

# ÉDITO

Notre paysage, c'est le théâtre, la danse, le cirque, la musique, la littérature... C'est l'ambition d'une culture d'excellence au quotidien pour chacun. C'est le désir de partager la parole des artistes qui nous disent combien le monde est vaste et plein de possibles.

Mettre en partage : c'est l'ADN de l'équipe du Grand R qui œuvre avec conviction, aux côtés des artistes et en lien avec la programmation, à démultiplier les actions et les partenariats à l'échelle de toute la Vendée. En guise d'éditorial pour la nouvelle saison, nous avons décidé de partager avec vous ce témoignage simple et généreux qui illustre notre travail au quotidien, notre conviction que le spectacle vivant et la littérature – tous les arts – sont sources d'émancipation, de plaisir, de cohésion et de liberté.

**Florence Faivre, directrice**

*« Jeune, je n'ai jamais eu l'habitude de fréquenter les théâtres et autres lieux culturels car mes parents ne m'y emmenaient pas forcément, puis les spectacles vus avec l'école ne me passionnaient pas toujours, et puis parce que ça a aussi un coût.*

*Depuis cette année, après ta présentation coup de cœur\* dans notre amphi, ça a été le déclic. J'ai été voir plusieurs spectacles : de la danse, du théâtre, du cirque et je vais encore en voir plusieurs cette année. Pour la première fois de ma vie, je vais au théâtre seule, je n'attends plus que mes amis se décident ou non à venir et je n'ai pas peur car je connais les lieux. Si je pense que la thématique me plaît ou est originale, j'y vais, sans me poser de questions. Aujourd'hui, je me sens décomplexée du théâtre et c'est une sensation hyper agréable. J'apprécie que vous vous mettiez à la portée de nous. C'est un bel effort de démocratisation du théâtre et je pense que ça portera ses fruits, en tout cas, j'en suis conquise et je vous en remercie grandement ! »*

**Une étudiante de l'IUT de La Roche-sur-Yon, Pôle universitaire yonnais – Université de Nantes**

\* Référence à une présentation de saison à l'IUT de La Roche-sur-Yon par notre attachée aux relations avec le public du Grand R

# CALENDRIER

👁 À voir en famille   ✨ Création

|           |                                                                       |                              |              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------|
| SEPTEMBRE |                                                                       |                              |              |
| P. 22     | Nos retrouvailles                                                     | Littérature   Cirque   Danse | 15 sept.     |
| P. 24     | M. Najem & Friends                                                    | Musique                      | 28 sept.     |
| OCTOBRE   |                                                                       |                              |              |
| P. 26     | Soleil Blanc   J. Berès                                               | Théâtre ✨                    | 2-3 oct.     |
| P. 28     | Lu à la rentrée                                                       | Littérature                  | 6 oct.       |
| P. 30     | Cécile Coulon   Résidence partagée                                    | Littérature                  | 9 oct.       |
| P. 32     | Le Gros Sabordage   Association La Mondiale générale                  | Cirque 🎪                     | 9-10 oct.    |
| P. 34     | C'est délicat la vie à 3!   Hommage à R. Barrier                      | Musique ✨                    | 11 oct.      |
| NOVEMBRE  |                                                                       |                              |              |
| P. 36     | Littéral   D. Larrieu                                                 | Danse                        | 6 nov.       |
| P. 38     | L. Lantoiné & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra            | Musique                      | 9 nov.       |
| P. 40     | Cold Blood   M. Anne De Mey                                           | Inclassable                  | 14-15 nov.   |
| P. 42     | Teh Dar   Nouveau Cirque du Vietnam                                   | Cirque 🎪                     | 20-21 nov.   |
| P. 44     | Kant   É. Anna Maillet                                                | Théâtre et arts numériques 🎪 | 22 nov.      |
| P. 46     | Sylvain Prudhomme, auteur associé / Maëva Le Berre                    | Littérature                  | 22 nov.      |
| P. 48     | Saigon   C. Guiela Nguyen                                             | Théâtre                      | 28-29 nov.   |
| DÉCEMBRE  |                                                                       |                              |              |
| P. 50     | Le bruit des os qui craquent   C <sup>ie</sup> Le Mouton Carré        | Théâtre 🎪                    | 3 déc.       |
| P. 52     | The Beggar's Opera   J. Gay / J. C. Pepusch / R. Carsen / W. Christie | Théâtre musical   Opéra      | 4-5 déc.     |
| P. 54     | Violaine Schwartz / Séverine Morfin                                   | Littérature                  | 6 déc.       |
| P. 56     | Cosmogonies   E. Ledig                                                | Théâtre 🎪                    | 12 déc.      |
| P. 58     | Bigre   P. Guillois                                                   | Mélo burlesque               | 12 > 14 déc. |
| P. 60     | Les Quatre Saisons   ONPL / J.-Y. Park                                | Musique                      | 16 déc.      |
| P. 62     | My Ladies Rock   J.-C. Gallotta                                       | Danse                        | 18 déc.      |
| JANVIER   |                                                                       |                              |              |
| P. 64     | Festen   C. Teste                                                     | Théâtre                      | 9-10 jan.    |
| P. 66     | Traviata – Vous méritez un avenir meilleur   B. Lazar                 | Théâtre   Musique            | 15-16 jan.   |
| P. 68     | Ploc   P. Vergnault                                                   | Marionnette ✨ 🎪              | 16 jan.      |
| P. 70     | Elitza Gueorguieva                                                    | Littérature                  | 17 jan.      |
| P. 72     | Beach Birds / BIPED   CNDC                                            | Danse                        | 23 jan.      |
| P. 74     | Dancefloor Memories   D. Lastère                                      | Théâtre                      | 23-24 jan.   |
| P. 76     | Cyrano   L. Herson-Macarel                                            | Théâtre                      | 29-30 jan.   |

|         |                                                                      |                               |                      |
|---------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| FÉVRIER |                                                                      |                               |                      |
| P. 78   | Who's Happy?   Hugh Coltman                                          | Musique                       | 1 <sup>er</sup> fév. |
| P. 80   | The Falling Stardust   A. Dianor                                     | Danse ✨ 🎪                     | 6 fév.               |
| P. 82   | Tristesse et joie dans la vie des girafes   T. Quillardet            | Théâtre 🎪                     | 27 fév.              |
| MARS    |                                                                      |                               |                      |
| P. 84   | G. Morel et la guitare qui l'accompagne                              | Musique                       | 28 fév. et 1-2 mars  |
| P. 86   | Le Triomphe de l'amour   C. Coin / D. Podalydès                      | Théâtre                       | 5-6 mars             |
| P. 88   | Alfred                                                               | Littérature                   | 7 mars               |
| P. 90   | Rare Birds   C <sup>ie</sup> Un Loup pour l'homme                    | Cirque 🎪                      | 12-13 mars           |
| P. 92   | Sophie G. Lucas / SaSo   Le Printemps des poètes                     | Littérature                   | 15 mars              |
| P. 94   | Tetris   Ballet National de Marseille et du BNMNEXT                  | Danse 🎪                       | 19 mars              |
| P. 96   | Sylvain Prudhomme, auteur associé, invite Guillaume Poix             | Littérature                   | 20 mars              |
| P. 98   | Camarades   C <sup>ie</sup> Les Maladroits                           | Théâtre d'objets ✨            | 21-22 mars           |
| P. 100  | Jusque dans vos bras   Les Chiens de Navarre                         | Théâtre                       | 27-28 mars           |
| P. 102  | Des nouvelles de l'amour   N. Rey & M. Saïkaly                       | Musique   Littérature         | 29 mars              |
| AVRIL   |                                                                      |                               |                      |
| P. 104  | Rituel pour une géographie du sensible   J. Nioche, artiste associée | Installation chorégraphique ✨ | 30 mars > 4 avr.     |
| P. 106  | Pierre Ducrozet / Jakuta Alikavazovic                                | Littérature                   | 23 avr.              |
| P. 108  | Jeux de dames   Amarillis / H. Gaillard et V. Cochard                | Musique                       | 23 avr.              |
| P. 110  | La Chute des Anges   R. Boitel                                       | Cirque ✨ 🎪                    | 24-25 avr.           |
| MAI     |                                                                      |                               |                      |
| P. 112  | Sylvain Prudhomme, auteur associé, invite La Moitié du fourbi        | Littérature                   | 2 mai                |
| P. 114  | Jeanne et la chambre à airs   C. Duchange                            | Comédie musicale 🎪            | 10 mai               |
| P. 116  | Wax   R. Herbin                                                      | Théâtre d'objets 🎪            | 15 mai               |
| P. 118  | Via Kanana   C <sup>ie</sup> Via Katilehong et G. Maqoma             | Danse                         | 16 mai               |
| P. 120  | Thomas Lavachery                                                     | Littérature jeunesse          | 18 mai               |
| JUIN    |                                                                      |                               |                      |
| P. 122  | 1 <sup>er</sup> juin des écritures théâtrales                        | Théâtre   Littérature         | 1 <sup>er</sup> juin |



*l'effet scènes*

Le festival des scènes nationales  
**16 février – 16 mars 2019**



**UNE  
SCÈNE  
NATIONALE**

**LE GRAND R,  
UNE SCÈNE  
NATIONALE**

# UNE SCÈNE NATIONALE...

**Le Grand R fait partie du réseau des Scènes nationales** implantées en France métropolitaine et en Outre-mer. Piliers de la vie culturelle française, les 74 Scènes nationales rassemblent chaque saison 2,5 millions de spectateurs et permettent la rencontre de tous les arts et de tous les publics.

## DES MISSIONS DE SERVICE PUBLIC

**Soutenir la création artistique :** le rôle d'une Scène nationale est d'accueillir les grandes signatures des arts de la scène mais aussi d'accompagner le travail d'artistes émergents. Elles apportent leur soutien en proposant des temps de résidences de création, en fournissant des moyens techniques ou financiers aux projets artistiques ou en s'engageant dans des projets de compagnonnage (artistes associés). Ainsi, les Scènes nationales construisent et accompagnent la création des spectacles de demain.  
→ p. 11-15

**Proposer une programmation pluridisciplinaire** qui reflète les principaux courants artistiques actuels des arts de la scène et de la piste, en passant par les arts de l'image, la littérature et les nouvelles technologies.

En lien avec les partenaires locaux et des projets de territoire, les Scènes nationales accompagnent leurs programmations d'actions culturelles, œuvrant ainsi à l'accès à la culture pour tous.  
→ p. 129-149

L'une des particularités du Grand R est la vitalité de son pôle littérature qui lui confère une spécificité unique dans le réseau des Scènes nationales.

**UNE SAISON AU GRAND R, C'EST...**

Près de  
**35 000**  
spectateurs

Entre  
**45 & 50**  
spectacles différents

**90 %**  
de taux de remplissage

Environ  
**120**  
représentations

Près de  
**400**  
artistes accueillis

**100**  
rendez-vous littéraires

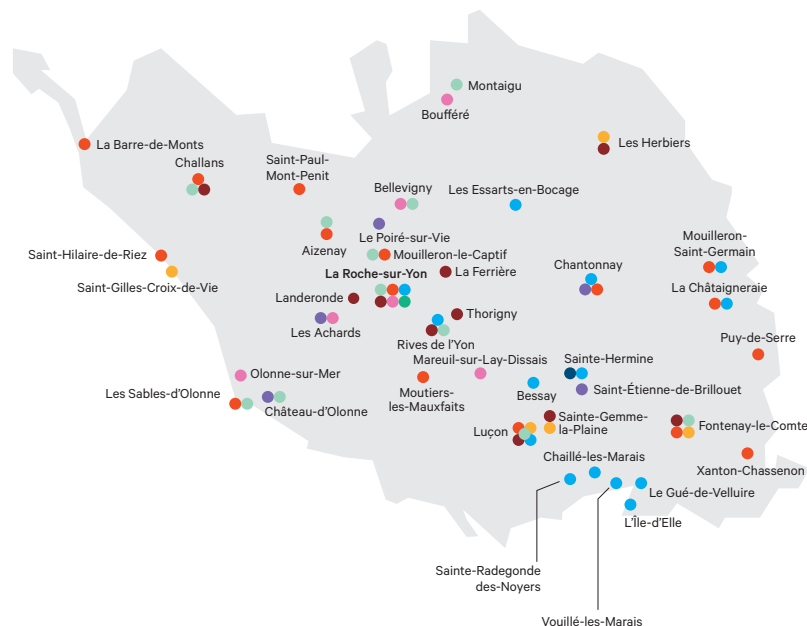
**120**  
jours de résidences d'équipes artistiques et d'auteurs

**100+**  
structures partenaires vendéennes dans les champs culturel, éducatif, social, insertion...

**15 000**  
personnes participant à l'une des actions de médiation et de sensibilisation culturelle

# ... ANCRÉE SUR SON TERRITOIRE

**Chaque saison, La Scène nationale de La Roche-sur-Yon part à la rencontre de tous les vendéens** et propose des actions artistiques au service d'un territoire. En programmant des rendez-vous artistiques, en nouant des partenariats, en construisant des projets spécifiques, Le Grand R œuvre au développement culturel de son territoire et à son dynamisme.



Carte des projets et partenariats portés par Le Grand R ces 2 dernières saisons

- Lieux partenaires du pôle littéraire
- Établissements scolaires jumelés
- Parcours théâtraux
- Artistes à l'école
- Actions en milieu scolaire
- Structures médico-sociales
- Spectacles décentralisés
- Entreprises partenaires

Découvrez notre carte interactive sur [legrandr.com](http://legrandr.com), rubrique « Avec vous » → « Sur le territoire »

# TISSER DES LIENS

Chaque saison, Le Grand R tisse des liens avec une centaine de partenaires et propose des projets et des dispositifs de médiation, de sensibilisation ou de formation qui touchent près de 15 000 vendéens. Difficile de faire un choix, mais voici quelques exemples de projets portés cette saison qui témoignent du travail quotidien de l'équipe de la Scène nationale.

## Avec les détenus UN SPECTACLE À LA MAISON D'ARRÊT

Amala Dianor, chorégraphe du spectacle *The Falling Stardust*, présente aux détenus de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon son solo *Man Rec*.

En partenariat avec la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon

## Avec les entreprises DES SOIRÉES PRIVILÉGIÉES

Grâce à son Cercle des mécènes (p. 150-151), Le Grand R organise des soirées privilégiées et des parcours de spectacles destinés aux salariés. Le Grand R travaille également au quotidien avec des comités d'entreprise (p. 140-141).

## Avec les migrants DES ATELIERS D'ÉCRITURE

Le pôle littérature propose des ateliers pour valoriser la diversité linguistique, appréhender la langue par le biais de l'écriture libre et ludique et entrer progressivement en littérature et dans les lieux de culture.

En partenariat avec La Cimade

## Avec nos aînés L'HEURE INTÉRIEURE

Julie Nioche, artiste associée, propose dans les EHPAD une heure de rencontre artistique autour de la sensation, en duo entre une danseuse ou un danseur et un résident ou une résidente.

Dans le cadre du dispositif La Roche-sur-Yon - Villes amies des aînés

## Avec les scolaires LE JUMELAGE

Ce dispositif permet de construire une relation privilégiée durant 3 années entre Le Grand R et 14 établissements scolaires vendéens autour de la programmation de la Scène nationale.

En partenariat avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale. Chaque saison, le dispositif de jumelage touche près de 2 300 élèves. Tous les projets avec les scolaires sont à découvrir pages 141-145.

## Avec les troupes amateurs STAGES ET ATELIERS

Le Grand R développe un projet de pôle de ressources pour le théâtre amateur et co-construit avec des compagnies amateurs vendéennes un programme d'ateliers et de stages (p. 132-135).

En partenariat avec la compagnie Grizzli et avec la complicité du Fatrat

## Avec les publics aveugles ou malvoyants L'AUDIO- DESCRIPTION

La séance du mercredi 30 janvier à 19h de *Cyrano* est proposée en audio-description et est précédée d'une visite tactile des décors.

Découvrez les dispositifs favorisant l'accessibilité à tous les publics (p. 160).

En partenariat avec Accès Culture

## Avec les parents et les enfants LES SOIRÉES QUARTIER LIBRE !

Pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans) participent à un atelier conduit par des artistes en lien avec le spectacle (p. 137).

## Avec les Agglo-Yonnais UN SPECTACLE EN TOURNÉE

Parmi les nombreux rendez-vous organisés dans l'agglomération de La Roche-sur-Yon, un spectacle est proposé en tournée dans plusieurs communes (voir p. 84-85).

— Retrouvez toute l'actualité du Grand R et l'ensemble des projets sur [legrandr.com](http://legrandr.com). Plus d'informations sur nos actions culturelles dans le chapitre « Avec vous » (p. 129-152).



LE GRAND R,  
LIEU DE  
CRÉATION

# LIEU DE CRÉA TION

# DES ARTISTES, DES CRÉATIONS

**Le soutien aux équipes artistiques est l'une des missions confiées aux Scènes nationales.** Il s'inscrit dans un réseau de coopération entre institutions culturelles à l'échelle nationale et internationale afin d'assurer une large visibilité aux créations soutenues.

## JULIE BERÈS / C<sup>IE</sup> LES CAMBRIOLEURS **SOLEIL BLANC**

En résidence du 5 sept. au 1<sup>er</sup> oct.

Dans le paysage théâtral français, Julie Berès est une signature forte et singulière. Elle sera en résidence avec son équipe pour la dernière période de répétition de son spectacle *Soleil Blanc*. Les premières nationales auront lieu les 2 et 3 octobre au Grand R (p. 26-27).

## JULIE NIOCHE / A.I.M.E **VAGUE INTÉRIEURE VAGUE**

En résidence du 1<sup>er</sup> au 5 oct. | Du 15 au 20 avr.

Depuis novembre 2017, Julie Nioche expérimente *L'Heure Intérieure* : une heure de rencontre en duo avec un danseur ou une danseuse. Ces rencontres se poursuivront cette saison avec les résidents et équipes des EHPAD de La Roche-sur-Yon et l'ITEP de Bellevigny. De ce processus de création naîtra, à l'automne 2020, le spectacle *Vague Intérieure Vague*.

## BÉNÉDICTE GUGEON / C<sup>IE</sup> LE MOUTON CARRÉ **LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT**

En résidence du 26 nov. au 1<sup>er</sup> déc.

Installée à Saint-Hilaire-de-Riez et résolument tournée vers le jeune public, la compagnie sera accueillie en résidence de reprise au Théâtre pour son adaptation de *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau (p. 50-51).

## FRÉDÉRIC SONNTAG C<sup>IE</sup> ASANISIMASA **AFTER LIFE**

En résidence du 11 au 23 fév.

Frédéric Sonntag poursuivra son travail de création, librement inspiré du film *After Life* de Hirokazu Kore-eda, par une session de répétitions au plateau (p. 15).

## CÉLINE SCHAEFFER **LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES**

En résidence du 17 au 28 juin

Céline Schaeffer (fidèle assistante de Claude Buchvald et Valère Novarina) finalisera au Théâtre les répétitions de ce conte documentaire inspiré de *La Vie des Abeilles* de Maurice Maeterlinck. La première de ce spectacle aura lieu au Festival *In d'Avignon* en juillet 2019.

## **RÉPÉTITIONS PUBLIQUES**

*Soleil Blanc*, Julie Berès |

Jeu. 27 sept. | 18h

*After Life*, Frédéric Sonntag |

Jeu. 21 fév. | 18h

(entrée libre)

## ARTISTE ASSOCIÉE

# Julie Nioche

## Danseuse et chorégraphe



En tant que chorégraphe, je me demande ce que je vais inventer, ce que je vais pouvoir créer comme contexte de regard sur la danse pour que vous vous sentiez concernés. Pour commencer à répondre à cette question, je pars du fait que la seule chose que l'on est sûr de partager, c'est d'avoir un corps, traversé par des sensations. Comment, alors, lui parler, leur parler pour créer un endroit en commun ? Comment fabrique-t-on les conditions d'un partage d'expériences sensibles pour mieux se comprendre ? Pour moi, le partage d'une expérience sensible permet de créer une attention renouvelée sur le corps en mouvement, qui va impacter une perception initiale, la faire évoluer. Quand on parle de la danse, c'est large. Et cela amène souvent beaucoup d'a priori. Pour déplacer ces attentes, je propose

de traverser, ensemble, des pratiques corporelles permettant d'investir le champ de l'imaginaire. Le fait d'avoir une expérience physique commune permet dans un premier temps de nous mettre en dialogue, puis de développer un autre regard sur le corps en mouvement. Dans ce rapport à l'autre, le ressenti devient primordial puisqu'on s'adresse à vous pour vous demander : que ressentez-vous quand vous regardez, quand vous pratiquez telle ou telle danse ? Quand vous partagez telle ou telle action ? Quand vous voyez telle proposition ? Nous donnons ainsi une valeur à ce ressenti. Y compris celui de ceux qui pensent au départ : « je ne comprends pas », « c'est pas fait pour moi » et qui pensent même que ce qu'ils voient ne vaut rien. Je cherche comment nous pouvons prendre en considération ce que vous pensez quand vous voyez quelque chose en tant que tel, pour ce que c'est. Qu'il n'y ait pas une analyse autre que celle des sensations. Et qu'elles peuvent être partagées.

AUTEUR ASSOCIÉ

# Sylvain Prudhomme

Auteur



J'avais déjà eu la joie de venir passer une semaine au Grand R en mars 2017, à l'invitation d'Hélène Gaudy et d'Éloïse Guénéguès. J'avais eu le bonheur de vivre, grâce à elles,

de nombreuses rencontres intenses, avec toutes sortes de publics, habitués du théâtre mais aussi lycéens de La Roche-sur-Yon et lecteurs de médiathèques. Revenir comme artiste associé pendant 2 ans sera l'occasion d'approfondir ces rencontres. Une grande partie de mon travail naît de la relation à l'autre,

de l'écoute, du recueil d'histoires vraies, que l'écriture ensuite transforme, remodèle, se réapproprie. Ce goût de l'échange sera au cœur de ma résidence. Nous aurons aussi la chance de rencontrer pendant une semaine, en mars 2019, l'auteur Guillaume Poix, qui viendra nous parler de son magnifique roman *Les Fils conducteurs* (Prix Wepler 2017). Enfin la revue *La Moitié du fourbi*, formidable lieu de rencontres, de croisements, d'inventions, viendra nous rappeler que rien ne vaut la liberté d'esquisser des rapprochements inattendus, de jeter des ponts, d'oser. Comme en rêvait Dubuffet, mon peintre préféré : « Dans ma cité il n'y aura plus de regardeurs, il n'y aura que des acteurs. »

ARTISTE ASSOCIÉ

# Frédéric Sonntag

Auteur, metteur en scène et acteur



« Que faire ? Essayons du grand air ! », telle était l'injonction (prémonitoire ?) d'Arthur Cravan, qui ouvrait *B. Traven*, la dernière création de la compagnie.

Ce fut une très belle première saison en tant qu'artiste associé au Grand R, une saison de rencontres, de partages du processus de création de la compagnie, de moments d'immersion, une saison qui s'est structurée autour de cette nouvelle création *B. Traven* dont la tournée s'est achevée, pour cette saison, avec les deux représentations au Grand R au mois d'avril.

Nous reprendrons la route avec ce spectacle la saison prochaine et préparons, surtout, grâce au succès public et presse rencontré, une très belle reprise pour l'automne-hiver 2019 / 2020.

Avec *B. Traven* s'achève, pour la compagnie, un cycle, la *Trilogie Fantôme*, qui nous aura occupé ces sept dernières années. En attendant, peut-être, de pouvoir reprendre un jour ces trois pièces en même temps, nous entamons une nouvelle phase de création(s).

La saison prochaine sera donc celle de la mise en chantier de plusieurs projets pour la compagnie, un travail de recherche, d'écriture, d'expérimentations scéniques, que nous mènerons tout au long de l'année et notamment au Grand R. Nous poursuivrons en particulier le travail entamé dès la saison dernière à partir du film *After Life* de Hirokazu Kore-eda sur la nature de nos souvenirs, sur la représentation de notre mémoire et sa préservation. Nous serons en résidence au mois de février pour un temps fort sur ce projet, que nous vous inviterons à partager. D'ici-là, nous nous retrouverons pour d'autres rendez-vous dès l'automne. À très bientôt.



# LA PROGRAM MMA TION

SAISON 18—19  
LA PROGRAMMATION

# GRANDS FORMATS

Cette année, deux grands formats explorent des thématiques tout au long de la saison : *Habiter la terre* et *Constellation numérique*.

## HABITER LA TERRE

### La nature en commun

Quelle relation l'homme entretient-il avec l'environnement ? Quelle place le spectacle vivant et la littérature contemporaine font-ils à la nature ? Comment représentent-ils nos relations au monde naturel ? Cette saison, plusieurs artistes et auteurs traduisent ces questions qui traversent la société et nous interrogent individuellement.

### AU PLATEAU

#### THÉÂTRE

## SOLEIL BLANC

Julie Berès → p. 26-27



### CIRQUE

## LA CHUTE DES ANGES

Raphaëlle Boitel → p. 110-111



### MARIONNETTE

## PLOC

Pascal Vergnault → p. 68-69



### EN LITTÉRATURE

#### TABLE RONDE

## L'écopoétique ou l'essor d'une conscience littéraire de l'environnement

Au croisement de l'art, de l'écologie et de l'éthologie, l'écopoétique qualifie les romans qui traitent de la nature et de l'environnement sans renoncer à la valeur esthétique de l'œuvre. Cette table ronde abordera la manière dont les créations littéraires intègrent aujourd'hui des questionnements environnementaux. Comment contribuent-elles à l'évolution d'une réflexion collective sur l'écologie prise dans son sens le plus large, qui englobe la relation entre l'homme, la société et la nature ? Quel regard porte la littérature sur nos modèles de sociétés et quel rôle a-t-elle à jouer ?

Avec :

**Pierre Schoentjes**, professeur à l'Université de Gand (Belgique) en littérature française, auteur du premier panorama français et européen d'écopoétique.

**Guillaume Poix**, auteur et metteur en scène. Son roman *Les Fils conducteurs* nous plonge dans le quotidien des enfants ghanéens qui, pour survivre, désosent à mains nues des objets électroniques venus depuis l'Europe pourrir dans la décharge d'Agbogbloshie (p. 96-97).

—  
Mar. 26 mars | 19h  
Le Manège | Gratuit sur réservation

### AU QUOTIDIEN

Cette saison, des nouveautés pour rapprocher la nature de notre quotidien

## LES PANIERS BIO DU GRAND R

Chaque semaine, un panier bio (fruits et légumes) vous attend dans le hall du Manège le mardi de 16h à 18h30 (ou jusqu'à la fermeture de la billetterie les soirs de spectacle). Inscription à partir du 15 septembre auprès de la billetterie.

avec l'association Graine d'ID

—  
Tarif: 12 € par panier  
(abonnement pour 1 ou 3 mois)

## BALADE EN VÉLO

Une balade en vélo, urbaine et nocturne, qui se conclura par une visite des coulisses du Théâtre.

avec l'association Centre Vélo

—  
Jeu. 4 oct. | départ à 18h30  
Place Napoléon | Gratuit  
Plus d'informations : [centrevelo.com](http://centrevelo.com)

## DES ABEILLES SUR LE TOIT DU MANÈGE

Au printemps 2019, des ruches seront installées sur le toit du Manège par l'apiculteur Ludovic Gallais. avec l'aide du Rucher École de la Roche-sur-Yon et avec La Roche-sur-Yon Agglomération

## CONSTELLATION NUMÉRIQUE #2

Après avoir conquis l'année dernière plus de 6 000 visiteurs, *Constellation numérique* propose, à l'initiative de l'École d'art, un nouveau voyage sensoriel et sensible à travers les imaginaires numériques.

