



**PROGRAMME**  
MODULE SUD

DU 08/02 AU 10/02/2017

# GRANDIR AVEC LA DANSE

CONDUIRE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES  
DANS LES PARCOURS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

COUR ET JARDIN, VERTOU  
ET LE QUATRIN, HAUTE-GOULAINNE  
LOIRE-ATLANTIQUE

9h30-12h30 | 14h-17h  
avec accueil dès 9h

Cycle de formation interdépartemental  
Pays de la Loire • Édition 2016–2017

---

# DU 08/02 AU 10/02/2017

## PROGRAMME

---

### MODULE SUD

Vendée • Loire-Atlantique • Maine et Loire

**Dates :** du mercredi 8 au vendredi 10 février 2017

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-17h avec accueil dès 9h

**Lieux :** Loire - Atlantique |

Vertou (Cour et jardin) et Haute-Goulaine (Le Quatrain).



---

## MERCREDI 8 FÉVRIER

---

9h-9h30 | **Cour et jardin (hall)**

Accueil café.

9h30 - 12h30 | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

Présentation du cadre de la formation, des objectifs et des attentes des participants.

- Présentation du module au regard des enjeux et des objectifs de la formation et lien avec la journée d'introduction.
- Présentation et attentes des participants.

*Définir la posture de chaque intervenant d'un projet d'EAC en danse.*

*Optimiser des dynamiques partenariales axées sur la complémentarité des profils et l'interconnaissance des acteurs œuvrant en matière d'EAC.*

- Cette problématique transversale à la formation sera mise en débat lors de cette matinée.

Avec **Thierry Tribalat**, inspecteur d'Académie et inspecteur pédagogique régional honoraire.

14h - 16h30 | **Cour et jardin (studio)**

Atelier de pratique et d'analyse.

Stéphane Imbert conduira un temps de pratique inspiré de son expérience « danse à l'école », des projets de création menés en milieu scolaire ainsi que de sa prochaine création chorégraphique, avec une attention particulière accordée à l'improvisation en danse.

Avec **Stéphane Imbert**, danseur, chorégraphe et pédagogue.

16h30-17h | **Cour et jardin (studio)**

Temps d'analyse de l'atelier.

Avec **Catherine Moreau**, coordonnatrice académique à la DAAC du Rectorat de Nantes et **Thierry Tribalat**.

# JEUDI 9 FÉVRIER

## 9h-10h | **le Quatrain (plateau)**

Atelier de pratique artistique autour de *Passo*.

Avec **Ambra Senatore**, chorégraphe et performeuse, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes.

## 10h30-11h30 | **Cour et jardin (studio)**

Atelier de sensibilisation autour de *Passo* et de l'univers chorégraphique d'Ambra Senatore.

Avec **Vincent Blanc**, responsable pédagogique au CCN de Nantes.

## 11h30-12h | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

Temps d'analyse de l'atelier.

Avec **Thierry Tribalat** et **Catherine Moreau**.

## 14h - 17h | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

Analyse pédagogique et méthodologie du projet EAC en danse

À partir des ateliers de pratique, l'objectif sera de concevoir une grille d'analyse de l'expérience vécue ainsi que de réfléchir à un axe de prolongation des ateliers à expérimenter en classe. Ce travail devra s'inscrire dans le cadre d'un projet partenarial et prendre en compte le référentiel du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle).

Avec **Catherine Moreau** et **Thierry Tribalat**.

## 19h-21h30 | EN SOIRÉE

### 18h30 | **le Quatrain (hall)**

Rencontre autour de la création *Passo*.

Avec **Ambra Senatore**.

### 19h | **le Quatrain (hall)**

Apéritif dînatoire.

### 20h30 - 21h30 | **le Quatrain**

*Passo*, **Ambra Senatore**, CCN de Nantes

À partir de l'observation d'événements de la vie courante, **Ambra Senatore** crée des histoires humoristiques et surréalistes empreintes d'un décalage subtil. Unissant avec malice et ironie langage théâtral et chorégraphique, *Passo* joue sur la confusion entre la réalité et la fiction. Seule en scène en robe verte et talons hauts, **Ambra Senatore** ouvre le spectacle par une danse millimétrée et minimaliste. Peu à peu, certains gestes viennent enrayer la machine, des petits gestes de rien, de la vie courante... Et le doute s'installe. Ces gestes sont-ils accidentels ou volontaires, font-ils partie du spectacle ? Entrent alors sur scène une autre jeune femme en vert, en tout point identique, puis une troisième, puis d'autres encore.

Dans une danse dynamique, scandée de cassures et de chutes, les cinq danseuses proposent une gestuelle inattendue, qui fonctionne par fines touches et provoque le rire.



*Passo*, **Ambra Senatore** © V. Berlanda.

Plus  
d'infos

# VENDREDI 10 FÉVRIER

---

## 9h-9h30 | **Cour et jardin (hall)**

Accueil café.

## 9h30 - 12h30 | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

**Culture chorégraphique et territoire(s).**

En 2014, Ambra Senatore et son équipe ont été accueillis en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du dispositif *Territoire(s) de la danse*.

Nathalie Yokel présentera la mise en œuvre et le contexte du projet (territoire, partenaires) à partir d'exemples d'actions en milieu scolaire. Il s'agira également de questionner les enjeux du dispositif (résidences longues) en termes de création, de diffusion et d'apports en matière de culture chorégraphique dans l'EAC.

