

LE GRAND R

Saison 17—18

THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE | CIRQUE
LITTÉRATURE | JEUNE PUBLIC

ÉDITO

Chaque saison, nous faisons avec vous le pari d'être à la fois un lieu d'excellence et de proximité, d'accueillir les grandes signatures internationales du spectacle vivant et de jeunes talents, de programmer des spectacles populaires et d'autres plus audacieux. D'être une institution d'envergure nationale tout en étant une institution à l'écoute et au service de notre territoire, avec des actions sur toute la Vendée, en lien avec de nombreux partenaires.

La richesse de nos missions réside à cet endroit, dans le fait de ne pas opposer le territoire et une ouverture sur le monde, d'être un lieu tourné vers l'innovation, à l'écoute des esthétiques et des paroles de notre temps tout en étant fédérateur. Le Grand R est un lieu intense dans lequel s'expriment la créativité et la volonté d'engagement social des artistes et auteurs qui le font vivre et dans lequel se côtoient des individualités aux parcours et trajectoires bien différents. Car si le monde s'homogénéise et se standardise, le monde se différencie également de façon accrue, avec la nécessité de créer des espaces où l'on se rassemble pour faire cause et expérience commune.

De la quête d'identité de Frédéric Sonntag et Nina Yargekov, des explorateurs d'Hélène Gaudy et de Jacques Gamblin, des frontières d'Aurélien Bory, de Julie Nioche

et de Arkadi Zaidès, de l'Ukraine à Brazzaville, de la Bosnie à l'Amérique du Sud, de Jérusalem à New York, le voyage – l'exil – les identités et les frontières sont au cœur de cette saison. Les deux grands formats sur les *Frontières mobiles* et sur le *Vertige* sont une invitation à ouvrir notre perception d'être au monde et de l'habiter.

Pendant la saison 2017/2018, vous pourrez cheminer à travers 44 spectacles dont 12 à partager en famille. Découvrir de nombreux auteurs dans des formats de rencontre renouvelés. Et peut-être vous laisser tenter par les propositions de Julie Nioche, Frédéric Sonntag (artistes associés) et Mickaël Le Mer ou Noémie Rosenblatt à se joindre à eux pour participer à une création.

Cette aventure est possible grâce à l'appui des financeurs publics et partenaires privés qui portent avec nous ce projet. Depuis trois ans, les équipements du Grand R se rénovent grâce à un investissement important de La Roche-sur-Yon Agglomération, de la Région et de l'État. Nous les remercions, ainsi que tous les spectateurs nombreux qui nous font confiance, car c'est tous ensemble que nous portons cette ambition pour l'art et la culture.

Florence Faivre, directrice

CALENDRIER

SEPTEMBRE

P. 4	Nos retrouvailles	# 4	16 sep.
P. 7	Hélène Gaudy	Auteure associée	
P. 8	Julie Nioche	Artiste associée	
P. 10	Frédéric Sonntag	Artiste associé	

OCTOBRE

P. 12	Lu à la rentrée	Littérature	7 oct.
P. 14	Crossover Mickaël Le Mer	Danse Création	4 → 7 oct.
P. 16	DakhaBrakha	Musique	9 oct.
P. 18	la Cosa Claudio Stellato	Cirque	11-12 oct.
P. 20	Gaëlle Josse	Littérature/Rencontre	19 oct.

NOVEMBRE

P. 22	ONPL/Mozart/Bruckner	Musique	5 nov.
P. 24	Beautiful losers Frédéric Sonntag	Théâtre	8-9 nov.
P. 26	Nina Yargekov/Frédéric Sonntag	Lecture croisée	9 nov.
P. 28	Je parle à un homme... Jacques Gamblin	Théâtre	14-15 nov.
P. 30	Scena madre Ambra Senatore	Danse Création	21 nov.
P. 32	Christine Jeanney	Lecture sonore	22 nov.
P. 34	Le chat n'a que faire... Sylviane Fortuny	Théâtre Création	23-24 nov.
P. 36	Simphonie du Marais/Le Juif errant musicien...	Musique	28 nov.
P. 38	Margot Laurent Brethome	Théâtre Création	30 nov.-1 ^{er} déc.

DÉCEMBRE

P. 40	Kit de survie Serge Teyssot-Gay/Mike Ladd	Musique/Poésie	5 déc.
P. 42	La Résistible Ascension d'Arturo Ui Pierre Sarzacq	Théâtre Création	7-8 déc.
P. 44	Les Os Noirs Phia Ménard	Inclassable Création	12-13 déc.
P. 46	Les Somnambules C ^{ie} Les Ombres portées	Théâtre	13 → 15 déc.
P. 48	Hélène Gaudy/Xavier Mussat	Lecture musicale	14 déc.
P. 50	Smashed Sean Gandini/Kati Ylä-Hokkala	Cirque	19-20 déc.

JANVIER

P. 52	Espæce Aurélien Bory	Théâtre visuel	10-11 jan.
P. 54	Monstres... DeLaVallet Bidiefono	Danse Création	16 jan.
P. 56	Grand Format Vertige Camille de Toledo	Lecture vidéo	18 jan.
P. 60	Quel petit vélo à guidon chromé... J.-F. Le Garrec	Théâtre	18-19 jan.
P. 62	Le Prémambule des étourdis Estelle Savasta	Théâtre	19-20 jan.
P. 64	L'Éveil du printemps Alain Batis	Théâtre Création	23-24 jan.

FÉVRIER

P. 66	Nos solitudes Julie Nioche	Danse	1 ^{er} fév.
P. 68	Halka Groupe acrobatique de Tanger	Cirque	6-7 fév.
P. 70	Camille Jourdy	Lecture dessinée	8 fév.
P. 72	Fellag/Bled Runner	Théâtre	10 fév.
P. 74	Le Cid Yves Beaunesne	Théâtre	13-14 fév.
P. 76	Frères Valentin Pasgrimaud/Arno Wögerbauer	Théâtre d'objets	14 → 16 fév.
P. 78	J'appelle mes frères Noémie Rosenblatt	Théâtre Création	21-22 fév.

MARS

P. 80	Les papillons de nuit rêvent aussi J.-L. Cousseau	Théâtre/Musique Création	13-14 mars
P. 82	D'à côté Christian Rizzo	Danse Création	15-16 mars
P. 84	Sur les cendres en avant Pierre Notte	Théâtre musical	20-21 mars
P. 86	Hélène Gaudy invite Sylvain Pattieu	Lecture-rencontre	22 mars
P. 88	Vassilena Serafimova & Thomas Enhco	Musique	23 mars
P. 90	Grand format Frontières mobiles Arkadi Zaides	Cinéma/Conférence	26-27 mars
P. 92	Talos/Archive Arkadi Zaides	Danse	27 → 29 mars
P. 94	Chute! Matthieu Gary/Sidney Pin	Cirque	29-30 mars

AVRIL

P. 96	Romance Yseult Welschinger/Eric Domenicone	Marionnette	4 → 6 avr.
P. 100	Les Animaux Jean Boillot	Théâtre	4 avr.
P. 101	La Bonne Éducation Jean Boillot	Théâtre	5 avr.
P. 102	Boléros/KlisisKliseis Louis Barreau	Danse Création	10 avr.
P. 104	[Plaire] Abécédaire de la séduction Jérôme Rouger	Théâtre	11-12 avr.
P. 106	Fanny Chiarello	Lecture musicale	12 avr.
P. 108	L'Oiseau migrateur Dorian Rossell	Théâtre Création	18 → 20 avr.
P. 110	B. Traven Frédéric Sonntag	Théâtre Création	19-20 avr.

MAI

P. 112	Bien sûr, les choses tournent mal Frank Micheletti	Danse	15 mai
P. 114	Flying Cow Jack Timmermans	Danse	16-17 mai
P. 116	The Spleen Frank Micheletti/Charles Robinson	Danse/Littérature	16 mai
P. 118	Charles Robinson	Lecture/Performance	23 mai
P. 120	Hélène Gaudy	Exposition	19 mai → 29 sep.
P. 122	Souad Massi	Musique	24 mai

JUIN

P. 124	Eleni Sikelianos	Lecture-rencontre	5 juin
P. 126	May B Maguy Marin/Jeune Ballet du CNSMD Lyon	Danse	5 juin

SAM. 16 SEPT.

NOS RETROUVAILLES #4

Nos retrouvailles est une fête conviviale, une façon joyeuse d'ouvrir la saison avec les artistes et vous.

Que ce soit dans nos murs ou à l'extérieur, à l'image des actions que nous conduisons tout au long de l'année, retrouvez-nous pour des moments insolites, curieux et ouverts à tous. *Nos retrouvailles #4* auront lieu le 16 septembre, pour les journées du patrimoine. Une belle opportunité de se (ré)approprier le patrimoine vivant que sont le spectacle vivant et la littérature. Tout est gratuit, il suffit de vous inscrire. Laissez-vous tenter!

WAKE UP !

L'équipe de A.I.M.E./Julie Nioche vous invite à une pratique collective pour réveiller vos cellules, relancer les flux sanguins, limbiques et amicaux, sentir vos cheveux et l'herbe pousser, et commencer rassemblés cette journée de retrouvailles!

—
De 11h à 12h
📍 Square Bayard

VISITES DÉGUIDÉES

Le comédien et humoriste Bertrand Brossard vous conduit à la découverte du Grand R et de ses différents équipements (Le Manège, le Théâtre, la Maison Gueffier) dans une visite pleine de surprises et de confidences...

—
À 11h, 14h et 16h30



SIESTES ACOUSTIQUES

Vous êtes invité à prendre place dans un transat pour un moment de farniente. Le chanteur Bastien Lallemand, entouré d'artistes et de musiciens complices, propose ce joli moment mêlant musiques, récits, fictions. Ces siestes sont imprévisibles, vous pourriez bien vous laisser prendre et plonger pour de bon.

À 15h et 18h

📍 Plateau du Manège

L'HEURE INTÉRIEURE

Une heure, une danseuse, un participant, une rencontre, un portait... La chorégraphe Julie Nioche et ses complices Lisa Miramond et Laurie Peschier-Pimont vous attendent pour une expérience inédite à découvrir en avant-première. Dans la saison, *L'heure intérieure* aura lieu tous les samedis du 18 novembre au 14 avril.

À partir de 13h

📍 Le Manège

GÉOGRAPHIE CORPORELLE

Confortablement installé sur un coussin ergonomique, laissez-vous masser. Les techniques manuelles utilisées pour ces massages, ont toutes la particularité d'être chorégraphiques, puisque les praticiens/danseurs rassemblés par Milena Gilabert utilisent les ressources du geste et du mouvement propres à la danse. Ce moment peut aussi être regardé comme une danse à deux. Séances individuelles de 20 min

De 13h à 18h

📍 Jardin des Latitudes

APÉRO DES LATITUDES

Nous vous offrons le boire, apportez petits ou grands plats à goûter et à partager dans le cadre verdoyant du Jardin des Latitudes.

À 19h30

📍 Maison Gueffier

DANCE FLOOR

Stéphanie, administratrice de A.I.M.E aux côtés de Julie Nioche le jour, vous invite à la danse la nuit aussi. Dj Lost In B., elle nous promet une fête alliant disco, rythmes électro, et autres surprises...

À partir de 21h

📍 Plateau du Manège

Inscription conseillée
à la billetterie du Manège
au 02 51 47 83 83

SAISON 17—18
LES ARTISTES
ASSOCIÉS

LES ARTISTES ASSOCIÉS

AUTEURE ASSOCIÉE

Hélène Gaudy

« Depuis plus d'un an, j'ai le plaisir de mener avec l'équipe du Grand R, avec vous, des expériences qui mêlent l'écriture au voyage, qui interrogent le pouvoir des lieux, la façon dont ils résonnent en nous, dont nous les façonnons.

À mesure que se développent les échanges se dessinent plus précisément les projets : les vôtres, les miens, les nôtres. L'année qui vient sera celle de leur approfondissement, de leur concrétisation.

Au sein des ateliers menés à la Maison Gueffier et hors les murs, les pistes vont s'affiner et s'emparer, aussi, des traces de l'histoire, archives à transformer en écriture dans le compagnonnage de l'écrivain Sylvain Pattieu.

Mon roman en cours dessinera un ailleurs qui s'écrit aussi ici – et le Grand Nord s'invitera de nouveau, sous plusieurs formes, en Vendée.

Enfin, se tiendra au Cyel et au musée municipal une exposition réunissant artistes et écrivains pour voir quels récits se tissent en marge des grands voyages, comment les arts plastiques et la littérature s'y opposent, s'y complètent, s'y répondent.

Écrire, c'est parfois tenter de saisir quelque chose qu'on sentait là, dans l'air, s'efforcer de lui donner une forme, qui sonne et se partage. À nous de continuer, ensemble, à chercher les mots pour rendre sensibles les impressions et les images. »



ARTISTE ASSOCIÉE

Julie Nioche

Danseuse et chorégraphe

« Je suis plusieurs : AIME est un ensemble d'artistes : danseurs, praticiens somatiques, musiciens, artistes du toucher, plasticiens, compositeurs. Nous portons tous le souci de rencontrer l'autre à travers nos outils artistiques. Nous souhaitons faire chanceler, flageoler, frissonner, gesticuler, palpiter, remuer, sursauter, trembloter, vibrer les dialogues et les rencontres.

Nous sommes à la recherche de gestes inédits, de poétiques multiples des corps, nous travaillons à inventer du mouvement, à toucher et faire toucher, à sentir et faire sentir, écouter et faire entendre.

Invitée pendant 3 ans à travailler et à découvrir qui passe par La Roche-sur-Yon, qui l'habite et la fait vivre, est une nouvelle étape. Je sais qu'en pouvant venir régulièrement au Grand R, j'aurais accès à un espace « attrape-rêve » : le théâtre devient un capteur de rêves, ne laissant passer pour un moment que les pensées ressources, l'esprit critique, la bonne distance, la joie de créer, l'énergie de la réalisation. Ces temps offrent à mon engagement poétique la possibilité de se préciser et de trouver les chemins du partage avec mes partenaires et le public.

En plus des spectacles, je cherche à vous rencontrer un par un. Je lance au Grand R *L'heure intérieure* : Une heure, Une danseuse, Un participant, Une rencontre, Un portrait.

Vous découvrirez *Nos solitudes*, une pièce imaginée autour d'un corps suspendu.

Cette saison, je viens travailler deux créations : une pour le festival Concordan(s)e avec l'auteure Gwenaëlle Aubry et la compositrice Alice Daquet. Et l'autre, *Ritual for a Sensitive Geography*, coréalisée avec les deux chorégraphes turques Filiz Sizanli et Mustafa Kaplan.

Je perçois que se tricotent des projets qui renouent avec l'individu en visant l'être ensemble. Des projets qui tentent de créer du lien, interrogent nos capacités à échanger, à témoigner et à partager. »





ARTISTE ASSOCIÉ

Frédéric Sonntag

Auteur, metteur en scène et acteur

« En décembre 2015, nous sommes venus présenter *Benjamin Walter* au Grand R. Le très bel accueil que nous avons reçu ici à La Roche-sur-Yon fait partie des grands souvenirs de cette tournée. C'est donc avec un grand bonheur que nous venons (mes compagnons de route et moi-même) poser nos valises au Grand R pour quelques saisons, et y développer, déployer, inventer, notre projet artistique. Nous allons y poursuivre notre travail d'interrogation des mythes et des récits et de leur place dans notre histoire contemporaine, creuser la place qu'ils occupent dans la construction de notre identité (personnelle, collective, familiale, nationale, européenne etc.), en mettant en œuvre ces problématiques dans des formes théâtrales qui cherchent toujours l'articulation entre un théâtre narratif et littéraire et une écriture scénique polyphonique et plurielle.

Nous viendrons en novembre présenter le diptyque *Beautiful Losers*, composé de *Lichen-Man* et de *The Shaggs*, deux pièces tout public à partir de 12 ans, consacrées à deux mythologies de la culture pop : le super-héros et le groupe de rock.

Au mois d'avril, nous aurons le plaisir de venir présenter notre toute dernière création *B. Traven*, dernier volet (après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*) de la trilogie « Fantôme » consacrée à trois identités énigmatiques. Cette saison sera également l'occasion de commencer à mener un chantier de travail autour de la question de la mémoire, de la forme que prennent les souvenirs, de leur nature. Ce chantier prendra la forme d'ateliers d'écriture et de recherche, et permettra de lancer les premières pistes d'une prochaine création à venir, inspirée du film de Hirokazu Kore-eda : *After Life*.

Une première saison au Grand R bien remplie, que nous avons hâte de vous faire partager. »

**LA
PROGRAMMATION
MMA
TION**

**SAISON 17—18
LA PROGRAMMATION**

LITTÉRATURE

Lu à la rentrée

Le parcours de la rentrée littéraire

À l'initiative de la médiathèque Benjamin-Rabier et en complicité avec la librairie Agora, Le Grand R s'associe à *Lu à la rentrée*, un rendez-vous pour partager ce qui agite le monde éditorial dès le mois d'août, à savoir : la rentrée littéraire.

En quelques semaines, des centaines de romans jouent leur devenir auprès des médias, des librairies et des lecteurs. Cette production très concentrée a ses défauts, mais elle nous donne à lire. Et dans ce contexte, « il nous concerne de prescrire et de prescrire différencié », pour citer Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, qui prendra les rênes de cette balade, pour jouer une partition un peu différente.

C'est dans une promenade éclairante et joyeuse, entre la librairie, la Maison Gueffier et la médiathèque qu'il nous entraînera. Une parenthèse littéraire pour partager et découvrir de manière originale une sélection d'environ 25 titres (curieux, surprenants, français, étrangers, d'auteurs et de maisons d'édition reconnus ou plus confidentiels). Des intermèdes de lecture à voix haute viendront rythmer l'après-midi.

Sam. 7 oct. | 15h

Où ? Comment ?

→ Librairie Agora /
Maison Gueffier /
Médiathèque
Benjamin-Rabier

—
Début du parcours

→ 15h

Librairie Agora

Fin du parcours

→ 17h

Médiathèque
Benjamin-Rabier
Suivi d'un verre à 18h

Gratuit



DANSE | CRÉATION

CROSSOVER

Mickaël Le Mer | Cie S'Poart

Après *Rouge*, *Instable* et *Na Grani*, le chorégraphe Mickaël Le Mer présente une nouvelle pièce à la lisière du hip hop et de la danse contemporaine.

Le terme anglais *crossover* ne possède pas d'équivalent strict en français. Il recouvre à la fois les notions de mélange, de croisement, de métissage... C'est cette ligne artistique entre échange et hybridation que Mickaël Le Mer explore, depuis une dizaine d'années, au sein de la compagnie de danse S'Poart (prononcez Espoir).

Avec *Crossover*, le chorégraphe place donc une nouvelle fois son travail sous le signe de la liberté. L'énergie de la danse hip hop impulse dans son écriture une intensité particulière. Il plonge ses huit danseurs au sein d'un espace mobile où la performance, l'échange, la découverte ont pour seul objectif la rencontre de l'autre. Entre tension et décontraction, sensibilité poétique et urbaine, les corps se croisent, se confrontent, s'entremêlent. Cela, en abolissant les frontières qui habituellement séparent les spectateurs des interprètes. Mickaël Le Mer continue d'ouvrir le champ des possibles chorégraphiques. Il prend le risque d'aller vers l'autre, d'établir le contact.

De la salle à la scène, participez au spectacle (voir p.130)

Chorégraphie : Mickaël Le Mer | Assistant chorégraphe : Nicolas Sannier | Conseiller artistique : Laurent Brethome | 8 danseurs interprètes : Thomas Badreau, Nicolas Sannier, Dylan Gangnant, Maxime Cozic, Dara You, Wilfried Ebongue, Rémi Autechaud, Giovanni Leocadie | Création lumière, scénographie : Nicolas Tallec | Spatialisation sonore, mixage : Fabrice Tison | Régie plateau, scénographie : William Languillat | Composition originale : Julien Camarena | Costumes : Nathalie Nomary | Administration : Mady Massif

Mer. 4 oct. | 20h30
Jeu. 5 oct. | 19h
Sam. 7 oct. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h

Tarif B

À partir de 13 ans

—

Bord de scène

→ Jeu. 5 oct.

—

Scolaires

→ p. 140/141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !

voix images
Spécialité concert et Page de la Lettre



MUSIQUE

DAKHA BRAKHA

***DakhaBrakha...* Derrière ce nom énigmatique, se cache un quatuor originaire de Kiev qui propulse les chants traditionnels ukrainiens au XX^e siècle.**

Formé en 2004 afin de participer à un cycle de performances théâtrales à la croisée de l'univers de Shakespeare et de l'Ukraine mystique, le groupe *DakhaBrakha* ne s'est pas dissout à la fin de cette aventure. Les quatre membres du quatuor ont continué d'avancer ensemble, sur des routes strictement musicales, revisitant les rythmes et les paroles de polyphonies populaires ukrainiennes pour créer un folklore d'aujourd'hui. Un folklore qui superpose musiques slaves, transes orientales, mélodies africaines..., à des rythmes de rock, de hip hop ou de dubstep. Au milieu d'une forêt d'instruments contemporains et ancestraux, les quatre musiciens-chanteurs – trois femmes et un homme – triturent ainsi des esthétiques venues des quatre coins de la planète. Voix aériennes. Mélodies envoûtantes. Crescendos intrépides. Cadences remuantes. Jouant de la douceur comme de la frénésie, les *DakhaBrakha* façonnent un surprenant chaos ethnique. Un patchwork tumultueux qui bouleverse la tradition et invente une nouvelle musique du monde.

Lun. 9 oct. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h30

Tarif B

En partenariat avec la
maison de quartier du
Pont-Morineau

Chant, accordéon, percussions : Marko Halanevych | Chant, percussions : Olena Tsybulska | Chant, percussions, accordéon-piano : Iryna Kovalenko | Chant, violoncelle, percussions : Nina Garenetska



CIRQUE

LA COSA

Claudio Stellato | C^{ie} Claudio Stellato

Dans *la Cosa*, le circassien hors pair et hors du commun Claudio Stellato fait danser et chanter 1600 bûches de bois, dans un spectacle étonnant entre danse, théâtre et cirque.

Au plateau, quatre stères de bois, quatre individus, et quatre haches. Ces quatre personnages surréalistes, sorte de clowns en costume de ville, vont se lancer dans une furieuse expérimentation de la matière bois en utilisant un langage physique parfois poussé aux limites du corps. Ces bûcherons à l'élasticité étonnante tentent de faire corps avec le bois dans une succession de défis burlesques et improbables. Tel un jeu de Kapla grandeur nature, ils vont utiliser les bûches pour construire des édifices précaires et les déconstruire à travers de méticuleux enchaînements et cérémoniaux. Transformant l'espace à chaque instant, il donne à voir l'engagement physique qu'implique l'édification de ces structures-sculptures, à entendre la résonance du bois qui devient support d'incroyables partitions musicales et à se laisser envahir par les senteurs de bois qui imprègnent la salle. Le final est juste un feu d'artifice, mais nous n'en dirons pas plus. Cet ovni de la scène belge a reçu le prix de la Critique du Meilleur spectacle de cirque 2015-2016.

Mer. 11 oct. | 19h
Jeu. 12 oct.
| 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h

Tarif B

Places non numérotées

À partir de 8 ans

—

Judis Curieux

→ Jeu. 12 oct.

Chorégraphe : Claudio Stellato | Interprètes : Julian Blight, Mathieu Delangle, Valentin Pythoud, Claudio Stellato | Scénographe : Nathalie Maufroy | Administration et production : Nathalie De Backer



LITTÉRATURE

Gaëlle Josse

Ellis Island, le purgatoire du Nouveau monde

Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de résidence partagée coordonné par le pôle littérature.

Sur tout le territoire, des comités de lecteurs sont organisés pour débattre sur une sélection de livres soumise à un vote final. L'auteur lauréat est invité à passer quelques jours en Vendée à la rencontre des lecteurs.

Nous accueillerons ainsi Gaëlle Josse pour son livre *Le Dernier Gardien d'Ellis Island* (éd. Noir sur Blanc, coll. Notabilia, 2014) où elle dresse une géographie intime de l'île qui a vu passer des millions de candidats au Nouveau monde.

À quelques jours de la fermeture définitive du centre d'immigration, son directeur – resté seul – remonte le cours de sa vie et convoque les fantômes qui le hantent.

Gaëlle Josse a récemment fait paraître *L'Ombre de nos nuits* (éd. Noir sur Blanc, coll. Notabilia, 2016). Elle anime aussi des rencontres autour d'œuvres musicales et des ateliers d'écriture.

Résidence partagée
Mar. 17 →
sam. 21 oct.

Où la rencontrer ?

→ Mar. 17 oct. | 18h30
médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez

→ Mer. 18 oct. | 18h30
médiathèque Espace Diderot de Challans

→ Jeu. 19 oct. | 19h00
médiathèque Benjamin-Rabier

de La Roche-sur-Yon
→ Ven. 20 oct. | 20h
médiathèque Le Globe des Sables-d'Olonne

→ Sam. 21 oct. | 14h30
bibliothèque de Nieul-sur-L'Autise

Entrée libre dans la limite des places disponibles



MUSIQUE

ONPL

MOZART | BRUCKNER

Mathilde Lebert hautbois
Theodor Guschlbauer direction

Accompagné de la jeune hautboïste Mathilde Lebert, le chef d'orchestre autrichien Theodor Guschlbauer revisite deux grandes œuvres du patrimoine musical de son pays.

Comme chaque année, l'Orchestre national des Pays de la Loire convie le public du Grand R à (re)découvrir certaines des plus grandes pièces du répertoire musical. Cette saison, sous la direction du chef d'orchestre Theodor Guschlbauer (né à Vienne en 1939), la grande formation de l'ONPL nous propose un programme 100 % autrichien. Le *Concerto pour hautbois* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *7^e symphonie* d'Anton Bruckner : deux œuvres composées à cent ans d'intervalle (respectivement en 1777 et 1884), qui rendent compte de façon contrastée du génie musical autrichien.

Pour la première d'entre elles, c'est la jeune soliste Mathilde Lebert qui fera s'élever les airs chantants, incisifs et spirituels de la partition de Mozart – seul concerto que le compositeur a écrit pour le hautbois. Suivront ensuite les quatre mouvements de la *7^e symphonie* de Bruckner, souvent considérée comme la plus belle, la plus aboutie des neuf qu'il a créées. Une œuvre aux perspectives magistrales. À la profondeur illimitée.