Qu'ils se déploient dans les arts plastiques, dans l'édition ou dans le spectacle vivant, de nombreux artistes investissent le numérique. Plus qu'un simple médium, ces outils technologiques développent de nouveaux langages artistiques qui modifient les usages et le rapport au monde.

### UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR L'ÉCOLE D'ART

L'exposition invite le public à explorer la matière sonore, à la rencontre d'installations interactives immersives, de dispositifs sonores déroutants, d'objets détournés et autres interfaces tactiles. Bruissement, vibration, chuchotement, ondulation, rythme, résonance... Les œuvres présentées transforment l'espace d'art contemporain du Cyel en terrain de jeu et d'expérimentations sonores. S'attachant à toucher tous les publics, l'exposition se mue en un événement transdisciplinaire qui propose – en plusieurs temps et différents lieux – des parcours d'œuvres, un focus sur l'édition numérique, des rencontres pro, des ateliers pédagogiques.

📍 Le Cyel | du 17 nov. au 16 fév.

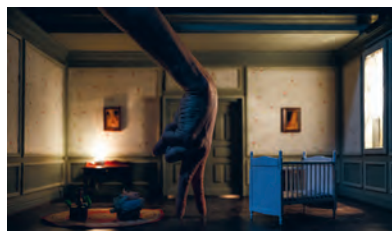
📍 Médiathèque Benjamin-Rabier | du 8 jan. au 16 fév.

### DES SPECTACLES PROPOSÉS PAR LE GRAND R

INCLASSABLE

## COLD BLOOD

Michèle Anne de Mey → p. 40-41



ARTS NUMÉRIQUES

## KANT

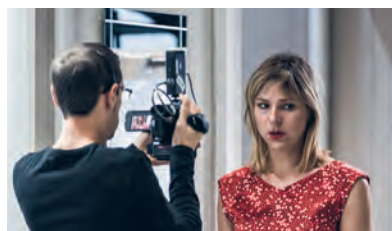
C<sup>ie</sup> Ex voto à la lune → p. 44-45



PERFORMANCE FILMIQUE

## FESTEN

Cyril Teste → p. 64-65



# DES TEMPS FORTS

Une sélection de rendez-vous à ne pas manquer cette saison...

## UNE SAISON À VIVRE EN FAMILLE

13 spectacles, des ateliers parents/enfants, des soirées *Quartier libre*! (p. 137), des offres tarifaires adaptées (p. 159), la saison 2018 / 2019 est plus que jamais à vivre en famille!

## POUR LES TROUPES AMATEURS RENCONTRE AVEC DENIS PODALYDÈS

Le sociétaire de la Comédie-Française est l'invité du Grand R à l'occasion du spectacle *Le Triomphe de l'amour* (p. 86-87).

Dans le cadre des actions imaginées par Le Grand R avec les troupes amateurs vendéennes, une rencontre privilégiée est organisée le mercredi 6 mars à l'issue de la représentation.



## ESCALES AU VIETNAM

Avec *Teh Dar*, le Nouveau Cirque du Vietnam nous fait découvrir l'âme d'une culture millénaire (p. 42-43). Avec *Saigon*, Caroline Guiela Nguyen nous offre une bouleversante fresque sentimentale revenant sur 40 ans de relations franco-vietnamiennes (p. 48-49). Cette saison, Le Grand R vous invite à découvrir toute la richesse de l'histoire vietnamienne à travers des spectacles, des rencontres et la gastronomie avec un apéritif vietnamien lors de *Saigon*.



# SAM. 15 SEPT.

## NOS RETROUVAILLES

### #5

Une journée de rendez-vous artistiques curieux, insolites et ouverts à tous. *Nos retrouvailles* est une fête conviviale, une façon joyeuse d'ouvrir la saison avec les artistes et vous.

#### EXPOSITION

### ZONES BLANCHES

#### RÉCITS D'EXPLORATION

La collaboration d'Hélène Gaudy avec Le Grand R se poursuit et se clôt avec cette exposition magnifique créée avec le Musée de la Roche-sur-Yon. Des artistes, tels Ester Vonplon, David Falco, Élodie Brémaud, Pauline Delwaulle qui ont éprouvé le voyage et son récit ont été sollicités, des auteurs, tels que Jakuta Alikavazovic, Anthony Poiraudeau, Lucie Taïeb, Sylvain Prudhomme, ont été invités à répondre à ces œuvres par un texte. Parmi la trentaine d'artistes et d'auteurs, certains d'entre eux seront présents pour vous raconter ces histoires.

—  
L'exposition est accompagnée de la publication par les éditions Le Bec en l'air d'un livre hybride, à la croisée de la littérature et de l'art contemporain : *Zones blanches – Récits d'exploration* (août 2018, 25 €).

—  
Lecture chorale  
📍 Cyel | 11h  
Durée : 1h15

—  
Visite de l'exposition par les artistes  
📍 Cyel + Musée | 15h30  
Durée : 1h15

—  
Performance née de l'œuvre *Les Suivants* d'Élodie Brémaud avec Marion Malenfant et Zoé-Siân Gouin  
📍 Musée | 17h  
Durée : 20 min.

—  
À noter : vernissage officiel de l'exposition le 14 sept.  
📍 Cyel & Musée | 18h30

#### DANSE | CIRQUE

### FLOE

Jean-Baptiste André | Vincent Lamouroux  
Un étonnant iceberg place Napoléon devient espace de danse et d'acrobatie. C'est autour d'une sculpture grandiose et complexe du plasticien Vincent Lamouroux que le circassien Jean-Baptiste André viendra se mettre à l'épreuve. Cette pièce, à mi-chemin entre l'œuvre scénographique et la performance à ciel ouvert, va à la rencontre d'un paysage pour en prolonger l'horizon. C'est avec le public que se partage cette traversée aussi haletante que contemplative.

—  
📍 Place Napoléon | 15h et 17h  
Durée : 30 min.



#### PERFORMANCES SONORES ET RADIOPHONIQUES

### LES BRUITS DE L'ANGLE

Nouvelle née dans le paysage yonnais, l'association Les Bruits de l'angle œuvre pour de nouvelles expressions musicales, sonores et radiophoniques. Au programme : *Phasmatique* (performance sonore d'Alexis Chouteau sur un texte et mise en voix de Stéphan Riegel), des projections sonores, un plateau radio en direct sur l'antenne de Graffiti Urban Radio.

—  
📍 Maison Gueffier | de 13h30 à 20h  
Détails sur [legrandr.com](http://legrandr.com)

#### DANSE

### UNE ENTRÉE DANS WAVING

INUI – Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey  
*Waving* est une proposition chorégraphique qui rassemble une équipe de danseurs professionnels et un groupe d'environ 40 participant(e)s pour former une danse chorale qui puise ses ressources dans un imaginaire océanique. Curieux et passionnés de danse, mais sans prérequis, chaussez vos baskets et venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre ensemble un chœur en mouvement !

—  
📍 Place Napoléon | 18h30  
Durée : 45 min.



#### DANSE

### HOLY SMOKE

Julie Nioche | Virginie Mira  
Julie Nioche, chorégraphe, artiste associée, et Virginie Mira, scénographe, vous proposent de participer ensemble à un rituel : un geste simple, éphémère, joyeux, spontané et porteur de votre imaginaire. Que souhaitez-vous exprimer, laisser jaillir ou transformer dans la fumée colorée ?

—  
📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle | 19h30  
Durée 15 min.

#### LITTÉRATURE

### LE BAL LITTÉRAIRE

Avec : Jean-Marie Clairambault, Nathalie Fillion, Natacha de Pontcharra, Eddy Pallaro  
Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, *Le Bal Littéraire* est un moment aussi étonnant que réjouissant. À l'aube, autour d'un litre de café et de leurs chansons préférées, des auteurs se retrouvent pour constituer une playlist de tubes. Ils élaborent ensuite une fable commune et se répartissent les épisodes, textes courts dont chaque fin doit énoncer le titre de l'un des morceaux choisis. Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à huit mains dans un temps record pour ce bal littéraire. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

—  
📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle | 20h  
Durée : 1h30



MUSIQUE

# MOHAMED NAJEM & FRIENDS

**Mené par un compositeur et clarinettiste virtuose, le quartet Mohamed Najem & Friends passe talentueusement de la musique moyen-orientale au jazz : un voyage musical qui s'affranchit des frontières.**

Né en 1984 à Bethléem, Mohamed Najem représente une nouvelle génération de musiciens du Proche-Orient. Fortement investi dans la transmission de la musique sur ses terres d'origine, il est devenu le premier professeur professionnel palestinien de clarinette. Il a ainsi enseigné de nombreuses années la clarinette et le ney (flûte traditionnelle) à de jeunes musiciens de Ramallah, Naplouse et Bethléem. Il est l'un des membres fondateurs de l'Orchestre national palestinien, le premier orchestre professionnel de Palestine. Mohamed Najem participe ainsi à l'émergence d'une musique nouvelle.

Ouvertes sur le monde, ses compositions reflètent une combinaison éclectique de rythmes et de mélodies. Cette musique métissée, haute en couleur, touche au cœur. Entouré d'un piano (Clément Prioul), d'une batterie (Baptiste Castets) et d'une contrebasse (Arthur Henn), Mohamed Najem nous ouvre les portes d'un univers musical inédit, entre tradition et modernité.

**Ven. 28 sept. |  
20h30**

Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
Durée 1h30  
Tarif B

—  
Un verre avec  
Mohamed Najem  
à l'issue du concert

—  
En partenariat avec  
l'Association France  
Palestine Solidarité Vendée

Clarinette, ney : Mohamed Najem | Piano : Clément Prioul  
Contrebasse : Arthur Henn | Batterie : Baptiste Castets

THÉÂTRE

# SOLEIL BLANC

Julie Berès | Cie Les Cambrioleurs

**C'est l'une des figures emblématiques du jeune théâtre français. Julie Berès crée son nouveau spectacle au Grand R : un voyage onirique qui explore notre relation à l'environnement.**

Comment questionner notre rapport à la nature, aux animaux, à l'écologie, sans tomber dans le catastrophisme ambiant ? C'est la question posée par Julie Berès qui – après *Sous les visages* en 2009, *Notre besoin de consolation* en 2011, *Lendemain de fêtes* en 2013 – revient au Grand R avec un spectacle croisant une fable de Joël Jouanneau à un travail d'enquête donnant la parole à des enfants. « *Soleil Blanc propose un pas de côté*, explique la metteuse en scène. *Une prise de distance par le biais de l'enfance, pour mieux interroger notre société et son rapport à l'environnement* ».

Aller-retour entre légende et modernité, *Soleil Blanc* n'envisage pas la nature comme un réservoir utilitaire, mais comme une beauté bruisante de mythes, de légendes, de murmures, capable de nous émerveiller. Au plateau, une partition polyphonique s'écrit entre textes, vidéos, sons et musiques.

Pour Julie Berès, parler de la nature, c'est d'abord s'étonner d'elle. C'est faire bouger les lignes de l'idéologie collective pour bouleverser notre rapport au monde.

**Mar. 2 oct. | 20h30**  
**Mer. 3 oct. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée estimée 1h30

Tarif B

—  
Rencontre Bord  
de scène

Mer. 3 oct. à l'issue  
de la représentation

—  
Répétition publique  
ouverte à tous  
Jeu. 27 sept. | 18h  
(gratuit)

Conception et mise en scène : Julie Berès | Avec : Laurent Cazanave, Estelle Meyer, Jenna Thiam, Valentine Alaqui, Kyrie Kristmanson | Documentaire : Julie Berès, Christian Archambeau et Jonathan Michel | Fable d'après un conte inédit de : Joël Jouanneau, *L'île Interdite* | Épilogue et oratorio composé avec l'aide de : Kevin Keiss, mise en contraste de déclarations de scientifiques, journalistes, chercheurs ou philosophes | Collaboration artistique : Constance Larrieu | Dramaturgie : Pierre Chevallier | Création sonore et musicale : David Bichindaritz et Kyrie Kristmanson | Création lumières : Christian Dubet | Création vidéo : Christian Archambeau et Jonathan Michel | Scénographie : Julien Peissel | Construction du décor : Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique | Costumes : Marie-Cécile Viault | Confection des costumes : Atelier du Théâtre des Célestins | Régie générale : Marco Benigno et Sylvain Ricci



LITTÉRATURE

# Lu à la rentrée

Librairie Agora  
Maison Gueffier  
Médiathèque Benjamin-Rabier

Pour la seconde année, Le Grand R s'associe au rendez-vous initié par la médiathèque Benjamin-Rabier autour de ce qui agite dès le mois d'août le monde éditorial, à savoir : la rentrée littéraire.

En quelques semaines, des centaines de romans jouent leur devenir auprès des médias, des librairies et des lecteurs. Cette production très concentrée a ses défauts. Mais elle nous donne à lire et dans ce contexte, « *il nous concerne de prescrire et de prescrire différencié* » pour citer Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, qui prendra les rênes de cette balade.

C'est dans une promenade éclairante et joyeuse, entre la librairie Agora, la Maison Gueffier et la médiathèque qu'il nous entraînera. Une parenthèse littéraire pour partager et découvrir de manière originale une sélection d'environ 25 titres, curieux, surprenants, français, étrangers, d'auteurs et de maisons d'édition reconnus ou plus confidentiels. Des intermèdes de lecture à voix haute viendront rythmer les présentations des ouvrages.

**Sam. 6 oct. |  
à partir de 15h**  
(gratuit)

Où, Comment ?  
→ Librairie Agora  
Maison Gueffier  
Médiathèque  
Benjamin-Rabier

—  
Début du parcours  
→ 15h  
Librairie Agora  
Fin du parcours  
→ 18h  
Médiathèque  
Benjamin-Rabier



LITTÉRATURE

# Cécile Coulon

## Trois-gueules puissantes

**Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de résidence partagée coordonné par le pôle littérature.**

Sur tout le territoire, des comités de lecteurs sont organisés pour débattre sur une sélection de livres soumise à un vote final. L'auteur lauréat est invité à passer quelques jours en Vendée à la rencontre des lecteurs qui l'auront plébiscité et de ceux qui le découvriront à cette occasion.

Nous accueillons ainsi Cécile Coulon pour son livre *Trois saisons d'orage*, une saga pleine de fureur et de passion.

*« Je vous parle d'un endroit qui est mort mille fois avant mon arrivée, qui mourra mille fois encore après mon départ, d'un lieu humide et brumeux, couvert de terre, de pierre, d'eau et d'herbe. Je vous parle d'un endroit qui a vu des hommes suffoquer, des enfants naître, d'un lieu qui leur survivra, jusqu'à la fin, s'il y en a une ».*

Cécile Coulon a publié 9 romans depuis 2007. *Trois saisons d'orage* est son dernier livre paru, il a reçu le Prix des libraires.

**Résidence  
partagée  
Du mar. 9  
au sam. 13 oct.**

—  
Où la rencontrer ?  
→ Mar. 9 oct. | 19h  
Médiathèque  
Benjamin-Rabier  
de La Roche-sur-Yon  
→ Mer. 10 oct. | 18h30  
Médiathèque Espace  
Diderot de Challans  
→ Jeu. 11 oct. | 18h30  
Médiathèque  
de Saint-Hilaire-de-Riez  
→ Ven. 12 oct. | 20h  
Médiathèque Le Globe  
des Sables-d'Olonne  
→ Sam. 13 oct. | 14h30  
Bibliothèque de Benet  
(entrée libre dans la limite  
des places disponibles)

—  
À lire :  
*Trois saisons d'orage*,  
Viviane Hamy, 2017

CIRQUE

# LE GROS SABORDAGE

Alexandre Denis et Timothé Van  
Der Steen | Association La Mondiale  
générale

**Circassiens pas tout à fait comme les autres, les artistes de La Mondiale générale posent des questions et provoquent des débats. L'homme a-t-il le temps de se sauver lui-même ? Réponse en équilibres et en mouvements.**

Ce n'est l'histoire de personne en particulier. Ni la vôtre. Ni la nôtre. Ni celle des autres. C'est l'histoire d'un mensonge que l'homme se fait à lui-même : le mirage de son importance, le piège de son existence, l'art de se persuader que sa route ne mène pas à une mort certaine. Pièce de cirque virant à la fable sarcastique, *Le Gros Sabordage* met en jeu cinq équilibristes qui évoluent, dans un espace mouvant, entre l'amour et la mort. Les obstacles sont volontairement nombreux. Le risque est calculé pour être déraisonnable...

Ils se perchent sur des morceaux de bois, s'essaient au hula hoop, se regroupent pour mieux faire face aux situations absurdes dans lesquelles ils s'enferment : à la frontière de la beauté et de l'autodestruction. Car dans ce monde aux règles et aux codes biscornus, aucune réponse n'est jamais réellement la bonne. Fantaisie sans drame, sans catastrophe et sans cynisme, *Le Gros Sabordage* a vraiment tout de la farce, du canular, de la savoureuse et espiègle imposture. Un régal.

Mar. 9 oct. | 20h30  
Mer. 10 oct. | 19h

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h10  
Tarif B

Conception : Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen | Avec : Marie Jolet, Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen | Création lumière : Christophe Bruyas | Création sonore : Julien Vadet | Création costumes : Natacha Costechareire | Œil extérieur : Manuel Mazaudier | Iconographie : Martial Gerez | Administration : Pernelle Benard | Production / diffusion : Mélanie Vadet



MUSIQUE

# C'EST DÉLICAT LA VIE À 3!

Hommage à Ricet Barrier |  
Gérard Morel

**Ricet Barrier est un virtuose discret, un provocateur délicat qui ose le gros mot pourvu qu'il soit juste et honnête. Un chanteur populaire qui vous ouvre à la culture savante, mine de rien... \***

Du Petit Conservatoire de la chanson de Mireille aux cabarets de la rive gauche, Ricet Barrier fait partie de ces auteurs à l'œuvre foisonnante qui feront les beaux jours de la chanson française dès les années 1950. Avec plus de 450 titres enregistrés en un demi-siècle de scène, il peut revendiquer de nombreux tubes inscrits au patrimoine francophone. Proche de Brel, de Brassens, de Devos et de Gainsbourg, dont il fera régulièrement les premières parties, ce sont les Frères Jacques qui populariseront la plus grande partie de ses chansons, écrites en complicité avec Bernard Lelou. Considéré pendant longtemps comme le chantre d'une chanson légère et grivoise, « une attention profonde »\*\* prouve que la fantaisie, la drôlerie, la poésie se sont rarement incarnées avec autant de malice et de bonheur que dans les chansons de Ricet Barrier. Trois chanteurs toniques ou nuancés et deux virtuoses multi-instrumentistes (musiciens de Juliette) reprennent en solo, en duo, en trio, des textes ciselés de Ricet Barrier dans une mise en scène de Gérard Morel.

**Jeu. 11 oct. |  
20h30**

**Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
Durée 1h15  
Tarif B**

**—  
Un verre avec les artistes  
à l'issue du concert**

Conception et mise en scène : Gérard Morel | Chants : Michel Boutet, Delphine K, Laurent Malot | Piano, trompette, accordéon : Franck Steckar | Contrebasse, trombone à coulisse : Christophe Devillers | Chœurs : tous

\* Michel Boutet  
Préface du livre *Le Savoir-vivre de Ricet Barrier*

\*\* Georges Brassens



DANSE

# LITTÉRAL

Daniel Larrieu | C<sup>ie</sup> Astrakan

***Littéral* est une pièce délicate et poétique, subtile et savante, où le plaisir de danser devient jubilatoire.**

*Littéral* fête les 60 ans de Daniel Larrieu. Le chorégraphe met en scène littéralement 60 balais. Leur paille éclaire d'un or lumineux la danse teintée d'un rose poudré. Leur beauté étonne et un parfum d'enfance flotte dans l'espace. Avec élégance et légèreté, balayant le superflu, Daniel Larrieu revient aux sources. La danse est fluide, se transmet et se savoure. Les danseurs s'élancent dans une tranquillité qui rime avec harmonie. Les battements des jambes dessinent des lignes dans l'espace. Leurs pas s'enchaînent précis et légers dans des univers musicaux entraînant le mouvement. Danseur et chorégraphe, Daniel Larrieu a commencé son parcours artistique dans les années 1980. Figure emblématique de la danse contemporaine, il dirige le Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002. Il n'hésite pas à emprunter des chemins variés et ses pièces, aux univers changeants (des piscines *Waterproof*, aux glaces du Groenland *Ice Dream*, à *Flow 612 installation à danser pour les enfants*), révèlent son étonnante curiosité et sa capacité d'émerveillement.

**Mar. 6 nov. |  
20h30**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h  
Tarif B

—  
Stage  
L'univers dansé  
de Daniel Larrieu  
avec Daniel Larrieu  
Sam. 10 nov.  
Sur réservation  
→ p. 132-133

Chorégraphie : Daniel Larrieu | Interprètes : Marie Barbottin, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yan Giralidou, Daniel Larrieu | Musique : Jérôme Tuncer, Quentin Sirjacq, Karoline Rose | Création lumière : Marie-Christine Soma | Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy. Les balais réalisés en paille de sorgho ont été fabriqués à l'ancienne par Didier Dusserre à Saint-Chartes en France | Costumes : Clément Vachelard (conception), Brice Wilsius (réalisation) | Direction technique et régie générale : Christophe Poux | Régie son : Jérôme Tuncer | Régie plateau : Franck Jamin



MUSIQUE

# Loïc LANTOINE

## & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

**La fantaisie dada du Very Big Experimental Toubifri Orchestra tend la main à la poésie rocailleuse de Loïc Lantoine. Une rencontre qui fait chavirer les conventions musicales.**

On dit de Loïc Lantoine qu'il est une sorte de Bukowski ch'timi, de Tom Waits nordiste. Voici aujourd'hui plus de dix ans que ce poète routard fait tanguer la langue et basculer les rimes. Touchés par son écriture brute et chancelante, les dix-huit musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra (fanfare jazz portant haut l'imaginaire folklorique et l'esprit de fusion) lui ont proposé de partir en tournée avec un spectacle consacré à son univers. Le chanteur a dit oui, voyant là une belle occasion de découvrir de nouveaux chemins de traverse. Composé d'anciennes chansons, mais aussi de titres inédits créés pour l'occasion, ce concert consacre la richesse du mélange et de l'inventivité. « *Ce que l'on fait dépasse la musique*, fait remarquer Loïc Lantoine, *c'est très tendre. Entre nous, il y a de la nostalgie, du secret, de l'amour et l'envie d'exploser.* » Rendez-vous puissant et poétique, ce mix musical fait vibrer une parole écorchée vive. Une parole secouée par une foule d'émotions.

Textes, voix: Loïc Lantoine | Trompettes: Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri | Saxophones: Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Antoine Mermet, Yannick Narejos, Benjamin Nid | Clarinette: Elodie Pasquier | Flûte: Mathilde Bouillot | Trombones: Aloïs Benoît, Grégory Julliard | Vibraphone et percussions: Mélissa Acchiardi | Percussions: Lionel Aubernon | Batterie: Corentin Quemener | Guitare: François Mignot | Basse: Lucas Herberg | Clavier: Alice Perret | Son: Franck Rivoire | Lumières: Alyzé Barnoud / Pierre Josserand

**Ven. 9 nov. | 20h30**

**Où ? Comment ?**  
Le Manège  
Durée 1h35  
Tarif B

—  
**Un verre avec Loïc Lantoine**  
à l'issue du concert

—  
**Quartier libre!**  
Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants  
Atelier à partir de 20h  
5 € par enfant sur réservation  
→ p. 137



INCLASSABLE

# COLD BLOOD

Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael  
et le collectif Kiss & Cry |  
C<sup>ie</sup> Astragales | Thomas Gunzig

**Deux immenses artistes nous emmènent en apesanteur, dans un jeu d'optique, pour un spectacle inoubliable.**

Les lumières dans la salle s'éteignent. La caméra tourne. Action ! Les doigts cabriolent dans un décor miniature, une voix raconte. Le cinéaste Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne de Mey font un film en direct sous nos yeux. Après le triomphe international de *Kiss & Cry*, *Cold Blood* est le deuxième opus du duo. On y retrouve cette invention si singulière de la « nanodanse » : une danse du bout des doigts, amplifiée et magnifiée par la puissance saisissante de la caméra et de l'écran. *Cold Blood* égrène des vies dans un récit à l'humour décalé. Avec légèreté, la vie célèbre ses derniers instants de bonheur et les souvenirs défilent.

Un spectacle qui s'adresse aux cinq sens. Les sensations défilent et les situations ne cessent de nous surprendre, de nous étonner, de nous régénérer par leur invention. Merveilleux et virtuose.

Un spectacle de : Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael et le collectif Kiss & Cry | Textes de : Thomas Gunzig | En création collective avec : Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier et la participation de Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda, Gabriella Iacono, Aurélie Leporcq, Bruno Olivier, Stefano Serra | Réalisation : Jaco Van Dormael en alternance avec Harry Cleven et Nicolas Olivier | Danseurs : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono en alternance avec Manuela Rastaldi, Frauke Marien, Denis Robert, Nora Alberdi | Caméra : Julien Lambert en alternance avec Juliette Van Dormael et Tristan Galand assisté(e) d'Aurélien Leporcq en alternance avec Pierre de Wursterberger et Charlotte Marchal | Décors et manipulations : Ivan Fox, Stefano Serra en alternance avec Aurore Leduc | Lumières : Nicolas Olivier en alternance avec Giacinto Caponio et Yann Hoogstoel | Son : Boris Cekevda en alternance avec Benjamin Dandoy | Interprètes : Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey / Manuela Rastaldi / Frauke Marien, Grégory Grosjean / Denis Robert, Gabriella Iacono / Nora Alberdi, Julien Lambert / Tristan Galand / Juliette Van Dormael, Aurélie Leporcq / Charlotte Marchal / Pierre de Wursterberger, Ivan Fox / Aurore Leduc, Stefano Serra, Giacinto Caponio / Nicolas Olivier / Yann Hoogstoel | Narrateurs : Jaco Van Dormael (FR).

