



PROGRAMME
MODULE NORD

DU 06/02 AU 08/02/2017

GRANDIR AVEC LA DANSE

CONDUIRE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE CARRÉ, CHÂTEAU-GONTIER, MAYENNE

9h30-12h30 | 14h-17h
avec accueil dès 9h

Cycle de formation interdépartemental
Pays de la Loire • Édition 2016–2017

DU 06/02 AU 08/02/2017

PROGRAMME

MODULE NORD

Mayenne • Sarthe • Maine-et-Loire

Dates : du lundi 6 au mercredi 8 février 2017

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h avec accueil dès 9h

Lieu : Mayenne | Château-Gontier (Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier).



LUNDI 6 FÉVRIER

9h-9h30 | **Salle de réception**

Accueil café.

9h30 - 12h30 | **Grand Comble**

Présentation du cadre de la formation, des objectifs et des attentes des participants.

- Présentation du module au regard des enjeux et des objectifs de la formation et lien avec la journée d'introduction.
- Présentation et attentes des participants.

De quelles évolutions témoignent les croisements entre politiques culturelles et Éducation Nationale dans le champ chorégraphique ? Quels sont les cadres existants aujourd'hui dans les territoires pour faire exister les projets d'EAC en danse ?

Comment mettre en perspective les valeurs fondatrices de la danse à l'école dans le cadre du référentiel du PEAC ?

- Ces questions transversales à la formation seront abordées en s'appuyant sur des exemples de projets et d'études.

Avec **Agnès Bretel**, Inspectrice de la création artistique - collègue Danse à la Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture et de la Communication.

14h - 16h30 | **Studio Jack Cole**

Atelier de pratique et d'analyse.

Stéphane Imbert conduira un temps de pratique inspiré de son expérience « danse à l'école », des projets de création menés en milieu scolaire ainsi que de sa prochaine création chorégraphique, avec une attention particulière accordée à l'improvisation en danse.

Avec **Stéphane Imbert**, danseur, chorégraphe et pédagogue.

16h30-17h | **Studio Jack Cole**

Temps d'analyse de l'atelier.

Avec **Catherine Moreau**, coordonnatrice académique à la DAAC du Rectorat de Nantes et **Agnès Bretel**.

MARDI 7 FÉVRIER

9h-9h30 | **Salle de réception**

Accueil café.

9h30 - 11h30 | **Studio Diaghilev**

Atelier de pratique artistique et de sensibilisation autour de *Pièces*.

Avec **Ambra Senatore**, chorégraphe et performeuse, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes.

11h30-12h | **Studio Diaghilev**

Temps d'analyse de l'atelier.

Avec **Agnès Bretel** et **Catherine Moreau**.

14h - 17h | **Grand Comble & Studio Jack Cole**

Analyse pédagogique et méthodologie du projet EAC en danse.

À partir des ateliers de pratique, l'objectif sera de concevoir une grille d'analyse de l'expérience vécue ainsi que de réfléchir à un axe de prolongation des ateliers à expérimenter en classe. Ce travail devra s'inscrire dans le cadre d'un projet partenarial et prendre en compte le référentiel du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle).

Avec **Catherine Moreau** et **Agnès Bretel**.

18h30 | **Le Rex**

L'art d'être spectateur - rencontre organisée par Mayenne Culture

La danse contemporaine est-elle trop sérieuse ?

Parfois connotée conceptuelle ou hermétique, la danse contemporaine sait aussi ne pas se prendre au sérieux ! Rencontre autour de projets de chorégraphes qui manient l'humour, voire le rire, dans leurs créations et démarches artistiques. Et où se situe la chorégraphe Ambra Senatore dans cette histoire (drôle) ?

Avec **Nathalie Yokel**, responsable du projet danse au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France et rédactrice en danse.

20h30-22h | EN SOIRÉE

20h30 - 21h30 | **Théâtre des Ursulines**

Pièces, Ambra Senatore, CCN de Nantes
(création novembre 2016)

Un espace de vies communes où des personnes se croisent, se parlent et partagent des moments de tous les jours. Pourtant, ici, tout est découpé, déplacé, décomposé et recomposé pour créer un langage qui entre en résonance avec chacun. Entre danse, théâtre et art visuel, Ambra Senatore explore les frontières entre *fiction* et *réalité*, entre le *dedans* et le *dehors*. Son travail se nourrit d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens. Elle cherche une danse qui touche les gens et propose une relation d'humanité, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour.

21h30-22h | **Théâtre des Ursulines**

Rencontre bord de scène avec la chorégraphe.



Pièces, Ambra Senatore © V. Berlanda et B. Capela.



MERCREDI 8 FÉVRIER

9h-9h30 | **Salle de réception**

Accueil café.

9h30 - 12h30 | **Grand Comble**

Culture chorégraphique et territoire(s).

En 2014, Ambra Senatore et son équipe ont été accueillis en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du dispositif *Territoire(s) de la danse*.

Nathalie Yokel présentera la mise en œuvre et le contexte du projet (territoire, partenaires) à partir d'exemples d'actions en milieu scolaire. Il s'agira également de questionner les enjeux du dispositif (résidences longues) en termes de création, de diffusion et d'apports en matière de culture chorégraphique dans l'EAC.

De la simple idée de faire du lien, à celle de partage d'une démarche artistique, jusqu'à la notion de transmission d'une culture chorégraphique, n'y a-t-il qu'un pas ?