Dim. 5 nov. | 15h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h30

Tarif A

—

Programme

→ Wolfgang Amadeus

Mozart (1756-1791)

Concerto pour hautbois

Hautbois Mathilde

Lebert

Durée 20 min

→ Anton Bruckner

(1824-1896)

Symphonie n°7

Durée 1h05

—

Dans le cadre du congrès national de l'Association française du hautbois, avec le soutien de l'APEC (Association des parents d'élèves du Conservatoire)



THÉÂTRE

BEAUTIFUL LOSERS

(LICHEN-MAN + THE SHAGGS)

Frédéric Sonntag, artiste associé
C^{ie} AsaNisiMAsa

Un super-héros (*Lichen-Man*), un groupe de rock (*The Shaggs*); en deux spectacles, Frédéric Sonntag ré-enchanter deux pans de la culture populaire.

Dans *Beautiful Losers*, Frédéric Sonntag nous raconte l'histoire de Lichen-Man, alias Paul Folvorino, personnage issu de la bande dessinée *Prestige de l'uniforme*. Suite à un incident de laboratoire, ce chercheur médiocre acquiert des pouvoirs surnaturels et devient, bien malgré lui, un super-héros. Dans l'autre volet du diptyque, l'auteur-metteur en scène nous raconte l'histoire de Dot, Betty et Helen, trois sœurs d'une famille populaire du New Hampshire. Dans l'Amérique des années 1960, ces adolescentes sont contraintes par leur père de former un groupe de rock: *The Shaggs*.

Vus à travers le prisme d'un théâtre visuel et sonore fortement évocateur, ces « perdants magnifiques » interrogent la question de la normalité et des figures d'exception. Musique live, projection d'images, de vidéos, de dessins... De l'univers de la bande dessinée à celui de la musique, les héros marginaux de *Beautiful Losers* se débattent dans un monde qui veut les enfermer dans l'extraordinaire. Eux, n'aspirent pourtant qu'à une chose: être comme tout le monde.

Lichen-Man, d'après *Prestige de l'uniforme* de Loo Hui Phang et Hugues Micol, adaptation et mise en scène: Frédéric Sonntag | *The Shaggs*, texte et mise en scène: Frédéric Sonntag (à partir d'articles et témoignages sur The Shaggs) | Avec Emmanuel Vérité, Lisa Sans, Jérémie Sonntag, Paul Levis, Arnaud Delannoy, Fleur Sulmont | Création originale dessins, maquettes et vidéo: Thomas Rathier | Musique: Paul Levis | Création lumière: Manuel Desfeux | Costumes: Alice Duchange (*Lichen-Man*) | Régie générale et son: Bertrand Faure | Régie lumière: Maëlle Payonne | Régie vidéo: Yann Philippe | Construction décor: Sardine & Whisky (*Lichen-Man*) | Administration, production, diffusion: Emilie Hénin (bureau Formart) | Assistanat de production: Esther Krier (bureau Formart)

Mer. 8 nov. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h

Tarif B

—

Scolaires

p. 140-141





LITTÉRATURE

Nina Yargekov

(En)quête identitaire

Nina Yargekov rêvait d'être espionne, c'est finalement en littérature qu'elle double son identité. *Double nationalité* (POL, 2016), son dernier roman, met en scène une femme, sans mémoire, qui découvre que son sac contient 2 passeports, 2 téléphones, 2 trousseaux de clés et une seule lingette rince-doigts. Elle se lance alors dans une « auto-perquisition » accompagnée d'un basilic attentif et d'une taupe en peluche. Toute sa vie se révèle double entre la France et cet autre pays : la Yazigie. Alors qu'elle parvient à réconcilier ses deux « je », la France adopte une loi interdisant la double nationalité. C'en est trop, elle part. Et c'est déjà une autre histoire. Avec une audace délicieuse, Nina Yargekov se questionne sur les origines, l'identité, la possibilité d'être la somme de toutes les hypothèses.

Nina Yargekov est aussi traductrice interprète. *Double nationalité* est son troisième roman.

Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. Il est artiste associé pour trois ans au Grand R. Il mène aussi des enquêtes identitaires et littéraires, notamment dans sa pièce *Benjamin Walter*. (cf. page 11)

Dans le cadre d'un projet mené avec la Cimade, ils seront accompagnés par des apprenants en langue française qui auront participé à des ateliers d'écriture menés par le pôle littérature et les auteurs.

Résidence

Mar. 7 →

dim. 12 nov.

 Lecture croisée avec Frédéric Sonntag, artiste associé
→ Jeu. 9 nov. | 19h
Le Manège (entrée libre, réservation conseillée)

Lecture inscrite dans le festival Migrant'scène 2017

—
Atelier Livres en poche
→ Mer. 8 nov. | 18h30
Maison Gueffier

—
Rencontre
Le métier de traducteur en collaboration avec Les Bancs publics des universités populaires du pays yonnais
→ Ven. 10 nov. | 19h
Maison Gueffier (entrée libre sur inscription)

—
Stage Deux jours pour écrire
→ Sam. 11 – dim. 12 nov.
Maison Gueffier



THÉÂTRE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

De et avec Jacques Gamblin

Ami du navigateur Thomas Coville, Jacques Gamblin lui a écrit durant 30 jours alors qu'il était en mer. Le comédien nous ouvre les pages de cette correspondance.

Janvier 2014. Thomas Coville tente, à bord de son trimaran, de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire (alors détenu par le navigateur Francis Joyon). Mais l'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'exploit ne peut avoir lieu. Durant cette période, Jacques Gamblin écrit à son ami aventurier. Il tente, à travers ces mots envoyés chaque jour par email, de le soutenir, de l'encourager, de l'accompagner au mieux dans son voyage.

De ces messages est né *Je parle à un homme qui ne tient pas en place*, spectacle qui nous livre – avec l'humour et l'élégance qui caractérisent le comédien – la matière de ces phrases écrites sans savoir si elles étaient reçues de l'autre côté de l'océan. Que dire à un homme en mer qui se bat contre les dépressions, les anticyclones et les secondes ? Que dire à un homme qui fait de sa victoire sa raison de vivre ? Jacques Gamblin a répondu à ces questions en composant une correspondance d'une grande authenticité. Une correspondance sensible, intime et fraternelle.

Mar. 14 nov. |
20h30

Mer. 15 nov. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h30

Tarif A

—

Un verre avec
Jacques Gamblin

→ Mar. 14 nov.

Textes : Jacques Gamblin et Thomas Coville | Interprétation : Jacques Gamblin | Collaboration à la mise en scène : Domitille Bioret | Collaboration artistique : Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau | Scénographie, vidéo : Pierre Nouvel | Création sonore : Lucas Lelèvre | Création lumières : Laurent Béal | Costumes : Marie Jagou | Régie générale et lumières : Eric da Graça Neves | Régie son et vidéo : Antoine Prost | Remerciements à Pablo Tegli, tanguero



DANSE | CRÉATION

SCENA MADRE

Ambra Senatore | CCN de Nantes

Entre fragments de réalité et références au 7^e art, *Scena madre* éclaire l'activité pulsante et continue de notre quotidien. Une pièce pour sept danseur-euse-s sur le jeu des relations humaines, créée dans le cadre du festival d'Avignon.

« Ma danse s'inspire de la vie, déclare la chorégraphe italienne Ambra Senatore. Je prends des gestes simples et les déplace de leur contexte. » Suivant ce penchant pour les choses du quotidien, la nouvelle création de la directrice du Centre chorégraphique national de Nantes tourne autour d'une rencontre. Une rencontre entre deux personnes, qui se répète, en gros plan, qui se réinvente à plusieurs reprises, presque chaque fois la même et, pourtant, toujours différente.

Surgissant de diverses époques, au sein de lieux distincts, ces tranches d'existences donnent corps à toutes sortes d'issues et d'événements. Les actions se répondent, les dialogues s'entrechoquent, les contradictions se font jour. Comme portée à notre regard par le zoom d'une caméra, cette pièce très dansée, très rythmée, traverse nos vies pour parler d'échange et de partage. Les sept danseur-euse-s de *Scena madre* mettent en évidence ce que nous avons tous en commun : jusque dans la précieuse diversité de chacun.

Mar. 21 nov. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h
Tarif B

Chorégraphie : Ambra Senatore | Avec : Matteo Ceccarelli, Lee Davern, Elisa Ferrari, Nordine Hamimouch, Laureline Richard, Antoine Roux-Briffaud, Ambra Senatore | Regard extérieur : Caterina Basso, Claudia Catarzi, Barbara Schlittler | Lumières : Fausto Bonvini | Conception sonore : Jonathan Sellman & Ambra Senatore | Costumes : Louise Hochet

les P

Supplément

Handwritten text, possibly a signature or date, is visible in the bottom right corner of the document.

LITTÉRATURE

Christine Jeanney

Le flux littéraire

Écrire sur un support numérique est une action simple. Ce qui l'est moins, c'est l'expérimentation des possibilités offertes par le numérique et qui sont à l'origine de nouvelles formes littéraires.

La littérature pensée pour et avec le numérique est celle qui interroge l'acte créateur, bouleversant en passant le rapport auteur-texte-lecteur.

Le pôle littérature poursuit son laboratoire numérique avec l'auteure Christine Jeanney.

Son site est le point d'amarrage de ses travaux et de ses explorations (sonores, visuelles, plastiques). Un terrain de jeu infini. *Oblique*, paru en 2016, est un livre poétique écrit à haute voix et à flux tendu, pressé par le flot d'écriture déferlant sur son auteure. Une structure en deux colonnes qui se chevauchent, se contredisent et qui créent la faille. *Oblique* c'est un regard sur le passé, sur la filiation, la transmission et la mémoire.

Depuis 1962, Christine Jeanney « fait ce qu'elle a à faire puis continue tout en commençant à écrire en 2003 ». Citons aux éditions QazaQ *Piquettes* et *L'Avis de Pavlov*, et *Lotus Seven* aux éditions publie.net. Actuellement, elle travaille à la traduction des *Vagues* de Virginia Woolf.

Résidence
Mar. 21 →
dim. 26 nov.

 Lecture sonore
→ Mer. 22 nov. | 19h
Le Manège (entrée libre, réservation conseillée)

—
Jeudis Curieux
→ Jeu. 23 nov.

—
Atelier Livres en poche
→ Jeu. 23 nov. | 18h30
Maison Gueffier

—
Stage Deux jours pour écrire
→ Sam. 25 et dim. 26 nov.
Maison Gueffier



THÉÂTRE | CRÉATION

LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

De Philippe Dorin | Sylviane Fortuny
C^{ie} pour ainsi dire

L'auteur Philippe Dorin et la metteure en scène Sylviane Fortuny explorent les figures du diable. Un voyage insolite au-delà des thèmes du bien et du mal.

Tout commence dans un capharnaüm de meubles, de chaises et de tables, pour nous mener au bord d'un lac. Deux garçons se tiennent là, assis, sans bouger. On ne sait qui ils sont. L'un se dit le meilleur ami de l'autre. L'autre se garde de confirmer. Une jeune fille sortie de « Dieu sait où » finit par éclaircir la chose. « *Diable, que faites-vous là ?* », leur demande-t-elle. L'un des deux garçons répond et se démasque. Car le diable adore qu'on le vouvoie...

Dans cette nouvelle création, reprenant à leur compte les questions sur le théâtre posées par Goethe dans le prologue de *Faust*, Philippe Dorin et Sylviane Fortuny interrogent non seulement les figures contemporaines du diable, mais aussi l'art dramatique. Comme ils le font depuis 20 ans, au sein de la compagnie Pour ainsi dire, créant des spectacles forts et merveilleux tant destinés aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent. Car leur vision du théâtre déploie toutes les propriétés imaginatives de la scène. Elle fait du plateau la source et le lieu de tous les mondes. De toutes les histoires.

Jeu. 23 nov. | 19h

Où ? Comment ?
À partir de 9 ans
Le Manège
Durée 1h
Tarif C
—

Traduction en langue
des signes française
→ Jeu. 23 nov. | 19h
—

Bord de scène
→ Jeu. 23 nov.
—

Scolaires
p. 140-141



Texte : Philippe Dorin | Mise en scène : Sylviane Fortuny | Jeu : Déborah Marique, Noé Mercier, Juliette Prier, Johann Weber et Julien Breida (en alternance) | Assistante à la mise en scène : Carole Got | Scénographie : Sylviane Fortuny et Sabine Siegwalt | Lumières : Kelig Le Bars | Costumes : Sabine Siegwalt | Musique : Catherine Pavet | Magie : Benoit Dattaz | Vidéo : Matthieu Berner | Régie générale et régie lumière : Jean Huleu et Lucien Vallé | Régie plateau : Frédérique Melin | Construction du décor : Ateliers du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis | Visuel, graphisme : Ludovic Bronner | Administration / production : Agnès Carré



MUSIQUE

SIMPHONIE DU MARAIS

**LE JUIF ERRANT MUSICIEN -
DE JÉRUSALEM À NEW YORK**

Hugo Reyne | Ensemble Faenza – Marco Horvat

**Hugo Reyne, Marco Horvat et Francisco Mañalich nous invitent
à un voyage musical au cœur de l'histoire juive.**

**Mar. 28 nov. |
20h30**

Si, en 1987, Hugo Reyne a créé La Symphonie du Marais, c'est pour faire partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies et ses émotions musicales. Ardent défenseur des répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, le chef d'orchestre et instrumentiste français a été, avant de fonder sa propre formation, le compagnon de route de grandes figures du mouvement baroque: Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Jordi Savall...

**Où ? Comment ?
Le Théâtre
Durée 1h15
Tarif B**

Cette saison, avec *Le Juif errant musicien*, Hugo Reyne dépasse le strict champ de la musique baroque pour nous proposer un voyage dans l'histoire juive. Accompagné de Marco Horvat et de Francisco Mañalich, il dirige de la flûte ce concert pour lequel il est également récitant. Musiques bibliques, danses klezmer, œuvres de Bach, Bassano, Moulinié, Rossi, Verdi, Smetana: *Le Juif errant musicien* porte en lui les questions de l'itinérance et de l'exil. Il nous raconte des histoires parfois douloureuses, mais aussi porteuses de poésie, d'humour et d'espoir.

Flûtes et récitant : Hugo Reyne | Théorbe et baryton : Marco Horvat | Viole de gambe et ténor : Francisco Mañalich



THÉÂTRE | CRÉATION

MARGOT

D'après Christopher Marlowe
Traduction inédite et textes additionnels
Dorothée Zumstein
Laurent Brethome | C^{ie} Le menteur volontaire

Fidèle du Grand R, le metteur en scène Laurent Brethome présente avec *Margot*, une adaptation de *Massacre à Paris* de l'auteur élisabéthain Christopher Marlowe. Un grand spectacle de troupe.

On dit que la tuerie de la Saint-Barthélemy fit, dans la nuit du 24 août 1572, près de 3 000 morts à Paris. C'est cette tragédie de la folie religieuse que Christopher Marlowe relate dans *Massacre à Paris*, 21 ans après les faits. Mettant pour la première fois en scène une œuvre du théâtre élisabéthain, Laurent Brethome crée une version adaptée de la pièce. Il réunit dix-sept comédiens pour un grand spectacle populaire dans lequel les spectateurs ont, eux aussi, un rôle à jouer.

Tout commence par l'horreur du massacre. Le duc de Guise, dans la salle, prend à partie le public, tentant de légitimer l'innommable. Sur le plateau, des paires de chaussures – d'hommes, de femmes, d'enfants – s'accumulent, symboles saisissant des milliers de victimes de cette nuit funeste. Puis viennent les années de règne d'un monarque excessif, risible, décadent... Cinq années qui nous confrontent à une énigme : comment la barbarie naît-elle, comment la cruauté individuelle se voit-elle justifiée par une injonction politique ?

D'après Christopher Marlowe | Traduction inédite et textes additionnels : Dorothée Zumstein | Mise en scène : Laurent Brethome | Avec Fabien Albanese, Florian Bardet, Heidi Becker-Babel, Maxence Bod, Vincent Bouyé, Dominique Delavigne, Leslie Granger, Antoine Herniotte, François Jaulin, Thierry Jolivet, Julien Kosellek, Clémence Labatut, Denis Lejeune, Thomas Matalou, Nicolas Mollard, Philippe Sire et Tatiana Spivakova | Assistante à la mise en scène : Clémence Labatut | Créateur lumière : David Debrinary | Créateur sonore : Jean-Baptiste Cognet | Scénographe et costumier : Rudy Saboungui | Dramaturge : Catherine Ailloud-Nicolas | Conseiller cirassien : Thomas Sénécaille | Vidéaste : Adrien Selbert

Jeu. 30 nov. | 19h
Ven. 1^{er} déc. |
20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h30

Tarif B

—

Bord de scène

→ Jeu. 30 nov. et

ven. 1^{er} déc.

—

Judis Curieux

→ Jeu. 30 nov.





MUSIQUE / POÉSIE

KIT DE SURVIE

Serge Teyssot-Gay / Mike Ladd

Enrichi de quatre nouveaux musiciens, le groupe Zone libre devient Kit de survie. Un sextet survolté qui cultive la jubilation de la marge et de la diversité.

Kit de survie, c'est l'histoire d'une volonté toujours plus grande de rencontrer les autres, de se frotter à la complexité des singularités et des différences. Après la création du groupe Zone libre, le guitariste Serge Teyssot-Gay (cofondateur de Noir Désir) et le batteur Cyril Bilbeaud ont invité les slameurs Mike Ladd et Marc Nammour à les rejoindre pour élargir l'éventail sonore de leur duo. Ont suivi, dans une même volonté d'exploration, le saxophoniste Akosh Szeleveni et le cornettiste Médéric Collignon.

À travers les rythmes impairs et les polyrythmies de cette marmite bouillonnante, les six musiciens s'attachent à brouiller les pistes, à exploser les bornes, à abattre les normes imposées par l'univers marchand des musiques formatées. Ils investissent, pour ce concert entre accents de rock et teintes de jazz, l'énergie enflammée des marges, des périphéries. Kit de survie brandit haut l'étendard de la création et de l'inventivité. Et nous convie à partager les métissages épicés de son esprit d'aventure.

Mar. 5 déc. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h30

Tarif B

Guitares, composition, direction artistique : Serge Teyssot-Gay | Batterie, composition : Cyril Bilbeaud | Cornet, bugle, beatbox : Médéric Collignon | Textes et voix en langue américaine : Mike Ladd | Textes et voix en langue française : Marc Nammour | Saxophone : Akosh S. | Régie générale : Dany Krivokukva | Régie son : Vincent Mahey



THÉÂTRE | CRÉATION

LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

De Bertolt Brecht

Traduction Hélène Mauler et René Zahnd

Pierre Sarzacq et Simon Le Moullec

NBA Spectacles

Double d'Hitler, Arturo Ui nous place face à notre devoir de vigilance. Pierre Sarzacq plonge ce chef-d'œuvre de parodie politique dans notre monde contemporain.

Lorsque Bertolt Brecht écrit *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, en 1941, le monde est en plein conflit mondial. Hitler a instauré les lois du Troisième Reich, marquant de sa folie meurtrière l'histoire du xx^e siècle. C'est précisément l'arrivée au pouvoir du dictateur nazi que le dramaturge allemand dissèque à travers cette parabole. Il nous transpose dans le Chicago de la prohibition, suit pas à pas l'ascension d'un petit malfrat qui – de menaces en assassinats, de malversations financières en actes de corruption – parvient à conquérir la ville.

S'affranchissant des codes de la pièce, Pierre Sarzacq projette cette mise en miroir satirique au XXI^e siècle. Une manière d'éclairer frontalement notre présent afin de regarder vers notre futur. « Apprenez à voir, plutôt que de rester les yeux ronds, enjoinct l'auteur. Agissez au lieu de bavarder. [...] Le ventre est encore fécond, d'où a surgi la bête immonde. » Entre bouffées de grotesque et profondeur politique, l'avertissement, implacable, nous parvient dans toute sa vérité.

Jeu. 7 déc. | 19h
Ven. 8 déc. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h15

Tarif B

—

Bord de scène

→ Jeu. 7 déc.

—

Stage

Pierre Sarzacq

→ Sam. 9 – dim. 10 déc.

(voir p. 132/133)

+ QU'UN
SPECTACLE

De Bertolt Brecht | Traduction : Hélène Mauler et René Zahnd | © L'Arche Éditeur | Conception du projet : Pierre Sarzacq et Simon Le Moullec | Mise en scène : Pierre Sarzacq assisté de Simon Le Moullec | Avec Emmanuelle Briffaud, Manuel Garcia-Kilian, Jacques Gouin, Nigel Hollidge, Simon Le Moullec, Mathilde Monjanel, Denis Monjanel, Giuseppe Molino, Nicolas Sansier, Pierre Sarzacq, Alexandre Sepré, Boris Sirdey | Scénographie et lumières : Cyrille Guillochon | Création vidéo : Nicolas Comte | Création musicale : Denis Monjanel | Création costumes : Béatrice Laisné et Agnès Vitour

voix images
Spectacles créés par Page de la Lettre



INCLASSABLE | CRÉATION

LES OS NOIRS

Phia Ménard | Cie Non Nova

Après *Belle d'hier*, *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*, l'étonnante Phia Ménard revient avec une nouvelle création explorant les forces de l'air.

« Quoi que je fasse, je resterai toujours une jongleuse. Mais une jongleuse qui a évolué. » Phia Ménard s'est engagée sur la voie de l'expérimentation en mettant en scène des spectacles qui se confrontent à la glace, à l'eau, à la vapeur, au vent. Situées à la frontière du théâtre, du cirque et de la performance, ces propositions d'une grande puissance poétique nous invitent à nous interroger sur les failles et les fissures de l'être.

Dans *Les Os Noirs*, c'est la jeune marionnettiste Chloée Sanchez qui se mesure aux forces fluctuantes de l'air. Elle manipule de grandes surfaces de plastique, de tissu, de papier, de métal... En sondant, de manière métaphorique, les sinuosités des parcours menant à l'acte de suicide. Ce poème du clair-obscur se déploie comme une tentative de mettre en forme une série de sauts vers l'inconnu. Il avance, sans effet de pathos, de la lumière vers le noir. Avec un vent permanent pour nous rappeler à la vie.

Idee originale, dramaturgie, mise en scène et scénographie : Phia Ménard | Assistant à l'écriture et dramaturgie : Jean-Luc Beaujault | Interprétation : Chloée Sanchez | Composition sonore et régie son : Ivan Roussel | Création lumière et régie lumière : Olivier Tessier | Création costumes : Fabrice Ilia Leroy | Création machinerie et régie générale plateau : Pierre Blanchet assisté de Mateo Provost | Construction décor et accessoires : Philippe Ragot | Photographies : Jean-Luc Beaujault | Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet | Régisseur général : Olivier Gicquiaud | Chargée de production : Clarisse Merot | Chargé de communication : Adrien Poulard

Mar. 12 déc. | 19h
Mer. 13 déc. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h
Tarif B
—
Bord de scène
→ Mar. 12 déc.

voix images
spectacles courts et longs



THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

LES SOMNAMBULES

C^{ie} Les Ombres portées

Quatre marionnettistes et deux musiciens-bruiteurs font vivre, sous nos yeux, une ville en perpétuel mouvement. Un théâtre d'ombres et d'objets empreint d'une poésie de l'imaginaire.

Aux Somnambules, c'est le nom d'un bar situé dans un vieux quartier de la ville. C'est entre ses murs que des riverains se réunissent, refusant d'être expulsés de chez eux pour laisser la place au chantier de modernisation qui doit raser leurs logements et ériger des tours. Quelques heures plus tard, c'est la nuit. Dans la même cité, des habitants rêvent. Leurs songes se répercutent concrètement sur leur environnement. La ville soudain se métamorphose, devient le lieu de tous les possibles et de tous les espoirs.

Créé en 2015, lors du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, *Les Somnambules* pose un regard à la fois critique et poétique sur les transformations urbaines de notre modernité. Devant nous, une grande maquette prend vie, animée par des projections d'ombres et des jeux de lumières. Quatre marionnettistes et deux musiciens-bruiteurs nous entraînent, en direct, dans une balade imaginaire. Ils nous invitent à un voyage sans paroles : au cœur des rêves et des désenchantements contemporains.

Conception et réalisation : Les Ombres portées | Manipulation et lumières : Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann et Marion Lefebvre (en alternance), Claire Van Zande | Musique et bruitages : Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon), Cyril Ollivier (contrebasse, bugle) | Régie lumière : Nicolas Dalban-Moreynas | Régie son : Corentin Vigot | Production : Claire Van Zande | Diffusion : Christelle Lechat | Pour la construction, avec l'aide de Damien Daufresne, Grégoire Martin, Éric Patin, Céline Schmitt ; pour la musique, avec l'aide de Baptiste Bouquin, Léo Maurel ; et merci aussi à Laura Fouqueré, Evelyn Lohr, Elsa Vanzande

Mer. 13 déc. | 19h

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée 50 min

Tarif C

À partir de 7 ans

—

Scolaires

→ p. 140/141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !



LITTÉRATURE | AUTEURE ASSOCIÉE

Hélène Gaudy

Les derniers explorateurs ?

Pour cette dernière saison avec Hélène Gaudy, Le Grand R continue de l'accompagner dans son projet d'écriture actuel. Avec *Une île une forteresse* (Inculte, 2015), elle nous avait offert un récit passionnant sur la ville de Terezin en République tchèque, ghetto vitrine pour la propagande nazie. C'est aujourd'hui sur un projet qui la conduit dans le Grand Nord qu'elle travaille. Il prend naissance dans l'histoire vraie de trois explorateurs partis en ballon d'un archipel norvégien pour rejoindre le Canada et échoués très rapidement sur la banquise. Leurs corps, leurs journaux et des photographies seront retrouvés 30 ans plus tard. Pour sa lecture, Hélène Gaudy sera accompagnée à la guitare par l'auteur de bande dessinée Xavier Mussat. Ils feront ainsi le pari d'un dialogue entre espace du texte et espace sonore. Les mots s'inséreront entre les reliefs des cordes. Une manière de fabriquer à deux un paysage, de déplacer, à son tour, le texte dans un autre territoire.

Un croisement sera opéré entre les archives municipales qui détiennent un fonds René Couzinet, figure héroïque de l'industrie aéronautique des années 30 et le travail d'Hélène Gaudy.

