notre cerveau s'active et construit un monde et des images qui n'appartiennent qu'à nous.

Ainsi, le lieu « Théâtre » est plus qu'un espace physique, c'est un espace mental, un ailleurs, dans lequel communiquent nos imaginaires. Ce n'est pas un simple lieu de service où les artistes confrontent leurs mondes à une audience, mais un lieu d'échange rare qui nous appartient communément.

Depuis sa création, la compagnie a eu l'occasion de montrer ses spectacles dans toute la France et parfois de poser ses valises en résidence dans certaines villes. La compagnie est notamment associée au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon et à l'ARC, Scène nationale du Creusot.

Spectacles créés :

2013 *Cosmos* d'après Witold Gombrowicz

2011 *Urbik/Orbik* d'après Loris Murail et Philip K. Dick

La Sphère d'Or d'après Barjavel et Erle Cox *Sarapis* d'après Philip K. Dick

2010 *Le Bardo* avec Antoine Volodine

2006-2010 *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine

2005 *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss

2004 *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier

2003 *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff

2003 *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgéon

2002 *Gorges déployées* écriture collective

2002 *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner

2001 *pH neutre* de Joris Mathieu

1999 *La méthode albanaise* d'après Loris Murail

1998 *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

JORIS MATHIEU

Metteur en scène et directeur artistique

Après avoir fait des études supérieures en arts du spectacle, Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon. Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique.

Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au cœur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques. Avec *Des Anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle. Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur. La Compagnie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles. La compagnie Haut et Court a présenté son travail dans de nombreuses salles en Rhône-Alpes, en France et rayonne aussi aujourd'hui à l'international. Elle bénéficie de nombreuses coproductions, met en place des tournées d'envergure et s'implante solidement dans le réseau des arts numériques.

En parallèle de la compagnie, Joris Mathieu est également, aux côtés de Céline Leroux, à l'initiative de la création du Festival Micro-Mondes (en 2011).

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur à Lyon du Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon et du Théâtre les Ateliers.

MARION TALOTTI / VINCENT HERMANO / PHILIPPE CHAREYRON

Comédiens

Ces trois comédiens ont co-fondé la Cie Haut et Court avec Joris Mathieu et sont présents dans l'ensemble des spectacles de la compagnie depuis 1998. Ils participent également pleinement aux activités de résidence dans lesquelles la compagnie s'investit. Marion Talotti est également créatrice des masques de la compagnie. Elle en crée pour d'autres artistes, Denis Plassard notamment. Philippe Chareyron a travaillé avec Hans Peter Cloos et Vincent Hermano avec Wladyslaw Znrork entre autres.

NICOLAS BOUDIER

Scénographe, créateur lumière, directeur technique

Après avoir suivi des études d'automation et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant dès 1992. Il travaille avec la compagnie Haut et Court depuis ses débuts et participe à l'écriture scénique en tant que co-scénographe et éclairagiste. En dehors de la compagnie, il signe également des lumières et des scénographies pour Lia Rodrigues, Yuval Pick, Shantala Shivalingappa, Astrid Takche de Toledo, Pina Bausch, Ushio Amagatsu, Denis Plassard, Stéphane Ricordel, Carole Lorang, le théâtre Talipot à la Réunion, le Nordik Black théâtre d'Oslo, Les 3/8 - Sylvie Mongin Algan, Christian Giriat, Enzo Cormann. Il est également photographe.

NICOLAS THÉVENET

Créateur son

Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-Wild et Nicolas Ramond.

SIEGFRIED MARQUE

Créateur vidéo et photographe

Pendant ses études en ethnologie, il aborde la vidéo et réalise un court métrage. A partir de là, il intègre Module, une association de photographes/vidéastes à Strasbourg et développe son activité vidéo.

En parallèle, il devient photographe indépendant. Il travaille pour la compagnie Haut et Court en vidéo, régie et photos depuis plusieurs années.

LOÏC BONTEMS

Régisseur vidéo et artiste multimédia

Loïc Bontems est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne en 2004 et du Studio national du Fresnoy en 2005-2006. Auteur de plusieurs films et installations multimédia, son travail a été présenté notamment au Festival Coté Court de Pantin, en 2006, ou dans l'exposition « Dans la nuit, des images », au Grand Palais, en 2008. Avec Florent Trochel, il a assuré le développement informatique et la régie image temps réel du spectacle multimédia « Red Crab in the Landscape », en 2007. Il collabore également comme régisseur vidéo à des projets de spectacle vivant depuis 2008, avec Joris Mathieu et la Cie Haut et Court ou encore Stéphane Ricordel du théâtre le Monfort.