**Mer. 14 nov. |  
20h30**

**Jeu. 15 nov. | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h20  
Tarif B

—  
**Jeu. 15 nov. | 12h45 – 13h15**  
Le Manège  
(entrée libre)

—  
Dans le cadre  
de Constellation numérique  
(p. 20)



CIRQUE

# TEH DAR

Nouveau Cirque du Vietnam | Tuan Le

**Tambours, gongs, mélodies envoûtantes, rondes virtuoses et prouesses acrobatiques... À la frontière de la tradition et de la modernité, le Nouveau Cirque du Vietnam nous fait découvrir l'âme d'une culture millénaire.**

Pour les K'ho, ethnie minoritaire peuplant le sud des Hauts Plateaux du Vietnam, Teh Dar signifie « tourner en rond autour d'un feu ». C'est dans la singularité de cette culture, de ses masques, de ses fêtes et de ses musiques, que le Nouveau Cirque du Vietnam a puisé pour imaginer son nouveau spectacle. Une création au sein de laquelle quinze acrobates (filles et garçons), accompagnés par cinq musiciens, réinventent la puissance mystérieuse des célébrations rituelles de cette région montagneuse. Ces artistes de cirque sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent, se contorsionnent, jouent de l'agilité de leurs corps sculptés pour et par l'acrobatie. Ils associent traditions ancestrales et innovations contemporaines dans un ballet centré sur l'usage et le maniement du bambou. De la simplicité d'une cabane à la sacralité d'un temple, en passant par la majesté d'une forêt de mâts suspendus, *Teh Dar* déploie des images subjugantes. Bienvenue sur les terres du sensible et du poétique.

**Mar. 20 nov. |**

**20h30**

**Mer. 21 nov. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h10

Tarif A

—  
Rencontre Bord  
de scène

Mar. 20 nov. à l'issue

de la représentation

Rencontre traduite

en Langue des signes

française



—  
Subpac

Gilets vibrants disponibles

sur réservation

→ p. 161

Conception : Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Ngo Thanh Phuong | Mise en scène : Tuan Le | Direction musicale : Nguyen Nhat Ly | Direction artistique : Nguyen Lan Maurice | Chorégraphie : Ngo Thanh Phuong | Chef de troupe / coach technique cirque : Nguyen Anh Minh | Avec les acrobates : Bui Khanh Du, Nguyen Hoang Mai Maya, Nguyen Huyen My, Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc Bien, Dinh Tien Hoang, Ho Le Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan, Nguyen The Trung, Sam Anh Tuan, Tran Huy Ngoc, Trinh Buu Quy, Vu Dinh Doan | Et les musiciens : Krajan H'Nruil, Krajan Dion, La Y San, Nie Y Sac, Nay Dau | Création lumière : Nguyen Phuc Hai | Régisseur général : Jean-Frédéric Béal | Régisseur plateau : Nguyen Duy Chan | Régisseur son : Nguyen Duy Tai | Régisseur lumière : (en cours) | Costumes : Tran Hong Lam, Nguyen Anh Minh | Direction de production (France-Europe) : Nguyen Anh Phuong

THÉÂTRE  
ARTS NUMÉRIQUES

# KANT

## LA CHAMBRE DE KRISTOFFER LE RÊVE DU GÉANT LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE

Émilie Anna Maillet | Cie Ex voto  
à la lune

**Un spectacle et deux installations numériques et interactives pour nourrir la soif de connaissance des enfants.**

Dans ce triptyque transmédia, un petit garçon se questionne sur l'existence. Face à l'immensité de l'univers et au vertige de l'infini, l'enfant invente alors sa propre cosmogonie, une origine du monde, une explication.

Pourtant le vertige demeure. Son père lui parle alors de la philosophie de Kant et de notre impossibilité à tout comprendre. Grandir, n'est-ce pas apprivoiser ses peurs et ses doutes ?

Mêlant astronomie, cosmologie, rêves et cauchemars, cette adaptation du texte de Jon Fosse aborde, dans une grande simplicité, questions philosophiques et doutes existentiels.

Pour les éprouver, Émilie Anna Maillet a imaginé un dispositif immersif, sous la forme d'un triptyque mêlant hologrammes et vidéos en 3D. Le spectateur plonge dans une réalité augmentée, un univers métaphorique, pictural et musical qui sème le doute quant à ce qui est réel et ce qui ne l'est pas...

**Jeu. 22 nov. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Cyel  
Durée 55 min.  
Tarif C

—  
Dans le cadre  
de Constellation numérique  
(p. 20)  
—

Scolaires  
→ p. 144-145

Texte : Jon Fosse | Traduction : Terje Sinding, L'Arche Éditeur | Mise en scène, conception & scénographie : Émilie Anna Maillet | Création virtuelle et co-conception transmédia : Judith Guez | Avec : Régis Royer | Création vidéo : Maxime Lethelier | Régie vidéo : Maxime Lethelier ou Camille Cotineau | Compositeur : Dayan Korolic | Création lumière et régie générale : Laurent Beucher | Régie et spatialisation son : Jean-François Domingues | Construction : Simon Maurice ou Micky Jack | Création 3D virtuelle : Guillaume Bertinet | Création graphique 3D : Adrien Gentils, Joseph Sajous, Raphaël De Paris, Théo Rambur | Plasticien : Patrice Marchand | Développeur QR Code : Tom Magnier | Création numérique et site Web : Julie & Arnaud Mamias | Assistantes à la mise en scène : Léa Carton de Grammont & Clarisse Sellier



LITTÉRATURE | AUTEUR ASSOCIÉ

# Sylvain Prudhomme

## *L'origine des récits*

**Il y a beaucoup à dire de l'œuvre de Sylvain Prudhomme, c'est pour-quoi son engagement auprès du Grand R pour les deux prochaines saisons ne sera pas de trop. Il écoute, capte, accueille, remplit sa réserve intérieure et montre, décrit, installe, place des personnages dans des espaces et des histoires dans le temps.**

Ce qui frappe le lecteur dans ses romans, ce sont les sensations, un rapport direct et franc aux choses. À moins que ce ne soit le rythme impulsé par les dialogues, par la musique qui traverse tout, par les routes empruntées et parfois chaotiques. Ou alors ce sont les lieux, géographie intime et partageable, origine des récits, emplis des histoires personnelles et de l'Histoire universelle. Des lieux comme l'Algérie (*Là, avait dit Bahi*) ou la Guinée-Bissau (*Les Grands*), qui se sont fondés, notamment, sur une lutte pour gagner leur émancipation et une forme de fierté.

Avec la violoncelliste Maëva Le Berre, il proposera une lecture de son roman *Légende*, situé dans la Crau, désert de pierres aux portes d'Arles. Matt s'intéresse à deux cousins, aujourd'hui disparus, de son ami Nel. Deux frères maudits qui ont traversé comme des comètes ces mêmes paysages, se consumant à toute allure, en pleines années 1980.



### Lecture musicale

*Légende*  
Sylvain Prudhomme  
et Maëva Le Berre

**Jeu. 22 nov. | 19h**

Le Manège  
(gratuit)

### Résidence

Du sam. 17  
au ven. 23 nov.

**Les rendez-vous  
avec Sylvain  
Prudhomme**

### Lecture-projection

*Dernières nouvelles  
du mur de Trump*  
Sam. 17 nov. | 19h30

La Gâterie  
(gratuit)

### Stage Deux jours pour écrire

→ Sam. 17 et dim. 18 nov.  
Maison Gueffier

### Atelier Ça tient dans la poche

*La route des Flandres*,  
Claude Simon

→ Mer. 21 nov. | 18h30  
chez Jean-Baptiste  
et Cécile Billé  
(gratuit, réservation  
obligatoire)

### Jedi curieux

→ Jeu. 22 nov. |  
12h45 - 13h15  
Maison Gueffier  
(entrée libre)

### À lire:

*Légende*, Gallimard, coll.  
L'Arbalète, 2016



THÉÂTRE

# SAIGON

Caroline Guiela Nguyen |  
C<sup>ie</sup> Les Hommes Approximatifs

**Ovationné par le public et la critique, *Saigon* fut l'un des moments forts du Festival d'Avignon 2017. Une grande fresque sentimentale revenant sur 40 ans de relations franco-vietnamiennes : tout un monde d'émotions.**

Saigon, c'est bien sûr le nom que portait Hô-Chi-Minh-Ville avant d'être rebaptisée. Mais c'est aussi le nom du restaurant vietnamien qui s'ouvre à nous dans le décor hyperréaliste du spectacle mis en scène par Caroline Guiela Nguyen. Cuisine à main gauche, tables et chaises métalliques au centre, espace pour chanter à main droite. Au sein de ce lieu foisonnant se croisent toutes sortes de présences et de souvenirs : fantômes du passé et témoins du présent qui portent en eux les blessures d'existences marquées par la guerre, l'amour, l'exil. De la France de 1996 au Vietnam de 1956, *Saigon* éclaire petites et grande histoires dans un récit choral à fleur de peau. Un peu comme dans un film du cinéaste hongkongais Wong Kar-wai, on est emportés dans un monde à la fois rugueux et sensible, poignant et hypnotique. Ce monde — ici incarné par des comédiens français et vietnamiens, professionnels et amateurs — est peuplé de visages, de corps, de langues, de voix qui donnent à entendre la rumeur instantane des oubliés et des invisibles.

Écriture : Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique | Mise en scène : Caroline Guiela Nguyen | Avec : Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia | Collaboration artistique : Claire Calvi | Scénographie : Alice Duchange | Création costumes : Benjamin Moreau | Création lumière : Jérémie Papin | Création sonore et musicale : Antoine Richard | Composition : Teddy Gauliat-Pitois | Dramaturgie et sous-titrage : Jérémie Scheidler et Manon Worms | Stagiaire dramaturgie : Hugo Soubise | Traduction : Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô | Régie générale / création et tournée : Jérôme Masson / Tournée : Serge Ugolini | Régie lumière : Sébastien Lemarchand | Assistante à la création sonore et régie son : Orane Duclos | Musiciens studio : Nina Millet et Mathieu Schmaltz (violons), Aurélie Métivier (alto), Lydie Lefebvre (violoncelle), Teddy Gauliat-Pitois (piano), Pierric Plathier (guitare) | Réalisation costumes : Aude Bretagne, Dominique Fournier, Frédérique Payot, Pascale Barré | Renfort atelier, habillage : Barbara Mornet, Nathalie Sanson | Perruques et maquillage : Christelle Paillard | Administration, production : Juliette Kramer et Elsa Hummel-Zongo

**Mer. 28 nov.  
et jeu. 29 nov. |  
19h30**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 3h15 avec entracte  
Tarif B

—  
Apéritif vietnamien  
à partir de 18h30  
sur réservation  
les 28 et 29 nov.

THÉÂTRE

# LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

De Suzanne Lebeau | Nathalie Avril  
C<sup>ie</sup> Le Mouton Carré

**La compagnie vendéenne Le Mouton Carré fait entendre avec pudeur et lucidité la voix des enfants privés de leur enfance par la voracité de la guerre.**

La jeune Elikia a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. C'est le petit Joseph, le plus jeune parvenu au camp des rebelles, qui lui donne le courage de briser la chaîne de la violence. Suzanne Lebeau, auteure québécoise traduite et jouée partout dans le monde, s'adresse à un jeune public avec la nécessité de dire le monde tel qu'il est, sans mentir ni trahir, mais de manière sensible et sans voyeurisme. Pour porter sur scène ce superbe texte, la compagnie Le Mouton Carré a privilégié l'épure et la sobriété. Les comédiens évoluent sur un plateau uniquement peuplé de cordes. Des cordes pour ramasser, nouer, tirer, embrasser, emmêler, arracher, grimper... Des cordes comme un lien tenu vers un retour à la vie pour ces enfances ravies par la guerre. Un spectacle riche de sens et d'humanité au service d'une œuvre intense et subtile.

**Lun. 3 déc. | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
Durée 1h30  
Tarif C

—  
**Rencontre Bord de scène**  
à l'issue de  
la représentation

—  
**Scolaires**  
→ p. 144-145

De: Suzanne Lebeau | Mise en scène: Nathalie Avril | Scénographie: Nathalie Avril & Bénédicte Gougeon | Avec: Sophie Le Corre (L'Infirmière), Bénédicte Gougeon (Elikia), Nicolas Massonnière (Joseph) | Création musicale: David Charrier | Création lumière: Jordan Lachèvre | Construction décor: Lucie Gerbet



THÉÂTRE MUSICAL | OPÉRA

# THE BEGGAR'S OPERA

De John Gay  
et Johann Christoph Pepusch  
Robert Carsen | William Christie

**Le metteur en scène Robert Carsen, le chef d'orchestre William Christie et les musiciens des Arts Florissants font revivre la première comédie musicale de l'histoire.**

« Les lions, les loups et les vautours ne vivent pas en troupeau, fait remarquer l'un des personnages de *The Beggar's Opera* (L'Opéra des gueux). De tous les animaux de proie, seul l'homme vit en société. » Le thème de la prédation est au cœur de cette œuvre féroce et satirique écrite par le dramaturge anglais John Gay en 1728. Une œuvre considérée comme l'ancêtre de nos comédies musicales contemporaines qui nous transporte dans les bas-fonds de Londres, où grouillent malfrats, proxénètes, fonctionnaires et politiciens véreux... Célèbre pour avoir inspiré *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *The Beggar's Opera* est traversé d'une soixantaine de chansons à la fois classiques et populaires: des tubes du XVIII<sup>e</sup> siècle dont certains sont attribués à Purcell et Haendel. Ce sont aujourd'hui deux grands noms des arts de la scène qui réinvestissent cette œuvre à l'atmosphère cynique et transgressive. Robert Carsen et William Christie font jaillir toute la modernité de cet opéra de la cupidité, du crime et de la corruption.

**Mar. 4 déc. | 20h30**  
**Mer. 5 déc. | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h50  
Tarif A

—  
En anglais, surtitré  
en français

Ballad opera de: John Gay et Johann Christoph Pepusch | Dans une nouvelle version de: Ian Burton et Robert Carsen | Mise en scène: Robert Carsen | Conception musicale: William Christie | Avec: Robert Burt (Mr. Peachum), Beverley Klein (Mrs. Peachum / Diana Trapes), Kate Batter (Polly Peachum), Benjamin Purkiss (Macheath), Kraig Thornber (Lockit), Olivia Brereton (Lucy Lockit), Emma Kate Nelson (Jenny Diver), Sean Lopeman (Filch / Manuel), Gavin Wilkinson (Matt), Taite-Elliott Drew (Jack / Gardien de prison), Wayne Fitzsimmons (Robin), Dominic Owen (Harry), Natasha Leaver (Molly), Emily Dunn (Betty), Louise Dalton (Suky), Jocelyn Prah (Dolly) | Et les musiciens de l'ensemble Les Arts Florissants | Direction et clavier: William Christie | Recherches musicales: Anna Besson et Sébastien Marq | Édition musicale: Pascal Duc (les Arts Florissants) | Scénographie: James Brandily | Costumes: Petra Reinhardt | Chorégraphie: Rebecca Howell | Lumières: Robert Carsen et Peter van Praet | Dramaturgie: Ian Burton | Collaboration à la mise en scène: Christophe Gayral | Assistant à la mise en scène: Stéphane Ghislain Roussel | Création maquillage / coiffures: Marie Bureau du Colombier | Création son: Léonard François | Directeur de casting: David Grindrod CDG | Surtitrage: Richard Neel



LITTÉRATURE

# Violaine Schwartz

*Comme dans un souffle*

**Violaine Schwartz est comédienne, chanteuse et auteure. Elle fait paraître en 2010 un premier roman chez POL, monologue délirant d'une cantatrice borderline. Depuis, d'autres textes ont paru et notamment deux pièces de théâtre chez ce même éditeur.**

Violaine Schwartz installe souvent ses personnages dans des espaces restreints, des lieux témoins de leur fragilité, voire de leur folie, des lieux qui deviennent dangereux. En 2013, Irène Bonnaud fait paraître sa traduction des *Exilées* d'Eschyle (Les Solitaires intempestifs) et commande à Violaine Schwartz deux textes qui diront ce qu'il en est aujourd'hui du droit d'asile en Europe. Ainsi avec *Io 467*, elle retrace le parcours de ceux qui ont tout quitté pour venir ici, bravant tous les dangers. Des destins d'exilés au XXI<sup>e</sup> siècle endossés par Io, la princesse d'Argos violée par Zeus. Io qui parcourra de nombreux pays comme les migrants chassés de partout – alors que les gardes-frontières ont remplacé les dieux de l'Olympe. Composé comme un livret, *Io 467* est parsemé de chansons. La musique de l'altiste Séverine Morfin accompagnera la voix de Violaine Schwartz lors de sa lecture.



## Concert littéraire

*Io 467*

Violaine Schwartz  
et Séverine Morfin

**Jeu. 6 déc. | 19h**

Le Manège

(gratuit)

Dans le cadre du  
festival Migrant'scène  
de la Cimade

## Résidence

Du mar. 4 au dim. 9 déc.

**Les rendez-vous  
avec Violaine  
Schwartz**

Atelier Ça tient  
dans la poche

Autour de

*Des arbres à abattre*,

Thomas Bernhard,

Gallimard, Folio, 1998

→ Mer. 5 déc. | 18h30 chez

Nad' Dubrège

(gratuit, réservation

obligatoire)

**Jeu. 6 déc.**

→ Jeu. 6 déc. |

12h45 - 13h15

Maison Gueffier

(entrée libre)

**Stage Deux jours**

**pour écrire**

Sam. 8 et dim. 9 déc.

Maison Gueffier

**À lire :**

*Io 467* et *Flux migratoires*

in *Les Exilées* d'Eschyle,

*Les Solitaires intempestifs*,

2013 et *Le Vent dans la*

*bouche*, POL, 2013

THÉÂTRE

# COSMOGONIES

Eve Ledig | C<sup>ie</sup> Le fil rouge théâtre

En septembre 2016, Le fil rouge théâtre et Le Grand R répondent à l'appel à projet de la Fondation Casino « Artistes à l'école ». Durant 3 ans, des classes du collège de Sainte-Hermine aux plateaux du Grand R, Eve Ledig et Jeff Benignus interrogent les fraternités.

Après *Fratries* (programmé en mars 2017) qui explore les liens fraternels au sein de la famille, puis *Sœurs d'armes*, pièce chorale créée et jouée dans les salles de classe, qui se penche sur les liens d'amitié fraternelle que l'on noue dans l'espace social, à l'adolescence, et plus particulièrement au collège, voici *Cosmogonies*. Le troisième volet d'un triptyque qui nous conduit dans les mythologies où frères et sœurs, par l'entraide ou la lutte fratricide, créent un monde, une civilisation...

Dans *Cosmogonies*, un philosophe et un musicien / chanteur racontent le rôle essentiel de ces récits dans nombre de civilisations qui font partie de notre héritage d'humanité. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ? Qu'ont-ils à nous transmettre ? Entre geste, parole, chant, espace, lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, *Cosmogonies* est une épopée à partager ensemble, enfants et adultes réunis.

Mer. 12 déc. | 19h

Où ? Comment ?  
Studio de danse  
du Manège  
Durée 45 min.  
Spectacle suivi d'un débat  
de 45 min. environ  
Tarif C

—  
Stage parents / enfants  
Se raconter de vive voix  
avec Jeff Benignus  
Sam. 15 déc.  
Sur réservation  
→ p. 137

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Conception, mise en scène : Eve Ledig | Avec : Jeff Benignus, musicien et Francis Fischer, philosophe | Recherches mythologiques : Francis Fischer | Texte (d'après Hésiode) : Francis Fischer, Eve Ledig | Univers sonore, composition, chant : Jeff Benignus | Mise en mouvement et en geste, scénographie : Ivan Favier



MÉLO BURLESQUE

# BIGRE

Pierre Guillois | C<sup>ie</sup> Le Fils  
du Grand Réseau

**Sans prononcer un mot, trois clowns contemporains font face aux petites joies et aux grands tracas du quotidien. Ce mélo burlesque érige échecs et dérapages en art du rire.**

Trois petites chambres de bonne, avec toilettes communes sur le palier, sous les combles défraîchies d'un immeuble bourgeois. C'est là que vivent des locataires que tout oppose. Il y a un geek enrobé, accro aux gadgets *high-tech*, qui affiche une obsession malade pour l'ordre et la propreté. Il y a un hippie à lunettes, lui totalement bordélique, qui vit dans un bric-à-brac impressionnant. Il y a une jolie blonde, apprentie en médecines (plus ou moins) douces, qui torture son poisson rouge au sein d'une bonbonnière du dernier kitsch.

Ces trois hurluberlus ont une particularité : ils ratent tout ce qu'ils entreprennent. Les catastrophes s'enchaînent. Les gags pleuvent. Les objets s'envolent, les corps valdinguent, engendrant incendies, fuites, catastrophes... Sans paroles – mais à travers maints borbo-rygmes, chants et onomatopées – nos anti-héros font face à ce chaos incessant. On rit beaucoup de toutes leurs bouffonneries. Et on s'attache à leur âme loufoque, qui s'accroche à tout ce qui peut ressembler à la vie, à l'amour, à l'espoir.

De : Pierre Guillois | Co-écrit par : Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan | Interprété par : Pierre Guillois / Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier / Éléonore Auzou-Connes (en alternance), Jonathan Pinto-Rocha / Olivier Martin-Salvan (en alternance) | Assistant artistique : Robin Causse | Costumes : Axel Aust | Décor : Laura Léonard | Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira | Coiffures / maquillages : Catherine Saint-Sever | Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre | Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot | Construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest | Régie générale et lumières : David Carreira | Régie générale plateau : Ludovic Perché / Stéphane Lemarie (en alternance) | Régie plateau : Marion Le Roy / Émilie Poitoux (en alternance) | Régie son : Loïc Le Cadre / Clément Lopez (en alternance) | Diffusion : Séverine André-Liebaut / Scène2 | Production / administration : Sophie Perret | Attachée de production : Fanny Landemaine

**Molière de la  
meilleure Comédie  
en 2017**

**Mer. 12 déc. |**

**20h30**

**Jeu. 13 déc. | 19h**

**Ven. 14 déc. |**

**20h30**

**Où ? Comment ?**

**Le Manège**

**Durée 1h30**

**Tarif B**

**— Stage**

**La mécanique du rire**

**avec Pierre Guillois**

**Sam. 15 et dim. 16 déc.**

**Sur réservation**

**→ p. 132-133**



MUSIQUE

# ONPL

## LES QUATRE SAISONS

Ji-Yoon Park

**Au violon et à la direction, Ji-Yoon Park, jeune prodige sud-coréenne, entraîne l'Orchestre national des Pays de la Loire dans un dialogue intense et intemporel entre le Vénitien, Antonio Vivaldi, et l'Argentin, Astor Piazzolla.**

Comme chaque saison, l'ONPL convie le public du Grand R pour un concert unique à la (re)découverte des grandes pièces du répertoire musical. Cette saison, l'orchestre propose un hommage aux concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire.

Vivaldi a composé en 1725 ses *Quatre saisons*, auxquelles Piazzolla a fait écho de 1965 à 1970 avec ses *Quatre saisons de Buenos Aires* imprégnées de tango. Pleines d'énergie rythmique, de dissonances, de contrastes entre virtuosité et lyrisme nostalgique, *Las Cuatro Estaciones Porteñas* sont un évident hommage aux *Quatre saisons* du maître vénitien. Mais alors que celles de Vivaldi sont pastorales, celles de Piazzolla sont urbaines, liées à la ville bouillonnante de Buenos Aires et dépeignent l'essence de chaque saison plutôt que d'en traduire les sonorités.

Sous le violon inspiré de Ji-Yoon Park, violon solo de l'ONPL, les *Quatre saisons de Buenos Aires* et leurs aînées, se croisent et se repoussent comme pour mieux s'imbriquer.

**Dim. 16 déc. | 17h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h25  
avec entracte  
Tarif A

—  
**Programme :**  
Antonio Vivaldi  
(1678 - 1741)  
*Les Quatre Saisons*

Astor Piazzolla  
(1921 - 1992)  
*Las Cuatro Estaciones  
Porteñas*  
*Les Quatre Saisons  
de Buenos Aires*

Violon et direction : Ji-Yoon Park



DANSE

# MY LADIES ROCK

Jean-Claude Gallotta | Groupe  
Émile Dubois

**Patti Smith, Aretha Franklin, Janis Joplin... sur une playlist rock cent pour cent féminine, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta crée un spectacle enchanteur et énergisant.**

Jean-Claude Gallotta propose de découvrir ou de redécouvrir les égéries du rock'n roll, véritables guerrières dans un monde d'hommes, féministes dans l'action artistique. Il s'amuse avec une danse d'éclats où le mouvement explose de joie et de sensualité. Sur scène, ils sont onze danseurs, femmes et hommes. En solo, trios et ensemble, ils courent, foncent, transmettent la vitalité et les émotions qui pointent dans la musique et dans les voix.

Jean-Claude Gallotta découvre la post-modern dance à la fin des années 70 à New York. Il fonde à Grenoble, avec Mathilde Altaraz, le Groupe Émile Dubois qui deviendra Centre chorégraphique national en 1984 et qu'il dirige jusqu'en 2015. Après *L'Homme à tête de chou* (à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung), Jean-Claude Gallotta revient à La Roche-sur-Yon pour nous plonger avec joie dans une chorégraphie effervescente.

**Mar. 18 déc. |  
20h30**

Où ? Comment ?  
[Le Manège](#)  
Durée 1h15  
Tarif B

---

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz | Texte et dramaturgie : Claude-Henri Buffard | Avec : Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand | Scénographie et images : Jeanne Dard | Lumière : Dominique Zape | Montage vidéo : Benjamin Croizy | Costumes : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto | Musique additionnelle : Benjamin Croizy et Strigall | Avec les musiques de : Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner



## THÉÂTRE

# FESTEN

Thomas Vinterberg | Mogens Rukov |  
Bo Hr. Hansen

Cyril Teste | Collectif MxM | Adaptation française Daniel Benoin

**Se réappropriant le film culte de Thomas Vinterberg, le metteur en scène Cyril Teste nous replonge dans les terribles secrets de la famille Klugefeldt. Entre théâtre et cinéma, un spectacle virtuose.**

En 1998, le réalisateur danois Thomas Vinterberg recevait le Prix du Jury du Festival de Cannes pour *Festen*. Devenu culte, ce film plaçant dos à dos dit et non-dit, visible et invisible, fait éclater au grand jour un secret de famille terrifiant. Tout commence pourtant comme un élégant dîner d'anniversaire. Pour ses soixante ans, Helge a convié ses proches dans son manoir, à la campagne. Trois de ses enfants sont là. Manque Linda, qui s'est donné la mort un an auparavant. Christian, le fils aîné, décide de lever le voile sur les ombres familiales à l'occasion d'un toast à la mémoire de sa sœur jumelle.

Filmant en direct ses acteurs, Cyril Teste propose une étonnante expérience de spectacle-cinéma. Gros plans et plans-séquences, technique de diffusion d'odeurs, véritable repas servi sur scène..., *Festen* éclaire la complexité d'une famille débordée par sa mémoire et invente une autre forme de théâtre.