Résidence

Mar. 12 →

dim. 17 déc.

 Lecture musicale avec Xavier Mussat
→ Jeu. 14 déc. | 19h
Le Manège
Tarif unique 5 €

—
Atelier Livres en poche
→ Mer. 13 déc. | 18h30
Maison Gueffier

—
Stage Deux jours pour écrire
→ Sam. 16 déc. aux archives municipales (médiathèque Benjamin-Rabier) et dim. 17 déc. à la Maison Renaissance en collaboration avec les archives municipales de La Roche-sur-Yon



CIRQUE

SMASHED

Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala
Cie Gandini Juggling

La compagnie anglaise Gandini Juggling rend hommage à la grande Pina Bausch. Un spectacle de théâtre-jonglage magistral, traversé par des souffles de music-hall.

C'est une « parade bauschienne », comme le disent avec une pointe d'humour Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, les cofondateurs de la compagnie Gandini Juggling. Entendons par là un spectacle-hommage à Pina Bausch qui s'inspire de la danse-théâtre promue par la grande chorégraphe pour imaginer une nouvelle discipline: le théâtre-jonglage. Associant théâtralité et technicité, *Smashed* porte un regard décalé sur l'art du jonglage, ironisant sur le formalisme de la tradition comme sur l'arrogance de certains circassiens contemporains.

Sept jongleurs et deux jongleuses manipulent quatre-vingts pommes rouges et quatre services de vaisselle, sur une bande-son allant de Tammy Wynette à Jean-Sébastien Bach. Drôle, minutieuse, novatrice, cette création hybride révèle la virtuosité d'artistes qui composent, à travers des ballets réglés au millimètre, une suite de photographies vivantes. Nos amours, nos petites habitudes, nos contrariétés...: *Smashed* transcende notre quotidien pour faire de nos vies une grande partie de jonglerie.

Mar. 19 déc. |

20h30

Mer. 20 déc. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h

Tarif B

À partir de 8 ans

—

Scolaires

→ p. 140/141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !

Conception : Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala | Interprétation : Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Jon Udry, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Kim Huynh, Iñaki Sastre, Owen Reynolds, Sakari Mannistö. | Éclairage : Mark Jonathan



THÉÂTRE VISUEL

ESPÆCE

Aurélien Bory | Cie 111

S'inspirant de l'œuvre et de la vie de l'écrivain Georges Perec, Aurélien Bory imagine une rêverie d'une grande force poétique.

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner », écrit Georges Perec dans *Espèces d'espaces*. C'est par cette citation que le metteur en scène Aurélien Bory marque le début de sa nouvelle création. Il n'est pas question, ici, d'adapter l'ouvrage de Georges Perec au théâtre. Mais plutôt de s'en inspirer pour imaginer une suite de tableaux musicaux, humoristiques, acrobatiques, visuels..., rendant hommage à un écrivain qui a construit son œuvre et son existence autour du vide laissé par sa mère, disparue à Auschwitz.

Sur le plateau, un acrobate, un danseur-équilibriste, une contortionniste, une chanteuse lyrique et un comédien se confrontent à quatre pans de murs monumentaux qui se plient, se déplient, les entravent, les avalent... Ce condensé d'humanité tente de vivre au milieu d'un monde fait de surprises et d'incertitudes, de détournements poétiques et de bouffées métaphysiques. Ils nous entraînent dans une rêverie théâtrale en forme de mosaïque. Nous font voyager dans les contrées profondes et fertiles de l'imaginaire.

Mer. 10 jan. | 19h
Jeu. 11 jan. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h10

Tarif B

—

Bord de scène

→ Mer. 10 jan.

—

Judis Curieux

→ Jeu. 11 jan.



Conception, scénographie et mise en scène : Aurélien Bory | Avec Guilhem Benoit, Mathieu Desseigne Ravel, Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre, Olivier Martin-Salvan | Collaboration artistique : Taicyr Fadel | Création lumière : Arno Veyrat | Composition musicale : Joan Cambon | Décor : Pierre Dequivre | Automatismes : Coline Féral | Costumes : Sylvie Marucci | Dramaturgie du costume : Manuela Agnesini | Régie générale : Arno Veyrat | Régie plateau : Thomas Dupeyron, Mike Godbille | Régie lumière : Carole China | Régie son : Stéphane Ley | Direction des productions : Florence Meurisse | Chargée de production : Marie Reculon | Attachée de communication, relations publiques : Sarah Poirot | Presse : Dorothee Duplan et Flore Guiraud assistées d'Eva Dias (Plan Bey)



DANSE | CRÉATION

MONSTRES

ON NE DANSE PAS POUR RIEN

DeLaVallet Bidiefono | C^{ie} Banninga

En 2014, avec *Au-delà*, sa danse puissante et engagée nous interrogeait sur le trépas. DeLaVallet Bidiefono revient avec sa nouvelle création mêlant danse, musique et vidéo autour de l'idée de construction.

Régulièrement invité à se produire sur les grandes scènes européennes, le chorégraphe et danseur congolais DeLaVallet Bidiefono n'a jamais voulu vivre ailleurs que sur la terre qui l'a vu naître. Profondément inspirée par la vie remuante et secouée de Brazzaville, sa danse vibre d'une énergie du quotidien. Une énergie robuste, parfois révoltée, toujours empreinte de la plus grande sincérité, qui éclaire dans *Monstres / On ne danse pas pour rien* un rêve ayant mis dix ans à se réaliser.

Ce rêve, c'est la construction par la compagnie de DeLaVallet Bidiefono d'un centre chorégraphique, à une heure du centre de la capitale congolaise, lieu indépendant où les artistes peuvent répéter et présenter leur travail. Dans un décor rappelant le chantier de cet espace inauguré en 2015, dix danseurs et quatre musiciens évoquent non seulement l'aboutissement de ce projet, mais l'idée même de construction. Construction d'une politique, d'une esthétique, d'un parcours, d'une vie... Pour contribuer, enfin, à la construction de l'espoir.

Mar. 16 jan. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h environ
Tarif B
—

Stage
DeLaVallet Bidiefono
→ Sam. 20 jan.
(p. 132/133)

Une création de DeLaVallet Bidiefono pour 10 danseurs et 4 musiciens | Dramaturgie: Aurelia Ivan | Collaboratrice artistique: Carine Piazzi | Danseurs: DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Rebecca Chaillon, Ella Ganga, Marie-Bède Koumbemba, Cognès Mayoukou, Aïper Moundou (en cours) | Musiciens: Armel Malonga, Raphaël Otchakowski (en cours) | Création lumière: Stéphane « Babi » Aubert | Création son: Jean-Noël Françoise | Scénographie: Hafid Chouaf et Caroline Frchet | Construction: Hafid Chouaf | Régie générale: Martin Julhes | Direction de production: Antoine Blesson



GRAND FORMAT #1

LITTÉRATURE

Camille de Toledo

Vers des vies vertigineuses

Aucune autre alternative – lorsque l'on invite Camille de Toledo – que de lui proposer un grand format.

C'est la seule ruse possible pour tenter d'embrasser une œuvre considérable, variée et engagée.

C'est en 2005, lorsqu'il entreprend l'écriture de « Strates », une archéologie fictionnelle, que l'on voit apparaître pour la première fois le thème du « vertige ». Camille de Toledo travaille à une forme d'écriture inséparable d'une recherche poétique et politique, intégrant, selon les destinations, de multiples langages : la vidéo, la photographie...

Il est notamment l'auteur de *L'Inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012), *Vies potentielles* (Seuil, 2010), et récemment du *Livre de la faim et de la soif* (Gallimard, 2017). Une fiction telle un labyrinthe où s'affirme la forme du conte, de la fable, du mythe : des histoires pour refonder le monde. Dans tout son travail, il cherche les voies d'une « revivance » après un xx^e siècle de pessimisme et d'extinction.

En 2008, il fonde la Société européenne des Auteurs qui propose d'adopter pour l'Europe « la traduction comme langue ».

Résidence

Sam. 13 →

dim. 21 jan.

Lecture-vidéo

This is my attempt

to change reality

→ Jeu. 18 jan. | 19h

Le Manège (entrée libre, réservation conseillée)

—

Atelier Livres en poche

→ Mer. 17 jan. | 18h30

Maison Gueffier

—

Stage Deux jours

pour écrire

→ Sam. 20 et dim. 21

jan. Maison Gueffier



→ Ce Grand Format nous permettra de traverser l'œuvre de Camille de Toledo, à travers diverses rencontres autour de ce qui anime chacun de ses livres mais aussi autour de la question de la traduction, sujet qui revêt chez lui un caractère politique indissociable de toute sa démarche. Il sera également l'occasion de partager son travail de vidéaste en complicité avec plusieurs partenaires. À consulter : www.toledo-archives.net

LECTURE VIDÉO

THIS IS MY ATTEMPT TO CHANGE REALITY

This is my attempt to change reality est intimement lié à la réflexion de Camille de Toledo sur le vertige, comme un mode d'habitation du monde. Trois écrans, trois séquences, qui nous emportent dans un mouvement de plus en plus rapide jusqu'à transformer la réalité de ce qui nous entoure et à interroger notre manière d'être au monde. Camille de Toledo accompagnera cette installation vidéo d'une rencontre autour du langage, de la fiction et de la technique. Comment ces trois instances nous éloignent-elles du monde et rendent-elles nos vies vertigineuses ?

—
Jeudi 18 janvier à 19h

📍 Le Manège | Entrée libre, réservation conseillée

INSTALLATION VIDÉO

CAPITALISM MELANCHOLIA

Proposé par le philosophe François Cusset et par Camille de Toledo, *Capitalism Melancholia* est un diptyque où les termes qui structurent le capitalisme du XX^e siècle sont déclinés de A à Z : A pour « anthropocène », Z comme « Zuckerberg » en passant par le M de la « mélancolie » pour finir par le Z de « zoo ». Les haut-parleurs délivrent des histoires courtes sur chaque mot démontrant que le capitalisme se mêle intimement de nos vies et l'influence profondément tous les jours.

—
Du 13 au 20 janvier

📍 La Gâtérie | Entrée libre

CONFÉRENCE

LA TRADUCTION, UNE LANGUE COMMUNE

La Société européenne des Auteurs fondée par Camille de Toledo s'est donné pour objectif d'animer une plateforme collaborative pour une Europe multilingue, de tisser des liens avec des organisations culturelles pour soutenir la traduction d'œuvres littéraires et d'encourager la traduction comme modèle pour une citoyenneté européenne multilingue au XX^e siècle. Camille de Toledo, avec la SeuA et de nombreux auteurs, développe une poétique de « l'entre-des-langues », envisageant la traduction comme une langue en soi.

—
Mardi 16 janvier à 14h

📍 Maison de quartier Jean-Yole
Entrée libre



THÉÂTRE

QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ?

De Georges Perec
Jean-François Le Garrec | C^{ie} Pirate

Jean-François Le Garrec avait réjoui le public avec son *Cyrano* et son *Mariage de Figaro*. Il s'empare, cette saison, de l'univers malicieux et foisonnant de Georges Perec.

« C'était un mec, il s'appelait Karamanlis, ou quelque chose comme ça : Karawo ? Karawash ? Karacouvé ? Enfin bref, Karatruc. En tout cas, un nom pas banal, un nom qui vous disait quelque chose, qu'on n'oubliait pas facilement. » Tout commence ainsi. Par un afflux de mots qui donne une impression de joyeuse fantaisie, d'atmosphère décalée. Cette atmosphère, Jean-François Le Garrec la reprend à son compte en transposant à la scène l'esprit inventif et déjanté de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*

Dans ce court roman de Georges Perec, des appelés du contingent tentent d'aider un de leurs camarades à se faire réformer afin qu'il puisse échapper au conflit algérien. Jouant sur scène d'accumulations d'objets et de petits dessins, les comédiens Marie de Basquiat et Yann Garnier investissent toute la drôlerie politique de ce récit. Entre jubilations littéraire et théâtrale, ils nous rappellent l'absurdité de tous les conflits. Nous font sentir le peu de chose que nous sommes face aux tragédies de notre monde.

**Jeu. 18 jan. |
20h30**

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée 1h30

Tarif B

À partir de 13 ans

—

**Un verre avec la
compagnie Pirate
→ Jeu. 18 jan.**

—

Scolaires

→ p. 140/141



De Georges Perec | Mise en scène: Jean-François Le Garrec | Avec Marie de Basquiat et Yann Garnier |
Scénographie: Anne Lavedan, Jean-François Le Garrec | Dessin, costume, maquillage: Anne Lavedan |
Lumière, régie générale: Azeline Cornut | Assistante mise en scène: Anissa Martineau



THÉÂTRE

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Librement adapté de *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier | Estelle Savasta
C^{ie} Hyppolite a mal au cœur

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Une petite casserole qui intrigue, éloigne ou effraie. Une casserole qui demande du temps, complique la vie, empêche parfois d'avancer, de dormir ou d'embrasser.

Autour d'Anatole, il y a les autres. Ceux qui s'inquiètent, ceux qui se moquent. Ceux qui médisent, tricotent, chuchotent. Et puis il y a Miette... De leur amitié et de leur solidarité naîtra la force.

Le Préambule des étourdis est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Un spectacle tout en subtilité qui met joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousse dans leurs derniers retranchements.

Sam. 20 jan. | 17h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h

Tarif C

À partir de 7 ans

—

Scolaires

→ p. 140-141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !

Écriture et mise en scène : Estelle Savasta | Avec Bastien Authié et Véronique Lechat en alternance avec Camille Forgerit | Avec la voix de Jessica Buresi | Scénographie et costumes : Alice Duchange | Création lumière : Guillaume Parra | Création son : Paul Lévis | Création vidéo : Kristelle Paré | Collaboration artistique effets visuels : Romain Lalire | Collaboration artistique : Mathias Dou, Valérie Puech et Iris Besnainou | Régisseurs de tournée : Sébastien Faguelin en alternance avec Baptiste Douaud (régie générale et plateau), Yann Cividino en alternance avec François Sallé (son & vidéo), Guillaume Pons (lumières) | Administration de production : Laure Félix | Logistique et communication : Karine Joyeux



THÉÂTRE | CRÉATION

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

De Aiat Fayez | Alain Batis | C^{ie} La Mandarine
Blanche

Alain Batis met en scène *L'Éveil du printemps* d'Aiat Fayez, projection futuriste de la pièce du même titre écrite, au XIX^e siècle, par Frank Wedekind.

« J'ai lu *L'Éveil du printemps* d'un trait, confie Alain Batis. En me laissant littéralement happer par cet univers onirique, poétique, étrangement beau et cruel. » Cet univers, c'est celui du conte fantastique imaginé par Aiat Fayez. Dans cette fable d'anticipation, un jeune homme à la peau bleutée, vivant sur la planète Platonium, accomplit son rêve : obtenir un visa pour la Terre, afin de venir étudier en France. Mais une fois arrivé chez nous, il ne parvient pas à trouver sa place, reste aux yeux des autres, quoi qu'il fasse, un bleu parmi les blancs.

En traitant des appréhensions de l'adolescence, de l'éveil des désirs, du chemin à parcourir pour être reconnu et accepté, *L'Éveil du printemps* livre une subtile métaphore sur l'exil, sur l'exclusion et la différence. Entre légèreté et gravité, le théâtre d'images et de sons créé par Alain Batis nous interpelle. À travers les voies qu'emprunte la jeunesse, il tend aux adultes que nous sommes non seulement un miroir, mais aussi une main.

Mer. 24 jan. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée estimée 1h30

Tarif B

À partir de 14 ans

—

Bord de scène

→ Mer. 24 jan.

—

Scolaires

→ p. 140-141

—

Répétition publique

→ Mar. 31 oct. | 17h

au Manège



De Aiat Fayez | Mise en scène : Alain Batis | Avec Emma Barcaroli, Geoffrey Dahm, Nassim Haddouche, Pauline Masse, Mathieu Saccucci | Équipe de création (sous réserve) Scénographie : Sandrine Lamblin | Musique : Cypriaque Bellot | Costumes : Jean-Bernard Scotto | Lumière : Jean-Louis Martineau | Vidéo : Grégory Marza | Régie lumière : Nicolas Gros / Armand Coutant | Régie son : Émilie Tramier



DANSE

NOS SOLITUDES

Julie Nioche, artiste associée

A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements
Engagés

Œuvre imaginée autour d'un corps qui se suspend, *Nos solitudes* explore les contraintes de la gravité. Julie Nioche nous entraîne dans l'univers onirique de ses recherches chorégraphiques.

Elle arrive seule, vêtue d'un pantalon noir et d'un maillot blanc à manches longues, fait son entrée sur le plateau vide au sein duquel elle va s'élever. Se mouvoir. Aller et venir. Flotter. Marcher ou s'allonger dans les airs, fixée à un système de filins au bout desquels des charges font contrepoids à la masse de son corps.

Dans un rapport réinventé à l'espace et à la gravité, Julie Nioche fait ainsi – à travers cette création pour laquelle elle a reçu le Prix du jury du Syndicat professionnel de la critique en 2010 – l'expérience de ses solitudes émotionnelles et intérieures.

Seule, elle ne l'est pourtant pas tout à fait, puisque le guitariste Alexandre Meyer, en bord de scène, accompagne de ses accords et cadences les déambulations de la danseuse-chorégraphe. Fugue libre menant vers d'improbables suspensions, *Nos solitudes* trace une métaphore de nos attaches, de nos liens, de nos appuis. Et donne à la danse une dimension essentielle : celle d'une fabrique politique de notre corps.

Jeu. 1^{er} fév. |
20h30

Où ? Comment ?

Le Manège
Durée 50 min
Tarif B

—
Jeudis Curieux
→ Jeu. 1^{er} fév.

Conception, chorégraphie, interprétation : Julie Nioche | Musique et interprétation : Alexandre Meyer |
Scénographie : Virginie Mira | Machinerie aérienne : Haut+Court | Lumière : Gilles Gentner | Costumes :
Anna Rizza | Régie générale : Christian Le Moulinier



CIRQUE

HALKA

Groupe acrobatique de Tanger

Entre tradition et modernité, les artistes du Groupe acrobatique de Tanger questionnent la mémoire d'un art populaire ancestral.

Ils sont quatorze sur scène. Douze acrobates (dix hommes et deux femmes) accompagnés de deux musiciens. C'est en famille, sur la plage de Tanger, autour du *Moune* (la digue des acrobates), que ces voltigeurs-équilibristes ont appris à défier les lois de la gravité. Puis ils ont rencontré Aurélien Bory. Subjugué par leurs rondes puissantes et singulières, celui-ci les a fait voyager dans le monde entier.

«L'acrobatie marocaine est un joyau, pas une pratique spectaculaire, mais un mode de vie», s'enthousiasme le metteur en scène français. Pyramides humaines, roues, sauts, figures circulaires: dans *Halka*, les prouesses physiques dialoguent avec des musiques traversées par de la poésie déclamée, des cris, des chants, des percussions. Explorant les contradictions d'un monde tiraillé entre sacré et profane, tradition et création contemporaine, les artistes du Groupe acrobatique de Tanger placent la culture populaire au cœur du souffle choral qui nourrit leur démarche. Une culture libre et généreuse. Accessible à tous.

Mar. 6 fév. | 20h30

Mer. 7 fév. | 19h

Où? Comment?

Le Manège

Durée 1h

Tarif B

Création collective / Groupe acrobatique de Tanger | Avec Najwa Aarras, Lamiae El Alaoui, Mohamed Takel, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Aït Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri | Collaborations artistiques: Abdelazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak | Collaborations acrobatiques: Abdelazide Senhadji, Aïrelle Caen, Nordine Allal | Collaboration en acrobatie marocaine: Mohammed Hammich (le père) | Création lumière: Laure Andurand | Régie lumière: Cécile Héralut | Création musicale: Xavier Collet | Régie son: Edouard Heneman / Anthony Biscarat | Costumes: Ayda Diouri | Production & diffusion: Jean-François Pyka | Administration & développement: Pauline Horteur | Direction du Groupe acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni



LITTÉRATURE

Camille Jourdy

Comme on dessine la mélancolie en dentelle

Peut-être connaît-on d'abord l'auteure-illustratrice Camille Jourdy pour sa bande dessinée *Rosalie Blum*: trois tomes parus chez Actes Sud entre 2007 et 2009 et une adaptation très réussie au cinéma par Julien Rappeneau ? En 2016, paraît *Juliette, les fantômes reviennent au printemps*, un roman graphique familial dans lequel on retrouve la mélancolie, le burlesque et la légère dépression de *Rosalie Blum*. Juliette est le symbole parfait des névroses partagées par toute une famille. Angoissée, elle revient dans sa ville natale pour quelques jours. Elle y retrouve un père mauvais communicant, une mère papillonnant d'un amant à un autre, une sœur dont la vie rangée est agrémentée par les apparitions furtives de son amant (tour à tour ours, loup ou fantôme), et enfin Pollux vers lequel elle devrait se frayer un chemin.

Camille Jourdy écrit et illustre aussi des albums pour la jeunesse et les tout-petits. Une occasion supplémentaire s'offre à nous de faire découvrir ou redécouvrir la littérature à ce jeune public dont on n'ignore pas le goût pour les histoires.

Résidence

Mar. 6 →
dim. 11 fév.

 Lecture dessinée
→ Jeu. 8 fév. | 19h
Le Manège (entrée
libre, réservation
conseillée)

—
Exposition *Comment fait-on la planche ?*
Rencontre avec
l'auteure ven. 9 fév.,
18h à Venansault et
horaire à préciser ultérieurement pour Nesmy
(voir p. 137)

—
Atelier Livres en poche
→ Mer. 7 fév. | 18h30
Maison Gueffier



THÉÂTRE

FELLAG

BLER RUNNER

Fellag nous invite à un voyage à travers l'univers de ses seul-en-scène. Une nouvelle façon de déminer, par le rire, les stéréotypes qui pèsent sur les relations franco-algériennes.

Il y a eu *Djurdjurassique Bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le Dernier Chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Depuis plus de 20 ans, Fellag monte sur scène pour nous faire rire et abattre les murs de l'incompréhension. Réunissant, dans *Bled Runner*, la matière la plus marquante de ses spectacles, il trace la route d'un voyage joyeusement labyrinthique autour des thèmes qui nourrissent (et pourrissent) l'imaginaire intranquille des relations franco-algériennes.

« Il est urgent d'exorciser les sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes, confie le comédien et auteur. Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts. » Un humour teinté de dérision, de cocasserie, d'absurde, qui se moque de nos différences, avant de les aplanir pour nous ramener au creuset commun de l'humanité. Fellag fait du rire un formidable levier de réflexion. Il attaque au vitriol du grotesque l'épaisse carapace dont sont faits les clichés.

**Sam. 10 fév. |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h30
Tarif A

De et avec Fellag | Mise en scène: Marianne Épin | Lumières: Pascal Noël | Son: Christophe Sechet | Vidéo: Quentin Vigier | Dessin à la plume et aquarelle: Slimane | Régie: Frédéric Warnant & Manu Laborde | Costumes: Eyméric François



THÉÂTRE

LE CID

De Pierre Corneille | Yves Beaunesne | Comédie
Poitou-Charentes, Centre dramatique national

Entre torrent de larmes et rires tonitruants, Yves Beaunesne met en scène une version enchanteresse de l'un des plus grands classiques du théâtre français.

Tout aurait pu aller sans heurt et sans drame. Rodrigue aime Chimène. Chimène aime Rodrigue. Leurs pères – Don Diègue et Don Gomès – sont d'accord pour bénir leur union. Mais une querelle éclate entre les deux familles. Le jeune homme se retrouve dans la position douloureuse de devoir choisir entre la voie de l'honneur et celle de l'amour. Il finit par prendre le parti de son père, provoque Don Gomès en duel et le tue. Chimène n'a alors d'autre choix que de demander au roi la tête de son bien-aimé.

Plus de trois siècles après la création du *Cid*, Yves Beaunesne réussit un coup de maître. Il se hisse à la hauteur de ce grand classique et crée un spectacle féerique. Beauté des décors et des costumes, richesse de la partition musicale de Camille Rocailleux, virtuosité des comédien-ne-s qui restituent toute la grâce et la musicalité des alexandrins de Corneille... *Ce Cid* nous transporte dans un rêve de théâtre. Un rêve qui, entre tradition et modernité, réinvente la puissance vitale d'une tragi-comédie faite de chair, de sang, de rires, de pleurs et de passions.

De Pierre Corneille | Mise en scène : Yves Beaunesne | Avec Julien Roy (Don Fernand, premier Roi de Castille); Marine Sylf (Doña Urraque, Infante de Castille); Jean-Claude Drouot (Don Diègue, père de don Rodrigue); Éric Challier (Don Gomès, Comte de Gormas, père de Chimène); Thomas Condemine (Don Rodrigue, fils de Don Diègue et amant de Chimène); Antoine Laudet (Don Sanche, amoureux de Chimène); Maximin Marchand (Don Arias, gentilhomme castillan); Zoé Schellenberg (Chimène, fille de Don Gomès); Eva Hernandez (Léonor, Gouvernante de l'Infante); Fabienne Lucchetti (Elvire, Gouvernante de Chimène)
| Dramaturgie: Marion Bernède | Assistanat à la mise en scène: Marie Clavaguera-Prax et Pauline Buffet
| Scénographie: Damien Caille-Perret | Lumières: Marie-Christine Soma | Création musicale: Camille Rocailleux | Costumes: Jean-Daniel Vuillermoz | Réalisation costumes: Christine Brottes, Isabelle Reffad, Alicia Maistre | Création maquillages et coiffure: Catherine Saint-Sever | Maître d'armes: David Goldberg
| Stagiaire assistante: Clara Farge | Régie générale et son: Olivier Pot | Habilleuse, coiffeuse, maquilleuse: Catherine Bénard | Régie lumières: Pascal Laajili | Régie plateau: Eric Capuano

Mar. 13 fév. | 19h
Mer. 14 fév. |
20h30

Où ? Comment ?

Le Manège
Durée 2h20
Tarif A

—
Stage

Marie-Christine Soma
→ Sam. 25 et
dim. 26 nov.
(voir p. 132-133)

—
Bord de scène
→ Mar. 13 fév.