Avec **Nathalie Yokel**.

14h - 16h30 | **Grand Comble**

Étude de cas et méthodologie de projet.

Les participants auront l'occasion d'étudier, d'analyser et de mettre en perspective des projets d'EAC – développés sur leur territoire ou apportés par les intervenants - et d'esquisser des nouveaux partenariats.

Avec **Agnès Bretel**.

16h30 - 17h | **Grand Comble**

Bilan de la formation.

LES INTERVENANT-E-S

Agnès Bretel

Interprète classique puis contemporaine, Agnès Bretel a enseigné la danse, est diplômée en écriture et analyse du mouvement système Laban et a été formatrice en éveil et initiation au diplôme d'État de professeur de danse au sein de centres publics et privés.

De juin 1999 à décembre 2016, elle a été conseillère pédagogique, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CND (Centre National de la Danse) et « personne-ressources » nationale pour la *danse à l'école*. À ce titre, elle a mis en place de nombreux projets et actions de formation en France et à l'étranger.

Depuis janvier 2017, elle a rejoint la Direction générale de la création artistique au Ministère de la Culture et de la Communication, en qualité d'inspectrice de la création artistique - collègue danse.

Stéphane Imbert

Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse, puis au CCN de Tours (Centre National Chorégraphique) sous la direction de Jean-Christophe Maillot. Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale *danse à l'école* et collabore avec elle neuf années durant, notamment pour *Projet de la matière* et *Trois boléros*. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques au CCN de Franche-Comté à Belfort. Il assiste Anne-Karine Lescop sur le *Petit Projet de la matière*, une adaptation de *Projet de la matière* d'Odile Duboc. Il transmet aujourd'hui la pédagogie d'Odile Duboc auprès du CDC de Toulouse (Centre de Développement Chorégraphique), du Conservatoire de Montpellier, et pour l'option danse au BAC. Pédagogue au sein du Théâtre des Quinconces-L'Espal au Mans,

il anime des ateliers en direction des scolaires, des amateurs et des jeunes en CEF (centres éducatifs fermés). Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France et en Suède. Il collabore aussi pour Georges Appaix, Michel Laubu, Thomas Lebrun, la Cie *Crescendo*, Nathalie Béasse, Boris Charmatz. Il co-signe deux duos, avec Catherine Dreyfus *Un air de rien* et avec François Grippeau *Des oiseaux de passage*.

Ambra Senatore

Ambra Senatore est née à Turin en 1976. Elle se forme avec différents chorégraphes et collabore avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant, Roberto Castello, Antonio Tagliarini. À la fin des années 1990, elle commence à créer des pièces en collaboration avec d'autres auteurs (*Reminda-remoda*, *Un po'io un po'tu* en 1999, *Silenzio* en 2002) puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan. De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010), *A Posto* (2011) et *John* (2012). 2012 marque l'année de création de sa compagnie *EDA*, basée à Besançon. *Nos amours bêtes* (2013), sa première pièce jeune public produite par le théâtre *Am Stram Gram*, est suivie d'*Aringa Rossa* (2014), le solo *In Piccolo* (2014) et sa série performative *Petites briques* (2015). Dernièrement, elle a créé une nouvelle pièce jeune public *Quante Storie* en miroir avec Loïc Touzé, dans un programme porté par *Le Gymnase CDC Au pied de la lettre*, (Centre de Développement Chorégraphique). Jamais déconnectée ni aride, sa chorégraphie oscille entre danse, théâtre et arts visuels, explore les frontières entre *fiction* et *réalité*, entre le *dedans* et le *dehors*. Ambra Senatore travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps. Une danse pour rapprocher, vibrer, décaler.

Catherine Moreau

Catherine Moreau est professeure agrégée d'Éducation Physique et Sportive. Elle a créé, au lycée Pierre Mendès France de la Roche-sur-Yon, l'enseignement de spécialité *art danse*, dont elle est en charge depuis 2003. Elle est formatrice académique pour l'enseignement de la danse dans le cadre de l'EPS et de l'*art danse*, et coordonnatrice académique à la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle du Rectorat de Nantes auprès de Yves Bourdin, délégué académique. Dans ce cadre, elle porte une mission pour le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire (Pôle Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

Nathalie Yokel

Nathalie Yokel a fait des études en *Arts du spectacle* à l'Université Paris 8, jusqu'à l'obtention d'une maîtrise en danse. Puis, elle a étudié les politiques culturelles à l'IEP Pierre Mendès France de Grenoble et obtenu un Master 2 *Direction de projets Culturels* avec l'Observatoire des Politiques Culturelles. Depuis 1998, elle écrit en tant que journaliste pigiste dans *Danser* et *La Terrasse*. Elle est journaliste associée et co-rédactrice en chef avec le chorégraphe et compositeur Aurélien Richard de la Revue *Ballroom*.

Parallèlement, elle est, depuis 2002, responsable du projet danse au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, où elle coordonne la programmation et le dispositif de résidences chorégraphiques *Territoire(s) de la danse*.



Ce cycle de formation interdépartemental Pays de la Loire est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R – scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine – CNDC Angers, du Quatrain – Haute-Goulaine, de la Ville de Vertou et du Carré – scène nationale et centre d'art contemporain – Pays de Château-Gontier.