De : Thomas Vinterberg et Mogens Rukov | Adaptation : Bo Hr. Hansen | Adaptation française : Daniel Benoin | Mise en scène : Cyril Teste | Avec : Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Éric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérard Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep | Collaboration artistique : Sandy Boizard et Marion Pellissier | Scénographie : Valérie Grall | Illustration olfactive : Francis Kurkdjian | Conseils et création culinaires : Olivier Théron | Création florale : Fabien Joly | Création lumière : Julien Boizard | Chef opérateur : Nicolas Doremus | Cadreurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Aymeric Rouillard | Montage en direct et régie vidéo : Mehdi Toutain-Lopez ou Claire Roygnan ou Baptiste Klein | Compositing : Hugo Arcier | Musique originale : Nihil Bordes | Chef opérateur son : Thibault Lamy | Direction technique : Julien Boizard | Régie générale : Simon André | Régie plateau : Guillaume Allory | Régie son : Nihil Bordes ou Thibault Lamy | Régie olfactive : Julien Boizard | Construction : Atelier Fôrma | Costumes : Katia Ferreira assistée de Meryl Coster.

**Mer. 9 jan. | 20h30**  
**Jeu. 10 jan. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège  
Durée 1h50  
Tarif B

—  
Dans le cadre  
de Constellation numérique  
(p. 20)

—  
Jeudi curieux  
Sandy Boizard  
Jeu. 10 jan. | 12h45 – 13h15  
Le Manège  
(entrée libre)



THÉÂTRE | MUSIQUE

# TRAVIATA

## VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'après *La Traviata*  
de Giuseppe Verdi | Benjamin Lazar

**Huit musiciens, cinq comédiens-chanteurs : le metteur en scène Benjamin Lazar ramène l'opéra de Giuseppe Verdi au théâtre, où il est né.**

Avant d'être le célèbre opéra que l'on connaît, *La Traviata* fut tout d'abord un roman d'Alexandre Dumas fils (*La Dame aux camélias*), puis une adaptation théâtrale de cette œuvre. C'est d'ailleurs en allant au théâtre – en 1852, à Paris – que Verdi découvre l'histoire de Marguerite Gautier, héroïne tragique dont il s'empare en la rebaptisant Violetta Valéry. Aujourd'hui, *La Traviata* revient aux planches du théâtre à travers un spectacle musical conçu pour huit instrumentistes et cinq comédiens-chanteurs.

« Dans *Traviata* - Vous méritez un avenir meilleur, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées », annonce Benjamin Lazar. Faisant se rejoindre les XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, le metteur en scène crée un opéra de poche éclatant de vie et de modernité. Sa *Traviata* fait battre le pouls de tous les personnages, jusqu'au dernier souffle d'une prima donna à la sensibilité bouleversante.

**Mar. 15 jan. | 20h30**  
**Mer. 16 jan. | 19h**

Où ? Comment ?  
[Le Manège](#)  
Durée 2h  
Tarif A

—  
En français et italien,  
parlé et chanté,  
surtitré en français

—  
**Rencontre Bord**  
de scène  
[Mer. 16 jan. à l'issue](#)  
[de la représentation](#)

D'après : *La Traviata* de Giuseppe Verdi | Conception : Benjamin Lazar, Florent Hubert et Judith Chemla | Mise en scène : Benjamin Lazar | Arrangements et direction musicale : Florent Hubert et Paul Escobar | Chef de chant : Alphonse Cemin | Scénographie : Adeline Caron | Costumes : Julia Brochier | Lumières : Maël Iger | Maquillages et coiffures : Mathilde Benmoussa | Assistante à la mise en scène : Juliette Séjourné | Assistants à la scénographie : Nicolas Brias et Fanny Commaret | Avec : Florent Baffi (le médecin), Safir Behloul (Alfredo Germont), Jérôme Billy (Giorgio Germont), Renaud Charles (flûte), Elise Chauvin (Violetta Valéry), Axelle Ciofolo de Peretti (clarinette), Myrtille Hetzel (violoncelle), Bruno Le Bris (contrebasse), Gabriel Levasseur (accordéon), Sébastien Llado (trombone), Benjamin Locher (cor / le baron Douphol), Marie Salvat (violin), Juliette Séjourné (Flora Bervoix et Anina)



MARIONNETTE

# PLOC

De Jean Cagnard | Pascal Vergnault  
Théâtre pour 2 mains

**Ploc, ploc, ploc... c'est le bruit des gouttes d'eau, celui de la fonte des glaces. Le Théâtre pour 2 mains de Pascal Vergnault imagine un conte poétique sur le réchauffement climatique et ses conséquences.**

L'eau. Celle sans laquelle la vie n'est pas possible. Celle qui nous constitue. Celle qui nous entoure. L'eau est dedans, elle est dehors : nous en sommes les récipients, tout autant que les voyageurs. Avec le réchauffement climatique, la température du globe s'élève, les glaciers fondent : la montée des eaux est déjà effective, conduisant de nombreux terriens à l'exil. L'eau est-elle une menace réelle ? Une nouvelle monnaie d'échange ? Que va-t-elle devenir ? Et quelle sera notre place ?

Le héros de cette histoire se transforme en marin de fortune alors que sa maison est submergée. Dans son embarcation improvisée, il croise des robinets devenus dérisoires et furieux, un vol d'arrosoirs en route pour ailleurs, un navire parapluie digne et fantomatique, des phares errants... Dans un univers de marionnettes et d'objets, de sons, de bruits, de musiques et de vibrations, la vie reprend ses forces.

**Mer. 16 jan. |  
14h30**

Où ? Comment ?  
Studio de danse  
du Manège  
Durée 40 min.  
Tarif C  
—  
Scolaires  
→ p. 144-145

**voisinages**  
Association des Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Ploc* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur [culture.paysdelaloire.fr](http://culture.paysdelaloire.fr)

—  
Les séances sur temps scolaire de ce spectacle sont ouvertes à tous (hors abonnement). (p. 144)

Direction artistique, jeu et marionnette : Pascal Vergnault | Texte : Jean Cagnard | Création vidéo et lumière : Christoph Guillermet | Diffusion : Agence SINE QUA NON | Production : Nathalie Rogeau | Administration : Ida Revelin



LITTÉRATURE

# Elitza Gueorguieva

*Chaque mur est une porte*

**Elitza Gueorguieva est cinéaste, auteure et performeuse bulgare. En 2015, elle obtient le master de création littéraire de Paris durant lequel elle commence à écrire *Les cosmonautes ne font que passer*, qui deviendra son premier roman.**

Dans les années 1980 en Bulgarie, le rêve collectif est de s'envoler vers les étoiles comme le héros de la conquête spatiale soviétique, Iouri Gagarine. Ce destin héroïque devient la mission secrète de l'enfant-narratrice pleine d'humour, de logique et d'astuces, qui rassemble des informations et du matériel pour pouvoir commencer son entraînement. Les années 1980, c'est aussi la chute du mur de Berlin et celle de la République populaire de Bulgarie, en même temps que s'effondrent les certitudes, les valeurs spatiales et l'héroïsme soviétique. Une nouvelle liberté, accompagnée d'un désenchantement général. L'icône nihiliste de l'époque, Kurt Cobain, devient le nouveau héros de la narratrice devenue adolescente dans ce monde où les illusions se sont évanouies en même temps que l'enfance.

Elle proposera une mise en scène on ne peut plus drôle de son récit et de la construction même de son livre, à travers des images de post-propagande, des objets communistes authentiques et des lectures de son texte.



## Performance rencontre

*Les cosmonautes ne font que passer*

Elitza Gueorguieva

**Jeu. 17 jan. | 19h**

Le Manège  
(gratuit)

## Résidence

Du mar. 15  
au dim. 20 jan.

**Les rendez-vous avec Elitza Gueorguieva**

## Jeu. 17 jan.

→ Jeu. 17 jan. |  
12h45 - 13h15  
Maison Gueffier  
(entrée libre)

## Atelier Ça tient dans la poche

*Autour de*  
*Le noir est une couleur*,  
Griséldis Real,  
Folio, 2007

→ Ven. 18 jan. | 18h30  
Chez l'habitant  
(gratuit, réservation obligatoire)

## Stage Deux jours pour écrire

Sam. 19 et dim. 20 jan.  
Maison Gueffier

## Nuit de la lecture

Rencontre animée  
par Guénaél Boutouillet  
Sam. 19 jan. | à partir de 18h  
Médiathèque  
Benjamin-Rabier



DANSE

# BEACH BIRDS / BIPED

Merce Cunningham | Robert Swinston  
CNDC d'Angers

À l'occasion du centième anniversaire de Merce Cunningham : deux pièces pour découvrir une œuvre parmi les plus originales du XX<sup>e</sup> siècle.

Amoureux de la scène depuis son enfance, Merce Cunningham a innové jusqu'au bout de sa vie. Il élabore lui-même sa technique de danse, bannissant toute expressivité, multipliant les centres et les points de vue, rejetant la frontalité et bouleversant ainsi le regard du spectateur. À partir des années 1990, après avoir expérimenté la vidéo, Merce Cunningham se lance à l'assaut des nouvelles technologies. Pièce pour onze danseurs, *Beach Birds* se réfère à la circulation des oiseaux et les changements progressifs de la lumière évoquent le passage de l'aube au crépuscule. *BIPED* est une pièce toute en énergie pétillante. Épaulé par les artistes numériques Paul Kaiser et Shelley Eskar, Merce Cunningham orchestre cette chorégraphie qui explose en feu d'artifice de traits, points, lignes, dessinant dans l'espace des tableaux abstraits en évolution permanente, tout comme les silhouettes de lumière et de couleur des quatorze danseurs toujours en mouvement.

Mer. 23 jan. |  
20h30

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h15  
Tarif B

*Beach Birds* | Chorégraphie : Merce Cunningham | Reconstruction : Robert Swinston | Musique : John Cage – *Four 3* (1991) | Costumes et lumières : Marsha Skinner | Interprétation danse : Marion Baudinaud, Ashley Chen, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeoz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon | Réalisation lumières : Benjamin Aymard | Réalisation costumes : Cathy Garnier | *BIPED* | Chorégraphie : Merce Cunningham | Reconstruction : Robert Swinston | Musique : Gavin Bryars – *Biped* | Interprétation danse : Marion Baudinaud, Ashley Chen, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Xavier Gocel, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Adélie Marck, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeoz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Nn | Interprétation musique : Gavin Bryars, Sophie Harris, James Woodrow, Takehisa Kosugi | Décor : Shelley Eshkar, Paul Kaiser | Costumes : Suzanne Gallo



THÉÂTRE

# DANCEFLOOR MEMORIES

De Lucie Depauw | Didier Lastère  
Le Théâtre de l'Éphémère

**L'auteure Lucie Depauw conjugue bouleversements de l'amour et tourments du troisième âge. Une comédie dramatique toute en tendresse et en émotion.**

C'est une histoire simple comme une marguerite que l'on effeuille. Une histoire d'amour faisant se croiser trois chemins de vie, trois voix et trois corps qui se cherchent, s'appellent, se répondent, se frôlent, dansent dans le souvenir ou dans l'oubli... Comment vieillir avec l'homme que l'on aime lorsque la maladie d'Alzheimer s'empare peu à peu de lui ? C'est la question que se pose Marguerite, une septuagénaire dont le mari, Pierre, commence son long chemin vers la perte de mémoire.

Convaincue par son aide à domicile de ne pas renoncer à la vie, Marguerite rencontre Gary sur une piste de danse. Une improbable histoire d'amour et de désir vient bousculer une existence qu'ils croyaient, l'un et l'autre, vouée à la langueur de la vieillesse. En cinq mouvements entrelaçant présent et passé, *Dancefloor Memories* raconte le délitement, mais aussi les indestructibles élans de la passion. Le sujet est tendre et émouvant. Il conjure le temps qui passe, ouvre une fenêtre réjouissante sur les transports et les plaisirs du troisième âge.

De: Lucie Depauw (Koiné Éditions) | Mise en scène: Didier Lastère | Avec: Yves Barbault, Alain Bert, Danielle Maxent | Scénographie: Jean-Louis Raynaud | Lumières: Stéphane Hulot | Costumes: Christine Vallée | Espace sonore: Amélie Polachowska | Assistante à la création: Axelle Lebatteux

**Mer. 23 jan. | 19h**  
**Jeu. 24 jan. | 14h30**

Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
Durée 1h15  
Tarif B

—  
**Rencontre Bord de scène**  
Mer. 23 jan. à l'issue de la représentation

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

**voisinages**  
une initiative culturelle du Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Dancefloor Memories* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur [culture.paysdelaloire.fr](http://culture.paysdelaloire.fr)



THÉÂTRE

# CYRANO

De Edmond Rostand | Lazare Herson-Macarel | C<sup>ie</sup> de la jeunesse aimable

**Dix acteurs, deux musiciens, deux mille vers, cinquante personnages... Le jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel fait de *Cyrano* une grande fête populaire.**

C'est l'une des figures emblématiques de notre panthéon théâtral. Un personnage démesuré qui porte haut les sentiments de liberté, d'insolence, d'insoumission, le refus des compromissions et des résignations. Dans cette proposition toute en contrastes, c'est le comédien Eddie Chignara qui interprète Cyrano de Bergerac. *« Il s'agit d'un acteur-monde, dit de lui Lazare Herson-Macarel. Il est pour moi une incarnation du théâtre populaire : par son exigence, sa joie communicative et son caractère héroïque. »*

Le jeune artiste signe une mise en scène entre différents genres et différentes époques. Ni reconstitution historique, ni actualisation formelle, ce *Cyrano* est un festin de mots et d'énergie vitale. Un grand spectacle de troupe qui laisse deviner des êtres vivants, complexes, volontaires. Dans un décor qu'ils manipulent à vue, les dix acteurs font naître de belles prises de conscience : la nécessité de porter un masque pour dire la vérité ; la valeur inestimable d'un théâtre qui, loin de l'artifice, est le dernier refuge de la réalité.

De : Edmond Rostand | Mise en scène : Lazare Herson-Macarel | Avec : Harrison Arevalo ou René Turquois (Un marquis / Valvert / le capucin / un cadet / une sœur), Julien Campani (Lignière / Comte de Guiche / un pâtissier / un poète), Philippe Canales ou Éric Herson-Macarel (Le Bret / un pâtissier / un poète), Céline Cheenne (Un marquis / La Duègne / Capitaine Carbon de Castel-Jaloux / Mère Marguerite), Eddie Chignara (Cyrano), Joseph Fourrez (Un page / Christian / un pâtissier / un poète), Salomé Gassel (Viole de gambe / un cadet / une sœur), David Guez (Montfleury / Raguenau), Pierre-Louis Jozan (Batterie / un tire-laine / un cadet / une sœur), Morgane Nairaud (Un page / Roxane / un cadet), Gaëlle Voukissa (La distributrice / Lise / un cadet / une sœur) | Scénographie : Ingrid Pettigrew | Costumes : Alice Duchange assistée de Selma Delabrière | Lumière : Jérémie Papin assisté de Léa Maris | Création musicale : Salomé Gassel et Pierre-Louis Jozan | Maquillages : Pauline Bry | Maître d'armes : François Rostain | Régie générale : Thomas Chrétien | Habillage : Émilie Lechevalier | Collaboration artistique : Philippe Canales | Assistantat à la mise en scène : Chloé Bonifay | Administration et production : Lola Lucas assistée de Léonie Lenain | Production et diffusion : Séverine André-Liébaud

**Mar. 29 jan. | 20h30**

**Mer. 30 jan. | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 2h35  
Tarif B

—  
Audiodescription  
Mer. 30 jan. | 19h  
Visite tactile des coulisses  
et du plateau à 17h30



—  
Rencontre Bord  
de scène  
Mar. 29 jan. à l'issue  
de la représentation

—  
Stage  
La construction  
du personnage dans  
le théâtre de répertoire  
avec Lazare  
Herson-Macarel  
et Philippe Canales  
Sam. 2 et dim. 3 fév.  
Sur réservation  
→ p. 132-133



MUSIQUE

# HUGH COLTMAN

## WHO'S HAPPY?

**Chanteur et musicien britannique, Hugh Coltman part en tournée avec son nouvel album. Entre confidences et grand spectacle, une escapade à la Nouvelle-Orléans.**

Installé depuis de nombreuses années en France, l'ancien leader du groupe de rock blues *The Hoax* devenu auteur de folk-pop, puis explorateur du plus beau patrimoine du jazz : Hugh Coltman a l'art de passer les frontières, de s'affranchir des habitudes et des chemins balisés. Après le succès de son album de relecture de Nat King Cole, en 2015, il est parti aux sources du blues, sur les terres de la Nouvelle-Orléans. C'est là qu'il a enregistré son dernier album, *Who's happy?*, qu'il présente cette saison en concert.

Des drums qui dansent comme lors des légendaires enterrements longeant les rives du Mississippi, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folk... Hugh Coltman nous enlace de sa voix chaleureuse de grand connaisseur des émotions humaines. De titre en titre, on passe de la pure autobiographie à une lumière universelle, emportés par l'inspiration d'un artiste au sommet de sa créativité.

**Voix de l'année  
aux Victoires  
du jazz 2017**

**Ven. 1<sup>er</sup> fév. |  
20h30**

**Où ? Comment ?**  
Le Manège  
Durée 1h10  
Tarif A

—  
**En coréalisation  
avec le Fuzz\*Yon**  
—

**Quartier libre!**  
Un spectacle pour  
les parents, un atelier  
pour les enfants  
Atelier à partir de 20h  
5 € par enfant  
sur réservation  
→ p. 137

Voix : Hugh Coltman | Clarinette, baryton : Frédéric Couderc | Trompette : Jérôme Etcheberry |  
Soubassophone : Didier Havet | Guitare : Freddy Koella | Piano : Gaël Rakotondrabe |  
Batterie : Raphael Chassin



008  
À voir en famille  
dès 13 ans

Création

DANSE

# THE FALLING STARDUST

Amala Dianor

**Des entrechats qui s'entrechoquent, de la danse hip-hop à la danse contemporaine et africaine, Amala Dianor convoque la danse classique pour une pièce au-delà des esthétiques.**

Amala Dianor aime s'aventurer dans les différentes techniques de danse pour rechercher des tonalités inédites. Sa gourmandise du mouvement n'a d'égal que sa générosité. Il invite pour cette pièce des interprètes virtuoses dans les danses classiques et contemporaines pour se risquer ensemble vers des galaxies inconnues. Son approche du mouvement flexible et savant dévoile sur scène une humanité qui s'invente et se construit. Il met sa créativité et sa soif de défis pour faire de la danse un terrain de rencontre et la définir comme un art de la liberté.

Amala Dianor est d'abord un sauteur d'obstacles. Né au Sénégal, il a 6 ans lorsque son père le met au défi de rejoindre sa mère partie vivre en France. Il doit apprendre la langue et pour se faire des copains, imite Michael Jackson. Il intègre en 2000 le Centre national de danse contemporaine d'Angers, un tournant qui marque le début de sa démarche artistique. Après avoir été l'interprète de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Amala Dianor a fondé sa compagnie en 2012.

**Mer. 6 fév. | 20h30**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h  
Tarif B

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Chorégraphie : Amala Dianor | Scénographie : Clément Debras | Musique : Awir Léon | Avec : Amala Dianor, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas



À voir en famille  
dès 10 ans

THÉÂTRE

# TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

De Tiago Rodrigues | Thomas Quillardet  
Cie 8 Avril

**Un voyage initiatique plein d'humour et de tendresse qui oppose l'imaginaire enfantin aux réalités contemporaines.**

*Tristesse et joie dans la vie des girafes*, sous ce titre un brin farfelu se cache l'histoire d'une petite fille de 9 ans : Girafe. C'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande pour son âge. Partout, elle est accompagnée par son ours en peluche suicidaire : Judy Garland. Avec cette pièce « pour adultes à partir de 10 ans », l'auteur portugais Tiago Rodrigues se place à hauteur d'enfants pour parler d'un sujet qui les oublie souvent : la crise économique, ses cruautés, ses aberrations. Telle une Alice contemporaine, Girafe va de rencontre en rencontre dans une ville chaotique. Des rencontres qui mettront à l'épreuve son enthousiasme et ses rêves. La mise en scène inventive, astucieuse et touchante signée Thomas Quillardet nous donne à voir l'extraordinaire voyage de cette enfant qui grandit sous nos yeux. Car ce spectacle est bien plus qu'un récit onirique sur la crise, c'est avant tout un parcours initiatique vers la joie, vers la découverte de soi et du monde.

**Mer. 27 fév. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 1h20

Tarif C

— En famille !

Visite commentée

des décors et

des coulisses, rencontre

avec l'équipe artistique

Mer. 27 fév. | 17h30

(gratuit sur réservation)

— Rencontre

Bord de scène

à l'issue de

la représentation

— Scolaires

→ p. 144-145

De : Tiago Rodrigues | Traduit du portugais et mis en scène par : Thomas Quillardet | Avec : Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Jean-Toussaint Bernard | Assistante à la mise en scène : Claire Guièze | Scénographie lumineuse : Sylvie Mélis | Scénographie : Lisa Navarro | Construction : Philippe Gaillard | Création costumes : Frédéric Gigout | Régie générale : Titouan Lechevalier | Régie lumière : Lauriane Duvignaud ou Benjamin Duprat | Régie son : Damien Rottier Production : BureauProduire / Cédric Andrieux et Claire Guièze



MUSIQUE

# GÉRARD MOREL

## ET LA GUITARE QUI L'ACCOMPAGNE

En tournée dans l'agglomération yonnaise, Gérard Morel offre un récital acoustique qui s'écoute comme un poème.

Des textes ciselés, une bonne humeur communicative, une gouaille inimitable, Gérard Morel est un jongleur de mots. De mots crus en mots doux, il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour sculpter des chansons à sa peinture, en phase avec sa bonhomie émouvante et ses éternelles bretelles. Chanson après chanson, il invente toujours mille et une façons de prendre la vie du bon côté.

Gérard Morel, c'est un univers unique. Un monde bien à lui où l'on croiserait Bobby Lapointe, Georges Brassens, Pierre Perret ou Les Deschiens. Car il fait partie de cette famille, celle d'artistes virtuoses, parfois loufoques, toujours poétiques.

Gérard Morel, c'est plus de 600 concerts en France, en Belgique, en Suisse et jusqu'en Russie ou au Burkina Fasso. Seul avec sa guitare ou son accordéon, partout il nous parle d'amour avec malice et humanité. Une bouffée de bonheur, en toute simplicité.

En tournée dans l'agglomération yonnaise

**Du ven. 1<sup>er</sup> au dim. 3 mars**

Où ? Comment ?

→ Ven. 1<sup>er</sup> mars | 20h30

La Ferrière, mairie

→ Sam. 2 mars | 20h30

Chaillé-sous-les-Ormeaux,

commune de Rives de l'Yon,

salle polyvalente

→ Dim. 3 mars | 17h

Landeronde,

salle André Astoul

Durée 1h20

Tarif unique 10 €

Paroles et musique, chant : Gérard Morel | Costumes : Dominique Fournier | Son : Vincent Cathalo | Régie générale : Daniel Gasquet



THÉÂTRE

# LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

De Marivaux | Denis Podalydès |  
Christophe Coin

**Figure emblématique de la Comédie-Française, Denis Podalydès met en scène *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux. Quand le plus noble des sentiments mène aux violences du cœur...**

Certains personnages de Marivaux, soucieux de bienveillance et de sérénité, renoncent délibérément à l'amour pour s'installer à l'écart de ses dangers et de ses charmes. C'est le cas du philosophe Hermocrate qui, dans *Le Triomphe de l'amour*, réunit une petite société autour de cette utopie. On y jardine, on y fait de la musique, on y lit, mais on s'y préserve du sentiment amoureux. Jusqu'à ce qu'une princesse, Léonide, fasse son apparition. Travestie en homme, elle piétine l'harmonie de ce havre de paix.

« *Marivaux regarde de près comment agit le désir amoureux*, indique Denis Podalydès. *Inconsciente de la maladie qu'elle propage dans ce jardin philosophique, Léonide mène simultanément trois conquêtes amoureuses avec autant de virtuosité que d'innocence.* » Ce triple jeu de faux-semblants laisse se déployer sur ce monde une ombre souriante. Car on rit, bien sûr, et on fait rire. Les règles sociales donnent l'illusion d'une vie enjouée. Mais derrière ces bienséances s'exprime une effroyable violence du cœur. Ici habillé par le couturier Christian Lacroix, *Le Triomphe de l'amour* est un délicieux saccage. Une douce hécatombe.

**Mar. 5 mars |  
20h30**

**Mer. 6 mars | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 2h

Tarif A

—  
**Rencontre Bord  
de scène**

**Mar. 5 mars à l'issue  
de la représentation**

De: Marivaux | Mise en scène: Denis Podalydès – sociétaire de la Comédie-Française | Direction musicale: Christophe Coin | Avec: Edwige Baily (Hermidas), Jean-Noël Brouté (Arlequin), Christophe Coin (Musicien), Denis Podalydès (Hermocrate), Stéphane Excoffier (Léontine), Leslie Menu (Phocion), Pascal Rénérac (Dimas), Thibault Vinçon (Agis) | Scénographie: Eric Ruf | Costumes: Christian Lacroix | Lumières: Stéphanie Daniel | Son: Bernard Vallery | Peintre décorateur: Alessandro Lanzillotti | Assistant à la mise en scène: Laurent Podalydès | Assistante scénographie: Caroline Frachet | Assistant costumes: Jean-Philippe Pons



LITTÉRATURE

# Alfred

*Et si on regardait ?*

**Alfred dessine, écrit, joue la comédie, chante, fait de la musique.**

En bande dessinée aussi, ses œuvres sont multiples, il a tout aussi bien adapté des romans de Roland Topor et de Guillaume Guéraud, que collaboré avec des scénaristes comme Olivier Ka et David Chauvel. Avec ce dernier, il travaille sur des projets tels que la série jeunesse *Octave* ou la bande dessinée autour du chanteur Étienne Daho.

Son style est primé à plusieurs reprises au Festival d'Angoulême. Jusqu'à la consécration ultime : le Fauve d'Or en 2014 pour l'album *Come Prima*, un road trip au début des années 1960. Deux frères, qui ne se sont pas vus depuis 10 ans, cheminent direction l'Italie où leur père vient de mourir. Leur voyage sera émaillé de disputes et de silences, de souvenirs et de rencontres, de retours sur l'histoire de ce pays et sur les quiproquos et malentendus tellement installés qu'ils font ce que nous sommes. *Come Prima*, c'est aussi un très bel hommage rendu au cinéma des années 1950-1960.

S'il aime la bande dessinée, Alfred sort volontiers ses dessins des cadres pour explorer d'autres formes. Notamment sur scène avec son complice Olivier Ka avec lequel il proposera une lecture-musicale-dessinée de textes littéraires connus et moins connus évoquant l'Italie.