—
Audiodescription
→ Mer. 14 fév. | 20h30

+ QU'UN
SPECTACLE





THÉÂTRE D'OBJETS

FRÈRES

Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
C^{ie} Les Maladroits

Avec du sucre et du café, le théâtre d'objets de la compagnie Les Maladroits revient sur la Guerre d'Espagne. Nous parle d'exil. Et pose la question de l'intégration.

En 1939, cinq cent mille réfugiés espagnols traversent les Pyrénées. Ils fuient le régime de Franco pour trouver refuge en France. C'est la *Retirada*. Parmi eux Angel Miran, le grand-père de Camille et Mathias, deux jeunes hommes qui nous transmettent, à travers leurs souvenirs de petits-fils, le récit qui leur a été raconté. Ils exposent la grande histoire, cachent certains faits de la petite, redécouvrent des anecdotes personnelles, se questionnent, se disputent, s'embrassent...

Tout cela dans la cuisine ressuscitée de leurs grands-parents, avec du sucre en poudre ou en morceaux, du café liquide ou en grains. Mais aussi avec d'autres choses du quotidien, qui participent à cette recherche poétique du détournement. «Le théâtre d'objets, c'est l'art de la métaphore», affirment les membres de la compagnie Les Maladroits. À travers une adresse proche de celle du conte, ces artistes du croisement et de la récupération éclairent la vie avec humour. Ils proposent le pas de côté qui permet de trouver un regard sensible, décalé et engagé.

Mer. 14 fév. | 19h

Où ? Comment ?
Studio de danse
du Manège
Durée 1h10
Tarif C

À partir de 12 ans

—

Scolaires
→ p. 140-141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !

Idee originale: Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer | Conception et écriture collective: Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer | Jeu: Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer | Mise en scène: compagnie Les Maladroits et Eric de Sarria | Assistant à la mise en scène: Benjamin Ducasse | Création sonore: Yann Antigny | Création lumières et régie: Jessica Hemme | Regard scénographique: Yolande Barakrok | Chargée de production: Isabelle Yamba



THÉÂTRE | CRÉATION

J'APPELLE MES FRÈRES

De Jonas Hassen Khemiri
Traduction Marianne Ségol-Samoy
Noémie Rosenblatt | C^{ie} du Rouhault

Quatre comédiens professionnels et un chœur d'amateurs s'emparent de *J'appelle mes frères*. Un texte coup de poing sur la question de l'identité et de la stigmatisation.

Une voiture vient d'exploser. Tout le monde pense à un attentat. Amor, un jeune homme issu de l'immigration, marche dans la ville. Son téléphone sonne. Ses proches s'inquiètent, eux aussi. Ils connaissent ses colères, son désarroi, le trouble que font naître en lui les regards des autres. Car plus que quiconque, Amor sait combien il est facile de ressembler comme un frère à ceux que l'on suspecte d'avoir commis le pire...

Dans *J'appelle mes frères*, Jonas Hassen Khemiri (écrivain né en 1978, à Stockholm, d'une mère suédoise et d'un père tunisien) explore la question de l'altérité. « L'auteur empoigne le réel avec acuité, ne tente jamais de le réduire ou de donner des réponses simplifiées », explique la jeune metteuse en scène Noémie Rosenblatt. Amor n'est en effet ni un héros, ni un modèle, ni un pauvre gosse de banlieue. C'est un jeune homme d'aujourd'hui qui s'adresse à nous les yeux dans les yeux. Blessé par le monde qui l'entoure, il réinterroge la réalité qui se cache derrière les mots usés de tolérance et de fraternité.

Mer. 21 fév. | 19h
Jeu. 22 fév. |
20h30

Où ? Comment ?

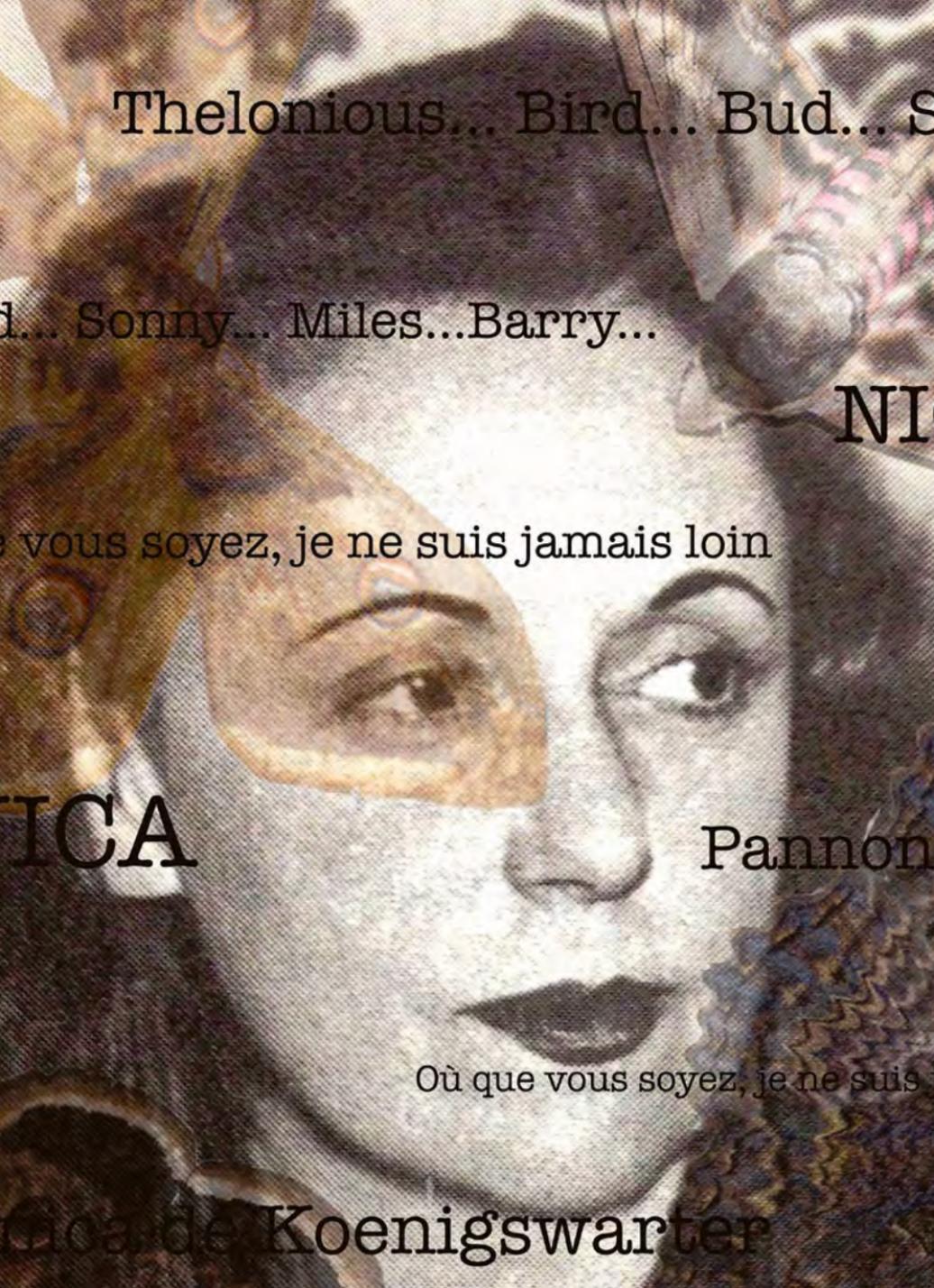
Le Manège
Durée 1h20
Tarif B

Bord de scène
→ Mer. 21 fév.

Stage
Noémie Rosenblatt
→ Sam. 17 – dim. 18 fév.
(voir p. 130-131)



De Jonas Hassen Khemiri | Traduction: Marianne Ségol-Samoy | Mise en scène: Noémie Rosenblatt | Avec Maxime Le Gall, Priscilla Bescond, Slimane Yefsah | Et dans chaque ville un groupe de 11 amateurs | Assistant mise en scène: Baptiste Drouillac | Scénographie: Angéline Croissant | Création lumière: Claire Gondrexon | Création son: Marc Bretonnière | Chorégraphie: Marie-Laure Caradec | Costumes: Camille Pénager | Administration: Véronique Felenbok



Thelonious... Bird... Bud... S

d... Sonny... Miles... Barry...

NI

e vous soyez, je ne suis jamais loin

ICA

Pannon

Où que vous soyez, je ne suis

Coop de Koenigswarter

THÉÂTRE / MUSIQUE | CRÉATION

LES PAPILLONS DE NUIT RÊVENT AUSSI

Jean-Louis Cousseau | C^{ie} Quelqu'unS

Une comédienne et trois musicien-ne-s se lancent dans une suite de variations conçues à partir de la vie de Pannonica de Koenigswarter, dite la Baronne du jazz.

Thelonious Monk a écrit pour elle *Pannonica*, Horace Silver *Nica's dream*, Gigi Gryce *Nica's tempo...* Née Rothschild, mariée à un diplomate français qu'elle quitta pour vivre sa passion pour le bebop, Pannonica de Koenigswarter (1913-1988) fut l'amie et la protectrice des plus grands jazzmen du xx^e siècle. C'est cette vie singulière que le spectacle de Jean-Louis Cousseau s'attache à éclairer – en dehors de l'hagiographie ou du documentaire – en croisant textes et compositions musicales.

À la parole, Isabelle Loridan. Aux claviers Armel Dupas. Aux saxophones Antonin Tri Hoang. À la contrebasse Fanny Lasfargues. Sur fond de projections photo et vidéo, les quatre interprètes font naître différentes formes d'échanges entre mots et musiques. Entre présent et passé, aussi. Car au-delà du témoignage sur celle que l'on appelait la Baronne du jazz, *Les papillons de nuit rêvent aussi* parle du monde d'aujourd'hui. De la place fragile de la création artistique dans la société contemporaine. De la nécessité d'être soi-même.

Mar. 13 mars |

20h30

Mer. 14 mars | 19h

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée estimée 1h20

Tarif B

—

Un verre avec

Jean-Louis Cousseau

→ Mar. 13 mars

Texte et mise en scène : Jean-Louis Cousseau | Direction musicale : Armel Dupas | Avec Isabelle Loridan (comédienne), Armel Dupas (claviers), Antonin Tri Hoang (saxophone et clarinette), Fanny Lasfargues (contrebasse) | Création lumière : Emma Atkinson | Création vidéo : Jeanne Cousseau



DANSE | CRÉATION

D'À CÔTÉ

Christian Rizzo | ICI – CCN Montpellier –
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Avec *D'à côté*, le chorégraphe Christian Rizzo ne cesse de surprendre en explorant des mondes imaginaires dans ce conte destiné au public familial.

Après l'accueil de la danse tonique et réjouissante du spectacle *d'après une histoire vraie*, Christian Rizzo se laisse porter par la rêverie pour s'adresser dans cette pièce à un jeune public. Il met en scène dans *D'à côté* trois êtres étranges qui évoluent à l'intérieur d'un paysage en mouvement. Rien n'est tout à fait sûr, tout à fait définitif, dans ce monde fabuleux où les trois danseurs et les objets dialoguent avec la lumière et les sons.

Apparitions et disparitions, petites histoires faites de ruptures, de successions de mouvements, d'associations d'images... La dernière création de Christian Rizzo porte en elle les éléments qui nourrissent le travail du chorégraphe depuis toujours : un univers onirique, laissant surgir des tableaux fantasmagoriques au sein desquels la danse ne constitue pas l'unique moyen d'écriture. À travers ce spectacle pour public jeune et familial, le directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier nous propose d'élargir nos imaginaires. De plonger dans les éblouissements d'un monde qui s'invente.

Jeu. 15 mars | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 40 min environ

Tarif C

À partir de 6 ans

—

Judis Curieux

→ Jeu. 15 mars

—

Stage Parents-enfants

Baptiste Ménard

→ Sam. 17 mars

(voir p. 132/133)

—

Scolaires

→ p. 140-141

MA
JOURNÉE
AU
THÉÂTRE !

Chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo | Interprétation : Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard | Création lumière : Katy Olive | Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) | Images : Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly, Christian Rizzo | Assistante artistique : Sophie Laly | Réalisation costumes : Laurence Alquier | Direction technique : Thierry Cabrera | Régie générale : Marc Coudrais | Régie de scène : Jean-Christophe Minart | Programmation : Yragael Gervais



THÉÂTRE MUSICAL

SUR LES CENDRES EN AVANT

Pierre Notte | C^{ie} Les gens qui tombent

Pierre Notte met en mots et en musiques l'histoire d'une famille recomposée par quatre femmes décomposées...

Sur les cendres en avant n'est ni un opéra, ni une opérette, mais une pièce de théâtre chantée. Une pièce qui raconte, de couplets en refrains, l'histoire de quatre femmes empêtrées et empêchées d'avancer dans la vie. Il y a une adolescente, une prostituée, une amoureuse outragée, une femme désabusée. Reliées entre elles par des silences et des malentendus, ces héroïnes ordinaires vont se rassembler pour faire front, pour démêler ensemble les nœuds de leurs existences.

La formidable énergie de ce magnifique quatuor de femmes aux accents tragiques et drolatiques donne à cette pièce un air de liberté et de fantaisie vivifiant et hautement contagieux.

Comme souvent chez Pierre Notte, les autres représentent l'enfer, avant d'apparaître comme une possibilité de salut. Les chansons, les mouvements de danse et les corps en fête, viennent ici affirmer que tout le monde est capable, peu à peu, de sortir du désastre en acceptant de s'accomplir.

À la fois sombre et joyeux, déjanté et poétique, lyrique et swing, cet ovni théâtral délicieusement féministe est tout simplement réjouissant.

Mar. 20 mars |
20h30

Mer. 21 mars | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h30

Tarif B

—

Bord de scène

→ Mar. 20 mars

—

Corps de texte

Pierre Notte

→ Sam. 24 mars

Texte, musiques et mise en scène : Pierre Notte | Avec Donia Berriri, Juliette Coulon, Charlotte Marquardt, Blanche Leleu, Elsa Rozenknop | Transcriptions et arrangements musicaux : Paul-Marie Barbier | Avec la voix de Nicole Croisille | Assistanat : Claire Fretel | Scénographie et costumes : Sarah Dupont | Lumières : Antonio di Carvalho | Son : Olivier Bergeret | Régisseur général : Brice Hillairet | Conseiller spécial en magie : Arthur Dreyfus



Hélène Gaudy invite Sylvain Pattieu

C'est dans l'air

Avec eux, nous poursuivrons nos explorations aériennes et archivistiques, nous aborderons l'histoire, les héros historiques et ceux du quotidien, le sport aussi sans doute.

« L'œuvre de Sylvain Pattieu est multiple — elle fait feu de tout bois. Elle se nourrit d'archives, de la petite et de la grande histoire, de la fougue de l'adolescence comme des faits d'armes de lointains pirates. Elle donne un écho aux silences de ceux qui se taisent trop souvent et elle bruisse, aussi, de langues et de trajectoires. C'est une œuvre engagée dans tous les sens du terme, qui observe, écoute, note, s'empare de matériaux, laisse les sources apparentes, donne du corps et de la voix. » (Hélène Gaudy)

Le lien entre le travail de Sylvain Pattieu et celui d'Hélène Gaudy réside dans ce rapport au document, à la langue, à l'histoire, qu'ils se proposent d'explorer avec vous, lors d'ateliers et de rencontres.

Sylvain Pattieu crée un nouvel espace littéraire, à la lisière du roman, du récit, du documentaire et de l'enquête. Récemment ont paru *Que celui qui a soif vienne* (Le Rouergue, 2016) et *Nous avons arpenté un chemin caillouteux* (Plein jour, 2017). Sylvain Pattieu est aussi maître de conférences en Histoire, et enseignant dans le master de création littéraire de Paris VIII.

Résidence

Sam. 17 →

jeu. 22 mars

 Lecture-rencontre

→ Jeu. 22 mars | 19h

Le Manège (entrée libre, réservation conseillée)

—

Stage Deux jours pour écrire

→ Sam. 17 et dim.

18 mars

Maison Gueffier

—

Atelier Livres en poche

→ Mer. 21 mars | 18h30

Maison Gueffier



MUSIQUE

VASSILENA SERAFIMOVA & THOMAS ENHCO | FUNAMBULES

Ils ont une énergie folle. Thomas Enhco et Vassilena Serafimova mêlent classique, jazz, influences contemporaines et improvisations pour un concert en dehors des sentiers battus.

Lui, est pianiste. Élu « Révélation de l'année » aux Victoires du jazz 2013, Thomas Enhco a baigné durant toute son enfance dans la musique classique, avant de se diriger vers le jazz et l'improvisation. Elle, est percussionniste. Originaire de Bulgarie, Vassilena Serafimova a d'abord étudié le violon, pour finalement se consacrer au marimba, instrument de la famille des xylophones. Voici aujourd'hui 7 ans que les deux musiciens ont choisi d'associer leurs univers, enregistrant un album en 2016, intitulé *Funambules*.

Qu'à produit la rencontre de ces deux électrons libres ? Une inventivité hors du commun. Allant de Mozart à Patrick Zimmerli (en passant par des compositions originales ainsi que des transcriptions d'œuvres de Bach, de Saint-Saëns, de Fauré, de Steve Reich, du groupe The Verve...) Thomas Enhco et Vassilena Serafimova puisent dans toutes les sources de la musique. D'un style à l'autre, ils avancent sur une ligne musicale singulière et audacieuse. Entre ciel et terre. Comme deux funambules.

**Ven. 23 mars |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h30
Tarif B

—
Un verre avec
Vassilena Serafimova
& Thomas Enhco
→ Ven. 23 mars



GRAND FORMAT #2

LES FRONTIÈRES MOBILES

À l'ère de la multiplication des barrières et des accès, les promesses de murs jettent un trouble dans notre monde contemporain. Pouvons-nous regarder ce que nous faisons et fabriquons pour empêcher ou éliminer le mouvement ?

Avec la danse, le cinéma et les témoignages des artistes et des chercheurs invités, aborder la question des frontières en invention permanente. Réveiller nos expériences de spectateur d'images violentes que nous recevons, qui sommeillent en nous et nous fabriquent pour les mettre à distance et les questionner. L'espace de la scène comme terrain neutre et l'engagement des passeurs de frontières culturelles pour faire face au défi de penser le monde dans sa diversité et sa mobilité. En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Nantes, une invitation au chorégraphe Arkadi Zaides pour présenter deux de ses pièces pour ouvrir notre regard et élargir notre réflexion sur les frontières.

→ Né en Biélorussie, diplômé du master en chorégraphie de la Theaterschool d'Amsterdam, Arkadi Zaides arrive en 1990 en Israël où il intègre la prestigieuse Batsheva Dance Company. Depuis 2009, il poursuit une carrière indépendante. Après avoir fait danser ensemble Israéliens juifs et arabes dans *Quiet* (2010), il interroge la question du territoire dans une pièce de groupe *Land Research* (2012). Il poursuit en solo sur le plateau avec *Archive*, spectacle

créé au Festival d'Avignon en 2014, qui secoua et bouleversa le public. Sa dernière création *Talos* explore la relation entre le mouvement et la frontière. À travers ses projets, Arkadi Zaides fait de la scène un espace de réflexion et aborde les questions sociales et politiques, sous l'angle du conflit israélo-palestinien tout d'abord, puis dans le contexte européen actuel. Il explore la question du vivre ensemble dans un environnement partagé et conflictuel.

CINÉMA

PROJECTION DU FILM

On récolte ce qu'on sème
du réalisateur palestinien Alla Ashkar
Un voyage intime à la recherche de la Palestine en Israël – (2016) – 69 min

Lundi 26 mars à 20h30

au Concorde

Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur et d'Arkadi Zaides

En partenariat avec le Concorde et l'Association France Palestine Solidarité Vendée

CONFÉRENCE

LES FRONTIÈRES MOBILES PAR MICHEL LUSSAULT

Géographe, professeur d'études urbaines Université de Lyon (École normale supérieure), directeur de l'Institut français de l'Éducation, président du Conseil supérieur des programmes

—
Mercredi 27 mars à 19h au Manège
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

GRAND FORMAT #2

LES FRONTIÈRES MOBILES

DANSE / CONFÉRENCE

TALOS

Arkadi Zaides | Institut des Croisements

Avec l'appui d'images d'animation, Arkadi Zaides envisage les frontières comme des espaces qui génèrent du mouvement et éveillent une certaine éthique.

Talos, c'est le nom du Géant de bronze qui, dans la mythologie grecque, a été offert par Zeus à son amante Europe pour assurer sa protection. C'est également le nom donné à un programme européen ayant pour objet de développer un véhicule de surveillance des frontières terrestres. Convaincu que le rôle de l'art est de faire réfléchir les citoyens que nous sommes, Arkadi Zaides a voulu apporter une réponse à ce programme. Il a imaginé une création envisageant les frontières à travers les mouvements qu'elles génèrent et les interrogations éthiques qu'elles provoquent.

Le chorégraphe met ainsi la danse en regard avec le questionnement politique. Quel genre de chorégraphie émerge en présence de frontières ? Quelles contraintes physiques déterminent le mouvement ? Autour d'un véhicule conçu d'après le cahier des charges du projet européen, Arkadi Zaides présente les résultats concrets de ses explorations. Il mêle danse, science, technologie, et éclaire les liens unissant deux groupes d'individus : ceux qui cherchent à franchir les frontières, ceux qui tentent de les empêcher.

Mar. 27 mars |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Tarif B



Concept et direction : Arkadi Zaides | Avec la collaboration de Claire Buisson, Nienke Scholts, Culture Crew (Olivier Liers, Vincent Jacobs), Effi & Amir (Effi Weiss & Amir Borenstein), Jonas Rutgeers, Youness Anzane

DANSE

ARCHIVE

Arkadi Zaides | Institut des Croisements

Comment faire résonner dans le corps du danseur la violence quotidienne, celle provoquée par les siens ?

Dans ce solo, *Archive*, Arkadi Zaides s'appuie sur des images filmées au jour le jour par des habitants palestiniens de Cisjordanie. Une association israélienne de défense des Droits de l'Homme (B'Tselem) leur a distribué de petites caméras vidéos. Ces images témoignent des persécutions et du harcèlement, une violence distillée au quotidien, parfois portée par des ados, si ce n'est des enfants. Une situation de vie dégradée par la cohabitation avec les colons dont la présence vaut occupation.

Devant l'écran, Arkadi Zaides reproduit les gestes de tel ou tel agitateur, agresseur, jeteur de pierres, soldat surarmé. Il incorpore de manière répétitive ce vocabulaire gestuel. Arkadi Zaides nous bouleverse par la transformation qui s'opère dans son corps. De l'homme debout au début de sa performance, il devient, au fil du spectacle, un bloc où le corps tout entier se noue et se replie pour décharger à son tour toute l'agressivité vécue. Arkadi Zaides utilise le corps comme médium à travers lequel les questions sociales et politiques trouvent leur expression la plus poignante.

Jeu. 29 mars | 19h

Où ? Comment ?

Centre chorégraphique
national de Nantes
23 rue Noire
44000 Nantes

Durée 1h

—

Tarifs

Abonné Grand R

10/8/6 €

Non abonné 15 €

—

Billet couplé

Talos/Archive

Abonné Grand R

20/16/12 € |

Non abonné 30/20 €



CIRQUE

CHUTE !

Matthieu Gary et Sidney Pin
Collectif Porte 27

Au centre d'un ring entouré de spectateurs, deux acrobates nous parlent de leurs sensations. Une conférence spectaculaire sur l'expérience de la chute.

Leur ambition était d'élaborer un spectacle simple, mobile. Un spectacle qui permette d'instaurer une relation directe et privilégiée avec les spectateurs. Voir de près, entendre et ressentir sans effet de distance, éprouver jusqu'au courant d'air que génère le mouvement de l'acrobate... En créant *Chute!*, Matthieu Gary et Sidney Pin ont imaginé un cirque de proximité qui nous invite, avec humour, à interroger nos sensations d'êtres qui chutent, à essayer de comprendre ce qui nous maintient debout.

Quel rapport l'acrobate entretient-il avec le risque, avec la mort, avec la vie? En jouant sur le ton de la conférence, Matthieu Gary et Sidney Pin éclairent concrètement les enjeux de leur discipline. Ils nous ouvrent les coulisses de l'acrobatie, s'inspirant de personnalités aussi diverses que Bruce Lee, Isaac Newton, Gaston Bachelard ou Jean-Michel Larqué. Sans oublier la musique de Jean-Sébastien Bach. Elle vient accompagner de sa grâce organique ces réflexions poético-scientifico-métaphysiques sur les désirs de chute et les rêves d'envol.

Jeu. 29 mars | 19h
Ven. 30 mars |
20h30

Où ? Comment ?
Studio de danse
du Manège
Durée 1h
Tarif B

De et par Matthieu Gary et Sidney Pin – Collectif Porte 27 | Regards extérieurs: Marc Vittecoq | Création lumière: Clément Bonnin | Régie générale: Julien Lefèvre ou Adrien Maheux | Administration: Anne Delphine | Diffusion: Elsa Lemoine / L'Avant Courrier | Remerciement à Thomas Laigle, Pauline Dau, Lawrence Williams, Suzanne Sebö, Fanny Sintès et Marion Collé



MARIONNETTE

ROMANCE

D'après l'album de Blexbolex
Yseult Welschinger & Eric Domenicone
La SoupeC^{ie}

Jour après jour, un enfant parcourt le chemin de l'école à la maison. Ses yeux s'ouvrent sur le monde et le petit chemin bascule dans la grande aventure.

Lorsque la guerre éclate, l'enfant s'échappe suivant son imaginaire. Il s'en remet à l'inconnu au grand cœur, à la reine, à la sorcière, à l'oiseau. Déjouant mille embûches, ils devront retrouver le chemin du retour à la maison pour permettre au jour de se lever.

Les trois comédiens-marionnettistes de la SoupeC^{ie} invitent les spectateurs dans un atelier imaginaire. Maniant marionnettes, machineries, images projetées et découpées, ils fabriquent l'histoire. L'univers musical, imaginé comme un véritable acteur du récit, est diffusé tout autour des spectateurs, les immergeant dans l'espace narratif.

Une adaptation subtile et réjouissante, aux multiples inventions visuelles, de l'album *Romance* de Blexbolex.

Mer. 4 avr. | 16h

Où ? Comment ?