*De la simple idée de faire du lien, à celle de partage d'une démarche artistique, jusqu'à la notion de transmission d'une culture chorégraphique, n'y a-t-il qu'un pas ?*

Avec **Nathalie Yokel**.

## 14h - 16h30 | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

**Étude de cas et méthodologie de projet.**

Les participants auront l'occasion d'étudier, d'analyser et de mettre en perspective des projets d'EAC – développés sur leur territoire ou apportés par les intervenants - et d'esquisser des nouveaux partenariats.

Avec **Thierry Tribalat**.

## 16h30 - 17h | **Cour et jardin (plateau pédagogique)**

**Bilan de la formation.**

# LES INTERVENANT-E-S

---

## **Thierry Tribalat**

Thierry Tribalat est inspecteur d'Académie et inspecteur pédagogique régional honoraire. Ancien conseiller du Recteur de Lille pour le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) et en charge de la danse jusqu'en 2015, il a assuré de nombreuses formations locales et nationales sur la danse et piloté le groupe de travail de rédaction des programmes *Art Danse* en 2010. Il est également ancien adjoint à la culture de la ville de Saint-Omer et conseiller municipal. Plasticien, danseur et chorégraphe, il a notamment créé la Compagnie *Arcadanse* et le festival de danse de la ville d'Arques.

## **Stéphane Imbert**

Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse, puis au CCN de Tours (Centre National Chorégraphique) sous la direction de Jean-Christophe Maillot. Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale *danse à l'école* et collabore avec elle neuf années durant, notamment pour *Projet de la matière* et *Trois boléros*. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques au CCN de Franche-Comté à Belfort. Il assiste Anne-Karine Lescop sur le *Petit Projet de la matière*, une adaptation de *Projet de la matière* d'Odile Duboc. Il transmet aujourd'hui la pédagogie d'Odile Duboc auprès du CDC de Toulouse (Centre de Développement Chorégraphique), du Conservatoire de Montpellier, et pour l'option danse au BAC. Pédagogue au sein du Théâtre des Quinconces-L'Espal au Mans, il anime des ateliers en direction des scolaires, des amateurs et des jeunes en CEF (centres éducatifs fermés).

Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France et en Suède. Il collabore aussi pour Georges Appaix, Michel Laubu, Thomas Lebrun, la Cie *Crescendo*, Nathalie Béasse, Boris Charmatz. Il co-signe deux duos, avec Catherine Dreyfus *Un air de rien* et avec François Grippeau *Des oiseaux de passage*.

### **Ambra Senatore**

Ambra Senatore est née à Turin en 1976. Elle se forme avec différents chorégraphes et collabore avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant, Roberto Castello, Antonio Tagliarini. À la fin des années 1990, elle commence à créer des pièces en collaboration avec d'autres auteurs (*Reminda-remoda*, *Un po'io un po'tu* en 1999, *Silenzio* en 2002) puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à Milan. De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010), *A Posto* (2011) et *John* (2012). 2012 marque l'année de création de sa compagnie *EDA*, basée à Besançon. *Nos amours bêtes* (2013), sa première pièce jeune public produite par le théâtre *Am Stram Gram*, est suivie d'*Aringa Rossa* (2014), le solo *In Piccolo* (2014) et sa série performative *Petites briques* (2015). Dernièrement, elle a créé une nouvelle pièce jeune public *Quante Storie* en miroir avec Loïc Touzé, dans un programme porté par *Le Gymnase CDC Au pied de la lettre*, (Centre de Développement Chorégraphique). Jamais déconnectée ni aride, sa chorégraphie oscille entre danse, théâtre et arts visuels, explore les frontières entre *fiction* et *réalité*, entre le *dedans* et le *dehors*. Ambra Senatore travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps. Une danse pour rapprocher, vibrer, décaler.

### **Catherine Moreau**

Catherine Moreau est professeure agrégée d'Éducation Physique et Sportive. Elle a créé, au lycée Pierre Mendès France de la Roche-sur-Yon, l'enseignement de spécialité *art danse*, dont elle est en charge depuis 2003. Elle est formatrice académique pour l'enseignement de la danse dans le cadre de l'EPS et de l'*art danse*, et coordonnatrice académique à la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle du Rectorat de Nantes auprès de Yves Bourdin, délégué académique. Dans ce cadre, elle porte une mission pour le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire (Pôle Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle).

### **Nathalie Yokel**

Nathalie Yokel a fait des études en *Arts du spectacle* à l'Université Paris 8, jusqu'à l'obtention d'une maîtrise en danse. Puis, elle a étudié les politiques culturelles à l'IEP Pierre Mendès France de Grenoble et obtenu un Master 2 *Direction de projets Culturels* avec l'Observatoire des Politiques Culturelles. Depuis 1998, elle écrit en tant que journaliste pigiste dans *Danser* et *La Terrasse*. Elle est journaliste associée et co-rédactrice en chef avec le chorégraphe et compositeur Aurélien Richard de la Revue *Ballroom*.

Parallèlement, elle est, depuis 2002, responsable du projet danse au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, où elle coordonne la programmation et le dispositif de résidences chorégraphiques *Territoire(s) de la danse*.



Ce cycle de formation interdépartemental Pays de la Loire est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R – scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes et la DRAC des Pays de la Loire.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine – CNDC Angers, du Quatrain – Haute-Goulaine, de la Ville de Vertou et du Carré – scène nationale et centre d'art contemporain – Pays de Château-Gontier.