## Lecture dessinée et musicale

*Italiques*

Alfred et Olivier Ka

**Jeu. 7 mars | 19h**

Le Manège  
(gratuit)

### Résidence

Du sam. 2 au ven. 8 mars

**Les rendez-vous avec Alfred**

### Atelier Ça tient dans la poche

Autour de *Pour seul cortège*, Laurent Gaudé, Babel, 2014

→ Mer. 6 mars | 18h30

Chez l'habitant  
(gratuit, réservation obligatoire)

### Expositions

Planches originales de l'auteur-illustrateur  
Du sam. 9 fév. au ven. 8 mars

- Médiathèque Alain-Sabaud  
(Bourg-sous-la-Roche)

et rencontre-dédicace  
le sam. 2 mars à 16h30

- Médiathèque de Mouillieron-le-Captif  
et rencontre-dédicace  
(date à venir)

### À lire :

*Come Prima*,  
Delcourt, 2014

En partenariat avec les médiathèques et bibliothèques de l'agglomération

CIRQUE

# RARE BIRDS

Cie Un Loup pour l'homme

**Les acrobates de la compagnie Un Loup pour l'homme partent à la recherche du juste déséquilibre. Une façon d'atteindre l'état de présence et d'acuité propre à la piste de cirque.**

« L'acrobate est un homme qui s'adapte », explique Alexandre Fray, directeur artistique de la compagnie Un Loup pour l'homme. Un homme qui plie plutôt qu'il résiste, qui s'inscrit dans une logique d'endurance en posant la question de la figure de cirque en terme de durée. Non pas comme une prouesse d'un seul instant, mais comme un motif évoluant dans le temps. Dans *Rare Birds*, six acrobates tentent d'échapper au seul attrait du sensationnalisme. Partant du principe que leur discipline est un art du mouvement, ils se mettent en quête d'une dynamique de l'évolution.

Ensemble, ils recherchent des formes curieuses, essaient, échouent, recommencent, tentent un peu plus loin, plus complexe, parfois plus étrange... Ici, le concret est la condition du merveilleux. Ce qui importe n'est plus vraiment de gagner ou de perdre, mais de perdurer, de continuer à jouer. Virtuoses de l'évidence et de la fulgurance, les interprètes de *Rare Birds* s'entêtent à aller au cœur des choses. Ils se rapprochent ainsi du caractère rare et fragile de la beauté.

Créateurs interprètes: Alexandre Fray, Arno Ferrera, Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéric Vernier, Špela Vodeb | Direction artistique: Alexandre Fray | Coordination artistique: Miriam Kooyman | Regard extérieur: Floor van Leeuwen | Conseil dramaturgique: Bauke Lievens | Création sonore: Jan Benz & Steffen Lohrey | Création lumière: Florent Blanchon | Costumes: Jennifer Defays | Régie: Pierre-Jean Faggiani et Laurent Mulowsky | Administration: Caroline Maerten | Diffusion: Lou Henry | Remerciements: Jan Steen, Jozef Fucek et Linda Kapetanea / Rootlessroot

**Mar. 12 mars |**

**20h30**

**Mer. 13 mars | 19h**

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée 50 min. environ

Tarif B

— Pour s'échauffer

*Blind Walk*

avec les artistes

Mar. 12 mars | 19h30

Le Manège

(gratuit)



LITTÉRATURE

# Sophie G. Lucas

*Assommons les poètes!*

**Ce rendez-vous s'inscrit dans la manifestation nationale Le Printemps des poètes qui vise à sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes.**

Alors que la poésie est d'une richesse incroyable, qu'elle brasse beaucoup de thèmes, de genres, qu'elle est un terrain infini d'expérimentation, elle peine à se rendre visible.

Sophie G. Lucas est l'une des actrices de ce milieu en pleine effervescence. Poète nantaise, elle se situe à la lisière de l'autobiographique, et de l'intime et d'une approche sociale et documentaire.

En 2016, paraît *Témoin* (La Contre Allée): Sophie G. Lucas suit des procès en correctionnel pour comprendre, essayer d'approcher ce qui se cache derrière les violences et les faits divers, ce qu'ils racontent de notre société. À cela se mêlent des fils personnels, ceux d'un père à la marge, dont la vie chaotique fait écho à celles des prévenus.

En 2018, La Contre Allée publie *Assommons les poètes!*, clin d'œil malicieux au poème de Baudelaire et recueil des écrits parus sur son blog depuis quelques années.

Sophie G. Lucas, jeune lauréate du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la Région des Pays de la Loire, proposera une soirée de lecture musicale avec la chanteuse et musicienne SaSo et un atelier d'écriture qui devraient démontrer que la poésie est remuante et vivante.



## Lecture musicale

*Assommons les poètes!*

Sophie G. Lucas et SaSo

**Ven. 15 mars | 19h**

Le Manège  
(gratuit)

## Résidence

Du ven. 15

au dim. 17 mars

## Les rendez-vous avec Sophie G. Lucas

Stage Deux jours  
pour écrire

→ Sam. 16 et dim. 17 mars

Maison Gueffier

## À lire:

*Assommons les poètes!*,  
La Contre Allée, 2018

Dans le cadre du  
Printemps des poètes



À voir en famille  
dès 5 ans

DANSE

# TETRIS

Erik Kaiel | Ballet National de Marseille

**Le jeu vidéo le plus populaire de la planète devient un étonnant spectacle de danse grâce à l'imagination sans limite du jeune chorégraphe Erik Kaiel.**

Résister le plus longtemps à la chute est la règle d'or du jeu vidéo *Tetris*. Sur scène, les blocs colorés du jeu culte sont remplacés par quatre danseurs du Ballet National de Marseille. Ils glissent les uns sur les autres, s'alignent, s'imbriquent et forment d'invisibles pyramides qui défient les lois de la gravité. Les combinaisons semblent infinies. Pourtant *Tetris* n'est pas qu'une incroyable performance physique : il est aussi une joyeuse métaphore du vivre-ensemble. Comment un groupe se constitue-t-il ? Comment construit-il un langage commun ? Ce spectacle nous rappelle que depuis toujours le jeu conduit à la rencontre et tisse des liens. Surprenant, ludique et interactif, *Tetris* donnera à tous l'envie de grimper aux murs et d'aller voir toujours plus loin.

**Mar. 19 mars | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 50 min.  
Tarif C

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Concept et chorégraphie : Erik Kaiel | Avec : les danseurs du Ballet National de Marseille et du BNMNEXT | Design sonore : Erik Kaiel | Costumes : Erik Kaiel



LITTÉRATURE

**SYLVAIN PRUDHOMME,  
AUTEUR ASSOCIÉ, INVITE**

# Guillaume Poix

*Les Fils conducteurs*

**Lorsque l'auteur Sylvain Prudhomme lit *Les Fils conducteurs*, le premier roman de Guillaume Poix, il est frappé par sa grande inventivité — tant dans la construction que dans la langue — et par son sujet : la décharge d'Agbogbloshie.**

En effet, quand Guillaume Poix découvre que nos portables, tablettes, smartphones et autres déchets électroniques partent au Ghana pour mourir dans une décharge à ciel ouvert, il se dit qu'il tient là un sujet capable de montrer le revers de notre quotidien.

Dans *Les Fils conducteurs*, il met ainsi en scène un groupe de gamins des rues qui, pour survivre, désossent à mains nues des objets électroniques venus depuis l'Europe pourrir en masse sur le sol africain. Un travail colossal, dangereux, toxique. Il organise la confrontation avec notre monde occidental et l'Afrique à travers le personnage de Thomas, un jeune photographe français venu pour suivre le trajet de ces déchets et raconter ce qu'il découvre.

Guillaume Poix vient du théâtre. Il a fait paraître plusieurs pièces très remarquées dont *Straight* (éditions Théâtrales, 2015) traitant des violences faites aux femmes en Afrique du Sud. C'est aussi de cette écriture théâtrale dont nous parlerons ensemble.



**Lecture**

**Rencontre**

Guillaume Poix  
et Sylvain Prudhomme

**Mer. 20 mars | 19h**

Le Manège  
(gratuit)

—  
**Résidence**

Du mer. 20  
au mar. 26 mars

**Les rendez-vous  
avec Guillaume  
Poix**

—  
**Atelier Ça tient  
dans la poche**

*Autour de Mémoire de fille*,  
Annie Ernaux, Gallimard,  
Folio, 2018

→ Ven. 22 mars | 18h30  
Chez l'habitant  
(gratuit, réservation  
obligatoire)

—  
**Stage Deux jours  
pour écrire**

Sam. 23 et dim. 24 mars  
Maison Gueffier

—  
**Table ronde**

*L'écopoétique*  
Mar. 26 mars | 19h  
(gratuit sur réservation)  
→ p. 19

—  
**À lire :**

*Les Fils conducteurs*,  
Verticales, 2017



THÉÂTRE D'OBJETS

# CAMARADES

Cie Les Maladroits

À travers recherches documentaires et collectes d'objets, la compagnie Les Maladroits, accueillie la saison dernière avec *Frères*, nous replonge dans l'ébullition de mai 1968 et des années 1970.

Elle s'appelle Colette, est née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Étudiante à Paris durant les grèves de mai 1968, elle a connu l'Allemagne de la bande à Baader et les États-Unis des Black Panthers. Elle est ensuite revenue vivre en France au sein d'une communauté post-soixante-huitarde, avant de s'engager dans les luttes féministes. Ce sont ces diverses expériences que nous raconte *Camarades*, un spectacle qui enchevêtre petite et grande histoire, qui regarde en arrière pour mieux se plonger dans notre présent. À travers l'existence de Colette, les quatre cofondateurs de la compagnie Les Maladroits sondent notre inconscient collectif mais aussi nos souvenirs individuels. Ils nous posent la question de notre rapport au monde et aux choses qui façonnent notre histoire. Sur scène, toutes sortes d'objets — tant quotidiens que surprenants, porteurs de mémoire et de métamorphoses — participent à cette enquête théâtrale. À la croisée de l'intime et du documentaire, *Camarades* nous parle d'engagement, d'utopie, d'héritage...

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer | Collaboration artistique : Éric de Sarria | Direction d'acteurs : Marion Solange Malenfant | Création lumières : Jessica Hemme | Costumes : Sarah Leterrier | Création sonore : Erwan Foucault | Conseils / vidéo : Charlie Mars | Directrice de production : Isabelle Yamba

Jeu. 21 mars | 19h  
Ven. 22 mars | 20h30

Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
Durée estimée 1h15  
Tarif B

—  
Rencontre Bord  
de scène  
Jeu. 21 mars à l'issue  
de la représentation

—  
Quartier libre !  
Un spectacle pour  
les parents, un atelier  
pour les enfants  
Atelier le ven. 21 mars  
à partir de 20h  
5 € par enfant  
sur réservation  
→ p. 137

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

voisinages

Voisinages est un dispositif  
soutenu par la Région des  
Pays de la Loire pour  
encourager la diffusion des  
équipes artistiques.  
*Camarades* est en tournée  
dans les Pays de la Loire.  
Tout le programme sur  
culture.paysdelaloire.fr

—  
La séance sur temps  
scolaire de ce spectacle  
est ouverte à tous  
(hors abonnement). (p. 144)



THÉÂTRE

# JUSQUE DANS VOS BRAS

Jean-Christophe Meurisse |  
Les Chiens de Navarre

**En sept tableaux loufoques, le collectif Les Chiens de Navarre se rit des clichés liés à la question de l'identité nationale. Délicieusement mordant.**

Ils s'amuse à décrypter nos fantasmes, nos lâchetés, nos pulsions... Depuis plus de dix ans, les comédiens du célèbre collectif Les Chiens de Navarre prennent un malin plaisir à gratter notre société là où ça peut lui faire mal. Toujours pour nous égayer en sondant nos consciences. Dans sa dernière création, la joyeuse compagnie met en question le fameux concept d'identité française : entre esprit de fantaisie et goût de la dérision, farces déjantées et situations surréalistes. D'une saynète à l'autre, nous voyons ainsi défiler Jeanne d'Arc, un éléphant rose à bicyclette, le général de Gaulle, Marie-Antoinette, des requins à deux pattes, un pape noir chantant du Johnny, des astronautes à la conquête des territoires interplanétaires d'une « Nouvelle France »... Festival d'idées toutes faites et de réflexes malsains, *Jusque dans vos bras* mène une véritable psychanalyse de la France contemporaine. Une psychanalyse corrosive, provocatrice, désopilante qui débusque amalgames et ridicule en parcourant le champ de nos petites compromissions.

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse | Avec : Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tual, Adèle Zouane | Collaboration artistique : Amélie Philippe | Régie générale et création lumière : Stéphane Lebaleur | Création et régie son : Isabelle Fuchs | Régie son : Jean-François Thomelin | Régie plateau et construction : Flavien Renaudon | Décors : François Gauthier-Lafaye | Création costumes : Elisabeth Cerqueira | Habilleuse : Sophie Rossignol | Conception mannequin : Carole Lallemand | Direction de production : Antoine Blesson | Administration de production : Émilie Leloup | Chargée de production : Léa Couqueberg | Attaché d'administration et de production : Allan Périé

**Mer. 27 mars |  
20h30**

**Jeu. 28 mars | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h45  
Tarif B

—  
**Rencontre Bord  
de scène**

Jeu. 28 mars à l'issue  
de la représentation

—  
**Jeu. 28 mars | 12h45 - 13h15**

**Le Manège  
(entrée libre)**

—  
**Stage**  
*L'improvisation comme  
moteur de l'écriture au  
plateau*  
avec Caroline Binder  
Sam. 23 et dim. 24 mars  
Sur réservation  
→ p. 132-133



MUSIQUE | LITTÉRATURE

# DES NOUVELLES DE L'AMOUR

Les Garçons Manqués  
Nicolas Rey & Mathieu Saikaly

**Nicolas Rey lit. Mathieu Saikaly chante et joue de la guitare. Entre littérature et musique, ces deux *Garçons Manqués* nous racontent une histoire d'amour décalée.**

Les couples improbables sont souvent les plus beaux. Or ces deux-là n'étaient sans doute pas fait pour se trouver ensemble sur scène. On connaît l'écrivain Nicolas Rey, célèbre chroniqueur de France Inter, figure gainsbourienne de la vie littéraire. On connaît également le chanteur et guitariste Mathieu Saikaly, jeune auteur-compositeur ayant remporté l'édition 2014 de *La Nouvelle Star*. Magie des hasards et des évidences, les deux hommes se sont rencontrés, se sont plu et ont décidé de créer un duo baptisé *Les Garçons Manqués*.

La lecture musicale qu'ils ont ici imaginée relate l'histoire d'un facteur tombé amoureux d'une certaine Margaux. « *Madame, vous êtes aussi peu que possible la femme qu'il me faut, c'est bien tentant* », lui déclare-t-il avant toute chose. De leur aventure naît un petit Hyppolite, enfant à qui son père va écrire pour lui parler des « *premières fois* » de l'existence... Le ton est singulier, la profondeur omniprésente. *Des nouvelles de l'amour* fait naître des moments de vérité à l'occasion desquels tout s'aligne en nous : les mots, la musique, l'humour, l'amour et la vie.

**Ven. 29 mars |  
20h30**

Où ? Comment ?  
Le Théâtre  
1h15  
Tarif B

Texte : Nicolas Rey | Guitare, chant : Mathieu Saikaly | Collaboration artistique : Emmanuel Noblet



INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE  
ARTISTE ASSOCIÉE

# RITUEL POUR UNE GÉOGRAPHIE DU SENSIBLE

Julie Nioche, Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan et Alexandre Meyer | A.I.M.E.

**Julie Nioche, artiste associée, invite le public à expérimenter la danse dans un contexte tout à fait inédit où l'enjeu est la rencontre.**

Julie Nioche, Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli sont tous trois danseurs et chorégraphes, Alexandre Meyer est musicien. Ils travaillent entre la France et la Turquie et s'invitent depuis 13 ans à partager leur engagement fort pour défendre la place de la danse et de la sensibilité dans la société. À travers trois installations chorégraphiques et plastiques, ce rituel contemporain invente un partage « in situ » avec les spectateurs. Entre attention à l'autre et construction poétique, les quatre artistes invitent à dessiner un territoire commun qui privilégie la sensibilité, l'écoute, la protection de ce qui est fragile et la joie de se sentir ensemble. En affinités, au-delà des frontières.

**Sam. 30 mars | 17h**  
**Mar. 2, mer. 3**  
**et jeu. 4 avr. | 19h**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée totale 3h45  
avec entractes  
3 rituels d'1h  
Tarif unique par rituel 5 €  
—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Avec la complicité  
des Bancs publics  
— Université populaire  
du pays yonnais

Conception et interprétation : Julie Nioche, Filiz Sizanli et Mustafa Kaplan | Création musicale et interprétation : Alexandre Meyer | Regard scénographique : Laure Delamotte-Legrand | Régie générale : Max Potiron | Constructions : Vincent Gadras, Christophe Gadonna



LITTÉRATURE

# Pierre Ducrozet

*Des différentes manières  
d'habiter son corps*

À la recherche d'un roman du XXI<sup>e</sup> siècle, Pierre Ducrozet nous livre une œuvre époustouflante, une bouleversante épopée transhumaniste.

Les points de départ de *L'Invention des corps* (Actes Sud, 2017) sont multiples. Ce pourrait être lorsqu'il se demandait – avec Camille de Toledo – à quoi ressemblerait un roman du XXI<sup>e</sup> siècle. Ou encore ce drame d'une violence inouïe qui se joue en 2014 au Mexique: des étudiants se rendant à une manifestation sont sauvagement assassinés dans des conditions encore floues, mêlant la police municipale et un cartel de la drogue. À moins que ce ne soit l'ensemble de ses livres précédents, pourtant très différents, qui l'ait conduit jusqu'ici. Quoiqu'il en soit, *L'Invention des corps* est un récit en réseau où l'on croise Alvaro, rescapé mexicain de la tuerie d'Iguala qui fuit aux États-Unis, Adèle la biologiste, Lin la hackeuse transgenre, Parker Hayes le riche transhumaniste qui veut échapper à la mort... Pierre Ducrozet le tient son roman du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire contemporaine du corps, dans laquelle s'élève, face à des savants fous, des électrons libres nés de l'utopie Internet.

Pour sa rencontre, le 23 avril, il a choisi de dialoguer avec l'auteure Jakuta Alikavazovic, qui a récemment fait paraître le très remarqué roman *L'Avancée de la nuit*, éditions de l'Olivier, 2017.



## Rencontre croisée

Pierre Ducrozet  
et Jakuta Alikavazovic

Mar. 23 avr. | 19h

Le Manège  
(gratuit)

## Résidence

Du mar. 23  
au dim. 28 avr.

## Les rendez-vous avec Pierre Ducrozet

### Atelier Ça tient dans la poche

Autour de  
*Les Détectives  
sauvages*,  
Roberto Bolaño,  
Gallimard, 2010  
→ Mer. 24 avr. | 18h30  
Chez l'habitant  
(gratuit, réservation  
obligatoire)

### Stage Deux jours pour écrire

Sam. 27 et dim. 28 avr.  
Maison Gueffier

### À lire:

*L'Invention des corps*,  
Actes Sud, 2017



MUSIQUE

# JEUX DE DAMES

Amarillis en duo  
Héloïse Gaillard et Violaine Cochard

**La flûtiste Héloïse Gaillard et la claveciniste Violaine Cochard nous ouvrent les portes des salons du XVIII<sup>e</sup> siècle et célèbrent la musique de chambre française au féminin.**

C'est à Angers, en 1994, qu'Héloïse Gaillard et Violaine Cochard ont fondé Amarillis. Cet ensemble à géométrie variable passe du duo à des orchestres de près de vingt musiciens pour explorer les répertoires de la musique baroque européenne. Distinguée par plusieurs premiers prix internationaux et par les révélations classiques de l'Adami, la formation angevine s'attache à porter à la connaissance du public des œuvres souvent méconnues, voire inédites. Avec *Jeux de dames*, Amarillis se présente à nous dans sa plus simple expression. Face-à-face réunissant Héloïse Gaillard (au hautbois baroque et aux flûtes à bec) et Violaine Cochard (au clavecin), ce récital fait revivre l'âme des salons féminins du XVIII<sup>e</sup> siècle. François Couperin, Jacques Martin Hotteterre, Gaultier de Marseille, Anne Philidor, Robert de Visée: en vingt pièces, c'est tout un pan du patrimoine musical français qui s'ouvre à nous. Celui de cette musique dite « de chambre » qui fut une véritable passion pour nombre de princesses et de femmes d'esprit.

**Mar. 23 avr. | 19h**

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée 1h

Tarif B

—  
En coréalisation  
avec le Conservatoire  
dans le cadre des  
« Mardis du Conservatoire »

Flûtes à bec et hautbois baroque : Héloïse Gaillard | Clavecin : Violaine Cochard



CIRQUE

# LA CHUTE DES ANGES

Raphaëlle Boitel | C<sup>ie</sup> L'Oubliée

**Pour Raphaëlle Boitel, parler de demain est la meilleure façon de réfléchir à aujourd'hui. La jeune circassienne nous projette dans le futur et signe un saisissant plaidoyer écologique.**

Ils vivent là, sur une terre brûlée, coincés dans un environnement artificiel ayant succédé à un chaos encore perceptible. La nature a disparu. Une pluie noire s'abat sur les corps blanchâtres de ces femmes et hommes qui ne semblent former qu'un seul être. Formates, ils font partie d'un ordre contrôlé par les maîtres de ce monde de demain. « *J'invite ici les spectateurs à une errance philosophique, poétique, absurde et jubilatoire* », déclare Raphaëlle Boitel qui, à 34 ans, présente sa cinquième création. On se souvient notamment du sublime spectacle 5<sup>èmes</sup> *Hurlants* présenté au Grand R en avril 2016. Au croisement de différents arts, *La Chute des Anges* est une méditation futuriste qui éclaire les tendances autodestructrices de l'homme en nous plongeant dans une vision surréaliste de notre société. Mât chinois, corde lisse, équilibre, voltige, tableaux chorégraphiques et théâtraux, inspirations cinématographiques... *La Chute des Anges* fait naître un univers nourri d'images fortes et de sensations marquantes. Un univers en clair-obscur, peuplé de personnages hors normes comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain.

Raphaëlle Boitel et l'équipe du spectacle ont été accueillis au Grand R pour une résidence de création en septembre 2017.

Ange metteuse en scène, chorégraphie : Raphaëlle Boitel | Ange collaborateur, scénographie, lumière : Tristan Baudoin | Ange compositeur, sonorisateur : Arthur Bison | Ange de cirque : Emily Zuckerman | Ange de cirque : Alba Faivre | Ange de cirque : Loïc Levie | Ange de danse : Caroline Savi | Ange de cirque, spécialiste d'accroches : Nicolas Lourdelle | Ange au long cours, costumes : Lilou Hérin | Ange sonoristrice : Marion Laroche | Ange complice lumière : Hervé Frichet

**Mer. 24 avr. | 20h30**  
**Jeu. 25 avr. | 19h**

**Où ? Comment ?**  
Le Manège  
Durée 1h10  
Tarif B

— **Jeu. 25 avr. | 12h45 - 13h15**  
**Jeu. 25 avr. | 12h45 - 13h15**  
Le Manège  
(entrée libre)

— **Rencontre Bord de scène**  
Jeu. 25 avr. à l'issue de la représentation



## LITTÉRATURE

**SYLVAIN PRUDHOMME,  
AUTEUR ASSOCIÉ, INVITE LA REVUE**

# La Moitié du fourbi

*La moitié du fourbi, c'est déjà pas mal*

**Les revues sont des espaces d'une grande liberté : des auteurs, sociologues, plasticiens, théoriciens, graphistes... explorent des formes d'écriture, des sujets, des croisements.**

*La Moitié du fourbi* est une revue littéraire biannuelle créée par Frédéric Fiolf. Elle voudrait incarner l'idée que « *la littérature est l'exercice jubilatoire le plus sérieux du monde* ». Chaque numéro explore librement et largement un thème unique, une proposition, une luciole. Par ce biais, la revue navigue notamment dans les eaux de la création non-fictionnelle, de la critique littéraire subjective, de la photographie, du récit-analyse, de l'entretien, du témoignage et de la parole vive.

Les différents numéros parus jusque présent ont eu pour thème, pour n'en citer que quelques-uns : « le visage », « les lieux artificiels », « trahir » et récemment « le bout de la langue ». Des auteurs comme Marie Cosnay, Hélène Gaudy, Anthony Poiraudau, Pascal Quignard, Gilles Ortlieb ou Thomas Giraud ont collaboré à une ou plusieurs de ces parutions.



**Carte blanche  
aux auteurs de la  
revue**

**Jeu. 2 mai. | 19h**

Maison Gueffier  
(gratuit sur réservation)

À lire :

*La Moitié du fourbi*

COMÉDIE MUSICALE

# JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Christian Duchange | Cie L'Artifice

**Ce matin, c'est le grand jour. On déménage ! Ah bon ? Mais Jeanne, 8 ans, en a décidé autrement. Subitement malade, elle s'est recouchée laissant perplexes parents et déménageurs pressés.**

Jeanne garde le lit, repoussant ainsi le départ de cette chambre si familière et rassurante. Elle entre en résistance et laisse s'exprimer son imagination. Sur la page blanche de sa chambre vide, Jeanne invente un langage fait d'images projetées et donne vie à un bestiaire fantastique qui vont l'aider à dépasser ses peurs et à construire son envie de partir / grandir.

Christian Duchange et Karin Serres — belles signatures du théâtre pour l'enfance et la jeunesse — créent un délicat spectacle de théâtre musical pour voix lyriques. Entourés du compositeur Yannaël Quenel et d'une troupe de cinq chanteurs comédiens, ils signent une œuvre sensible sur le pouvoir de l'imagination.

**Ven. 10 mai |  
20h30**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h10  
Tarif C

—  
Stage  
Le théâtre musical,  
du parler au chanter  
avec Christian Duchange  
et Dominique Perrin  
Sam. 27 et dim. 28 avr.  
Sur réservation  
→ p. 132-133

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Écriture du livret : Karin Serres | Composition et direction musicale : Yannaël Quenel | Conseillers musicaux : Nicolas Bucher, Géraldine Toutain & Anaël Bonnet | Mise en scène : Christian Duchange | Chanteurs : Agathe Peyrat (Jeanne), Dorothee Lorthiois (La Mère, Jordan et Oiseau d'Ombre 2), Valentine Martinez (Déménageuse, Oiseau d'Ombre 1, Gens transparents), Christophe Crapez (Père, Chien d'Ombre) & Jean-Christophe Brizard (Déménageur, Arbre d'Ombre) | Les parties d'ensembles sont assurées par tous les chanteurs. | Musicien (piano) : Yannaël Quenel | Scénographie : Christian Duchange & Fabrizio Montecchi | Régie plateau et manipulations ombres : Lucile Beaune | Création Lumière : Julien Barbazin | Régie Son : Anthony Dascola | Création costumes : Juliette Gaudel



THÉÂTRE D'OBJETS

# WAX

Renaud Herbin | TJP  
Centre dramatique national  
d'Alsace-Strasbourg

**Une sorte de fabrique, de laboratoire ou d'atelier. Et de la cire qui chauffe avant de former de petits personnages. C'est Wax, un spectacle de théâtre d'objets qui nous montre comment sortir du moule.**

Il n'y a pas d'âge pour se poser des questions et remettre en cause le pouvoir de la norme. Quelle est notre capacité à définir notre liberté d'action et de jugement ? Dans quelle mesure sommes-nous capables d'enjamber les canons sociaux pour assumer ce qui nous différencie des autres ? Wax (« cire » en anglais) nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme, jusqu'à interroger la fabrique des conventions.