Studio de danse

du Manège

Durée 45 min

Tarif C

À partir de 3 ans

—

Scolaires

→ p. 140-141

Texte et imagier : Blexbolex | Adaptation : Yseult Welschinger & Eric Domenicone | Mise en scène : Eric Domenicone | Scénographie, marionnettes : Yseult Welschinger et Eric Domenicone | Jeu et manipulations : Yseult Welschinger et Kathleen Fortin | Manipulations : Chris Caridi | Création musicale et univers sonore : Pierre Boesflug et Antoine Arlot | Pop-up et images scéniques : Eric Domenicone, Daniel Trento, Yseult Welschinger et Kathleen Fortin | Costume : Daniel Trento | Création vidéo : Marine Drouard | Création lumière : Chris Caridi | Construction décor et machinerie : Olivier Benoit



LES ANIMALS

+

LA BONNE ÉDUCATION

Le metteur en scène Jean Boillot présente deux spectacles réunissant chacun deux comédies en un acte d'Eugène Labiche. Une quadruple plongée dans le théâtre populaire et désopilant de l'auteur de vaudevilles.

THÉÂTRE

LES ANIMALS

D'Eugène Labiche | Jean Boillot

NEST-THÉÂTRE, Centre Dramatique National
Transfrontalier de Thionville Grand-Est

Chez Eugène Labiche, la société est un jeu de rôle, un théâtre cruel (et désopilant) dans lequel l'homme ne croit plus à la morale, au progrès, à la civilisation... Tel un animal, il fait passer ses besoins et ses pulsions avant toute chose. Et opère dans l'univers du salon bourgeois un curieux retour à l'état de nature. C'est ce que nous montre Jean Boillot dans ce diptyque réunissant *La Dame au petit chien* et *Un mouton à l'entre-soi*, deux comédies en un acte qui creusent un même thème : l'irruption d'un parasite désargenté dans le quotidien tranquille d'une famille bourgeoise.

Un jeune artiste endetté qui s'offre en gage à un créancier stupide dans la première pièce. Un pseudo-domestique qui squatte le logis de son maître pour mener d'étranges expérimentations dans la seconde. *Les Animals* mêle répliques savoureuses et chansons pour nous faire rire d'un rire plus profond qu'on aurait pu le croire. Car Jean Boillot prend au sérieux la légèreté de Labiche. Créant une machine à jouer cocasse et contemporaine, il rend ses lettres de noblesse au théâtre de vaudeville.

**Mer. 4 avril |
20h30**

**Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 2h
Tarif B**

—
**Bord de scène
→ Mer. 4 avr.**

—
**Jeudis Curieux
→ Jeu. 5 avr.**



D'Eugène Labiche | Mise en scène : Jean Boillot | Musique : Jonathan Pontier | Avec Guillaume Fafiotte (Rocquefavour / Falingard) ; Philippe Lardaud (Defontenage / Rampicot) ; David Maisse (Joseph / Fougaldas) ; Nathalie Lacroix (Julie / Emma) ; Isabelle Ronayette (Ernestine / Marianne) | Dramaturgie : Olivier Chapuis | Scénographie : Laurence Villeroit | Création lumières : Ivan Mathis | Création costumes : Pauline Pô | Collaboration chorégraphique : Karine Pontiers | Assistante à la mise en scène : Aurélie Alessandrini | Construction décors : Atelier du NEST | Régie lumière : Emmanuel Nourdin | Régie costumes : Véronique Grange | Régie plateau : Loïc Depierreux | Régie générale : Romain Richert

THÉÂTRE

LA BONNE ÉDUCATION

D'Eugène Labiche | Jean Boillot
NEST-THÉÂTRE, Centre Dramatique National
Transfrontalier de Thionville Grand-Est

Continuant sur la lancée des *Animals*, Jean Boillot poursuit son opération de dépoussiérage du théâtre d'Eugène Labiche avec *La Fille bien gardée* et *Maman Sabouleux*. Entre rires et obscurité, le metteur en scène crée un nouveau diptyque qui explore les rapports parents/enfants. Comment les adultes prennent-ils soin de leur progéniture ? Comment la société prépare-t-elle son avenir ? L'auteur nous place face à deux familles au sein desquelles les liens affectifs sont remplacés par des relations soumises aux seuls intérêts économiques.

Dans *La Fille bien gardée*, une jeune veuve évaporée se décharge ainsi entièrement de l'éducation de Berthe, son enfant, sur ses deux domestiques. Dans *Maman Sabouleux*, un couple de bourgeois ayant mis, depuis 8 ans, sa fille Suzanne en nourrice lui rend visite pour la première fois. Prenant des allures de cauchemars furieux, ces deux comédies grinçantes et déjantées mettent en lumière l'irresponsabilité des adultes. Labiche use ici de son irrésistible force comique pour éviter le pathos d'un sujet finalement grave.

D'Eugène Labiche | Mise en scène : Jean Boillot | Musique : Jonathan Pontier | *La Fille bien gardée* : Guillaume Fafiotte (Rocambole, carabinier) ; David Maisse (Saint-Germain, chasseur de la baronne) ; Philippe Lardaud (La Baronne de Flasquemont) ; Isabelle Ronayette (Berthe, sa fille, sept ans) ; Nathalie Lacroix (Marie, femme de chambre) | *Maman Sabouleux* : Philippe Lardaud (Sabouleux, père nourricier) ; Guillaume Fafiotte (Pépinos, son voisin) ; Régis Laroche (M. de Claquepont) ; David Maisse (Goberval) ; Nathalie Lacroix (Madame de Claquepont) | Isabelle Ronayette (Suzanne, fille de Claquepont) | Dramaturgie : Olivier Chapuis | Scénographie : Laurence Villerot | Création lumières : Ivan Mathis | Création costumes : Pauline Pô | Collaboration chorégraphique : Karine Pontiers | Collaboration vocale : Géraldine Keller | Assistent à la mise en scène : Régis Laroche | Construction décors : Atelier du NEST | Régie lumière : Emmanuel Nourdin/Benoît Peltre (en alternance) | Régie costumes : Véronique Grange | Régie plateau : Loïc Depierreux/Thomas Noël (en alternance) | Régie générale : Romain Richert | Régie son : Perceval Sanchez

**Jeu. 5 avril |
20h30**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h15

Tarif B

—

Judis Curieux

→ Jeu. 5 avr.

—

Stage

Géraldine Keller

→ Sam. 14 avr.

(voir p. 132/133)





DANSE | CRÉATION

BOLÉROS / KLISIS KLISEIS

Louis Barreau | compagnie danse louis barreau

Louis Barreau présente pour la première fois l'ensemble de son triptyque : deux variations à partir du *Boléro* de Ravel et sa dernière pièce sur la musique rock de Rhys Chatham.

Après avoir fait ses classes à La Roche-sur-Yon, le jeune chorégraphe Louis Barreau – ancien élève du lycée Pierre-Mendès-France, spécialité danse, diplômé du Conservatoire de La Roche-sur-Yon en 2011 et du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres en 2014 – revient au Grand R pour présenter l'intégrale de son triptyque. Trois premières pièces d'une écriture chorégraphique d'une précision d'orfèvre sur le thème de la répétition, de la spirale, de la boucle, pour des variations infinies.

L'idée de ce cycle est inspirée du documentaire *Les Saisons*, du cinéaste Artavazd Pelechian. « J'ai été fasciné par les cycles de ce film, raconte Louis Barreau, qui exposaient avec une simplicité extraordinaire la vie des bergers arméniens, d'un printemps au suivant. » Du lien charnel qu'il entretient avec la musique, le chorégraphe a imaginé un solo, puis un trio à partir du *Boléro* de Ravel et sa dernière création, un quatuor sur la musique rock de Rhys Chatham. C'est avec ces trois pièces que nous découvrirons la danse de ce jeune artiste prometteur : une danse qui se déploie, ouvre l'espace, une danse riche de musicalités et traversée d'une grande sensibilité poétique.

Mar. 10 avril | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h avec entracte

Tarif B

—

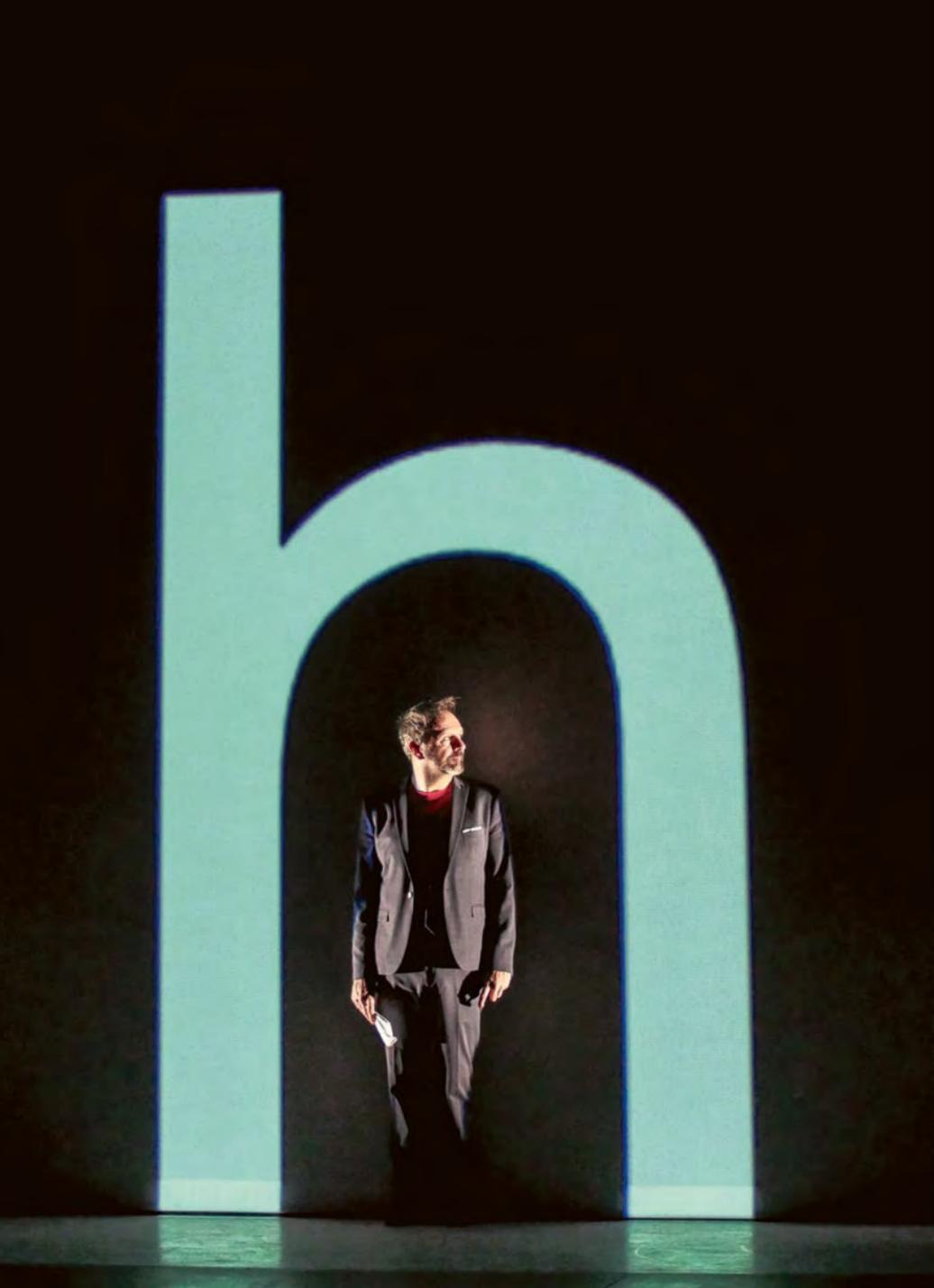
Programme

→ *Boléro Boléro Boléro*
pour 1 performeur
20 min

→ *Boléro Boléro Boléro*
pour 3 performeurs
20 min

→ *Klisis Kliseis*
(création) – 1h

Chorégraphie : Louis Barreau | Danseurs : Louis Barreau, Marine Caro, Marion David, Félix Maurin, Thomas Regnier, Silvio Sighinolfi | Scénographie : Léa Adriansen | Création lumière : Léa Adriansen et Nicolas Guston | Costumes : Lawrence Vial et Louis Barreau | Musique : *Boléro*, Ravel ; sélection d'œuvres de Rhys Chatham choisies en dialogue avec le chorégraphe | Coordinatrice de projets : Jessica Piris



THÉÂTRE

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

De et par Jérôme Rouger | C^{ie} La Martingale

Seul sur scène, Jérôme Rouger passe d'une lettre à l'autre dans un abécédaire de la séduction humoristique. Depuis A comme avertissement au public, jusqu'à Z comme Zorro...

Dans *Je me souviens*, l'une de ses précédentes créations, Jérôme Rouger entreprenait un voyage au cœur de son passé. Il s'inspirait, pour cela, du procédé de répétition utilisé dans le livre du même titre écrit par Georges Perec. Aujourd'hui, pour ce nouveau seul-en-scène, l'auteur et comédien se plie à une autre contrainte. Il avance dans l'alphabet lettre après lettre, examinant comment le besoin et l'envie de plaire peuvent façonner, modifier, construire individus et systèmes.

A comme avertissement au public, B comme bondir, C comme clé, D comme déplaire, E comme échauffement... En examinant chaque facette de la séduction, Jérôme Rouger s'empare de multiples thèmes. Il parle d'amour, de jeu, de création, de manipulation, de démocratie... Et il le fait avec humour. Car l'artiste croit au pouvoir fédérateur du rire. Un pouvoir qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler, autour d'un même objet, des personnes d'âges, de sensibilités, de cultures et d'intérêts différents.

**Mer. 11 avril |
20h30**

Jeu. 12 avril | 19h

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée 1h40

Tarif B

—

Dans l'agglomération

Chaillé-sous-

les-Ormeaux

→ Ven. 13 avr. | 20h30

Thorigny

→ Sam. 14 avr. | 20h30

Écriture, conception, jeu : Jérôme Rouger | Complicités : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau | Vidéo, son : Jaime Chao | Lumières : Mathieu Marquis | Renfort son : Bertrand Coquin | Régie générale : Josué Fillonneau | Diffusion : Guillaume Rouger | Communication : Maxime Debernard | Administration : Agnès Rambaud | Archives de l'INA (vidéo)



Fanny Chiarello

Un champ de course comme un champ de bataille

Si l'on se fie à la biographie de Fanny Chiarello, c'est le bassin minier dans lequel elle a grandi qui a forgé son idée du beau et l'a sensibilisée à la lutte des classes. Enfin, sans l'ennui existentiel auquel elle a été soumise, elle ne serait peut-être jamais devenue auteure. Louons donc ces circonstances quelque peu hasardeuses qui nous permettent aujourd'hui de lire *Le Zeppelin* (L'Olivier, 2016), *Le Tombeau de Pamela Sauvage* (La Contre Allée, 2016) ou en littérature jeunesse le merveilleux *La Vitesse sur la peau* (Le Rouergue, 2016).

Pour Fanny Chiarello l'enjeu du roman « n'est pas narratif, il est avant tout littéraire ». C'est une grande liberté de pouvoir remodeler mille fois des histoires déjà racontées. Que ce soit en littérature jeunesse ou en littérature dite générale, Fanny Chiarello a à cœur de porter des voix minuscules, des personnages qui se débattent dans des costumes trop petits, imposés par la société. Et s'ils sont souvent dans la tourmente, souvent inadaptés, ils entrent en résistance et nous engagent à l'optimisme sur le terrain du monde pourtant assez miné.

C'est aussi bien par le prisme de ses livres jeunesse que de ses romans pour adultes que nous aborderons l'œuvre de Fanny Chiarello.

Résidence
Mar. 10 →
dim. 15 avril

 Lecture-musicale
Les Petites
Amoureuses avec
la musicienne
Clémentine Collette
 → Jeu. 12 av. | 18h
Le Manège (entrée
 libre, réservation
 conseillée)

—
Atelier Livres en poche
 → Mer. 11 av. | 18h30
Maison Gueffier

—
Jeudis Curieux
 → Jeu. 12 av.

—
Stage Deux jours
pour écrire
 → Sam. 14 et
 dim. 15 av.



THÉÂTRE | CRÉATION

L'OISEAU MIGRATEUR

Dorian Rossell | Cie STT

À l'aide de mots et de dessins, Hervé Walbecq raconte l'histoire d'un oiseau migrateur. Un moment suspendu pour parler de la rencontre avec l'autre et avec soi-même.

Lorsqu'il était enfant, Hervé Walbecq a recueilli un verdier qui vécut, durant huit ans, en liberté avec lui. Dès qu'il entra dans sa chambre, le volatile se posait sur sa tête. Lorsqu'il faisait ses devoirs, il se tenait sur le bord de ses livres. À ses côtés, le jeune Hervé rêvait, sifflait, chantait, passait de longs moments à se confier à lui. C'est cette histoire que nous livre, dans *L'Oiseau migrateur*, l'auteur, dessinateur et comédien qu'il est aujourd'hui devenu. L'histoire d'un oiseau qui, un jour, a dû migrer pour retrouver son pays...

Au sein d'une mise en scène de Dorian Rossell (artiste venu au Grand R, en 2015, avec *Quartier lointain*), Hervé Walbecq se replonge dans ses souvenirs. Le dispositif scénique est on ne peut plus simple. Deux écrans et la complicité d'un comédien suffisent à faire naître, par le jeu et le dessin, un récit empreint de poésie et de délicatesse. Un récit qui touche les grands comme les petits, qui donne envie de se questionner, d'appréhender et de s'ouvrir aux autres.

Mer. 18 avril | 19h

Où ? Comment ?
Studio de danse
du Manège

Durée 50 min
Tarif C

À partir de 6 ans

—
Scolaires
→ p. 140-141

—
En tournée sur
La Roche-sur-Yon
Agglomération
→ du 16 au 18 avr.



Mise en scène : Dorian Rossell | Texte et composition graphique : Hervé Walbecq | Avec Hervé Walbecq (distribution en cours)



THÉÂTRE | CRÉATION

B. TRAVEN

Frédéric Sonntag, artiste associé
Cie AsaNisiMAsa

Il y a deux ans, Frédéric Sonntag menait l'enquête sur Benjamin Walter. L'auteur-metteur en scène nous entraîne à présent sur les traces d'un autre écrivain : B. Traven. Un jeu de piste palpitant...

Comment raconter l'existence d'un homme qui a passé son temps à se cacher ? Peut-être faut-il renoncer à démêler le vrai du faux et accepter de se perdre dans cette énigme ? Peut-être faut-il abandonner ses certitudes et se poser une question : pourquoi n'a-t-il jamais rêvé de vivre plusieurs vies ? Continuant son exploration des mythes de la culture pop du xx^e siècle, Frédéric Sonntag part à la découverte de B. Traven, écrivain énigmatique connu pour avoir publié *Le Trésor de la Sierra Madre*, en 1927. Entre polar et roman d'aventures, ce spectacle nous entraîne – de la Première guerre mondiale à la guerre de Bosnie, des années du maccarthysme à celles des coups d'état en Amérique du Sud – dans le sillage des vies (réelles et fictives) d'un homme pour qui la question de l'identité était une obsession politique. On assiste ainsi, sur plusieurs générations, à une enquête captivante. Une course-poursuite qui fait se télescoper destinées personnelles et grande Histoire, récits du présent et fantômes du passé.

Jeu. 19 avril | 19h
Ven. 20 avril |
20h30

Où ? Comment ?

Le Manège
Durée 2h
Tarif B

—
Bord de scène
→ Jeu. 19 avr.

—
Répétition publique
Mar. 31 oct. | 18h
Le Manège



Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag | Avec Simon Bellouard, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Malou Rivoallan, Fleur Sulmont (distribution en cours) | Création et régie vidéo : Thomas Rathier | Création musicale : Paul Levis | Création et régie lumière : Manuel Desfeux | Scénographie : Marc Lainé | Costumes : Hanna Sjödin | Régie générale et son : Bertrand Faure | Assistanat à la mise en scène (en cours) | Administration, production, diffusion : Émilie Henin (Bureau Formart) | Assistanat de production : Esther Krier (Bureau Formart)



DANSE

BIEN SÛR, LES CHOSES TOURNENT MAL

Frank Micheletti
Kubilai Khan investigations

Ils viennent du Mozambique, du Mexique, de Singapour, de Belgique et de France. Sous la direction du chorégraphe Frank Micheletti, ils sondent de manière foudroyante les transformations qui agissent sur notre présent.

Où sommes-nous ? Où en sommes-nous ? Sur quelles fictions vivons-nous ? Et de quelle façon nous est-il possible d'envisager l'avenir qui nous attend ? Dans *Bien sûr, les choses tournent mal*, Frank Micheletti poursuit ses recherches sur les mutations et les dérives climatiques qui bouleversent la réalité de notre monde.

Accompagné de trois danseuses, d'un danseur et de trois musiciens (qui jouent et mixent en direct, sur la scène), le cofondateur de la compagnie Kubilai Khan investigations signe une partition musicale et chorégraphique pleine de fulgurances.

Tout cela dégage une énergie folle. Et révèle une grande virtuosité. Entre engagement des corps et acuité du propos, ces artistes cosmopolites font naître une danse électrique. En étudiant les paysages désorganisés de nos vies et de nos villes, ils amorcent une poésie sensorielle qui brise nos carapaces. Le chaos agit ici comme une entaille. Comme un moyen de déplacement, de dépassement : un déclencheur d'expériences.

**Mar. 15 mai |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée 1h10
Tarif B

Chorégraphie : Frank Micheletti | Danseurs : Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Sara Tan, Esse Vanderbruggen | Musique composée, jouée et mixée en live par Frank Micheletti, Benoît Bottex, Sheik Anorak et Jean-Loup Faurat | Création lumière : Ivan Mathis | Régie son : Laurent Saussol



DANSE

FLYING COW

Jack Timmermans

De Stilte, Centre chorégraphique jeune public
Breda, Pays-Bas

**Des œufs, des cages à poules, une vache volante, des plumes...
et au milieu de tout ça, un garçon et deux filles qui se chamaillent.
Car quand on est trois, qui joue avec qui ?**

Dans ce ballet déjanté de la compagnie néerlandaise de Stilte, chacun y redécouvrira avec plaisir le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité propre aux enfants et aux cours de récréation. Car cette pièce enjouée vient questionner le difficile rapport de jeu à trois.

Au beau milieu d'une agitation finement chorégraphiée, le trio s'affronte et se toise dans une danse à la fois espiègle et déjantée et nous fait partager les jeux d'enfants et leur fabuleux pouvoir d'invention. Les objets apparaissent, disparaissent, traversent le plateau, créant du rythme, de la magie et de la surprise. Dans un esprit insouciant, tendre et poétique, ce spectacle ludique est une belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux jeunes enfants.

Mer. 16 mai | 16h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 45 min environ

Tarif C

À partir de 4 ans

—

Scolaires

→ p. 140-141

Chorégraphie : Jack Timmermans | Danseurs : Wiktoria Czakon, Donna Scholten, Gleen Orlando Mardenborough | Décor : Bert Vogels | Musique : Timothy van der Holst | Costumes : Joost van Wijmen | Création lumières : Pink Steenvoorden | Diffusion en France : Christelle Dubuc



DANSE / LITTÉRATURE

THE SPLEEN

Frank Micheletti et Charles Robinson
Kubilai Khan investigations

À l'initiative du festival Concordan(s)e, une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain, Frank Micheletti et Charles Robinson.

« Nous ne sommes pas tranquilles avec les malheurs du monde. Nos corps incorporent des toxiques. Ils grouillent, raillent, protestent et craquent. » Frank Micheletti et Charles Robinson s'engagent et s'exposent par la danse et les mots. Ils imaginent tous deux une science : la spleenologie, issue de rites primitifs et nourrie de la lecture de très anciens traités chinois. Une science qui serait à la fois une méthode archéologique, un art martial, une hypothèse thérapeutique.

Au plus près des spectateurs, ils nous convient à un étrange rituel fait de fulgurances de mouvements et de textes, portés par leur intuition d'imaginer d'autres mondes possibles. Des espaces d'escapades, où jouent les écosystèmes, les liens souples, d'autres formes de vie.

La scène comme le monde est un grand bazar, où ils nous entraînent dans de mystérieux récits. Frank Micheletti et Charles Robinson nous invitent à lâcher prise et convoquent notre présence active. Un moment insolite pour exsuder le Spleen qui empoisonne nos existences.

Mer. 16 mai | 19h

Où ? Comment ?

Studio de danse du

Manège

Durée 30 min

Suivi d'une rencontre

Tarif unique 5 €



LITTÉRATURE

Charles Robinson

Je crois que la littérature est une puissance

Charles Robinson vise, dans tout son travail, l'invention de formes qui offrent des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. Lors de ses lectures publiques, il invente des situations où la littérature est à la fois accueil et occasion d'expériences, que l'on soit lecteur régulier ou non-lecteur. «L'enjeu est de créer, pour le lecteur ou le spectateur, un lieu commun d'expérimentation. Il y a là un enjeu politique majeur : la littérature est un bien commun, ses textes doivent être impact pour chacun.»

Son dernier roman *Fabrication de la guerre civile* (Seuil, 2016) reprenait le récit interrompu de *Dans les cités* (Seuil, 2011) et le processus de réhabilitation de la cité des Pigeonniers, grand ensemble paupérisé condamné à disparaître. «La Cité c'est la vie en très fort, c'est la langue fouettée comme un tambour de guerre. C'est une odeur entêtante de brûlé, qui présage une rupture profonde des plaques sociales et une déflagration formidable. Alors. La guerre civile, comment ça commence, en vrai ?» Ce diptyque est à l'origine de la performance *Disneyland après la bombe* avec le trio Lena Circus.

Résidence

Lun. 21 →

dim. 27 mai

 Lecture-performance *Disneyland après la bombe*
→ Mer. 23 mai | 19h30
Au et avec le Fuzz'Yon
Tarif 5 € adhérent
Grand R ou Fuzz'Yon,
10 € non adhérent

—

Atelier Livres en poche
→ Jeu. 24 mai | 18h30
Maison Gueffier

—
Stage Deux jours
pour écrire
→ Sam. 26 et
dim. 27 mai
Maison Gueffier



EXPOSITION | AUTEURE ASSOCIÉE

Hélène Gaudy

Vers les confins du monde, récits d'explorations

À l'origine, une série de photographies : celles retrouvées, trente ans après la disparition de l'expédition Andrée, partie en ballon et échouée sur la banquise. Elles sont un récit et une mise en scène, une manière de tenter un partage impossible. Elles posent la question de la représentation du voyage, question dont se sont abondamment saisis les artistes contemporains.