Au centre de la scène, une sculptrice-manipulatrice donne corps, dans ce qui lui sert d'atelier, à des petites figures. Comme autant de supports concrets de jeu sur lesquels elle va prendre le pouvoir. Mais la cire échappe, colle, se déchire, résiste à l'ordre, provoquant confusion et inattendu. L'art de la transgression, du glissement, de la métamorphose se dessine alors sous nos yeux. Celui de l'accident, aussi, de l'incertain et de la surprise. Avec Wax, nous sommes amenés à vivre de belles aventures.

**Mer. 15 mai |  
14h30**

Où ? Comment ?  
Studio de danse  
du Manège  
Durée 40 min.  
Tarif C

—  
Scolaires  
→ p. 144-145

Conception : Renaud Herbin | Avec la complicité de : Anne Ayçoberry | Jeu : Justine Macadoux, Stéphanie Félix (en alternance) | Espace & matière : Mathias Baudry | Son : Morgan Daguenet | Lumière : Fanny Brushi | Technique : Thomas Fehr et Christian Rachner



DANSE

# VIA KANANA

Cie Via Katlehong et Gregory Maqoma

**Dernière création d'une des compagnies phares d'Afrique du Sud, *Via Kanana* est un spectacle choral enlevé et puissant, un concentré d'énergie, de talents et de vitalité.**

Depuis 1992, cette joyeuse bande de danseurs offre une synthèse de la culture et des traditions d'Afrique du Sud. La compagnie Via Katlehong tire son nom du township de Katlehong où les danseurs résident. C'est un des quartiers déshérités où est née le pantsula, danse populaire influencée par la danse urbaine et les claquettes américaines. Gregory Maqoma, né à Johannesburg, est un danseur et chorégraphe contemporain très repéré internationalement. Artistes et citoyens engagés, ils tracent une voie et dansent l'espoir encore permis face à la corruption, à l'incivilité et à l'injustice. Devant un écran vidéo qui fait apparaître des textes et des paysages sud-africains, les danseurs se démultiplient. Leur fougue et leur expressivité donnent voix à tout un peuple. Les frappes, qui épousent tout le corps, rythment le mouvement. Ils racontent leur histoire, les espoirs et les désespoirs face aux promesses non tenues des dirigeants. Ce spectacle ne s'arrête pas au constat d'un pays post-apartheid décevant et sombre. *Via Kanana*, en référence à Canaan, une terre promise, une terre de lait et de miel, une terre riche et satisfaisante.

**Jeu. 16 mai |  
20h30**

Où ? Comment ?  
Le Manège  
Durée 1h environ  
Tarif B

Chorégraphe : Gregory Maqoma | Compositeur : Samuel Makhathade Khabane | Création lumière : Oliver Hauser de Hauser Lighting Design | Vidéaste : Jurgen Meekel | Costumes : DarkDindie Styling Concepts | Texte : The Key-note speech by Prof. PLO Lumumba at the 3<sup>rd</sup> Anti-Corruption Convention that took place on 2<sup>nd</sup> December 2013 At Hotel Africana, Kampala, Uganda | Images : Black and white photographs, David Goldblatt | Danseurs : Tshepo Nchabeleng; Thato Qofela; Andile Nhlapo; Tshepo Mohlabane; Teboho Molelekeng; Abel Vilakazi; Julia Burnham; Lenela Laballo | Technicien lumière : David Hlatshwayo | Directeur de projet : Buru Mohlabane | Producteur : Steven Mpiyakhe Faleni | Administration et production en France : Damien Valette | Assistance et coordination en France : Marion Paul



LITTÉRATURE JEUNESSE

# Thomas Lavachery

*Des aventures en mots  
et en images*

**Cette saison, un auteur exclusivement réservé à la jeunesse : adolescent(e)s et plus jeunes lecteurs. Quelques parenthèses toutefois accordées aux parents avec et sans leurs enfants.**

Si Thomas Lavachery s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches à dix-huit ans dans le magazine *Tintin*, il se fait surtout connaître pour ses romans fantastiques, dont la série *Bjorn le Morphir*, créée en 2002. Après avoir délaissé ses crayons quelques années, il y revient pour écrire des albums pour les plus petits, dont *Jojo de la jungle*, ou illustrer certains de ses romans. Thomas Lavachery se place dans la catégorie des auteurs qui démarrent par une image et non par une phrase, il propose ainsi des univers inédits et très visuels. Il use volontiers dans ses romans des codes connus des récits d'aventures tout en surprenant son lecteur.

Il est aussi l'auteur de deux films : *Un monde sans père ni mari*, sur les Mosos, une ethnie chinoise, et *L'Homme de Pâques*, retraçant l'expédition scientifique menée par son grand-père à l'île de Pâques en 1934. Grand-père dont il a hérité son goût pour les sociétés traditionnelles et l'art.

Enfin il anime, depuis la rentrée 2011, un séminaire à l'Université Charles de Gaulle (Lille 3) : *Pratique de l'écriture pour la jeunesse*.



## Lecture / Rencontre

Thomas Lavachery

**Sam. 18 mai | 16h**

Maison Gueffier  
Suivie d'un goûter  
(gratuit)

## Résidence

Du mer. 15  
au mer. 22 mai

**Les rendez-vous  
avec Thomas  
Lavachery**

## Café parents

→ Mer. 15 mai  
Médiathèque

Benjamin-Rabier | 15h

La médiathèque proposera  
une animation pour  
les enfants

(réservation conseillée  
auprès de la médiathèque)

En partenariat  
avec Graine d'ID

## Atelier parents / enfants

*Écrire pour la jeunesse* -

Atelier d'écriture  
suivi d'une rencontre

→ Sam. 18 mai | 14h  
Durée 1h30

Maison Gueffier  
(à partir de 9 ans,  
sur réservation)  
→ p. 137

## Atelier Ça tient dans la poche

*Autour de Jeunesse*,  
Conrad, Folio, 2002

→ Mar. 21 mai | 18h30

Le Terrain d'aventure,  
maison de quartier des  
Forges, rue des Primevères  
(gratuit, réservation  
obligatoire)

## À lire :

*Bjorn aux armées III :  
La reconquête*, L'École  
des loisirs, 2017



THÉÂTRE | LITTÉRATURE

# 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales

Magali Mougel

À l'initiative de Scènes d'enfance-ASSITEJ France, le *1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse* est une journée nationale pour célébrer les écritures dramatiques pour le jeune public. Partout en France et ailleurs, des manifestations s'organisent pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces écritures qui touchent aussi bien les enfants que les adultes.

En Pays de la Loire, PlatO permet de créer une dynamique collaborative à l'échelle de la région qui s'inscrit ainsi dans un mouvement national visant à soutenir l'émergence d'événements intergénérationnels afin de partager la vitalité et la richesse du répertoire du théâtre pour l'enfance. En 2018, l'association a soutenu cinq projets de lecture croisant enfants et adultes. Pour cette édition 2019 du *1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse*, la C<sup>ie</sup> Grizzli et Le Grand R s'associent pour inviter l'auteure Magali Mougel. *Elle pas princesse, lui pas héros, The lulu projekt, Guérillères ordinaires...* constitueront un corpus de textes s'adressant aux enfants, adolescents et adultes. Tout au long de la saison, au sein des ateliers de la C<sup>ie</sup> Grizzli, de plusieurs écoles mais également avec un groupe d'adultes issus de différentes troupes amateurs vendéennes, l'écriture de Magali Mougel sera à l'honneur.

La restitution aura lieu le samedi 1<sup>er</sup> juin au Théâtre et dans d'autres lieux partenaires en présence de Magali Mougel avec la lecture inédite de son dernier texte, *Pamphlet-Poème*.



**Lecture /  
Rencontre**

Magali Mougel

**Sam. 1<sup>er</sup> juin | 19h**

Le Théâtre

(gratuit sur réservation)

— En partenariat avec  
la C<sup>ie</sup> Grizzli

— Détails de la manifestation  
à retrouver début mai sur  
[www.legrandr.com](http://www.legrandr.com)

.....  
Second volet du dytique  
porté par Annabelle  
Sergent : *À quoi rêvent  
les enfants en temps de  
guerre ?*, *Pamphlet-Poème*,  
texte pour les adolescents  
à partir de 14 ans. La  
création aura lieu  
au Théâtre, à La Roche-sur-  
Yon, en novembre 2019.  
.....

## MENTIONS OBLIGATOIRES

### Floe

P. 22-23

Production Association W  
Aide à la création de la DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne et de la Ville de Rennes  
Coproductions et soutiens La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Centre Pompidou, Metz / L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix / Les Tombées de la Nuit, Rennes / Le Grand Logis, Bruz / Le Fourneau - Centre national des arts de la rue, Brest / Itinéraires Bis - Côtes-d'Armor / Le Triangle, Cité de la danse, Rennes / Théâtre ONYX - Ville de Saint-Herblain  
Le projet bénéficie du soutien de l'Association Beaumarchais - SADC

### Soleil Blanc

P. 26-27

Production déléguée Théâtre des Célestins - Lyon  
Coproduction et résidences Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre des Célestins - Lyon / Théâtre Romain Rolland - Villejuif / Théâtre de Chelles / Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes / Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Pont des Arts - Cesson-Sévigné / Compagnie Les Cambrieux  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
Avec le soutien du conseil départemental du Finistère (en cours)  
La compagnie Les Cambrieux est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'aide à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par depl'Y, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

### Le Gros Sabordage

P. 32-33

Coproductions Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos - Pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Circa - Pôle national des arts du cirque Auch - Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld,

Théâtre de Jade

Soutiens Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pôle jeune public - Scène conventionnée et C<sup>+</sup> Attention Fragile - École Fragile, Karwan Sabordage a reçu l'aide du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du conseil départemental des Bouches-du-Rhône

### C'est délicat la vie à 3!

P. 34-35

Coproduction DK MUSIK-Nadège Dumont  
Avec le soutien de Ville de La Roche-sur-Yon, Forum Léo Ferré - Ivry-sur-Seine, Fuzz'Yon - Ville de La Roche-sur-Yon, Claude Blanchet architecture-Tours, Festiv'hall et Chant'Appart 44-Saint-Nazaire

### Littéral

P. 36-37

Production Astrakan recherches chorégraphiques  
Coproduction CCN de Tours, Le Phare CCN du Havre Normandie, CCN de Rillieux-la-Pape, Viadanse CCN Bourgogne Franche-Comté, LE VIVAT - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, Centre des arts d'Enghien-les-Bains Scène conventionnée « écritures numériques »  
Soutiens conseil départemental du Val-d'Oise, du CRDT en partenariat avec le CCN de Tours, Fonds SADC Musique de scène, ADAMI (L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.)  
La compagnie Astrakan est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication  
Daniel Larrieu est invité à la Ménagerie de Verre pour l'ensemble de ses projets et est artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains de 2016 à 2019.

### Loïc Lantoine & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

P. 38-39

Album « Nous » sorti en octobre 2017 chez Irfan le Label - www.irfan.fr  
Cette tournée bénéficie du soutien de l'ADAMI.

### Cold Blood

P. 40-41

Production déléguée Mars, Mons Arts et de la Scène (BE)  
Production exécutive Astragale asbl (BE)

Producteur associé Théâtre de Namur (BE)  
Coproduction Charleoi Danses (BE), la Fondation Mons 2015, KVS (BE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LUX), le Printemps des comédiens (FR), Torino Danza (IT), Canadian Stage (CA)  
Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (CH), Théâtre des Célestins (FR), La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne (FR)

### Teh Dar

P. 42-43

Production Lune Production  
Production exécutive France-Europe  
Théâtre Sénart - Scène nationale

### Kant

P. 44-45

Production Ex voto à la lune avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, le soutien d'ARCADI Île-de-France, l'aide au développement et à la création du DICREAM, l'aide de la SPEDIDAM et du conseil départemental du Val-d'Oise  
Coproductions CDA / Scène conventionnée Art numérique d'Enghien-les-Bains, Le Granit / Scène nationale de Belfort, et L-EST / Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia (VIADANSE-CCNFCB / MA Scène nationale-Pays de Montbéliard / Le Granit Scène nationale de Belfort)  
Compagnie en résidence au CDA / Scène conventionnée Art numérique, au Granit / Scène nationale de Belfort, à la Gare Numérique, et à la Maison des Arts de Créteil  
Ex voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.

### Saigon

P. 48-49

Production Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche  
Coproductions Odeon, théâtre de l'Europe, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Comédie de Reims-CDN, Théâtre national de Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de La Croix Rousse-Lyon  
Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du conseil départemental de la Drôme, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export  
Avec le soutien de l'Institut français du Vietnam, de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô Chi Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national  
Construction du décor dans les ateliers de l'Odeon, théâtre de l'Europe  
Caroline Guéla Nguyen est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche et artiste associée à l'Odeon, théâtre de l'Europe et à la MC2: Grenoble.  
La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de la Drôme et la Ville de Valence.

### Le bruit des os qui craquent

P. 50-51

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire et de l'ADAMI  
En coproduction avec le Théâtre Quartier Libre d'Anceins, Le Kiosque de Mayenne, Le Quai des Arts de Rumilly  
Avec le soutien en résidence du Théâtre Le Marais de Challans, du Théâtre Régional des Pays de la Loire (Communauté d'agglomération du Choletais et Région des Pays de la Loire), de La Minoterie à Dijon (Création jeune public et éducation artistique)

### The Beggar's Opera

P. 52-53

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord  
Coproduction Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB; Angers Nantes Opéra; Opéra de Rennes; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles; Grand Théâtre de Genève; Théâtre de Caen; Edinburgh International Festival; Festival di Spoleto; Centre Lyrique Clermont-Auvergne; Opéra Royal de Wallonie-Liège; Opéra de Reims / La Comédie de Reims CDN; Teatro Coccia; Teatro Verdi; Attiki cultural Society; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord  
Avec le généreux soutien de la Fondation KT Wong  
Construction des décors Ateliers d'Angers Nantes Opéra

### Cosmogonies

P. 56-57

Production Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg  
Coproduction et soutien Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon et La Maison des Arts de Lingolsheim (67)

### Bigre

P. 58-59

Production compagnie le Fils du Grand Réseau  
Coproductions Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de l'Union - Limoges, Centre dramatique national du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon  
Soutien Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène  
Remerciements à l'équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Philippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.  
Le spectacle a reçu le Molière de la Meilleure comédie en 2017.

### ONPL / Les Quatre Saisons

P. 60-61

L'Orchestre national des Pays de la Loire est financé par le conseil régional des Pays de la Loire, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles), la Ville de Nantes, La Ville d'Angers, le Département de Loire-Atlantique, le Département du Maine-et-Loire, le Département de la Vendée.

### My Ladies Rock

P. 62-63

Production Groupe Émile Dubois / C<sup>+</sup> Jean-Claude Gallotta  
Coproduction Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNC d'Angers, Châteauvaillon, Scène nationale  
Avec le soutien de la MC2: Grenoble  
Le Groupe Émile Dubois / C<sup>+</sup> Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication-DGCA et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes ainsi que la Région Auvergne-Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

### Festen

P. 64-65

Production Collectif MxM  
Production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
Coproduction MC2: Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Scène nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper Centre de création musicale Résidence Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée  
Avec le soutien et l'accompagnement du Club Création de Bonlieu Scène nationale  
Avec le soutien de l'Odeon - Théâtre de l'Europe. Avec la participation du DICrÉAM, de Olivier Thérion - Traiteur & Événements, agnès b, de Make up Forever et de la Maison Jacques Copeau  
Logos obligatoires: Fondation d'entreprise Hermès, DICrÉAM, Olivier Thérion - Traiteur & Événements, agnès b, Fabien Joly, Make up Forever. Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renaud & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhagen, Danemark. Remerciements Steve Robbins (musique adéquatienne, sax & vocals), Jacqueline Berthier, Lonis Bouakkaz, Jérémie Buaier, Mireille Brunet, Anne Carpentier, Camille Daude, Jean-Pierre Dos, Ramy Fischler, Mickael Gogokhla, Ivan Grinberg, Corentin Le Bras, mvrux (Julien Vulliet), My-Linh N'Guyen, NSYNK (Eno Henze), Christophe Oliveira, Marie-Auréli

Penarubia Marcos Delphine Pinet, Lucie Pollet, Gabriel Pierson, Les boutiques homme et femme agnès b, de la rue du Jour-Paris, Lycée Jean-Drouant-École Hôtelière de Paris, Les viticulteurs de Pernand-Vergelesses: Domaines Jonathan Bonvalot, Boudier Père et Fils, Marius Delarache, Denis Père et Fils, Dubreuil Fontaine, Françoise Jeanniard, Marey Père et Fils Pavelot Lise et Luc, Rapet Père et Fils, Rollin Père et Fils, l'équipe de Bonlieu Scène nationale Annecy. Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, à Lux Scène nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre dramatique national de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France. Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre dramatique national de Lille Tourcoing Hauts-de-France www.collectifmfm.com - @collectifmfm



## MENTIONS OBLIGATOIRES

### Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

P. 66-67

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord  
Coproduction Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées; le Théâtre – Scène nationale Mâcon-Val de Saône; TANDEM Scène nationale; Théâtre Forum Meyrin / Genève; Le Moulin du Roc- Scène nationale de Niort; Théâtre de l'Incrédule; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord  
Action financée par la Région Île-de-France  
Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'ARCADI Île-de-France  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national  
Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort  
Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

### Ploc

P. 68-69

Coproductions Piano'cktail – Bouguenais (44)  
Aide au projet conseil départemental de Loire-Atlantique (en cours)  
La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pôle de création jeune public et éducation artistique – Dijon (21)  
Le Théâtre pour 2 mains est conventionné par l'État – préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais.

### Beach Birds | BIPED

P. 72-73

Beach Birds : Production Centre national de danse contemporaine - Angers  
Avec l'aimable autorisation et le soutien du Merce Cunningham Trust, l'autorisation du John Cage Trust et des éditions Peters —  
BIPED : Production Centre national de danse contemporaine - Angers  
Avec l'aimable autorisation et le soutien du Merce Cunningham Trust

P. 74-75

### Dancefloor Memories

Production Théâtre de l'Ephémère, Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines

### Cyrano

P. 76-77

Production Compagnie de la jeunesse aimable  
Coproduction Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92); Scènes du Golfe, Vannes (56); Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17); Théâtre Roger Barat, Herblay (95); Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94); Les Passerelles, Pontault-Combault (77); Théâtre Montansier, Versailles (78)  
Avec la participation du Jeune théâtre national  
Avec le soutien de l'ADAMI  
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

### The Falling Stardust

P. 80-81

Coproduction Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, CDCN POLE-SUD Strasbourg, CNC d'Angers, Maison de la danse de Lyon, CCN Via danse Belfort, CCN Nantes, Scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges (49), CCN Créteil  
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire.  
Amala Dianor est artiste associé au CDCN PÔLE-SUD de Strasbourg (2016-2019), artiste compagnon de la Scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges (49).

### Tristesse et joie dans la vie des gifares

P. 82-83

Production 8 avril  
Coproduction Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Festival d'Avignon, Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres de Paroles, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – La Coupe d'Or - Rochefort  
Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et du CNT  
Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.  
Avec l'aide du T2G - Théâtre de Gennevilliers et de Humain trop humain – Centre dramatique national de Montpellier

### Gérard Morel et la guitare qui l'accompagne

P. 84-85

Production Archipel Chanson

### Le Triomphe de l'amour

P. 86-87

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord  
Coproducteurs associés Maison de la culture d'Amiens; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Théâtre de Liège; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles; Châteaueuvalon – Scène nationale; Printemps des Comédiens / Montpellier; TNT-Théâtre national de Toulouse  
Coproduction Théâtre du Gymnase / Marseille; La Criée – Théâtre national de Marseille; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne; Théâtre de Caen; Théâtre Le Forum / Fréjus; DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter  
Construction des décors Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Confection des costumes Théâtre de Liège

### Rare Birds

P. 90-91

Production Compagnie Un Loup pour l'homme  
Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; CIRCa, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie; Tandem Scène Nationale; le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry; Le Manège - Scène nationale Reims; Theater op de Markt – Neerpelt; Cirque Jules Verne - PNC / Pôle national cirque et arts de la rue / Amiens; Fabrik – Potsdam; Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des arts de la scène – Sarrebrück; La Villette; Association Rue des Arts, avec le soutien de la DRAC Bretagne; Festival Pleisturs d'étoiles / Espace Athic, Obernai  
Soutien ministère de la Culture et de la Communication DGCA - Direction générale de la création artistique; DRAC Hauts de France; Région Hauts de France; Région Île-de-France; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; ADAMI (L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.)  
Un Loup pour l'homme est membre de Filage.

### Tetris

P. 94-95

Production Ballet National de Marseille  
Le Ballet National de Marseille reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Marseille et du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Camarades

P. 98-99

Production Compagnie les Maladroits  
Coproduction le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux-Louviers, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le TRIO...s - Scène de territoire, le Théâtre Jean Arp  
Accueil en résidence le TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Bellevue, le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, L'Espace culturel Cap Nord, le Trio...s - Scène de territoire, la Maison du Théâtre à Brest, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, le Jardin de Verre, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie, le Quatrain  
Soutiens (préachats) Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie, Le Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique, le Grand T et le réseau Loire-Atlantique Ripa, le THV de Saint Barthélémy d'Anjou, le TU-Nantes, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois et l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, Le TRIO...s - Scène de territoire, le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, le Festival Meliscènes, le Tangram - Scène nationale d'Évreux-Louviers  
Subventions (en cours) Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, l'ADAMI, la SPEDIDAM  
La Compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays de la Loire

### Jusque dans vos bras

P. 100-101

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre  
Production Chiens de Navarre  
Coproduction Nuits de Fournière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, L'apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène nationale du Sud-

Aquitain - Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase - Bernardines – Marseille, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La Filature – Scène nationale de Mulhouse  
Avec le soutien de la Villette – Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages – Établissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G  
Théâtre de Gennevilliers  
La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

### Des nouvelles de l'amour

P. 102-103

Production Dessous de Scène

### Rituel pour une géographie du sensible

P. 104-105

Production A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, en association avec TALDANS - Istanbul  
Coproduction Atelier de Paris / CDCN, TPE Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Bezons, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Théâtre Onyx / Scène conventionnée de Saint Herblain  
Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire et du conseil départemental de Loire-Atlantique  
A.I.M.E. est soutenue par l'État – Préfète de la Région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles et la Ville de Nantes.

### Jeux de dames

p. 108-109

Amarillis est conventionné par l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire - par la Région Pays de la Loire et par la Ville d'Angers. Il est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés.

### La Chute des Anges

P. 110-111

Production C° L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel  
Coproduction L'OARA; L'Agora, Pôle national cirque Boulaçac; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le Carré Magique, Pôle national cirque de Lannion; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Carré Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort; Relais Culturel d'Argentan; Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut.  
Soutiens DGCA, DRAC, Ville de Boulaçac

Isle Manoire, SPEDIDAM, ADAMI  
La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage au PNC Nouvelle Aquitaine, L'Agora de Boulaçac et associée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

### Jeanne et la chambre à airs

P. 114-115

Production Compagnie l'Artifice  
Coproduction La Cité de la Voix à Vézelay (89); L'Arc, Scène nationale Le Creusot (71); Les deux scènes; Scène nationale de Besançon (25); Le Théâtre, Scène Nationale Mâcon Val de Saône (70); Théâtre, Scène Conventionnée d'Auxerre (89), Opéra de Reims (51) / Avec le soutien du lab - Liaisons Arts Bourgogne (21)  
Décor Opéra de Reims (51) & équipes technique de l'Arc du Creusot ainsi que du Théâtre d'Auxerre  
Ce projet a reçu le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD - Aide à l'écriture.

### Wax

P. 116-117

Production TJP Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg  
Coproduction MA scène nationale de Montbéliard

### Via Kanana

P. 118-119

Production Damien Valette Prod  
Coproduction Via Kathehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris, Châteaueuvalon, Scène nationale  
Merci à The Centre for the Less Good Idea, un espace incubateur pour les arts à Maboneng, Johannesburg, fondé par William Kentridge

### Phèdre!

P. 138-139

Production 2b company  
Production déléguée Théâtre de Vidy  
Avec le soutien de Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Hirzel  
Maintenant que je sais  
Partenaires Théâtre national de Chaillot; Le Strapontin, Pont-Scorff; Théâtre de Chevilly-Larue; Centre Jean-Vilar, Champigny-sur-Marne; Très Tôt Théâtre, Quimper ARCADÎ Île-de-France; Conseil général du Val-de-Marne; DGCA / Compagnonnage auteurs  
Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne.



**LE**

**LE GRAND R  
AVEC VOUS**

**GRA  
AND R  
AVEC VO  
OUS**

# LES JEUDIS CURIEUX

**Laissez-vous porter par votre curiosité** les jeudis de 12h45 à 13h15 dans l'un des lieux culturels de la ville pour partager un concert, une lecture, une performance, une visite d'exposition... Consultez le programme régulièrement actualisé sur **legrandr.com**  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

**Autour de l'exposition**  
**Zones blanches**, rencontre avec Sylvie Bonnot  
Jeu. 27 sept. | 12h45  
📍 Le Cyel

**Présentation de l'exposition**  
d'Olivier Leroy, dans le cadre des 20 ans de l'artothèque  
Jeu. 4 oct. | 12h45  
📍 Médiathèque Benjamin-Rabier

**Autour du Mois du film documentaire**  
« Éduquer autrement » (Steiner, Montessori...)  
Jeu. 8 nov. | 12h45  
📍 Médiathèque Benjamin-Rabier

**Autour du spectacle**  
**Cold Blood**  
Rencontre avec Grégory Grosjean et Harry Cleven  
Jeu. 15 nov. | 12h45  
📍 Le Manège

**Autour de la résidence**  
de Sylvain Prudhomme  
Rencontre avec l'auteur  
Jeu. 22 nov. | 12h45  
📍 Maison Gueffier

**Autour de la résidence**  
de Violaine Schwartz  
Rencontre avec l'auteur  
Jeu. 6 déc. | 12h45  
📍 Maison Gueffier

**Carte blanche musicale :**  
un instrument, un compositeur à découvrir  
Jeudi 13 décembre | 12h45  
📍 Le Cyel

**Présentation de l'exposition**  
des 20 ans de l'artothèque  
Jeu. 20 déc. | 12h45  
📍 Musée

**Autour du spectacle**  
**Festen**  
Rencontre avec la comédienne Sandy Boizard  
Jeu. 10 jan. | 12h45  
📍 Le Manège

**Autour de la résidence**  
d'Elitza Gueorguieva  
Rencontre avec l'auteur  
Jeu. 17 jan. | 12h45  
📍 Maison Gueffier

**Présentation de l'exposition**  
**Constellation numérique**  
Jeu. 31 jan. | 12h45  
📍 Médiathèque Benjamin-Rabier

**Carte blanche musicale :**  
un instrument, un compositeur  
Jeudi 7 mars | 12h45  
📍 Le Cyel

**Spécial Printemps des poètes :** exposition, lectures...  
Jeu. 14 mars | 12h45  
📍 Médiathèque Benjamin-Rabier

**Autour du spectacle**  
**Jusque dans vos bras**  
Rencontre avec le metteur en scène J.-C. Meurisse  
Jeu. 28 mars | 12h45  
📍 Le Manège

**Autour de l'exposition**  
**Paysages**  
de l'artothèque-musée  
Jeu. 4 avr. | 12h45  
📍 Le Cyel

**Autour du spectacle**  
**La Chute des Anges**  
Rencontre avec la circassienne Raphaëlle Boitel  
Jeu. 25 avr. | 12h45  
📍 Le Manège

**Autour de l'exposition**  
**Dans l'intimité d'un Empereur**  
Jeu. 2 mai | 12h45  
📍 Musée

—  
Les Jeudis curieux sont organisés par :  
Le Grand R – Scène nationale |  
Le Fuzz'Yon – Scène de musiques actuelles | Le Conservatoire | Le Musée | L'École d'art | La médiathèque Benjamin-Rabier | Le Concorde – cinéma d'art et d'essai | La Gâterie – Espace de création contemporaine

# REPÈRES

**Nouveau. Un cycle de conférences ouvertes à tous et gratuites** pour découvrir l'histoire des arts de la scène.  
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental.  
Entrée libre.