Le voyage, surtout quand il est lointain, extrême, possède sa propre temporalité (ses temps forts, ses échecs, ses moments de flottement). Pour le rapporter il faut le transformer en récit, qui finit par se substituer au voyage : tout voyageur scénarise ses aventures.

Cette exposition explore le décalage entre le voyage et la manière de le rendre visible, donc de le transformer, de le falsifier. Elle confronte œuvres de plasticiens et textes d'auteurs contemporains, créant des rapprochements, des récits hybrides. Elle met en lumière la manière dont les mythes créés autour du voyage en suscitent sans cesse de nouveaux, s'adaptent aux nouvelles façons d'arpenter le monde et comment les artistes, les auteurs, de plus en plus confrontés à l'impossibilité d'une exploration réelle, à la disparition des terres vierges, inventent pour le voyage de nouvelles formes de récits.

**Sam. 19 mai →
sam. 29 sept.**

Où ?
Musée municipal
et Cyel (entrée libre)



MUSIQUE

SOUAD MASSI

C'est l'une des plus belles voix féminines du Maghreb. Souad Massi reprend la route pour un tour de chant acoustique. Elle s'arrête au Grand R.

Sa voix possède la beauté à la fois douce et éclatante des parfums orientaux. Enfant de Bab El Oued, elle s'est affirmée, en une quinzaine d'années, comme l'une des figures les plus inspirées de la musique d'origine orientale. Pourtant, Souad Massi est loin d'être la femme d'une seule culture. Ou d'une seule inclination. Folk, pop, rock, raï, jazz, blues africain, chanson française... Ouverte à toutes les influences, elle puise dans différents répertoires pour inventer son propre univers.

Cette saison, c'est accompagnée de deux seuls musiciens – ses amis de cœur et de scène, le percussionniste Rabah Khalfa et le guitariste Mehdi Dalil – que la chanteuse algérienne sillonne les routes de France pour son nouveau tour de chant. Un concert acoustique qui mêle quelques-uns de ses grands succès (*Yemma, Deb, Amessa, Hayati...*) aux titres de son dernier album studio, *El Mutakallimîn*, enregistré en 2015. Fidèle aux combats de cette artiste engagée, ce programme célèbre l'amour, l'altruisme, le courage. Et s'élève contre l'intolérance du monde.

**Jeu. 24 mai |
20h30**

Où? Comment?
[Le Manège](#)
Durée 1h30
Tarif A



LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Eleni Sikelianos

Des portraits comme des poèmes

Lettres sur Loire et d'Ailleurs est un collectif soutenu par la région des Pays de la Loire, rassemblant des structures littéraires de la région et qui accueille, tous les 18 mois, un auteur étranger. Nous aurons donc collectivement le plaisir de recevoir Eleni Sikelianos, américaine d'origine grecque. Elle est auteure de poésie, citons *The California Poem* (publié en France aux éditions Grèges en 2012 sous le titre *Le Poème Californie*), de récits autobiographiques tels que *Le Livre de Jon* (Actes Sud, 2012) et *Animale Machine* (Actes sud, 2017) tous les deux traduits par l'auteur et traducteur Claro. Elle est aussi la traductrice de Jacques Roubaud, une aubaine pour aborder ses propres textes : inclassables, inventifs, joueurs.

Résidence
Lettres sur Loire
et d'ailleurs
Mar. 15 mai →
jeu. 7 juin

 **Lecture-rencontre**
→ Mar. 5 juin | 19h
Maison Gueffier
(entrée libre,
réservation conseillée)

Les structures accueillantes : Lecture en tête à Laval, la Turmelière à Liré, la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, la Maison internationale des écritures et des littératures à Angers (MIEL), la médiathèque Toussaint d'Angers, la médiathèque Jim-Dandurand de Fontenay-le-Comte, l'association Le Sel des Mots du Pouliguen, la médiathèque Le Grand Nord de Mayenne, la Maison de la Poésie à Nantes



DANSE

MAY B

Maguy Marin / Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Les danseurs du Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon s'emparent du mythique *May B*, pièce de Maguy Marin inspirée de l'écriture de Samuel Beckett.

C'était en novembre 1981, au Théâtre d'Angers. La chorégraphe Maguy Marin créait une pièce qui allait faire d'elle l'une des figures emblématiques de la Nouvelle danse française. *May B* était née, œuvre pour cinq danseuses et cinq danseurs réinvestissant – à travers corps, mouvements, mots, musiques – l'univers métaphysique de Samuel Beckett. Une œuvre devenue phare dans le répertoire contemporain mondial que Maguy Marin transmet aujourd'hui au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon.

Sur des airs de Franz Schubert, Gilles de Binche et Gavin Bryars, les jeunes danseurs s'élancent dans cette clownerie tragi-comique aux accents existentiels. Grimés, blanchis, les êtres aux visages plâtreux qu'ils incarnent errent, clopinent, flanchent, se bousculent... Ils dansent l'entre-deux absurde auquel ils sont réduits : inaptes à être ensemble et incapables de vivre seuls. Trente-six ans après sa création, *May B* n'a rien perdu de sa force. L'œuvre de Maguy Marin nous bouleverse et nous transporte au cœur de la condition humaine.

Mar. 5 juin | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h20

Tarif B

—

Dans le cadre du festival Colors

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon | Direction artistique : Jean-Claude Ciappara | Maître de ballet : Gaëlle Communal van Sleen | Avec Laura Anglade, Nina Barbé, Lily Brieu, Mélen Cazenave, Romane Piffaut, Kostia Chaix, Gaspard Charon, Pierre Chauvin-Brunet, Guillaume Forestier, Bastien Gache, Valentin Henri, Franck Sammartano | Remplaçants : Célia Thoumassin, Baptiste Lenoir, Pierre Theoleyre, Pearl Hubert | Costumes : Philippe Combeau | Régie lumières : Reynald Bureau | Régie son : Gilles Duroux

LE
GRAND

LE GRAND R
& VOUS

R

&

VOUS

LES JEUDIS CURIEUX

Vous avez été nombreux à vous laisser porter par votre curiosité la saison dernière. Alors retrouvez-nous tous les jeudis de 12h45 à 13h15 dans l'un des lieux culturels de la ville pour partager un concert, une lecture, une performance, une visite d'exposition...

À l'heure où nous bouclons, la programmation n'est pas finalisée par tous les lieux partenaires. Un programme sera édité en septembre puis en janvier. En attendant, vous pouvez déjà inscrire quelques-uns des Jeudis Curieux suivants.

Jeudi 12 octobre

Claudio Stellato

Objet non identifié de cirque

📍 Le Manège

Jeudi 9 novembre

Visite patrimoniale
de la Maison Gueffier

📍 Musée

Jeudi 16 novembre

Autour de Telemann

Impromptu musical

📍 Le Cyel

Jeudi 23 novembre

Christine Jeanney |
Qui a peur de traduire
Virginia Woolf ?

📍 Maison Gueffier

Jeudi 30 novembre

Laurent Brethome

📍 Le Manège

Jeudi 7 décembre

Alain Meneust et
Alain Durandière
Jeux croisés / Théâtre -
Musique

📍 Le Cyel

Jeudi 14 décembre

Exposition Isabel
Duperray | Hélène Gaudy
et Anthony Poiraudau :

ce que l'art fait aux
auteurs

📍 Musée

Jeudi 11 janvier

Aurélien Bory | Espace
Louis-Riou

📍 Le Manège

Jeudi 1^{er} février

Julie Nioche | Pratiques
somatiques et création

📍 Le Manège

Jeudi 8 février

Autour de midi... |
Une carte couleur jazz

📍 Le Cyel

Jeudi 15 mars

Christian Rizzo

📍 Le Manège

Jeudi 22 mars

Juliette Vezat

Spectacle chorégraphique

📍 Le Cyel

Jeudi 5 avril

Jean Boileau

📍 Le Manège

Jeudi 12 avril

Fanny Chiarello

📍 Le Manège

Jeudi 19 avril

**Brass Dance Orchestra
de France Thuillier**

📍 Le Cyel

—

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles.

Les Jeudis Curieux sont
organisés par Le Grand R
- Scène nationale, Fuzz'Yon -
Scène de musiques actuelles,
le Conservatoire, Le Musée,
l'École d'art, la médiathèque
Benjamin-Rabier, Le Concorde -
cinéma d'art et d'essai,
La Gâterie.

C'EST AVEC VOUS, C'EST AVEC NOUS

Avis à participation! Vous rêvez d'aventures, de rencontres, de sortir des sentiers battus, cette saison, 5 artistes vous invitent et vous attendent pour partager 5 aventures de création. Aucun prérequis n'est nécessaire.

Alors inscrivez vous!

LES VISITES DÉGUIDÉES

Bertrand Brossard

Venez découvrir les dessous cachés du Grand R, vous infiltrer dans son imaginaire, réinventer ses usages et ses fonctions à travers des visites d'un genre nouveau...

Créées in situ, ces visites permettent de découvrir les dessous cachés d'un lieu à travers son activité, son histoire, ses personnes. Ni historiques, ni diplomatiques, elles vous « déguideront » de façon déroutante, du Théâtre au Manège, au point de ne plus jamais voir notre institution de la même façon.

—
Sam. 20 jan. et sam. 14 avr. | 14h et 16h30

Tarif unique 5 €

—
Vous êtes un groupe constitué, une association, un comité d'entreprise... Pour l'organisation d'une Visite déguisée, contactez Mathilde Le Magueresse :
mlemagueresse@legrandr.com | 02 51 47 87 18

CROSSOVER

Mickaël Le Mer

Vous avez entre 7 et 77 ans, Mickaël Le Mer vous propose de vivre un moment unique en rejoignant sur scène les interprètes de *Crossover*. Vous passerez au cours du spectacle de la salle à la scène, nul besoin d'être danseur, juste un spectateur curieux d'une expérience inédite.

—
Disponibilité requise

Mar. 3 oct. | 19h à 21h
pour un moment de préparation

—
Pour les représentations

Mer. 4 oct. | 17h à 19h
(répétition) et de 19h30 à 22h30
Jeu. 5 oct. | 18h à 21h,
ven. 6 oct. | 13h à 16h,
sam. 7 oct. | 19h30 à 22h30
Gratuit

L'HEURE INTÉRIEURE

de Julie Nioche

Une heure, Une danseuse, Un participant, Une rencontre, Un portrait.

Julie Nioche propose *L'heure intérieure*, un par un pour parler de ce que nous avons de commun : un corps. Qui sommes-nous devenus après toutes nos histoires ? Une équipe de quatre danseuses inventeront votre « portrait » après une heure de rencontre en tête à tête à expérimenter et pratiquer divers outils artistiques à la découverte de la sensibilité qui habite notre intérieur.

Pendant les trois ans d'artiste associée, Julie Nioche et son équipe collectionneront des traces de ces rencontres. Comme nous sommes des êtres complexes, elle propose de faire une allégorie de ces moments : une forme de représentation indirecte de vous-même. Nous verrons où tout cela nous mène en 2020.

—
Tous les samedis du
17 novembre au 14 avril,
hors vacances scolaires
de 11h à 17h sur inscription
Gratuit

SOUVENIR ET MÉMOIRE AFTER LIFE

Frédéric Sonntag

Dans le cadre d'un travail de recherche sur leur prochaine création, adaptée du film de Hirokazu Kore-eda, *After Life*, Frédéric Sonntag et la C^{ie} AsaNisiMasa animeront un atelier de pratique théâtrale ouvert à tous à partir de 16 ans sur le thème du souvenir et de la mémoire. Le théâtre est par excellence le lieu du ressouvenir, il convoque régulièrement les fantômes du passé, il vient redonner vie à ce qui a été. Mais quelle est la réelle nature du souvenir ? Et comment peut-on le représenter ? À partir de matières littéraires mais aussi en faisant appel à un travail d'improvisations ou d'écriture, en nous inspirant également de quelques scènes du film, nous chercherons le temps d'un week-end à percer le mystère du souvenir et à convoquer sur scène les spectres du passé.

—
Sam. 13 et dim. 14 jan.
📍 Studio de danse du Manège
Gratuit

STAGE THÉÂTRE POUR AVENTURE PARTICIPATIVE

Noémie Rosenblatt

Noémie Rosenblatt vous propose de rejoindre l'équipe de *J'appelle mes frères* pour prendre part au spectacle. En effet, pour ce projet, un groupe d'amateurs se mêle aux quatre comédiens professionnels pour le chœur des Amplificateurs de voix. Voici une proposition participative ouverte à tous, sans limite d'âge, si vous pratiquez régulièrement le théâtre en amateur, la danse ou le chant ou bien si vous cherchez une première expérience sur scène, vous êtes les bienvenu(e)s pour faire exister une société qui vous ressemble sur la scène de votre théâtre.

—
Stage de préparation
Sam. 17 et dim. 18 fév. de 10h
à 13h et de 14h30 à 18h
📍 Manège

—
Disponibilité requise
20 février pour la Générale en
fin d'après-midi et soirée, et les
21 et 22 février au soir pour les
représentations (1h30 minimum
avant le lever de rideau).
Gratuit

PRATIQUONS !

Au Grand R, les stages sont animés par des artistes programmés, en lien avec l'actualité du plateau. Ils sont ouverts à tous.

LUMIÈRE POUR LE PLATEAU

Avec Marie-Christine Soma
En lien avec *Le Cid*, mis en scène par Yves Beaunesne

Marie-Christine Soma est l'une des grandes éclairagistes françaises. Elle crée les lumières des spectacles de François Rancillac, Jérôme Deschamps, Éric Lacascade, Michel Cerda, Jean-Claude Gallota, Daniel Larriue, Yves Beaunesne, Thomas Ostermeier, Christiane Jatahy... Elle a été intervenante à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en section scénographie, ainsi qu'à l'ENSATT à Lyon pendant de longues années. Elle animera un stage sur l'écriture de la lumière scénique, ainsi que sur le lien privilégiée de la lumière avec l'espace et avec les sensations, qui sont les deux axes de son travail.

—
Sam. 25 nov. | 15h à 18h

Dim. 26 nov. | 10h à 17h

📍 Théâtre

DIRECTION D'ACTEURS

Avec Pierre Sarzacq
En lien avec la création *La Résistible Ascension d'Arturo UI*

Ce stage, conduit par Pierre Sarzacq, propose une immersion dans l'univers brechtien. Il s'agira d'expérimenter la langue de l'auteur allemand, d'en dégager la singularité. À travers des mises en situation ludiques, les questions de l'incarnation, de la distance, de l'adresse, du souffle épique, de l'engagement pourront être traversées. Pierre Sarzacq est comédien et metteur en scène. Il dirige la compagnie NBA-Spectacles au Mans.

—
Sam. 9 déc. | 15h à 18h

Dim. 10 déc. | 10h à 17h

📍 Manège

STAGE DELAVALLET BIDIEFONO

En lien avec la création
*Monstres / On ne danse pas
pour rien*

DeLaVallet Bidiefono est un danseur et chorégraphe congolais, l'une des grandes signatures chorégraphiques africaines. Après des débuts comme percussionniste et chanteur, il entame à Brazzaville une carrière de danseur, travaillant notamment au centre culturel français auprès de Daniel Larrieu et Paco Décina. Il crée en 2005 la compagnie Banninga. Ses œuvres sont régulièrement montées en Europe. La création de *Au-delà* aura marqué l'édition 2013 du festival In d'Avignon.

Il propose de travailler sur la « technique de la barre à la verticale », c'est-à-dire la méthode sur laquelle se base l'ensemble de ses créations chorégraphiques et qui relie le souffle intérieur à une recherche rythmique et arythmique, travail lié aussi à la transe et à l'improvisation qui permettra à chacune et chacun de découvrir « sa » liberté.

—
Sam. 20 jan. | 15h à 18h
📍 Manège
À partir de 15 ans

STAGE PARENTS- ENFANTS

Avec Baptiste Ménard –
CCN de Montpellier
Christian Rizzo

En lien avec la création
D'à côté de Christian Rizzo
Interprète de Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique de Montpellier, Baptiste Ménard part de l'univers proposé par le spectacle *D'à côté*, première création jeune public du chorégraphe. Il propose d'éveiller les sensations, de partager un temps pour prendre conscience de notre espace, provoquer des rencontres, et explorer le mouvement. Le but sera d'ouvrir les regards pour permettre à l'imaginaire de prendre le dessus.

—
Sam. 17 mars | 15h à 18h
📍 Manège
Enfants de 4 à 7 ans
accompagnés de leur(s)
parent(s)

CORPS & VOIX : VERS UNE VOCALITÉ ANCRÉE DANS LE CORPS

Avec Géraldine Keller
En lien avec *Les Animals*
et *La Bonne Éducation* mis
en scène par Jean Boillot
Géraldine Keller est soprano, son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création d'œuvres contemporaines. Le théâtre de Labiche exige un acteur vif qui s'empare de ce théâtre de situation, où tout peut arriver. Ce stage sera l'occasion de travailler sur le passage de la voix parlée à la voix chantée, du son signifiant au son bruité. De prendre conscience de sa voix comme un instrument à part entière, sentir et expérimenter comment elle vibre en soi et hors de soi, jusqu'à devenir matière sonore.

—
Sam. 14 avr. | 14h à 18h
📍 Manège
Aucun niveau musical n'est exigé

EN LISANT, EN ÉCRIVANT

La littérature n'est ni évanescence ni langoureuse, on la pratique les neurones vifs et les muscles alertes. Aux aguets. Comme au sport, tout est une question d'échauffements, de sprints, de sauts de haies ou de grands écarts. On ne la lit pas seulement avec nos yeux, on la lit avec notre souffle, nos muscles. Ateliers d'écriture, ateliers de lecture, stages de deux jours... tout est prétexte pour s'y exercer, avec concentration et jubilation.

ÉCRIRE LE SOIR

Ateliers d'écriture de 19h à 21h, deux cycles de dix séances et de deux spectacles au plateau en lien avec la littérature, à partir d'octobre et de février (planning remis à l'inscription). Animés par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

ÉCRIRE L'APRÈS-MIDI

Ateliers d'écriture de 14h30 à 17h30, deux cycles de sept séances, à partir d'octobre et de janvier (planning remis à l'inscription). Animés par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

STAGES 2 JOURS POUR ÉCRIRE AVEC UN AUTEUR

Animés par un écrivain en résidence de rencontres, Maison Gueffier, le samedi de 14h à 18h30 et le dimanche de 10h à 16h30.

Écrire avec
Nina Yargekov

—
Sam. 11 et dim. 12 nov.

Écrire avec
Christine Jeanney

—
Sam. 25 et dim. 26 nov.

Écrire avec
Hélène Gaudy

—
Sam. 16 et dim. 17 déc.

Écrire avec
Camille de Toledo

—
Sam. 20 et dim. 21 jan.

Écrire avec
Sylvain Pattieu

—
Sam. 17 et dim. 18 mars

Écrire avec
Fanny Chiarello

—
Sam. 14 et dim. 15 avril

Écrire avec
Charles Robinson

—
Sam. 26 et dim. 27 mai

ATELIERS LIVRES EN POCHE

Rencontrons-nous autour
d'un livre en collection
poche, Maison Gueffier
de 18h30 à 20h

Éloïse Guénéguès

Ah! Ça ira...

Denis Lachaud

—

Jeu. 5 oct.

Nina Yargekov

Piège pour Cendrillon,

Sébastien Japrisot

—

Mer. 8 nov.

Christine Jeanney

En vivant, en écrivant,

Annie Dillard

—

Jeu. 23 nov.

Hélène Gaudy

Description d'Olonne,

Jean-Christophe Bailly

—

Mer. 13 déc.

Camille de Toledo

La Peau, Curzio Malaparte

—

Mer. 17 jan.

Camille Jourdy

*Le cœur est un
chasseur solitaire,*

Carson McCullers

—

Mer. 7 fév.

Sylvain Pattieu

Notre quelque part,

Nii Ayikwei Parkes

—

Mer. 21 mars

Fanny Chiarello

La Vengeance de la pelouse,

Richard Brautigan

—

Mer. 11 avril

Charles Robinson

*La très bouleversante
confession de l'homme qui*

a abattu le plus grand fils

*de pute que la terre ait
porté,* Emmanuel Adely

—

Jeu. 24 mai

Consultez les tarifs sur le
bulletin d'abonnement et sur
le fascicule Littérature

AU PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS

Le Grand R, sur les routes vendéennes...

CIRQUE

CHUTE !

De et par Matthieu Gary et Sidney Pin

Chute ! est un spectacle de proximité, épuré et joueur. Sur un plateau ou plutôt un « ring » de 6m x 4m avec des chaises disposées autour, Matthieu Gary et Sidney Pin prennent le pari de raconter, sur le ton de la conférence, les réflexions poético-philosophico-scientifico-métaphysiques des acrobates. Si l'acrobatie est avant tout un art du mouvement, il nous engage à un rapport au monde particulier.

26 → 28 mars | Hors les murs



THÉÂTRE/DANSE

MY BRAZZA

Texte de Ronan Chéneau

Mise en scène de

David Bobée

Avec Florent Mahoukou

Raconter Brazzaville dans une salle de classe, c'est le pari fou de David Bobée. Florent Mahoukou est un danseur originaire du Congo-Brazzaville. C'est la danse qui l'a sauvé de l'enfer. Devant une trentaine d'adolescents captivés et émus, il raconte et danse son pays, en révélant son propre parcours. Corps et mots mêlés, voilà la plus belle leçon d'histoire / géographie qui soit. Un spectacle atypique et percutant qui s'adresse directement aux ados dans leur salle de classe, un pari gagnant, une expérience extra-ordinaire pour chacun des élèves embarqués par surprise.

9 → 13 avr. | Hors les murs



LITTÉRATURE

LES RENCONTRES SUR LE DÉPARTEMENT

La littérature est active, généreuse, mobile, partageable, vivante. Ainsi cette saison, les auteurs accueillis au Grand R parcourront les routes de Vendée pour rencontrer tous les publics, notamment dans les médiathèques et bibliothèques qui maillent le département. Le programme, en cours d'élaboration, sera à découvrir toute l'année sur le site Internet et les réseaux sociaux et proposera des lectures, des ateliers d'écritures, des rencontres littéraires...

NUIT DE LA LECTURE

Le pôle littérature s'associe à la médiathèque Benjamin-Rabier pour la manifestation nationale la Nuit de la lecture, animée par l'équipe et Guénaël Boutouillet en présence notamment de l'auteur Camille de Toledo. Le programme complet des animations sera consultable sur le site de La-Rochelle-Sur-Yon Agglomération.

—
Sam. 20 jan. | À partir de 18h

EXPOSITION BD

Comment fait-on la planche ? : des planches originales des œuvres de Camille Jourdy seront exposées à la médiathèque de Venansault et de Nesmy, du 26 janvier au 10 février.

—
Rencontres avec Camille Jourdy
Médiathèque de Nesmy le ven. 9 fév.
après-midi (horaire à préciser)
Médiathèque de Venansault le ven. 9 fév. à 18h

CONCOURS « ÉCRIRE SON 1^{er} ROMAN »

Le Grand R collabore au concours du 1^{er} roman organisé par le réseau des médiathèques de la communauté de communes Vie et Boulogne. Le principe : pendant 10 mois, 8 écrivains amateurs suivent des cours d'écriture pour aboutir à leur premier roman, le lauréat bénéficiera d'une publication. Dans ce cadre, un programme de rencontres se déploiera autour de l'auteure associée Hélène Gaudy afin de sensibiliser les participants et tous les lecteurs qui le souhaitent à la chaîne du livre et au métier d'auteur : invitation de l'un de ses éditeurs, d'un auteur de son choix, d'une critique littéraire, d'un libraire, d'un programmeur...

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC UN COURS FRANÇAIS LANGUES ÉTRANGÈRES

En collaboration avec l'association La Cimade et soutenu par la DRAC, Le Grand R animera un cycle d'ateliers d'écriture autour des œuvres de Nina Yargekov, Frédéric Sonntag et Camille de Toledo avec un groupe d'apprenants en langue française. La Cimade accompagne depuis sa création nationale en 1939 les personnes étrangères sur des aspects juridiques, administratifs, linguistiques et culturels.

DES ARTISTES, DES CRÉATIONS

Lieu de recherche et d'innovation,

Le Grand R ouvre ses espaces de travail aux artistes afin de débiter un processus de création, répéter ou finaliser un spectacle jusqu'à la première.

Mickaël Le Mer | C^{ie} S'Poart

1^{er} → 21 juin | 28 août → 2 sept.

Mickaël Le Mer sera en répétition avec ses 8 danseurs, au plateau et au studio, pour *Crossover*, la dernière pièce qu'il créera en tant qu'artiste associé. La 1^{re} aura lieu au Grand R le 4 octobre à 20h30.

Louis Barreau | compagnie danse louis barreau

11 → 15 sept.

Formé au Conservatoire de la Roche-sur-Yon en musique (accordéon), en théâtre et en danse classique et contemporaine, il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique. Il sera accueilli au Grand R pour finaliser la création lumière de sa pièce *Klisis Kliseis* (avec le soutien de Paris Réseau Danse).

Raphaëlle Boitel | C^{ie} L'Oublié(e)

18 → 29 sept.

Accueillie en 2015 pour *Les 5^e Hurlants*, Raphaëlle Boitel sera sur le plateau du Manège pour débiter les répétitions de son nouveau spectacle *La Chute des anges*. Sortie prévue en novembre 2018.

Julie Nioche | C^{ie} Individus en mouvements

18 → 29 sept.

5 → 9 fév.

23 → 27 avr.

Julie Nioche sera présente dans nos murs pour répéter deux pièces. Le projet *Concordan(s)e* avec l'auteure Gwenaëlle Aubry et la musicienne Alice Daquet (Sir Alice). Ainsi que sa prochaine grande forme – *Ritual for a Sensitive Geography* – avec Filiz Sizanli et Mustafa Kaplan ; un processus qui interroge la création de nouveaux rituels permettant de rencontrer l'autre, de se rassembler autour de valeurs puissantes et valables au-delà des frontières.

Frédéric Sonntag

C^{ie} AsaNisiMasa

Du 24 oct. au 5 nov.

Frédéric Sonntag débitera ses trois ans d'association avec une session de répétitions de sa prochaine création *B. Traven*. Après *Benjamin Walter* (2015), *B. Traven* (2017) poursuit le cycle qui, à travers trois personnages fantomatiques, mène l'enquête sur la notion d'identité et sur les enjeux politiques des récits au cours du XX^e siècle et jusqu'à aujourd'hui. Cette période de présence au Grand R permettra également de conduire les premières recherches sur *After Life*, un projet de création qui regroupera comédiens amateurs et

professionnels autour d'une libre adaptation d'un des premiers films du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda.

Alain Batis

C^o La Mandarine Blanche

24 → 31 oct.

La beauté des spectacles de La Mandarine Blanche subjugué par le travail méticuleux de la langue et l'écriture polysensorielle du plateau (*La Femme oiseau, Pelléas et Mélisande*). Portés par la force poétique d'Aïat Favez, Alain Batis et son équipe artistique démarreront au Grand R les répétitions de *L'Éveil du printemps* dans l'espace scénographique en abordant l'univers musical et visuel de la création.

Jean-Louis Cousseau

C^o Quelqu'un S

6 → 12 mars

Jean-Louis Cousseau et sa complice Isabelle Loridan, entourés de quelques belles signatures du jazz (Armel Dupas, Antonin Tri Hoang et Fanny Lasfargues), seront accueillis au Théâtre pour finaliser les répétitions et créer les lumières des *Papillons de nuit rêvent aussi*, leur nouveau spectacle, sur la fascinante Pannonica de Koenigswarter. Première le mardi 13 mars.

Julie Berès | C^o Les Cambrioleurs

20 juin → 4 juil.

Dans le paysage théâtral français, Julie Berès est une signature forte et singulière. Chacun de ses spectacles est un voyage onirique dans lequel se mêlent des éléments de réalité (comme le texte ou les témoignages) et un imaginaire poétique. Dans ce nouveau projet, le texte d'Alexandra Badea servira de trame dramaturgique à une écriture de plateau polyphonique (textes, sons et musiques, vidéo, scénographies transformables). Les répétitions au Grand R auront lieu au plateau avec son équipe de dramaturge, chorégraphe, vidéaste, créateur sonore et comédienne.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Alain Batis | *L'Éveil du printemps*

Mar. 31 oct. | 17h

Frédéric Sonntag | *B. Traven*

Mar. 31 oct. | 18h

Julie Nioche | *Rituals*

Jeu. 26 avr. | 18h

Julie Berès | *Redline*

Mar. 3 juil. | 18h



AVEC LES SCOLAIRES

Des plus petits aux plus grands, la Scène nationale accompagne les élèves et leurs enseignants dans la rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique.

DANSE

CROSSOVER

Ven. 6 oct. | 14h15

THÉÂTRE

LICHEN-MAN

Jeu. 9 nov. | 10h15

THÉÂTRE

LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

Ven. 24 nov. | 10h15 et 14h15

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

LES SOMNAMBULES

Jeu. 14 déc. | 10h15 et 14h30

Ven. 15 déc. | 10h15 et 14h30

CIRQUE

SMASHED

Mar. 19 déc. | 14h15

THÉÂTRE

QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ?

Jeu. 18 jan. | 14h15

Ven. 19 jan. | 14h15

THÉÂTRE

LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

Ven. 19 jan. | 10h15 et 14h15

THÉÂTRE

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Mar. 23 jan. | 14h15

THÉÂTRE D'OBJETS FRÈRES

Mer. 14 fév. | 9h45

Jeu. 15 fév. | 9h45 et 14h30

Ven. 16 fév. | 9h45 et 14h30

DANSE

D'À CÔTÉ

Ven. 16 mars | 10h15 et 14h15

THÉÂTRE

ROMANCE

Mer. 4 avr. | 10h15

Jeu. 5 avr. | 10h15 et 14h15

Ven. 6 avr. | 10h15

THÉÂTRE

L'OISEAU MIGRATEUR

Jeu. 19 avr. | 10h15 et 14h15

Ven. 20 avr. | 10h15 et 14h15

DANSE

FLYING COW

Jeu. 17 mai | 10h15 et 14h15

—

Retrouvez tous les détails pratiques – tarifs, niveaux, actions particulières – dans les documents destinés aux enseignants téléchargeables sur notre site internet.

« MA JOURNÉE AU THÉÂTRE »

Venir passer une journée entière dans nos murs, assister à un spectacle, échanger avec l'équipe artistique, visiter les loges et les coulisses, découvrir les métiers de la technique et participer à un atelier de pratique artistique. « Ma journée au théâtre » est proposée aux élèves du CP à la 4^e.

—
Tarif : prix du spectacle
+ 2,50 € par élève

« PLUS QU'UN SPECTACLE »

Assister à un spectacle en soirée, participer à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visiter les coulisses et découvrir les différents métiers de la scène. « Plus qu'un spectacle » est proposé à des grands collégiens ou des lycéens.

—
Tarif : prix du spectacle
+ 2,50 € par élève

LES JUMELAGES

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

Un programme d'actions très diversifié est construit avec les enseignants dans le cadre du projet culturel de l'établissement. Toutes les actions s'appuient sur la programmation de la saison, en relation avec les artistes invités.

LES PARCOURS THÉÂTRAUX ET CULTURELS

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les Parcours théâtraux et culturels offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle. Dans ce cadre, Le Grand R accompagne les jeunes dans leur découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et des ateliers de pratique artistique.

ARTISTES À L'ÉCOLE

Lauréat de l'appel à projet de la Fondation Casino, avec l'appui du rectorat de Nantes, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon s'est associé au collège de l'Anglée de Sainte-Hermine et à la compagnie Le fil rouge théâtre, pour impliquer des jeunes éloignés de l'offre culturelle, afin d'éveiller leurs talents, leur transmettre le plaisir d'apprendre et de s'engager dans un projet à long terme autour des fratries (familiales, mythologiques, littéraires). Ce parcours d'éducation artistique et culturelle associe également les familles et les différents acteurs scolaires et socio-culturels du territoire de Sainte-Hermine. Rendez-vous vendredi 1^{er} et samedi 2 juin 2018 au collège de l'Anglée pour partager cette expérience de deux années.

LES STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

AUTOUR DE NOS SOLITUDES

Stage de culture chorégraphique: accompagner les élèves à la découverte de la danse contemporaine. Animé par Catherine Moreau et Julie Nioche (sous réserve). Ouvert aux enseignants toutes disciplines confondues qui s'engagent dans un projet interdisciplinaire.

Mer. 11 oct. | 14h → 17h

📍 Manège

En partenariat avec l'atelier Canopé de Vendée

AUTOUR DE LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES

Ce stage animé par Stéphanie Grasmuck, avec la participation de Sylviane Fortuny, s'adresse prioritairement aux enseignants des écoles et collèges jumelés.

Mer. 22 nov.

Renseignements: stephanie.grasmuck@acnantes.fr

AUTOUR DE L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Ce stage animé par Stéphanie Grasmuck, avec un membre de la compagnie La Mandarine Blanche, s'adresse prioritairement aux enseignants des établissements jumelés (niveaux 4^e/3^e).

Jeu. 25 jan.

Renseignements: stephanie.grasmuck@acnantes.fr

AUTOUR DE J'APPELLE MES FRÈRES

Stage académique organisé par l'action culturelle du rectorat, en partenariat avec Le Grand R. Ouvert aux enseignants de collège et lycée – toutes disciplines.

Jeu. 22 et ven. 23 fév.

📍 Manège | Renseignements auprès de Catherine Moreau: catherine.moreau@ac-nantes.fr

ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Animé par le pôle littérature du Grand R, avec la participation de Fanny Chiarello, auteure jeunesse en résidence au Grand R.

Mer. 11 avr. | 14h → 17h30

📍 Maison Gueffier

En partenariat avec l'atelier Canopé de Vendée

FORMATION DANS LE CADRE DES PARCOURS THÉÂTRAUX ET CULTURELS

Trois stages territoriaux en direction des équipes d'enseignants qui accompagnent les classes inscrites aux Parcours Théâtraux et Culturels.

Stages animés par

Philippe Segura :

ph.segura@ac-nantes.fr

STAGES EN DIRECTION DE L'ESPE

Le Grand R propose des formations au PEAC aux enseignants-stagiaires inscrits à l'ESPE. Des stages pour découvrir des œuvres, expérimenter un atelier de pratique artistique et s'initier à la construction partenariale de projets EAC.

D'autres formations sont proposées par le PREAC. (p.144/145)

PREAC

SPECTACLE VIVANT DES PAYS DE LA LOIRE

Depuis 2015, Le Grand R développe un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire. En étroite collaboration avec les opérateurs culturels du territoire régional ainsi qu'avec la DAAC du rectorat de Nantes, le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle.

FORMATIONS ET RENCONTRES 2017-2018

Formation interdépartementale « Grandir avec la danse »

Après une première édition riche en échanges autour de la conduite des projets chorégraphiques à l'école, cette année, enseignants, artistes chorégraphiques, professeurs de danse et médiateurs culturels sont invités à interroger la place du corps sensible au sein d'un projet EAC.

—
Ven. 24 nov. au CNDC Angers

Lun. 29 et mar. 30 jan.

aux Quinconces – L'Espal, Le Mans

Jeu. 1^{er} et ven. 2 fév. au Grand R, La Roche-sur-Yon

En partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les conseils départementaux de Maine-et-Loire, de la Sarthe, de la Vendée, la DAAC et le réseau Canopé.

Formation numeridanse

Formation proposée par la Maison de la Danse de Lyon aux enseignants, médiateurs et artistes qui souhaitent découvrir *numeridanse.tv*, vidéothèque internationale de danse en ligne.

—
Mer. 20 déc. | 14h à 18h / Jeu. 21 déc. | 9h à 13h

📍 La Roche-sur-Yon

Formation du collectif des médiateurs jeune public des Pays de la Loire

Le PREAC accompagne le collectif des médiateurs jeune public, notamment dans la mise en place des formations. La thématique de la prochaine session sera « Le numérique comme outil de médiation ».

—
Mer. 18 et jeu. 19 avr.

📍 Quinconces – L'Espal, Le Mans

Formation régionale « Accueillir un auteur : des modalités d'accueil et de rémunération à l'organisation et la modération d'une lecture ou rencontre »

Organisée en partenariat avec Mobilis, cette formation s'adresse aux agents et bénévoles des bibliothèques et médiathèques, des services culturels de l'Université et de l'ESPE, des collectivités locales, aux salariés des associations et fédérations qui développent une programmation littéraire et aux libraires.

Jeu. 9 et ven. 10 nov. au Grand R
Début 2018 (date à préciser ultérieurement)
📍 Laval

RÉSEAUX PROFESSIONNELS & GROUPES RESSOURCES

Plateforme Jeune public Pays de la Loire

À la suite de La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, les acteurs du spectacle vivant jeune public (compagnies, lieux de diffusion, festivals...) se sont fédérés en une plateforme régionale. Espace ouvert à tout professionnel de la création jeune public, elle permet et affirme une dynamique d'échanges et de rencontres autour des questions qui traversent nos métiers.

Prochain rendez-vous le lundi 11 septembre
📍 Quinconces – L'Espal, Le Mans

Groupe de travail Culture, Social et Éducation populaire

Dans la perspective d'organiser une formation en 2018/2019 sur la question de la coopération entre les acteurs culturels, sociaux et de l'éducation populaire, des représentants de ces trois secteurs se réuniront, dès la rentrée 2017, en un groupe régional de réflexion.

PREAC

SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE
Pôle de ressources pour l'Éducation artistique
et culturelle des Pays de la Loire

CONTACT

Myrto Andrianakou
Chargée de mission
02 51 47 87 13
preac@legrandr.com

Catherine Moreau
Chargée de mission pour la DAAC
catherine.moreau@ac-nantes.fr

legrandr.com/preac

LA CULTURE EST UNE VALEUR D'AVENIR

Être mécène ou partenaire privé du Grand R, c'est croire ensemble que la Vendée est un territoire d'avenir, audacieux et accueillant. C'est désirer faire partager au plus grand nombre, sa passion pour la créativité.

C'est aussi un partenariat sur-mesure en faveur de l'art et de la culture, qui s'invente avec vous et qui s'inscrit dans les valeurs de votre entreprise. Visites guidées, rencontres privilégiées avec des artistes et auteurs, répétitions ouvertes, places de spectacle...

Être mécène du Grand R permet d'adosser l'image de votre entreprise à celle d'une institution d'envergure nationale, de dynamiser vos relations extérieures en recevant vos clients, vos fournisseurs... dans un cadre privilégié ou encore d'accompagner votre politique de ressources humaines.

Vous représentez une fondation, un cabinet d'experts-comptables ou d'avocats, vous êtes chocolatier, vigneron, artisan ou directeur d'une PME ou d'un grand groupe industriel, rejoignez-nous!

Ces entreprises nous font confiance

- Caisse d'Épargne des Pays de la Loire
- Cocktail Vision
- Le Groupe Dubreuil
- Edycem
- Je Transporte
- NIL
- Axa-Assurance
- Avis
- Actilium
- IP3G
- Imprimerie Belz
- Adapt Evas'Yon
- Civi-Ling
- Hôtel Mercure
- Les lunettes de Clément
- Harmonie Mutuelle
- Moderato.social

EN TOUTE COMPLICITÉ

FESTIVAL CINÉMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Chaque année à la mi-octobre, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon dévoile une programmation de plus de 70 films dont la plupart en première nationale. Placé sous le signe de la découverte du cinéma contemporain à travers des formes de narration plurielles et innovantes, le festival propose à tous les publics une semaine de projections éclectiques, libres et audacieuses en présence de nombreux invités ! Compétition internationale, séances spéciales, programmation jeune public, hommages, concerts...

Rendez-vous du 16 au 22 octobre 2017

Organisé par l'EPCCCY, cinéma Le Concorde, avec l'appui de l'ensemble de l'équipe du Grand R

MUSIQUE

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

Le Grand R contribue à la réussite de cette manifestation qui se décline pour cette édition sur le thème de l'Exil.

—
Ven. 26 → dim. 28 jan. 2018

THÉÂTRE AMATEUR

LE PRINTEMPS THÉÂTRAL DES LYCÉES

L'association Vents et Marées œuvre pour la pratique du théâtre et réunit à La Roche-sur-Yon la présentation des travaux d'élèves des lycées du département lors du Printemps Théâtral. L'occasion pour ces jeunes lycéens de travailler en ateliers sous la conduite de comédiens professionnels et de se confronter à la création contemporaine en assistant à un spectacle. Ces rencontres, ouvertes au public, sont des moments privilégiés pour découvrir la richesse des pratiques théâtrales en milieu scolaire.

—
Ven. 20 → dim. 22 avril 2018

📍 Théâtre

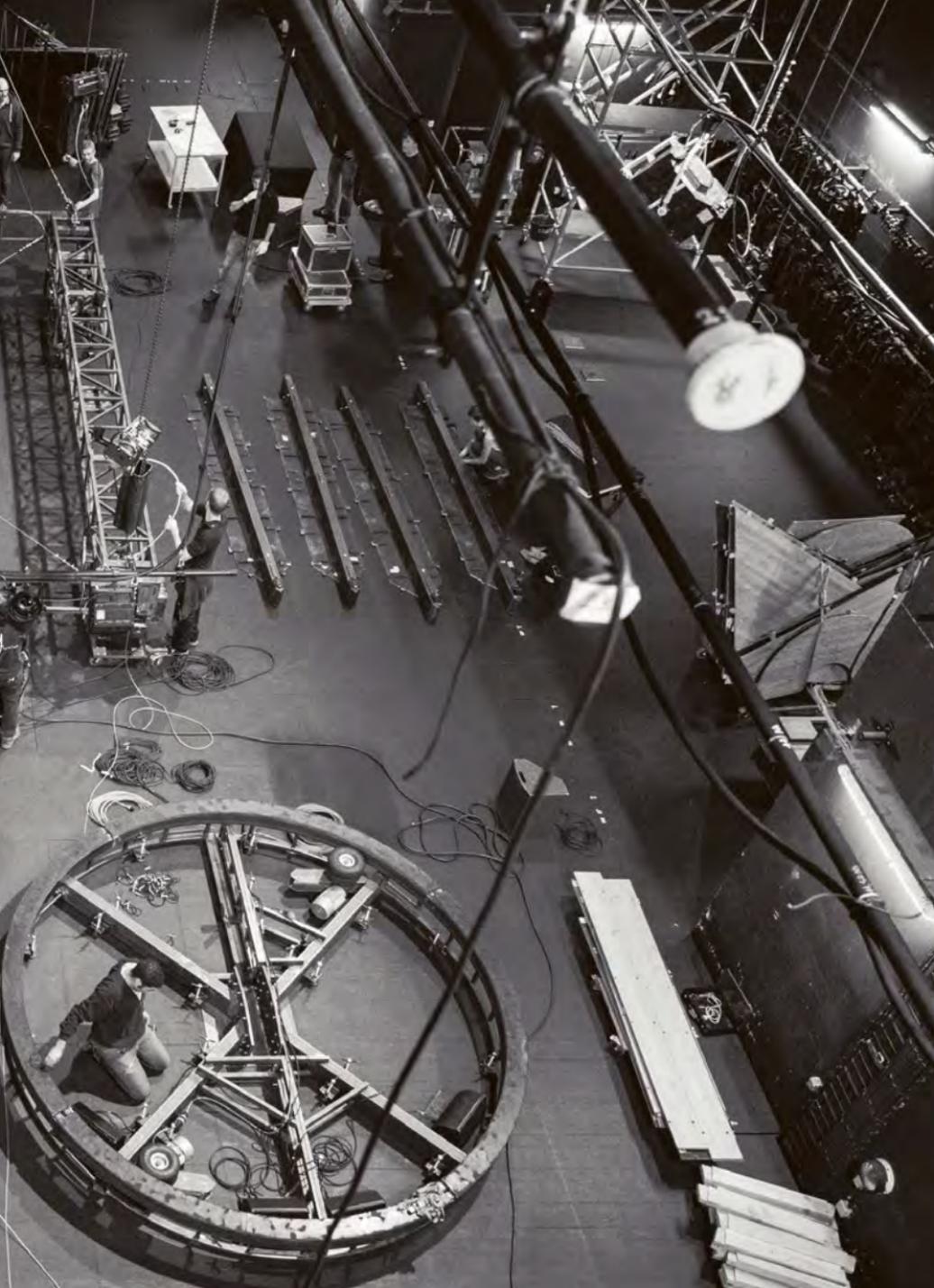
LITTÉRATURE

LIBRAIRIE AGORA

Pour que vous puissiez prolonger votre plaisir, la librairie Agora vous propose un choix de livres, auteurs et artistes programmés dans la saison, autour des lectures et des spectacles, avec une remise pour tous.







INFOS

**INFOS
PRATIQUES**

PRAT

TIQUES

VENIR AU GRAND R

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30, le samedi de 11h à 17h. La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Tél. : 02 51 47 83 83

E-mail : billetterie@legrandr.com

ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier au moment de votre réservation auprès de l'accueil billetterie.

PLACEMENT

Pour la salle du Manège, les places sont numérotées (sauf indication contraire sur la page du spectacle). Au Théâtre et au Studio de danse, le placement est libre.

La numérotation des places n'est valable que jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cette heure, le placement est non numéroté. Les retardataires sont placés en fonction des sièges les plus accessibles. Par respect envers les artistes et le public, l'accès en salle peut leur être refusé. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.



Se placer sans difficulté

Les salles du Manège, du Théâtre et de la Maison Gueffier sont dotées d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES

Réalisation et en partenariat avec
l'association Accès Culture

Représentation adaptée en langue des signes française

Le chat n'a que faire des souris mortes
jeudi 23 novembre à 19h et le vendredi
24 novembre à 10h15 au Manège

À partir de 9 ans | p. 34-35

Représentation avec audiodescription

Le Cid mercredi 14 février à 20h30
au Manège

p. 74-75

Cette représentation sera précédée d'une visite tactile. Des programmes en braille et caractères agrandis sont disponibles pour suivre le spectacle en audiodescription.

Pour vous conseiller et vous accompagner
dans vos projets : Mathilde Le Magueresse
mlemagueresse@legrandr.com | 02 51 47 87 18

RÉSERVATIONS

Achat de places hors abonnement à partir du samedi 23 septembre pour tous les spectacles de la saison.

INDIVIDUELS

→ à l'accueil billetterie sur place
ou par téléphone 02 51 47 83 83
→ sur Internet www.legrandr.com
→ par courrier postal: en envoyant votre demande de place(s) pour le(s) spectacle(s) de votre choix accompagnée du règlement à l'ordre du Grand R, à l'adresse suivante :

—
Le Grand R – Scène nationale
📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle –
Rue Pierre-Bérégovoy – BP 681
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

—
Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou sur Internet peuvent être retirés à l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle. Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places. En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour un spectacle de même catégorie tarifaire, dans la limite des places disponibles. Cette demande doit être effectuée avant la date de la représentation indiquée sur le billet.

GROUPES

Associations, comités d'entreprises, enseignement supérieur

Vous êtes référent ou relais auprès d'une association ou d'un groupe, nous vous proposons un contact privilégié et personnalisé pour bénéficier de tarifs avantageux, de présentations de spectacles, de rencontres avec les artistes ou encore de visites des lieux.

—
Pour vous conseiller, vous proposer des actions et vous accompagner dans vos projets :
Mathilde Le Magueresse
mlemagueresse@legrandr.com / 02 51 47 87 18

Écoles, collèges, lycées, Maisons familiales rurales

Vous êtes enseignant ou membre du personnel d'un établissement scolaire, vous êtes désireux d'accompagner vos élèves au spectacle, nous vous offrons la possibilité de réserver à des tarifs avantageux et d'élaborer ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle. Un dossier spécifique « Programmation scolaire » est à votre disposition sur demande ou téléchargeable sur notre site : www.legrandr.com

—
Votre contact : **Johanna Collier**
jcollier@legrandr.com / 02 51 47 83 82

TARIFS

	Hors abonnement		Abonné carte Grand R		
	Plein tarif	Tarif réduit*	Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif très réduit
Catégorie A	28	22	22	15	8
Catégorie B	22	16	15	8	6
Catégorie C	10	8	8	6	6

VENIR EN FAMILLE

Vous souhaitez venir au spectacle en famille, Le Grand R vous propose un tarif spécial: 26 € pour un adulte et un enfant (moins de 15 ans) pour les spectacles de catégorie B et 32 € pour les spectacles de catégorie A.

OFFRE SPÉCIALE ÉTUDIANTS ET APPRENTIS DE - 26 ANS

1 heure avant la représentation, Le Grand R vous offre la chance de bénéficier, sur place, d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

QUAND ON AIME ON PARTAGE

Vous avez aimé un spectacle que vous avez découvert avec votre classe et vous souhaitez le faire découvrir à votre famille ou à vos amis. Accompagnez-les! Sur présentation de votre billet scolaire, nous vous offrons votre place pour revoir avec eux ce spectacle.

FAIRE PLAISIR

Offrez des Bons Cadeaux Spectacles Grand R de la valeur que vous souhaitez. Ils sont valables sur tous les spectacles et ateliers de la saison. Le règlement en Bons Cadeaux Spectacles s'effectue à l'accueil billetterie et peut être complété par le bénéficiaire par un autre moyen de paiement.

*Le tarif réduit hors abonnement s'applique aux: Spectateurs de moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires de l'allocation aux personnes en situation de handicap AAH / Bénéficiaires du RSA / Bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA / Artistes / Techniciens et professionnels du spectacle.

Conditions particulières uniquement hors abonnement Les titulaires de la carte CEZAM bénéficient à titre individuel du tarif réduit hors abonnement. Une remise de 5% est accordée pour tout règlement par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil billetterie pour tout achat de place hors abonnement.

ABONNEMENTS

Toute l'équipe du Grand R vous accueille

et vous conseille pour choisir vos abonnements

et vous inscrire aux ateliers et aux stages

samedi 9 septembre à partir de 10h.

Vous pouvez vous abonner pendant toute la saison pour voir tous les spectacles que vous souhaitez

→ À l'accueil billetterie

→ Nouveau ! sur Internet

www.legrandr.com

→ Par courrier postal, en envoyant votre bulletin d'abonnement (téléchargeable sur notre site) accompagné du règlement à l'ordre du Grand R, à l'adresse suivante :

—
Le Grand R – Scène nationale

📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégofoy – BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

VOUS ABONNER, C'EST...

→ Acheter des places à l'avance à des tarifs privilégiés et ce tout au long de la saison

→ Soutenir le projet artistique du Grand R et l'esprit de service public qui l'anime

→ Être informé des activités par courrier électronique ou postal

→ Sur présentation de la Carte Grand R, avoir accès à des tarifs préférentiels auprès des théâtres partenaires : Le Théâtre à Saint-Nazaire, Le Moulin du Roc à Niort, La Coursive à La Rochelle, le lieu unique à Nantes, Onyx à Saint-Herblain, Le Quai à Angers et Le Carré à Château-Gontier.

L'abonnement est individuel

Composez-vous même votre abonnement en fonction du nombre de spectacles que vous désirez voir. Son montant dépend des tarifs des spectacles choisis.

LES FORMULES

À partir de 3 spectacles

Carte Grand R à 13 €¹ + les spectacles
au tarif abonné ou abonné réduit

—
1. La Carte Grand R est gratuite pour les enfants de moins de 15 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de l'allocation aux personnes en situation de handicap AAH | les bénéficiaires du RSA | les bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA | les artistes | les techniciens et les professionnels du spectacle.

À partir de 7 spectacles

Carte Grand R offerte + les spectacles
au tarif abonné ou abonné réduit

Pass Saison

Carte Grand R Pass Saison à 150 €
+ les spectacles au tarif abonné très réduit

Abonnement Grand R Jeune (– de 26 ans)

À partir de 4 spectacles : Carte Grand R Jeune à 10 €
+ les spectacles au tarif abonné très réduit

—
Tarif abonné réduit

Spectateurs de moins de 26 ans | Demandeurs d'emploi

—
Tarif abonné très réduit

Bénéficiaires de l'allocation aux personnes en situation de handicap AAH | Bénéficiaires du RSA | Bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA | Artistes | Techniciens et professionnels du spectacle.