## HISTOIRE DU THÉÂTRE

**Au Cyel, le samedi, une fois par mois, de 10h à 11h30**

Conférences de Brigitte Prost, critique dramatique, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rennes 2.  
Elle est notamment l'auteure du *Répertoire Classique sur la scène contemporaine*.  
*Les Jeux de l'écart* (Presses universitaires de Rennes, 2010).

**Le théâtre citoyen**  
du théâtre grec au théâtre postcolonial, un théâtre politique de l'antiquité à nos jours  
Sam. 6 oct. | 10h

**Rire au Théâtre**  
de Molière au burlesque en passant par la commedia dell'arte et le vaudeville, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle  
Sam. 17 nov. | 10h

**L'aventure d'une écriture**  
de Cyrano de Bergerac à l'auteur Edmond Rostand  
Sam. 8 déc. | 10h

**De Racine à Marivaux,**  
qu'est-ce que l'amour et comment le faire triompher au théâtre ?  
Sam. 12 janv. | 10h

## HISTOIRE DE LA DANSE

**Au Cyel, le samedi, une fois par mois, de 10h à 11h30**

Conférences de Céline Roux, Docteur en Histoire de l'art, chercheuse indépendante et spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français. Elle est notamment l'auteure de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (2007-2016) (L'Harmattan, 2016).

**La danse classique au XX<sup>e</sup> siècle**  
entre répertoire et création  
Sam. 2 fév. | 10h

**L'éveil de la danse moderne,**  
une autre danse  
Sam. 2 mars | 10h

**Ruptures, continuités et subversions :**  
la danse moderne, un art réactif !  
Sam. 6 avr. | 10h

**Les 1001 corps de la danse contemporaine**  
Sam. 4 mai | 10h

# PRATIQUONS !

Au Grand R, les stages sont animés par des artistes programmés, en lien avec l'actualité du plateau. Ils sont ouverts à tous. Cette saison, une partie du programme de stages a été imaginée en concertation avec les troupes amateurs du département.

## LUMIÈRE POUR LE PLATEAU

Animé par Guillaume Cousin, concepteur et régisseur lumière. Découvrir ou approfondir les fondamentaux de la lumière scénique, les projecteurs et leur fonctionnement. Observer comment, suivant leur implantation, les réglages, les couleurs, leur temporalité, les lumières participent à la scénographie du spectacle.

—  
Sam. 13 oct. | de 15h à 18h  
et dim. 14 oct. | de 10h à 17h  
40 € sans carte Grand R  
30 € avec carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège

## L'UNIVERS DANSÉ DE DANIEL LARRIEU

Animé par Daniel Larrieu, chorégraphe. En lien avec le spectacle *Littéral* (p. 36-37). Pour mieux découvrir l'univers riche et varié de Daniel Larrieu, après un échauffement d'une heure, retrouver les gestes et les matières dansées de *Littéral*. Un atelier ouvert aux amoureux de la danse, amateurs et curieux de tous âges.

—  
Sam. 10 nov. | de 15h à 18h  
15 € sans la carte Grand R  
10 € avec la carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège

## LA MÉCANIQUE DU RIRE AU THÉÂTRE

Animé par Pierre Guillois, metteur en scène. En lien avec le spectacle *Bigre* (p. 58-59). Les stagiaires seront confrontés à des situations qu'on nomme communément « burlesques ». Catastrophes, maladresses, gaffes, devront être « maîtrisées » dans le but d'être répétées, jouées et rejouées. Nous aborderons l'aspect méticuleux – voire laborieux – de cette préparation qui ne laisse plus place au hasard. Tout cela dans le but d'élaborer une mécanique du rire infailible à l'intérieur de laquelle l'acteur puise toute sa liberté.

—  
Sam. 15 déc. | de 15h à 18h  
et dim. 16 déc. | de 10h à 17h  
40 € sans carte Grand R  
30 € avec carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège

## LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE DANS LE THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

Animé par Lazare Herson-Macarel, metteur en scène et Philippe Canales, comédien. En lien avec le spectacle *Cyrano* (p. 76-77). Qu'est-ce qu'un personnage ? En tant qu'acteurs, est-ce nous qui allons au personnage ? Ou le personnage qui vient à nous ? Existe-t-il en dehors de nous ? Ou est-il en nous depuis toujours ? Pouvons-nous tout être et tout jouer ? En prenant appui sur l'œuvre de Rostand, dans un esprit de bienveillance et d'exigence indispensable au travail de recherche au plateau, nous vous proposons de partager lors de ce stage ces questionnements essentiels au théâtre.

—  
Sam. 2 fév. | de 15h à 18h  
et dim. 3 fév. | de 10h à 17h  
40 € sans carte Grand R  
30 € avec carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège

## L'IMPROVISATION COMME MOTEUR À L'ÉCRITURE DU PLATEAU

Animé par Caroline Binder, comédienne, C<sup>ie</sup> Les Chiens de Navarre. En lien avec le spectacle *Jusque dans vos bras* (p. 100-101). Chez Les Chiens de Navarre, au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Comme point de départ : un ou plusieurs thèmes, une courte présentation de situations, quelques didascalies, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais plutôt pour s'en inspirer)... Caroline Binder, l'une des fondatrices avec Jean-Christophe Meurisse des Chiens de Navarre, conduira ce stage à l'écriture de plateau en utilisant les techniques et dispositifs mis en œuvre dans / pour le développement de leur travail.

—  
Sam. 23 mars | de 15h à 18h  
et dim. 24 mars | de 10h à 17h  
40 € sans carte Grand R  
30 € avec carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège

## LE THÉÂTRE MUSICAL, DU PARLER AU CHANTER

Animé par Christian Duchange, metteur en scène et Dominique Perrin. En lien avec le spectacle *Jeanne et la chambre à airs* (p. 114-115). Le théâtre se construit aujourd'hui de plus en plus souvent au carrefour des langages et cherche à développer son jeu dans le frottement des pratiques. Ainsi la voix parlée du comédien se met à chanter et l'émotion d'un chant décuple alors le propos d'un texte de théâtre qui se fait livret d'opéra. Au cours de ce stage, nous nous proposerons d'explorer ce passage de la parole au chant afin d'en éprouver les plaisirs et les contraintes du point de vue de l'acteur / chanteur interprète comme de celui du metteur en scène dramaturge. Nous prendrons appui sur des extraits de la pièce *Jeanne et la chambre à airs*, accueillie cette saison, pour aider chacun à s'immerger rapidement dans ces plaisirs conjugués du jeu et du chant.

—  
Sam. 27 avr. | de 15h à 18h  
et dim. 28 avr. | de 10h à 17h  
40 € sans carte Grand R  
30 € avec carte Grand R  
📍 Studio de danse, Le Manège



# À LA MAISON GUEFFIER

Au Grand R, les ateliers et les stages d'écriture sont animés par des auteurs et le pôle littérature. Ouverts à tous, ils sont axés sur la programmation littéraire (les auteurs invités en résidence) et le spectacle vivant.

→ Suivez toute l'actualité du pôle littérature sur [legrandr.com](http://legrandr.com)

## NOUVEAUTÉ

### ÉCRIRE NOTRE HEURE INTÉRIEURE

→ Ouvert aux personnes n'ayant pas exploré *L'Heure Intérieure*.

Ateliers d'écriture en lien avec la création de la nouvelle pièce de Julie Nioche, chorégraphe associée, *Vague Intérieur Vague*.

La saison passée, vous avez peut-être vécu *L'Heure Intérieure*, session artistique individuelle basée sur l'échange (par le toucher, la danse et le dialogue).

*Vague Intérieur Vague* se nourrit des traces de sensations intérieures subtiles que génère *L'Heure Intérieure*.

Cette année, il s'agit d'approfondir l'écriture de nos sensations.

Lors de ces ateliers, vous pratiquerez, au rythme du groupe, diverses pratiques somatiques, vous prendrez un temps d'exploration de vos sensations et de vos imaginaires, socle du développement de votre écriture.

Sur réservation uniquement.

Cycle de 6 samedis de 14h à 16h30 (24 novembre, 15 décembre, 12 janvier, 2 février, 9 mars, 6 avril) co-animé par Julie Nioche et Sophie Dugast

— 70 € sans carte Grand R

60 € avec carte Grand R

35 € avec carte Grand R (tarifs réduits)

Tarif intégrant les ateliers et les places pour les représentations du spectacle *Rituel* 1, 2 et 3 le samedi 30 mars à 17h, 18h et 19h30

Les ateliers *Écrire l'après-midi* et *Écrire le soir* sont animés à la Maison Gueffier par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

### ÉCRIRE L'APRÈS-MIDI

Ateliers d'écriture de 14h30 à 17h30, deux cycles de sept séances, le jeudi après-midi, de septembre à décembre puis de janvier à avril (planning remis à l'inscription).

Sur réservation uniquement

— 55 € sans carte Grand R

45 € avec carte Grand R

20 € avec carte Grand R (tarifs réduits)

### ÉCRIRE LE SOIR

Ateliers d'écriture de 19h à 21h, deux cycles de dix séances et de deux spectacles au plateau en lien avec la littérature, de septembre à janvier puis de février à mai (planning remis à l'inscription).

Sur réservation uniquement

#### 1<sup>er</sup> cycle

94 € sans carte Grand R | 70 € avec carte Grand R | 31 € avec carte Grand R (tarif réduit) | 27 € avec carte Grand R (tarif très réduit ou Pass saison)

#### 2<sup>e</sup> cycle

87 € sans carte Grand R | 67 € avec carte Grand R | 38 € avec carte Grand R (tarif réduit) | 36 € avec carte Grand R (tarif très réduit ou Pass saison)

## STAGES 2 JOURS POUR ÉCRIRE AVEC UN AUTEUR

Animés par un écrivain en résidence le samedi de 14h à 18h30 et le dimanche de 10h à 16h30.

Sur réservation uniquement

— 55 € sans carte Grand R

45 € avec carte Grand R

20 € avec carte Grand R (tarifs réduits)

*Écrire avec*

Frédéric Sonntag

— Sam. 13 et dim. 14 oct.

*Écrire avec*

Sylvain Prudhomme

— Sam. 17 et dim. 18 nov.

*Écrire avec*

Violaine Schwartz

— Sam. 8 et dim. 9 déc.

*Écrire avec*

Elitza Gueorguieva

— Sam. 19 et dim. 20 jan.

*Écrire avec*

Sophie G. Lucas

Dans le cadre du Printemps des poètes

— Sam. 16 et dim. 17 mars

*Écrire avec*

Guillaume Poix

— Sam. 23 et dim. 24 mars

*Écrire avec*

Pierre Ducrozet

— Sam. 27 et dim. 28 avr.



## ÇA TIENT DANS LA POCHE

La lecture est aussi une histoire de proximité et de partage. Ainsi cette année, ces rendez-vous ont lieu aussi hors les murs. Avec l'auteur en résidence, qui aura soumis un livre paru en poche, échangeons, partageons, écoutons nos points de vue.

—  
Gratuit sur inscription obligatoire, jauge limitée à 20 personnes

Les Yonnaises et les Yonnais qui souhaitent recevoir un rendez-vous *Ça tient dans la poche* sont invités à se faire connaître auprès de la billetterie.

Éloïse Guénéguès  
*Autour des Jardins statuaires*, Jacques Abeille, Gallimard, Folio, 2018  
Et présentation des prochains rendez-vous  
*Ça tient dans la poche*

—  
Jeu. 4 oct. | 18h30  
📍 Maison Gueffier

Sylvain Prudhomme  
*La Route des Flandres*, Claude Simon, Minuit, 1982

—  
Mer. 21 nov. | 18h30  
📍 Chez Jean-Baptiste et Cécile Billé

Violaine Schwartz  
*Des arbres à abattre*, Thomas Bernhard, Gallimard, Folio, 1998

—  
Mer. 5 déc. | 18h30  
📍 Chez Nad'Dubrége

Elitza Gueorguieva  
*Le noir est une couleur*, Grisélidis Real, Gallimard, Folio, 2007

—  
Ven. 18 jan. | 18h30  
📍 Chez l'habitant (à définir)

Alfred  
*Pour seul cortège*, Laurent Gaudé, Actes Sud, Babel, 2014

—  
Mer. 6 mars | 18h30  
📍 Chez l'habitant (à définir)

Guillaume Poix  
*Mémoire de fille*, Annie Ernaux, Gallimard, Folio, 2018

—  
Ven. 22 mars | 18h30  
📍 Chez l'habitant (à définir)

Pierre Ducrozet  
*Les Détectives sauvages*, Roberto Bolaño, Gallimard, Folio, 2010

—  
Mer. 24 avr. | 18h30  
📍 Chez l'habitant (à définir)

Thomas Lavachery  
*Jeunesse*, Conrad, Folio, 2002

—  
Mar. 21 mai | 18h30  
📍 Le Terrain d'aventure, maison de quartier des Forges, rue des Primevères, La Roche-sur-Yon

# UNE SAISON À VIVRE EN FAMILLE

Des spectacles mais aussi des ateliers et des rendez-vous de partage et d'échange.

NOUVEAU

## QUARTIER LIBRE !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants

Pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans) participent à un atelier conduit par des artistes, en lien avec le spectacle.

Les soirées *Quartier libre !* en 2018/2019  
Autour du concert de Loïc Lantoine & le Toubifry Orchestra (atelier musique)  
Ven. 9 nov. | 20h  
Autour du concert de Hugh Coltman (atelier musique)  
Ven. 1<sup>er</sup> fév. | 20h  
Autour de *Camarades* (atelier théâtre d'objets)  
Ven. 22 mars | 20h

—  
5 € par enfant. Sur réservation uniquement.

ATELIER PARENTS / ENFANTS

## SE RACONTER DE VIVE VOIX

Animé par Jeff Benignus, musicien

Chacun de nous a une histoire avec la musique. On peut raconter des souvenirs, parler de soi, en musique. L'enfant raconte, le parent raconte, c'est un moment de partage où enfants et adultes sont au même niveau. On peut écouter aussi comment, dans d'autres traditions musicales, on se parle en se servant de la voix, instrument premier dont tout le monde peut jouer... Sans solfège ni partition ni instrument, juste en chantant.

—  
→ En lien avec le spectacle *Cosmogonies* (p. 56-57)  
Sam. 15 déc. | de 15h à 18h  
📍 Le Théâtre  
15 € pour le duo sans carte Grand R  
10 € avec carte Grand R

## DES SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

📍 Cette saison, 13 spectacles sont à découvrir en famille, identifiés par ce pictogramme.

## ATELIER LITTÉRATURE JEUNESSE

Animé par Thomas Lavachery

Un après-midi pour explorer la littérature de jeunesse avec vos enfants. Avec l'auteur-illustrateur jeunesse Thomas Lavachery, nous vous proposons pour la première fois un atelier d'écriture parents/enfants. Comment pose-t-on une histoire ? Comment les personnages naissent sous le crayon ? Comment les dialogues se construisent-ils ? Qu'est-ce qui, en somme, rend la littérature pour la jeunesse vivante, nécessaire et utile. Une rencontre avec l'auteur, ouverte au tout public, suivra cet atelier ainsi qu'un goûter à partager.

—  
Sam. 18 mai | de 14h à 15h30  
📍 Maison Gueffier | À partir de 9 ans  
10 € adulte sans carte Grand R  
5 € enfant ou adulte avec carte Grand R  
Rencontre avec Thomas Lavachery à 16h  
Gratuit (sur réservation)

# AU PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS

Le Grand R, sur les routes vendéennes...

## DES SPECTACLES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

La Scène nationale accompagne les élèves et leurs enseignants vendéens dans la rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique. En complément de très nombreux projets portés toute l'année (p. 142-145), des spectacles sont joués dans les classes.

### THÉÂTRE EN CLASSE PHÈDRE !

François Gremaud / 2b company  
François Gremaud met en scène un monologue joyeux et interactif pour les salles de classe. Un intervenant, entre conférencier invité et professeur stagiaire, interprété par l'acteur Romain Daroles, se laisse emporter par sa passion pour le texte classique, comme Phèdre l'est par son amour pour Hippolyte...

Du lun. 28 jan. au ven. 1<sup>er</sup> fév.



### THÉÂTRE EN CLASSE MAINTENANT QUE JE SAIS

Texte de Catherine Verlaquet  
Mise en scène de Olivier Letellier  
Avec Jeanne Favre

Hélène est une journaliste française, correspondante au Brésil dans les années 1980, en pleine dictature. Elle narre l'histoire de ses amis brésiliens, Magdalena et Luis, farouches opposants au régime. Un jeu engagé et une histoire forte font de *Maintenant que je sais* un spectacle bouleversant qui nous interpelle. Au cœur de la salle de classe, le temps d'un regard, chaque spectateur devient un personnage du récit.

Du lun. 4 au ven. 8 mars



## EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION YONNAISE

Depuis la saison dernière,  
un spectacle de la saison sillonne les routes  
de l'agglomération yonnaise.

### MUSIQUE GÉRARD MOREL ET LA GUITARE QUI L'ACCOMPAGNE

Gérard Morel est un jongleur de mots. De mots crus en mots doux, il triture la rime, dégomme les syllabes, chatouille consonnes et voyelles pour ciseler des chansons à sa pointure, en phase avec sa bonhomie émouvante et ses éternelles bretelles.

→ p. 84 - 85.  
Du jeu. 28 fév. au sam. 2 mars

## LITTÉRATURE

Pour accompagner les usagers et les non-encore usagers de la littérature, dans toute leur diversité, Le Grand R parcourt les routes du département. Tout au long de l'année, il construit des rencontres, élabore des ateliers, des expositions, sensibilise à la littérature et à la lecture.

Par le public qu'elles touchent, certaines de ces actions restent dans l'ombre, d'autres offrent une belle vitrine au dynamisme de ce maillage culturel important en Vendée. Toutes sont essentielles. Ceci ne pourrait se réaliser sans la confiance et le soutien nouveaux ou renouvelés de nos partenaires: associatifs, éducatifs, professionnels de la lecture publique, etc.

Programme en cours.  
Rendez-vous sur [legrandr.com](http://legrandr.com)

### NOUVEAUTÉ PARTIR EN LIVRE

En juillet 2019, le pôle littérature sort de ses murs et collabore avec la médiathèque Benjamin-Rabier et d'autres acteurs culturels, sociaux, privés, de la ville pour s'inscrire dans la manifestation nationale *Partir en livre*, grande fête du livre pour la jeunesse et la famille.



—  
(Programme complet à venir)  
Gratuit

### NUIT DE LA LECTURE

Pour la seconde année, le pôle littérature s'associe à la médiathèque Benjamin-Rabier pour la manifestation nationale la *Nuit de la lecture*, animée par les équipes et Guénaël Boutouillet, en présence notamment de l'auteure Elitza Gueorguieva.

—  
Sam. 19 jan. | à partir de 18h | Gratuit  
Le programme complet sera consultable  
sur le site de la ville de La Roche-Sur-Yon.

### EXPOSITION BD

*Comment fait-on la planche ?*  
Expositions de planches originales  
de l'auteur-illustrateur Alfred

—  
Du sam. 9 fév. au ven. 8 mars | Médiathèque Alain-Sabaud,  
Bourg-sous-la-Roche, La Roche-sur-Yon | Gratuit  
Rencontre-dédicace tout public | Sam. 2 mars | 16h30  
Rencontre scolaire mar. 5 mars | 10h30  
Du sam. 9 fév. au ven. 8 mars | Gratuit | Médiathèque  
de Mouilleron-le-Captif  
Rencontres avec l'auteur (dates à venir)

# VOUS ÊTES...

## L'équipe du Grand R développe chaque saison de très nombreux projets à vos côtés :

des actions imaginées sur mesure,  
selon que vous soyez...

### UN COMITÉ D'ENTREPRISE

Vous êtes élu-e ou membre d'un comité d'entreprise (ou d'un comité des œuvres sociales, d'une amicale, etc.), Le Grand R vous propose des offres spécifiques : tarifs attractifs, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, etc.  
Nous pouvons également organiser des présentations de notre saison culturelle pour les salariés de votre entreprise.

### UNE TROUPE AMATEUR

Persuadés que le théâtre amateur et le théâtre professionnel ne s'opposent pas mais qu'ils s'enrichissent mutuellement, Le Grand R et le metteur en scène Christophe Sauvion, directeur artistique de la compagnie Grizzli, collaborent pour imaginer ce que pourraient être les points de convergence et de pollinisation. Cette réflexion, nous la souhaitons bien naturellement partagée avec les compagnies investies sur le territoire, dans la connaissance de nos projets respectifs et du désir de chacun de tendre des ponts. Depuis quelques mois, Le Grand R a organisé des réunions d'échanges et de réflexion avec de très nombreuses compagnies vendéennes. De ces échanges est né un programme d'ateliers et de stages (p. 132-133).

—  
Vous souhaitez en savoir plus ? Contactez-nous par email : [theatreamateur@legrandr.com](mailto:theatreamateur@legrandr.com)

### UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

Vous êtes nombreux à franchir les portes de nos salles de spectacle grâce à des sorties accompagnées mises en place par des structures sociales ou médico-sociales : EHPAD, ITEP, IME, foyers de vie, maisons de retraite, etc.  
Par ailleurs, Le Grand R met tout en œuvre pour assurer l'accès à ses spectacles aux publics en situation de handicap (p. 160-161).



### UNE ASSOCIATION

Vous êtes membre ou responsable d'une association ? Vous œuvrez dans les domaines de la culture, de l'insertion sociale, de l'éducation, du sport, de la santé ou encore de l'environnement ? Vous souhaitez construire un projet autour de la programmation du Grand R ? Rejoignez les dizaines d'associations avec lesquelles nous travaillons au quotidien autour de projets imaginés sur mesure.

### UN(E) ÉTUDIANT(E)

En plus d'une offre tarifaire privilégiée ouverte à tous les étudiants (p. 159), Le Grand R construit avec des établissements d'enseignement supérieur et des associations étudiantes des soirées spécifiques, des conférences et des parcours de spectacle tout au long de la saison. Ainsi, Le Grand R est partenaire de l'Université de Nantes (en particulier avec l'Institut universitaire de technologie de La Roche-sur-Yon) et de l'ICES. Parmi les nouveautés cette saison : un module de découverte culturelle proposé aux étudiants de Lettres de l'ICES en lien avec la programmation spectacle vivant et littérature ou encore une rencontre organisée avec le département Information et Communication de l'IUT de La Roche-sur-Yon, entre les étudiants de première année, la revue *La Moitié du fourbi*, des professionnels de l'édition et de la presse en mai prochain.

### CONTACTS

Vous souhaitez plus d'informations, contactez :  
Mathilde Le Magueresse  
Tél. : 02 51 47 87 18  
Email : [mlemagueresse@legrandr.com](mailto:mlemagueresse@legrandr.com)

# AVEC LES SCOLAIRES

**Des plus petits aux plus grands**, la Scène nationale accompagne les élèves et leurs enseignants dans la rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique.

## LES JUMELAGES

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée. Un programme d'actions très diversifié est construit avec les enseignants dans le cadre du projet culturel de l'établissement. Toutes les actions s'appuient sur la programmation de la saison, en relation avec les artistes invités.

## LES PARCOURS THÉÂTRAUX ET CULTURELS

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux et culturels offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle. Dans ce cadre, Le Grand R accompagne les jeunes dans leur découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et des ateliers de pratique artistique.

## LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ils se construisent avec les enseignants, à partir de la programmation de la saison et avec les artistes accueillis.



## MA JOURNÉE AU THÉÂTRE

Certaines séances peuvent être couplées au dispositif Ma journée au Théâtre. Venez passer une journée entière dans nos murs, assister à un spectacle, échanger avec l'équipe artistique, visiter les loges et les coulisses, découvrir les métiers de la technique et participer à un atelier de pratique artistique. Ma journée au Théâtre est proposée aux élèves du CE2 à la 3<sup>e</sup>.

Prix du spectacle + 2,50 € par élève

## PLUS QU'UN SPECTACLE

Assister à un spectacle en soirée, participer à une rencontre avec les artistes, visiter les coulisses et découvrir les différents métiers de la scène. Plus qu'un spectacle est proposé à des grands collégiens ou des lycéens.

Prix du spectacle + 2,50 € par élève



## LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES THÉÂTRE ET DANSE

Au lycée Pierre-Mendès-France de la Roche-Sur-Yon

La Scène nationale est le partenaire culturel du lycée Pierre-Mendès-France pour les enseignements artistiques de spécialité Théâtre et Danse en série littéraire. L'objectif est de permettre la mise en contact directe des élèves et des artistes, dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et en lien avec la programmation de la Scène nationale. L'expérience de la scène fait partie intégrante de ces enseignements. Les travaux des élèves sont présentés lors de *Mendescènes*, soirée ouverte au public le mercredi 22 mai 2019 au Manège.