MODALITÉS DE PAIEMENT

En espèces, par chèques, cartes bancaires, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS. Pour les abonnements, paiement possible en 4 ou 8 fois sans frais – premier paiement au comptant puis en trois ou sept prélèvements automatiques.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Crossover

(P. 14-15)

Producteur délégué Compagnie S'Poart
Partenaires financiers DRAC des Pays de la Loire; Région des Pays de la Loire; Ville de la Roche-sur-Yon; Conseil départemental de la Vendée
Coproductions Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon (85); CNDC Angers (49); Scène nationale de Châteauvallon (83); Théâtre l'ONYX – Saint Herblain (44); Espace Culturel l'Hermine – Sarzeau (56)
Autres soutiens ADAMI, SPEDIDAM
Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Crossover* est en tournée dans les Pays de la Loire.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

la Cosa

(P. 18-19)

Claudio Stellato est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.
Production Cie Claudio Stellato
Coproduction Les Halles de Schaerbeek, la Maison de la Culture de Tournai, Manège de Reims – Scène nationale, la Villette (Paris), Oerol Festival (Pays-Bas), Theater op de Markt-Dommelhof (Neerpelt), Le Prato Pôle national des arts du cirque (Lille), L'Échangeur – CDC Hauts-de-France
Soutiens à la création Latitude 50 – Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin), Espace Périphérique (Paris), Le Cuvier – CDC Aquitaine (Bordeaux), La Brèche, Pôle national des arts du cirque – Cherbourg, L'Atelier des marches (Bordeaux), Festival Excentrique – Culture-O-Centre (Orléans), Menu Spaustuve (Lithuanie), Pépinières européennes pour jeunes artistes (Paris), La Biennale de danse de Lyon, Le Mans fait son cirque, Viagrande Studios (Italie), Subtopia (Stockholm), Circusentrum (Ghent)
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des arts de la scène

ONPL | Wolfgang Amadeus Mozart / Anton Bruckner

(P. 22-23)

L'Orchestre national des Pays de la Loire est financé par le conseil régional des Pays de la Loire, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles), la Ville de Nantes, la Ville d'Angers, le conseil régional de la Loire-Atlantique, le conseil régional du Maine-et-Loire.

Beautiful Losers (Lichen-Man + The Shaggs)

(P. 24-25)

Production Cie AsaNisiMasa (2016)
Beautiful Losers → En coproduction avec Le Prisme, Centre de développement artistique et Saint-Quentin-en-Yvelines
Lichen-Man → En coproduction avec La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée. Avec la participation du DICR&AM. 1^{er} étape de création octobre 2011 dans le cadre de La Nuit Curieuse de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Festival Temps d'Images – Arte. Re-création 2015 à la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée
The Shaggs → En coproduction avec La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, et le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Création octobre 2012 dans le cadre de La Nuit Curieuse de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée. Re-création 2014 au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil
En collaboration avec le Bureau Formart
La compagnie AsaNisiMasa est associée au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à l'Apostrophe – Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise, et fait partie du collectif d'artistes Les Intrépides de la SN61 – Scène nationale Alençon – Flers – Montagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

(P. 28-29)

Production Productions du dehors
Coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Châteauvallon Scène nationale, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, MCA Amiens, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthea Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville

Scena madre

(P. 30-31)

Production CCN de Nantes
Coproduction Théâtre de la Ville (Paris), lieu unique, Scène nationale (Nantes), Maison de la musique de Nanterre. Avec le soutien de CNDC – Angers, Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU-Nantes, Scène jeune création et émergence
Le Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) est subventionné par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de la Loire et le Département Loire-Atlantique.

Le chat n'a que faire des souris mortes

(P. 34-35)

Production déléguée Pour ainsi dire
Coproduction Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec; Théâtre des 4 saisons – Gragnan
Avec le soutien du T2G Centre dramatique national de Gennevilliers
La compagnie Pour ainsi dire reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication, et du conseil général du Val-de-Marne.
La compagnie Pour ainsi dire est en résidence au Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, en convention avec le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Simphonie du Marais | Le Juif errant musicien – De Jérusalem à New York

(P. 36-37)

La Simphonie du Marais-Hugo Reyne est implantée à la Chabotterie en Vendée. Elle est subventionnée par le conseil départemental de la Vendée, le conseil régional des Pays de la Loire, la Communauté de communes du canton de Rocheservière et avec le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire.

Margot

(P. 38-39)

Production LMV-Le menteur volontaire
Coproduction Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart; Célestins Théâtre de Lyon; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; Scènes du Golfe – Théâtres Arradon-Vannes; Scène nationale d'Albi; Scènes de Pays dans les Mauges, Scène conventionnée
Avec l'aide du FIJAD (Fond d'insertion pour jeunes artistes dramatiques)
Avec le soutien du Conservatoire de Lyon,

de l'École de cirque de Lyon, de la Communauté Emmaüs
MV-Le menteur volontaire est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du conseil départemental de Vendée.

Kit de survie

(P. 40-41)

Production Fondation Royaumont
Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg, Espace 1789 de Saint-Ouen
Production déléguée d'exploitation Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

La Résistible Ascension d'Arturo Ui

(P. 42-43)

Production NBA Spectacles
Coproductions Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans; Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon
Résidences Les Quinconces-L'Espal, Scène conventionnée danse – Le Mans; La Fonderie-Le Mans; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; TU Nantes
La création a reçu l'aide au projet du ministère de la Culture-DRAC des Pays-de-la-Loire et est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Ville du Mans
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com
Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Les Os Noirs

(P. 44-45)

Production Compagnie Non Nova
Résidence et coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie – Direction Alban Richard, le Théâtre national de Bretagne et du Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) – Gradignan (33)
Avec le soutien du Monfort Théâtre et du Théâtre de la Ville – Paris, du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (44), du Quai – CDN Angers Pays de la Loire et du

Théâtre de l'Hôtel de Ville – Saint Barthélémy d'Anjou (49), du Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44), du Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon (85), du Cargo – Segré (49), du Théâtre – Scène conventionnée de Laval (53), de la Scène conventionnée Espace Jéliote-Oloron (64), de la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34), et du Théâtre d'Orléans, Scène nationale (45)
La compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – DRAC et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du conseil régional des Pays de la Loire, du conseil départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut français et de la Fondation BNP Paribas.

La compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon et artiste-compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Les Os Noirs* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

Les Somnambules

(P. 46-47)

Soutiens Espace Périphérique, Paris; Festival mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières; Festival Momix, Kingersheim; Côté Cour, Scène conventionnée jeune public, Franche-Comté; Théâtre de l'Agora, Scène nationale Évry; La Ferme du Buisson, Scène nationale Marne-la-Vallée; Hostellerie de Pontempeyrat; Le Colombar des Arts, Plaineoiseau; APEAI et la Maison des enfants du Queyrcy, Le Bouysson; La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin; L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn; La Fonderie, Le Mans; Le Tas de sable, Amiens; L'Hectare, Vendôme; Théâtre du Soleil, Paris; Premières Lignes 2014, L'Atelier à Spectacle; Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France; Conseil général de l'Essonne; Arcadi Île-de-France

Smashed

(P. 50-51)

Soutenu par Watch This Space Festival, National Theatre, London; EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie – La Brèche; Arts Council England

Espace

(P. 52-53)

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory
Coproduction Festival d'Avignon; TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées; Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes; Théâtre de l'Archeipel – Scène nationale de Perpignan; Théâtre de la Ville – Paris; Maison des Arts et de la Culture – André Malraux de Créteil et du Val-de-Marne; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées
Accueil en répétitions et résidences La FabricA-Avignon, TNT-Toulouse, CIRCa – Auch
La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du conseil départemental de la Haute-Garonne.
Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes.
Aurélien Bory est artiste invité du TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.
Aurélien Bory est artiste accompagné par le Théâtre de l'Archeipel Scène nationale de Perpignan.

Monstres / On ne danse pas pour rien

(P. 54-55)

Production Compagnie Baniaga
Coproduction La Villette, Paris / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique / TANDEM Douai-Arras, Scène nationale / Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / La Faïencerie – Théâtre de Creil / Les Salins, Scène nationale de Martignes / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon
Avec le soutien à la création de l'Espace Baniag'Art – Brazzaville et du Festival des Francophonies en Limousin – Limoges
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, d'Arcadi Île-de-France et de l'Institut français

Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?

(P. 60-61)

Production Pirate avec l'aide de la Ville de La Roche-sur-Yon, la Région des Pays de la Loire, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon

Le Prémable des étourdis

(P. 62-63)

Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproducteur Dieppe Scène nationale
FACM – Festival théâtral du Val d'Oise,
Groupe Geste(s), MA Scène nationale Pays
de Montbéliard, MC2 Grenoble, Théâtre de
l'Olivier, Régie culturelle Scènes & Cinés
Ouest Provence
Avec le soutien d'Arcadi Île de France du
CRÉA/Festival Momix/Scène convention-
née jeune public d'Alsace, de la Ville
d'Eaubonne, de la Ville de Nanterre,
de la DRAC Île-de-France
La compagnie est conventionnée par
la DRAC Île de France – ministère
de la Culture et de la Communication.

L'Éveil du printemps

(P. 64-65)

Production La Mandarine Blanche
En coproduction avec Le Carreau – Scène
nationale de Forbach et de l'Est mosellan,
Le Grand R – Scène nationale La Roche-
sur-Yon (en cours)
En partenariat avec le Théâtre Jacques
Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Courée
– Centre culturel de Collégien, La Ville
de Talange et l'Espace Molière, l'Espace
Bernard-Marie Koltès de Metz (en cours)
En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée
de Bois

Nos solitudes

(P. 66-67)

Production A.I.M.E. & Le Manège de Reims,
Scène nationale
Coproducteur Le Vivat, Scène convention-
née danse et théâtre d'Armentières;
Le Manège, Scène nationale de Reims
Avec l'aide à la production d'ARCADI
et le soutien du Bateau Feu, Scène
nationale de Dunkerque, du CENTQUATRE
à Paris (accueilli en résidence), et de la
maison Hermès
Remerciements à la ganterie Saint-Junier

Halka

(P. 68-69)

Production de l'association Halka (Paris
– France) en coproduction avec l'associa-
tion Scènes du Maroc (Tanger – Maroc)
Coproducteurs & résidence Biennale de
la danse de Lyon 2016; CIRCa, Auch, Gers,
Midi-Pyrénées, Pôle national des arts
du cirque; Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie I La Brèche à Cherbourg
– Cirque Théâtre d'Elbeuf
Coproducteurs Bonlieu, Scène nationale
d'Annecy; Agora, Pôle national des arts du
cirque de Boulzac-Aquitaine; C.N.C.D.C.
Châteauvallon – Scène nationale; Archaos,
Pôle national des arts du cirque Méditerrané-
enne; Château Rouge, Scène convention-
née, Annemasse; San Sebastian 2016,

Capitale européenne de la culture
Le spectacle Halka reçoit le soutien de
la Direction des affaires culturelles
d'Île-de-France (DRAC) et de l'ADAMI
Le Groupe acrobatique de Tanger est
soutenu par La Fondation BNP-Paribas;
La Fondation BMCI; Le ministère
de la Culture du Maroc; La Délégation
provinciale de la culture à Tanger;
L'Institut français de Tanger

Fellag | Bled Runner

(P. 72-73)

Production Arts & Spectacles Production
Avec le soutien de l'Espace des Arts –
Scène nationale Chalon-sur-Saône;
Le Pôle culturel d'Alfortville; Le Théâtre
Armand Béjart d'Asnières-sur-Seine;
La MCNA de Nevers
Un spectacle France Inter

Le Cid

(P. 74-75)

Production La Comédie Poitou-Charentes
– Centre dramatique national, avec
le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine,
de la Région Nouvelle-Aquitaine
et de la Ville de Poitiers
Coproducteur Le Théâtre de Liège,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Le Théâtre d'Angoulême
Avec le soutien du Fonds d'insertion pour
jeunes artistes dramatiques, DRAC et
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et
du Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
Tous nos remerciements à Élie Triffault,
au TNP pour son aide à la construction
du décor et au Théâtre Paris-Villette,
à la compagnie Nicolas Liautard et à
Enguerrand Boonen
Spectacle créé au Théâtre d'Angoulême/
Scène nationale

Frères

(P. 76-77)

Production Compagnie Les Maladroits
Coproducteur TU-Nantes (44)
Accueil en résidence TU-Nantes (44);
Le Bouffou Théâtre à la coque (56); La Nef
– Manufacture d'utopies (93); La Fabrique
Chantenay-Belleuve (44).
Soutiens La Région Pays de la Loire;
le conseil départemental de Loire-
Atlantique; la Ville de Nantes
Remerciement Théâtre de Cuisine
La compagnie Les Maladroits est soutenue
pour son fonctionnement par la Région
Pays de la Loire

J'appelle mes frères

(P. 78-79)

Production La Compagnie du Rouhaut
Coproducteurs La Comédie de Béthune –
Centre dramatique national des Hauts
de France; Théâtre Jean Vilar – Vitry;

Théâtre de l'Ancre – Charleroi; Le Grand R
– Scène nationale La Roche-sur-Yon;
Le Prisme – Centre de développement
artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien du dispositif Le Réel
Enjeu (Théâtre La Cité-Marseille / Théâtre
des Doms-Avignon / Théâtre Jean
Vilar-Vitry / Théâtre de l'Ancre-Charleroi)
Résidences au Théâtre La Cité-Marseille
et au Théâtre des Doms-Avignon
Avec le soutien du Jeune Théâtre National
Création en résidence le 17 janvier 2018
à La Comédie de Bethune
Édité aux Éditions Théâtrales

D'à côté

(P. 82-83)

Production ICI-Centre chorégraphique
national de Montpellier – Occitanie /
Pyrénées-Méditerranées / Direction
Christian Rizzo
Coproducteur Théâtre National de Chaillot
– Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Opéra
de Lille, Concertgebouw Bruges dans le
cadre de December Dance (Belgique), TJP
Centre dramatique national d'Alsace
Strasbourg, Charleroi Danse – Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi,
TANDEM Scène nationale – Arras

Sur les cendres en avant

(P. 84-85)

Coproducteur Théâtre du Rond-Point, DSN
Dieppe; Scène nationale Le Prisme;
Centre de développement artistique –
Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien de la Communauté
d'agglomération de Saint-Quentin-en-
Yvelines, de l'Adami et de la Spedidam

Funambules

(P. 88-89)

Production GiantSteps
Vassilena Serafimova & Thomas Enhco

Talos

(P. 92)

Coproducteur La Maison de la Danse, Lyon
(FR), Les Substances, Lyon (FR), CDC
Toulouse (FR), NEXT Festival, Lille-
Kortrijk-Tournai (BE-FR), CCNN – Centre
chorégraphique national de Nantes (FR),
Wiesbaden Biennale, Wiesbaden (DE),
CCN – Ballet de Lorraine, TanzQuartier
Wien, Vienne (AT), Teaterhuset Avant
Garden, Trondheim (NO), K3 – Zentrum für
Choreographie | Tanzplan Hamburg avec
le soutien de German Federal Cultural
Foundation (DE)
Accueil en résidence O Espaço do Tempo,
Montemor-o-Novo (PT), STUK, Leuven
(BE), Kunstenfestivaldesarts (BE)
Avec la participation de DICRéAM
Administration, production Simge Gücük

Diffusion internationale Key Performance
– Julia Asperska & Koen Vanhove
Institut des Croisements / Arkadi Zaides
est soutenu par le ministère de la Culture
et de la Communication / DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre
de l'aide à la structuration

Chute!

(P. 94-95)

Production Porte 27
Coproductions Le Théâtre de la Madeleine
– Scène conventionnée de Troyes, l'Espace
Périphérique (Mairie de Paris – Parc de
la Villette)
Aides à la résidence Le Nouveau Relax
– Scène conventionnée de Chaumont,
Balthazar – Centre des arts du cirque
de Montpellier, Le Manège de Reims –
Scène nationale, Le Montfort – Paris,
Cirque en Scène – Centre des arts
du cirque de Niort, L'Échalière – Agence
rurale de développement culturel de Saint
Agil, Cirk'Éole – Montigny-lès-Metz
Le Collectif Porte 27 est associé au
Théâtre de la Madeleine – Scène
conventionnée de Troyes et subventionné
par la Région Champagne-Ardenne
ainsi que par le conseil départemental
de la Marne

Romance

(P. 96-97)

La SoupeCie est conventionnée par le
conseil régional Grand Est pour la période
2014-2016 et bénéficie du soutien du
conseil départemental de la Moselle (57)
Production La SoupeCie
Coproductions La Passerelle – Rixheim
(68); La Méridienne – Scène convention-
née de Lunéville (54); Théâtre Ici&Là –
Mancieulles (54); La C.C.A.S.; Mil Tamm
– projet culturel du Pays de Pontivy (56)
Soutiens et partenaires Petits Bonheurs
et Les Casteliers – Montréal, Canada;
Agence Culturelle d'Alsace – Espace Scène
d'Alsace (67); Théâtre Gérard Philippe
– Scène conventionnée de Frouard; le
Théâtre Dunois – Scène conventionnée
Paris (75); Commune de Kolbsheim (67)
Aides financières et subventions
SPEDIDAM, DRAC Grand Est dans le cadre
de La Belle Saison

Les Animaux

(P. 100)

Production NEST – CDN Transfrontalier
de Thionville-Grand Est
Coproduction Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg avec le soutien du TGP
à Saint-Denis et de l'ARCAL

La Bonne Éducation

(P. 101)

Production NEST – CDN de Thionville-
Lorraine
Coproduction Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg

Boléros / Klisis Kliseis

(P. 102-103)

Coproductions Paris Réseau Danse (CDC
Atelier de Paris-Carolyn Carlson; L'Étoile
du nord – Scène conventionnée danse
de Paris; Micadanses ADDP; Studio
Le Regard du Cygne; Le Grand R – Scène
nationale La Roche-sur-Yon
Soutiens Ville de Paris; Ville de Nantes;
Conseil départemental de la Loire-
Atlantique; Conseil régional des Pays de la
Loire (en cours); DRAC Pays de la Loire
Résidences de création Le Grand R –
Scène nationale La Roche-sur-Yon;
La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne;
Les Fabriques, Nantes; SEPT CENT
QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27; TPE
– Scène conventionnée pour la danse,
Bezons; CDC-Atelier de Paris; Le Carreau
du Temple, Paris (mise à disposition
de studio); CND (mises à disposition
de studio)

Louis Barreau est artiste invité au SEPT
CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27
pour la saison 17-18.

Le réseau inter-régional des Petites
Scènes Ouvertes soutient la compagnie
danse louis barreau par le biais d'une
tournée organisée dans chacune des
7 structures qui le compose (Les Journées
Danse Dense, Pantin; Les Éclats Chorégra-
phiques, La Rochelle; Danse à tous les
étages!, Rennes; Le Gymnase | CDC Hauts
de France; L'Étoile du nord, Scène con-
ventionnée danse, Paris; CCNT – Centre
chorégraphique national de Tours –
direction Thomas Lebrun; Chorège /
Festival Danse de tous les sens, Falaise

[Pla] Abécédaire de la séduction

(P. 104-105)

Conventionnement Région Nouvelle-
Aquitaine; Conseil départemental des
Deux-Sèvres
Coproduction et accueil en résidence
La Coupe d'Or, Scène conventionnée
de Rochefort; Les Scènes du Jura, Scène
nationale; Le Gallia Théâtre, Scène
conventionnée de Saintes; CPCC – L'Aire
libre, Saint-Jacques-de-la-Lande
Accueil en résidence Le TAP, Scène
nationale de Poitiers; Scènes de territoire,
Théâtre de Bressuire
Aide à la coproduction et à la diffusion
DRAC Nouvelle-Aquitaine; Région
Nouvelle-Aquitaine; Ville de Parthenay

L'Oiseau migrateur

(P. 108-109)

Production Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines – Centre dramatique national
Coproduction Dorian Rossel / Cie STT
Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees
en Yvelines 2018, biennale conçue par le
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-
CDN, en partenariat avec le conseil
départemental des Yvelines, avec l'aide du
ministère de la Culture et de la Communi-
cation-Drac Île-de-France, de la Ville de
Sartrouville et de la Région Île-de-France
dans le cadre de la permanence artistique
et culturelle.

B. Traven

(P. 110-111)

Production Cie AsaNiMAsa (2018)
Coproduction et résidence La SN61 –
Scène nationale Alençon – Flers –
Mortagne-au-Perche; Le Grand R – Scène
nationale La Roche-sur-Yon; Le Nouveau
Théâtre de Montreuil – CDN; l'Apostrophe
– Scène nationale Cergy-Pontoise & Val
d'Oise
Soutien en résidence La Ferme du Buisson
– Scène nationale de Marne-la-Vallée; Le
Pôle Culturel d'Alfortville; Théâtre Ouvert
La compagnie AsaNiMAsa est associée au
Grand R – Scène nationale La Roche-
sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil
– CDN, à l'Apostrophe – Scène nationale
Cergy-Pontoise & Val d'Oise, et fait partie
du collectif d'artistes Les Intrépides
de la SN61 – Scène nationale Alençon –
Flers – Mortagne-au-Perche. Elle est
conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Bien sûr, les choses tournent mal

(P. 112-113)

Production Kubilai Khan investigations
Coproductions Théâtres des Salins, Scène
nationale de Martignes CDC Atelier de
Paris-Carolyn Carlson Centre chorégra-
phique national de Tours / direction
Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil
studio) Le Pôle arts de la scène – Friche
belle de Mai Théâtre Liberté de Tou-
lon PÔLE-Sud, Centre de développement
chorégraphique, Strasbourg
Accueil studio / résidence répétition
CNCD Châteauvallon Centre chorégra-
phique national de Tours CDM Marti-
gues CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

The Spleen

(P. 116-117)

Production Commande du festival
Concordan(s)e, Théâtre du Beauvaisis,
accueil studio CCAS-Anglets, la Briquete-
rie/CDC du Val-de-Marne-Vitry-sur-Seine,
L'Espace 1789

PARTENAIRES

Le Grand R – Scène nationale est subventionné par



Le Grand R – Scène nationale est soutenu par les mécènes



Les partenaires privés



Les partenaires Presse



L'ÉQUIPE DU GRAND R

Myrto Andrianakou
chargée de mission
pour l'Éducation artistique
et culturelle

Patrick Boisdron
régisseur son

Emmanuelle Chauffaille
chef comptable

Adeline Cluet
responsable de l'accueil
public et de la billetterie

Johanna Collier
chargée des relations
publiques – scolaires

Patricia Costes
accueil administration

Muriel Dos Santos
comptable

Valérie Dolhem
assistante de direction
technique

Sophie Dugast
chargée de mission
du pôle littérature

Julie Évain
attachée à l'accueil

Béatrice Faivre
accueil billetterie

Florence Faivre
directrice

Michaël Faucon
régisseur lumière

Patricia Giraudeau
accueil artistes

Karine Guénantin
accueil administration
& accueil artistes

Éloïse Guénéguès
responsable du pôle
littérature

Philippe Knapp
régisseur plateau

Mathilde Le Magueresse
attachée aux relations
avec le public

Marcos Lopez-Ortega
directeur technique

Mandana Nicoukar
administratrice

Jany Pineau
attachée à l'information,
site Internet

Karine Rideau
assistante de direction

Marcel Robert
technicien polyvalent

Sonia Soulas
directrice adjointe

Avec le renfort de
Fabienne Martineau
pour les ateliers d'écriture

—
Avec le renfort des
**personnels intermittents
techniques et des hôtes
de salle**

—
Recrutement en
cours d'un(e)
**responsable de la
communication
et des publics**

LES LIEUX DU GRAND R

Le Manège

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Maison Gueffier

(Entrée par le Jardin
des Latitudes)

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Le Théâtre

Place du Théâtre

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy – BP 681
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Florence Faivre
directrice de la publication

Manuel Piolat
textes spectacles

**Florence Faivre, Sonia Soulas, Éloïse
Guénéguès, Myrto Andrianakou**
rédaction

Jany Pineau
coordination, secrétariat
de rédaction
Avec la complicité de l'équipe

Design graphique
Atelier Marge Design

**Photographie de couverture
et 2^e de couverture**
Atelier Marge Design
Avec la complicité de Solène Marteau,
stagiaire au Grand R

Crédits photos

P. 9 © Laure Delamotte-Legrand
P. 10 © Laura Malmivaara
P. 14 © Jill Bettendorff
P. 18 © Massao Mascaro
P. 20 © Xavier Remongin
P. 24 © Gaelic.fr
P. 26 © Héléne Bamberger-Cosmos
P. 28 © Yannick Perrin
P. 30 © Bastien Capela
P. 32 © Christine Jeanney
P. 34 © Cie pour ainsi dire
P. 36 © David Fugere
P. 40 © EarFish
P. 42 © Cyrille Guillochon
P. 44 © Phia Ménard
P. 46 © Cie Les Ombres portées
P. 48 © Élias Mussat-Gaudy
P. 50 © Ludovic des Cognets
P. 52 © Christophe Raynaud de Lage
P. 56 © Francesca Mantovani – Gallimard
P. 58 © Camille de Toledo
P. 60 © Gérard Llabres
P. 62 © Danica Bijeljac
P. 64 © Sasu Riikonen – Thomas Daval
P. 66 © Agathe Poupenev – photoScene
P. 68 © Richard Haughton
P. 70 © Camille Jourdy
P. 72 © Denis Rouvre
P. 74 © Guy Delahaye
P. 76 © Damien Bossis
P. 78 © Noémie Rosenblatt
P. 82 © Christian Rizzo
P. 84 © Giovanni Cittadini Cesi
P. 86 © Sylvain Cherkaoui – Cosmos
P. 88 © Sébastien Vincent
P. 90 © Gadi Dagon
P. 92 © Effi et Amir
P. 94 et 136 © Vasil Tasevski
P. 96 © Marine Drouard
P. 98 → 101 © Arthur Péquin
P. 102 © Roger Fusciardi
P. 104 © Maxime Debernard
P. 106 © Claire Fasulo
P. 108 © Joëlle Jolivet & Philippe Bretelle
P. 110 © Thomas Rathier
P. 112 © Benoit Chapon
P. 114 © Hans Gerritsen
P. 116 © Delphine Micheli
P. 120 Jacques Boullissière
P. 122 © Jean-Baptiste Millot
P. 124 © Laird Hunt
P. 126 © Hervé Deroo
P. 149 / 150-151 © Philippe Bertheau
Autres pages © DR





SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
02 51 47 83 83
LEGRANDR.COM

Ry La Roche-sur-Yon
Agglomération



Ministère de la Culture
et de la Communication

)) Région
PAYS DE LA LOIRE