## AVEC LES SCOLAIRES

### DES SÉANCES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

De la maternelle au lycée, Le Grand R propose des représentations dédiées aux scolaires. Les spectacles faisant partie du dispositif Ma journée au Théâtre sont signalés par une pastille jaune :

#### THÉÂTRE | ARTS NUMÉRIQUES

##### KANT

À partir de 8 ans  
Jeu. 22 nov. | 14h15  
Ven. 23 nov. | 10h15 et 14h15  
Le Cyl

#### THÉÂTRE

##### LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

À partir de 13 ans  
Lun. 3 déc. | 14h15  
Mar. 4 déc. | 10h15 et 14h15  
Le Théâtre

#### THÉÂTRE

##### COSMOGONIES

À partir de 8 ans  
Mar. 11 déc. | 10h15 et 14h15  
Mer. 12 déc. | 10h15  
Jeu. 13 déc. | 10h15 et 14h15  
Ven. 14 déc. | 10h15  
Studio de danse du Manège

#### MARIONNETTE

##### PLOC

À partir de 3 ans  
Mar. 15 jan. | 10h15 et 15h  
Mer. 16 jan. | 10h15  
Jeu. 17 et ven 18 jan. | 10h15 et 15h  
Studio de danse du Manège

#### THÉÂTRE

##### DANCEFLOOR MEMORIES

À partir de 15 ans  
Jeu. 24 jan. | 14h30  
Le Théâtre

#### DANSE | CRÉATION

##### THE FALLING STARDUST

À partir de 13 ans  
Mar. 5 fév. | 14h15  
Le Manège

#### THÉÂTRE

##### TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

À partir de 10 ans  
Mar. 26 fév. | 10h15 et 14h15  
Mer. 27 fév. | 10h15  
Jeu. 28 fév. | 10h15 et 14h15  
Le Manège

#### DANSE

##### TETRIS

À partir de 5 ans  
Lun. 18 et mar. 19 mars | 14h15  
Mer. 20 mars | 10h15  
Le Manège

#### THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION

##### CAMARADES

À partir de 15 ans  
Ven. 22 mars | 14h15  
Le Théâtre

#### INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE | CRÉATION

##### RITUEL POUR UNE GÉOGRAPHIE DU SENSIBLE

À partir de 15 ans  
Lun. 1<sup>er</sup> avr. | 14h  
Le Manège

#### COMÉDIE MUSICALE

##### JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

À partir de 7 ans  
Jeu. 9 mai | 14h15  
Ven. 10 mai | 14h15  
Le Manège

#### THÉÂTRE D'OBJETS WAX

À partir de 3 ans  
Mar. 14 mai | 15h  
Mer. 15 mai | 10h15  
Jeu. 16 mai | 9h15, 10h45 et 15h  
Studio de danse du Manège

— Retrouvez tous les détails pratiques – tarifs, niveaux, actions particulières – dans les documents destinés aux enseignants téléchargeables sur notre site Internet.

#### CONTACTS

Vous souhaitez plus d'informations, contactez :  
Johanna Collier  
02 51 47 83 82  
jcollier@legrandr.com

### DES STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.



#### AUTOUR DE COLD BLOOD

Stage académique organisé par l'action culturelle du rectorat, en partenariat avec Le Grand R. Ouvert aux enseignants des collèges et lycées – toutes disciplines.

Jeu. 15 et ven. 16 nov. | de 9h à 17h (spectacle le jeu. 15 nov. | 19h)  
Le Manège  
Inscription via la PAF (Plan académique de formation)  
Renseignements : catherine.moreau@ac-nantes.fr

#### AUTOUR DE LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

Ce stage, alliant théorie et pratique et animé par Stéphanie Grasmuck, coordinatrice territoriale théâtre, avec la participation de Nathalie Avril, metteuse en scène, s'adresse aux enseignants des collèges et des lycées.

Mar. 4 déc. | de 9h à 17h  
Atelier Canopé de Vendée, La Roche-sur-Yon  
Renseignements et inscriptions : stephanie.grasmuck@ac-nantes.fr

#### AUTOUR DE MY LADIES ROCK

Animé par Catherine Moreau, coordinatrice académique à l'Éducation artistique et culturelle. Ouvert aux enseignants de tous niveaux et toutes disciplines.

Mer. 12 déc. | de 14h à 17h  
Atelier Canopé de Vendée, La Roche-sur-Yon  
Renseignements et inscriptions : catherine.moreau@ac-nantes.fr

#### AUTOUR DE TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Ce stage, alliant théorie et pratique et animé par Stéphanie Grasmuck, coordinatrice territoriale théâtre, avec la participation d'un membre de l'équipe artistique, s'adresse aux enseignants des écoles et des collèges.

Mer. 27 févr. | de 14h à 17h  
Le Manège  
Renseignements et inscriptions : stephanie.grasmuck@ac-nantes.fr

#### AUTOUR DE JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Ce stage animé par Christian Duchange s'adresse aux enseignants des écoles et collèges, aux professeurs de théâtre et chant, aux éducateurs et animateurs.

Mer. 30 jan. | de 14h à 17h  
Le Manège  
Renseignements : mandrianakou@legrandr.com

#### STAGE PRATIQUE DE L'ÉCRITURE POUR LA JEUNESSE

Animé par Thomas Lavachery, auteur jeunesse et intervenant à l'Université de Lille 3, en résidence au Grand R.

Mer. 22 mai | de 14h à 17h  
Maison Gueffier  
Renseignements et inscriptions : eguenegues@legrandr.com

#### FORMATION DANS LE CADRE DES PARCOURS THÉÂTRAUX ET CULTURELS

Stage inscrit au Plan académique de formation et animé par Philippe Segura, en direction des équipes d'enseignants qui accompagnent les classes inscrites aux Parcours théâtraux et culturels.

En oct. | Date et lieu à définir  
Renseignements et inscriptions : ph.segura@ac-nantes.fr

D'autres formations sont proposées par le PREAC → p. 146-147

# PREAC

## SPECTACLE VIVANT DES PAYS DE LA LOIRE

Depuis 2015, Le Grand R développe un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire. En étroite collaboration avec les opérateurs culturels du territoire régional, avec la DAAC du rectorat de Nantes ainsi qu'avec le Réseau Canopé, le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle.

## FORMATIONS ET RENCONTRES 2018-2019

### FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE « GRANDIR AVEC LA DANSE »

L'expérience du regard dans les parcours d'éducation artistique et culturelle

Rencontrer, pratiquer, connaître constituent les trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle. Pour cette troisième édition, il s'agira de faire converger ces trois expériences dans la découverte de *BIPED* et *Beach Birds*, deux pièces de Merce Cunningham, montées aujourd'hui par Robert Swinston, directeur du CNDC d'Angers. Public : enseignants, artistes chorégraphiques, professeurs de danse, médiateurs et animateurs socio-culturels.

📍 Jeu. 10 et ven. 11 jan. au Théâtre de Laval  
📍 Lun. 21 et mar. 22 jan. au Théâtre Graslin, Nantes  
📍 Jeu. 21 mars au CNDC, Angers

En partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les conseils départementaux de Maine-et-Loire, de la Sarthe, de la Vendée, la DAAC et le Réseau Canopé.

### FORMATION RÉGIONALE Accueillir un auteur, organiser et modérer une lecture publique dans sa propre structure

Public : agents et bénévoles des bibliothèques et médiathèques, des services culturels de l'Université et de l'ESPE, des collectivités locales, salariés des associations et fédérations qui développent une programmation littéraire et libraires.

1<sup>er</sup> cycle : fin 2018 en Mayenne, en partenariat avec *Lecture en tête*, 2<sup>e</sup> cycle : pour les participants du 1<sup>er</sup> cycle (en nov. 2017 à La Roche-sur-Yon et fin 2018 en Mayenne), deux journées de pratique de modération seront proposées en 2019. En partenariat avec Mobilis, Lecture en tête et le pôle littérature du Grand R.

### FORMATION DU COLLECTIF DES MÉDIATEURS JEUNE PUBLIC DES PAYS DE LA LOIRE

Le PREAC accompagne le collectif des médiateurs jeune public, notamment dans la mise en place des formations.

La thématique, les dates et le lieu de la prochaine session seront communiqués prochainement.

### FORMATION AU PEAC À DESTINATION DES CHEFS D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET DES MÉDIATEURS CULTURELS

Organisée en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire et des opérateurs culturels du territoire, cette journée de formation aura lieu en 2018-2019 à Châteaubriant pour les équipes de direction des établissements scolaires du bassin Ancenis-Blain-Châteaubriant et les structures culturelles impliquées dans ce secteur.

La date et le lieu seront précisés ultérieurement.

### COLLOQUE SUR LA THÉMATIQUE DE L'ADOLESCENCE ET DE LA COOPÉRATION TERRITORIALE

Organisé par PlatO - la Plateforme jeune public Pays de la Loire, dans le cadre du Tour d'enfance de Scènes d'enfance – Assitej France.

📍 Mar. 27 et mer. 28 nov. au THV à Saint-Barthélemy d'Anjou  
Renseignements : [platojp@outlook.fr](mailto:platojp@outlook.fr)

### FORMATION À NUMERIDANSE.TV ET DATA-DANSE, DEUX OUTILS DE MÉDIATION EN DANSE

Jeu. 28 mars | De 13h à 17h, dans le cadre de la formation Pécans (sous réserve)  
Ven. 29 mars | De 9h à 13h, suivie du spectacle *Ruines*  
📍 Bouloire

En partenariat avec le le Théâtre Épidaure / C<sup>ie</sup> Jamais 203 dans la cadre du temps fort Danse en Corps

# PREAC

SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE  
Pôle de ressources pour l'Éducation artistique  
et culturelle des Pays de la Loire

## CONTACTS

Vous souhaitez plus d'informations,  
contactez :  
Myrto Andrianakou  
Chargée de mission  
02 51 47 87 13  
[preac@legrandr.com](mailto:preac@legrandr.com)

Catherine Moreau  
Chargée de mission pour la DAAC  
[catherine.moreau@ac-nantes.fr](mailto:catherine.moreau@ac-nantes.fr)

Pour suivre tous les rendez-vous organisés  
au fil de l'année, vous pouvez consulter  
le site du PREAC :  
[legrandr.com/preac](http://legrandr.com/preac)

# EN TOUTE COMPLICITÉ

## LITTÉRATURE

### AVEC LA LIBRAIRIE AGORA

Pour prolonger votre plaisir, les soirs de spectacle et désormais aussi auprès de la billetterie, la librairie Agora propose un choix de livres autour des auteurs et artistes programmés dans la saison.

## CINÉMA

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Chaque année à la mi-octobre, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon dévoile une programmation de plus de 70 films dont la plupart en première nationale. Placé sous le signe de la découverte du cinéma contemporain à travers des formes de narration plurielles et innovantes, le festival propose à tous les publics une semaine de projections éclectiques, libres et audacieuses en présence de nombreux invités ! Compétition internationale, séances spéciales, programmation jeune public, hommages, concerts...

Du lun. 15 au dim. 21 oct.

Organisé par l'EPCCCY, cinéma Le Concorde, avec l'appui de l'ensemble de l'équipe du Grand R

## ARTS DE LA SCÈNE

### LES SPECTACULAIRES

Organisé par des passionnés, ce festival régional permet de montrer la diversité du travail de ces amateurs qui montent sur les planches pour jouer, danser et partager avec le public leurs expériences riches de pratiques du spectacle vivant.

Du mer. 31 oct. au dim. 4 nov.

## COMMÉMORATION

### CENTENAIRE DE L'ARMISTICE DU 11 NOVEMBRE 1918

Durant une semaine, spectacles, conférences, visites, expositions et animations sont proposés aux Yonnais afin d'éclairer cet événement historique majeur de l'histoire française et européenne. Le Théâtre accueille à cette occasion la pièce *La Tragédie des acteurs*, écrite et mise en scène par le vendéen Laurent Tixier, vendredi 9 novembre à 20h30.

Du mar. 6 au dim. 11 nov.

Le Théâtre

Organisé par la Ville de La Roche-sur-Yon



# 25 000

spectateurs accueillis chaque saison lors de manifestations de partenaires ou d'associations

## MUSIQUE

### LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

Le Grand R contribue à la réussite de cette manifestation qui se décline pour cette édition sur le thème « Carnets de voyage ».

Du ven. 25 au dim. 27 jan.

## THÉÂTRE

### LE PRINTEMPS THÉÂTRAL

L'association Vents et Marées œuvre pour la pratique du théâtre et réunit à La Roche-sur-Yon la présentation des travaux d'élèves des lycées du département lors du Printemps Théâtral. Issus d'établissements d'enseignement général, technologique ou professionnel, du public et du privé, de France et même de l'étranger, ces jeunes lycéens ont ainsi l'occasion de travailler en ateliers sous la conduite de comédiens professionnels et de se confronter à la création contemporaine en assistant à un spectacle programmé au Grand R. Ces rencontres, ouvertes au public, sont des moments privilégiés pour découvrir la richesse des pratiques théâtrales en milieu scolaire.

Du ven. 10 au dim. 12 mai

Le Théâtre

## THÉÂTRE | MUSIQUE

### LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Chaque saison, Le Grand R et le Conservatoire travaillent en toute complémentarité afin de permettre aux élèves (jeunes et adultes) des classes d'art dramatique, de musique et de danse de développer leur pratique artistique et leur connaissance des arts. Coréalisation de concerts, de stages, de master-class, interventions d'artistes programmés au Grand R dans les classes d'art dramatique et de danse, soutien technique et professionnel de projets d'enseignants (Ex : *Brundibar*), etc.

Nouveauté cette saison : la création d'un cycle de conférences « Repères » sur l'histoire du théâtre et de la danse les samedis matins au Cyel ouvert à tous (p. 131).

# CERCLE DES MÉCÈNES

**Des entreprises complices, engagées et citoyennes** accompagnent au quotidien le travail du Grand R. Rejoignez notre Cercle des mécènes !

Les membres du Cercle des mécènes du Grand R se retrouvent autour de valeurs communes : l'innovation, la créativité, le désir d'entreprendre, de faire bouger les lignes. Mais aussi l'esprit d'équipe, le talent, la transmission et l'ambition de vivre sur un territoire dynamique et de plus en plus attractif.

Le Grand R invente avec ses mécènes des projets sur-mesure : soirées spéciales autour de la programmation, rencontres privilégiées avec des artistes et des auteurs, répétitions ouvertes... Être mécène du Grand R permet aussi de dynamiser vos relations extérieures en recevant vos clients et vos fournisseurs dans un cadre original et privilégié ou encore d'accompagner votre politique de ressources humaines.

## EN DEVENANT MÉCÈNE DU GRAND R VOUS :

- intégrez un réseau qui partage les mêmes valeurs,
- accompagnez la Scène nationale sur l'ensemble de sa saison ou sur un axe privilégié,
- aidez à la création et à la diffusion de spectacles,
- œuvrez à l'accessibilité de tous au spectacle vivant et à la littérature en soutenant des actions de sensibilisation,
- valorisez votre savoir-faire si vous choisissez de participer au fonctionnement de la Scène nationale par du mécénat de compétences ou en nature.

## QU'EST-CE QUE LE MÉCÉNAT ?

Le mécénat consiste pour une entreprise à faire un don en numéraire, en nature ou de compétences, à un organisme d'intérêt général, sans attendre en retour de contrepartie équivalente. L'article 238 bis du code général des impôts prévoit une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don.

## CONTACT

Clément Fervel  
02 51 47 83 99  
06 70 16 91 92  
cfervel@legrandr.com



## LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE EST SOUTENU PAR LES MÉCÈNES

- Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire
- Cocktail Vision
- Groupe Dubreuil
- N.I.L. Nettoyage Industriel du Littoral
- Axa Assurance Agence - Jaquet
- Edycem
- Avis
- IP3G
- Imprimerie Belz
- Francklin
- Adapt Evas'Yon
- Civi-Ling
- Les Lunettes de Clément
- Plombeo

**et par les partenaires privés :**

- Hôtel Mercure
- Harmonie Mutuelle
- Moderato social

# PARTENAIRES



À La Roche-sur-Yon  
89.2FM  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)  
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

## Culture soutient la culture.

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par La Roche-sur-Yon Agglomération, le ministère de la Culture et de la Communication et le conseil régional des Pays de la Loire. La Scène nationale reçoit l'aide de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) pour l'accueil de certains spectacles.



Le Grand R – Scène nationale est soutenu par les mécènes



Les partenaires privés



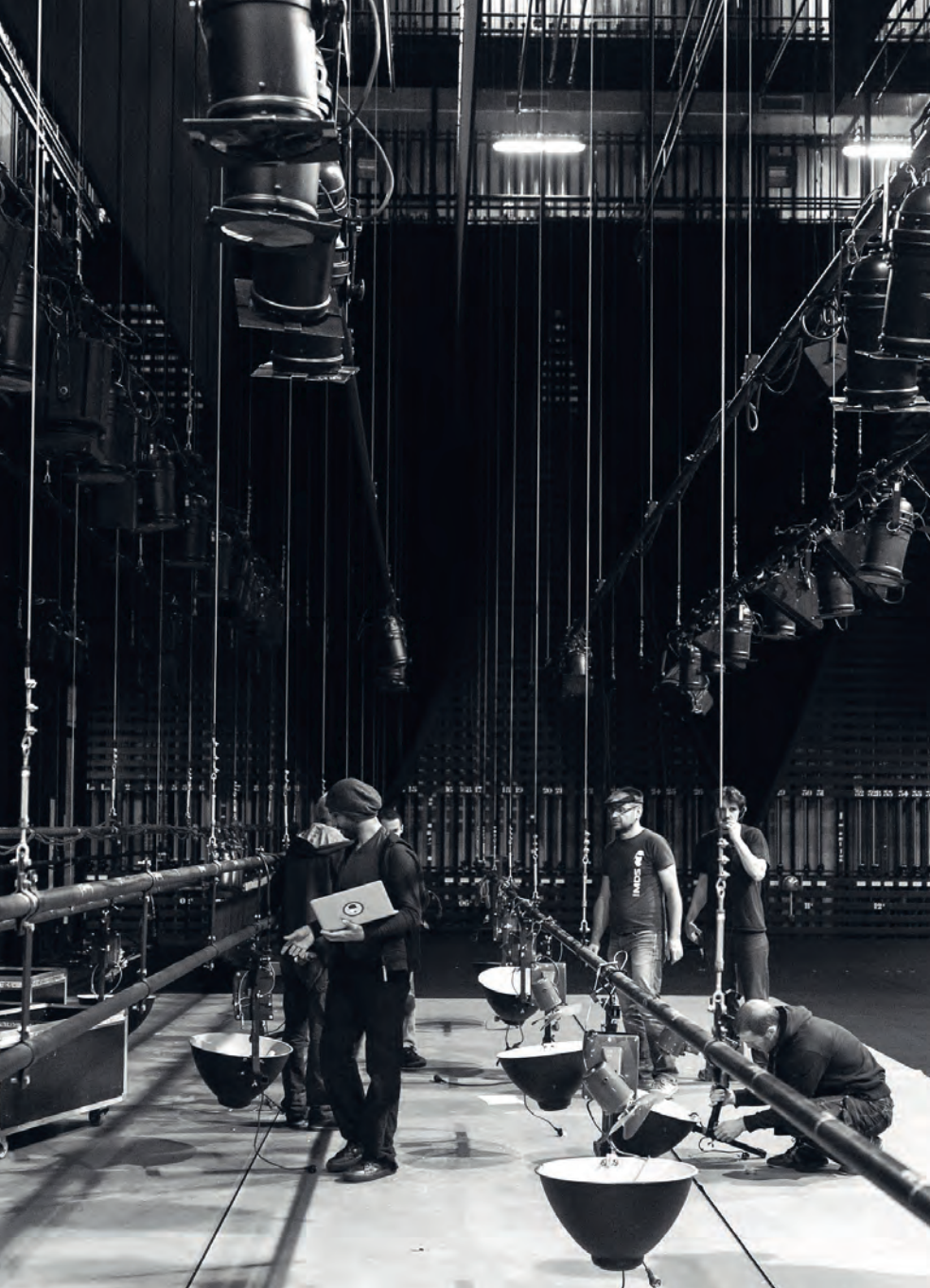
Les partenaires Presse



Théâtre,  
danse,  
cirque,  
bd,  
Littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



# INFOS PRATIQUES

# TIQUES

# RÉSERVATIONS

**Achat de places** à l'abonnement  
à partir du samedi 8 septembre  
à 10h et hors abonnement  
à partir du samedi 22 septembre.

## COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

**Vous pouvez acheter vos places à l'unité ou à l'abonnement :**

→ sur Internet [www.legrandr.com](http://www.legrandr.com)

Abonnez-vous ou achetez vos places à l'unité en quelques clics sur notre site Internet, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

→ à l'accueil / billetterie au guichet

→ par téléphone au 02 51 47 83 83

Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

→ par courrier postal en envoyant votre demande de place(s) pour le(s) spectacle(s) de votre choix ou votre formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque à l'ordre du Grand R, à l'adresse suivante :

Le Grand R – Scène nationale

📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle – Rue Pierre-Bérégovoy – BP 681 – 85017 – La Roche-sur-Yon Cedex

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

### RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou sur Internet sont à retirer à l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle.

Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places. En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour un spectacle de même catégorie tarifaire, dans la limite des places disponibles. Cette demande doit être effectuée avant la date de la représentation indiquée sur le billet.

### GROUPES

**Associations, comités d'entreprise, enseignement supérieur...**

Vous êtes référent ou relais auprès d'une association ou d'un groupe, nous vous proposons un contact privilégié et personnalisé pour bénéficier de tarifs avantageux, de présentations de spectacles, de rencontres avec les artistes ou encore de visites des lieux (plus d'informations p. 140-141).

Contact : Mathilde Le Magueresse  
[mlemagueresse@legrandr.com](mailto:mlemagueresse@legrandr.com) / 02 51 47 87 18

**Écoles, collèges, lycées, maisons familiales rurales**

Vous êtes enseignant ou membre du personnel d'un établissement scolaire, vous êtes désireux d'accompagner vos élèves au spectacle, nous vous offrons la possibilité de réserver à des tarifs avantageux et d'élaborer ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle (plus d'informations p. 142-145).

Contact : Johanna Collier  
[jcollier@legrandr.com](mailto:jcollier@legrandr.com) / 02 51 47 83 82

# TARIFS

|             | Hors abonnement |              | Abonné carte Grand R* |              |                   |
|-------------|-----------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------|
|             | Plein tarif     | Tarif réduit | Plein tarif           | Tarif réduit | Tarif très réduit |
| Catégorie A | 28              | 22           | 22                    | 15           | 8                 |
| Catégorie B | 22              | 16           | 15                    | 8            | 6                 |
| Catégorie C | 10              | 8            | 8                     | 6            | 6                 |

## TARIF RÉDUIT HORS ABONNEMENT

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), bénéficiaires de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes, techniciens et professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif)

## TARIF ABONNÉ RÉDUIT

Spectateurs de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

## TARIF ABONNÉ TRÈS RÉDUIT

Abonnés Pass Saison et Grand R Jeune, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), bénéficiaires de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes, techniciens et professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif)

### MODALITÉS DE PAIEMENT

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, Pass Culture Sport Région Pays de la Loire, bons CGOS.

Pour les abonnements uniquement, paiement possible en 4 ou 8 fois sans frais – premier paiement au comptant puis en trois ou sept prélèvements automatiques.

\* Découvrez nos formules d'abonnement en page 158

Conditions particulières uniquement hors abonnement

Les titulaires de la carte CEZAM ou TEMPEOS bénéficient à titre individuel du tarif réduit hors abonnement.

Une remise de 5 % est accordée pour tout règlement par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil billetterie pour tout achat de place hors abonnement.

# ABONNEMENT

**Toute l'équipe du Grand R vous accueille et vous conseille pour choisir vos abonnements** et vous inscrire aux ateliers

et aux stages à partir du samedi 8 septembre à 10h.

Vous pouvez vous abonner à partir de 3 spectacles, à tout moment de la saison, au guichet ou en ligne, pour voir tous les spectacles que vous souhaitez.

## VOUS ABONNER, C'EST...

→ Acheter des places à l'avance à des tarifs privilégiés et ce, tout au long de la saison

→ Soutenir le projet artistique du Grand R et l'esprit de service public qui l'anime

→ Être au cœur des activités du Grand R

→ Sur présentation de la carte Grand R, avoir accès à des tarifs préférentiels auprès des théâtres partenaires: Le Théâtre

à Saint-Nazaire, Le Moulin du Roc à Niort, La Coursive à La Rochelle, le lieu unique à Nantes, Onyx à Saint-Herblain, Le Quai à Angers et Le Carré à Château-Gontier.

→ **Nouveau:** sur présentation de la carte Grand R, accès au tarif « adhérent » du Fuzz'Yon sur une sélection de 3 concerts dans l'année. Plus d'informations sur [legrandr.com](http://legrandr.com)

## L'abonnement est individuel

Composez-vous même votre abonnement en fonction du nombre de spectacles que vous désirez voir. Son montant dépend des tarifs des spectacles choisis.

## Pour gagner du temps

Évitez les files d'attente et abonnez-vous en ligne sur [legrandr.com](http://legrandr.com)!

Vous pourrez choisir vos places sur un plan interactif. Paiement de la totalité par carte bancaire uniquement. Retrait des places au guichet aux heures d'ouverture.

## LES FORMULES

### À partir de 3 spectacles

Carte Grand R à 13 €\* + les spectacles au tarif abonné ou abonné réduit

— La carte Grand R est gratuite pour les enfants de moins de 15 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap AAH | les bénéficiaires du RSA | les bénéficiaires de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA | les artistes, les techniciens et les professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

### À partir de 7 spectacles

Carte Grand R offerte + les spectacles au tarif abonné ou abonné réduit

### Pass Saison

Carte Grand R Pass Saison à 150 € + les spectacles au tarif abonné très réduit

### Abonnement Grand R Jeune

(– de 26 ans)

À partir de 4 spectacles: carte Grand R Jeune à 10 € + les spectacles au tarif abonné très réduit\*

Le formulaire d'abonnement est disponible à la billetterie ou en ligne sur notre site Internet.

\*voir détails des tarifs en page p. 157

# OFFRES SPÉCIALES

**Découvrez différentes formules** pour profiter pleinement de notre saison 2018/2019!

## OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

Venez au Grand R en famille! Le Grand R vous propose un tarif spécial pour 1 adulte et 1 enfant (moins de 15 ans), soit 2 places pour un total de:

32 € pour les spectacles de catégorie A  
26 € pour les spectacles de catégorie B

## OFFRE SPÉCIALE ÉTUDIANTS ET APPRENTIS DE – 26 ANS

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

## OFFRE SPÉCIALE FUZZ'YON

Dans le cadre du partenariat entre Le Grand R et la salle de musique actuelle yonnaise, les abonnés du Grand R ont accès au tarif adhérent du Fuzz'Yon pour 3 concerts (détails sur [legrandr.com](http://legrandr.com)). Sur présentation de leur carte, les adhérents du Fuzz'Yon ont accès au tarif réduit hors abonnement pour les spectacles suivants: *The Beggar's Opera*, *Festen*, *My Ladies Rock*. Les adhérents du Fuzz'Yon ont accès au tarif abonné pour le concert de Hugh Coltman.

## QUAND ON AIME ON PARTAGE

Vous avez aimé un spectacle que vous avez découvert avec votre classe lors d'une séance scolaire et vous souhaitez le faire découvrir à votre famille ou à vos amis. Accompagnez-les lors d'une séance « tout public »! Sur présentation de votre billet scolaire, nous vous offrons votre place pour revoir avec eux ce spectacle.

## BONS CADEAUX

Offrez des bons cadeaux du Grand R de la valeur que vous souhaitez. Ils sont valables sur tous les spectacles et ateliers de la saison (selon les places disponibles). Le règlement en bons cadeaux s'effectue à l'accueil billetterie et peut être complété par le bénéficiaire par un autre moyen de paiement.

# VENIR AU GRAND R



## ADRESSES

**Le Manège**  
Esplanade Jeannie-Mazurelle

**Maison Gueffier**  
(Entrée par le Jardin des Latitudes)  
Esplanade Jeannie-Mazurelle

**Le Théâtre**  
Place du Théâtre

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le Grand R vous accueille du mardi  
au vendredi de 12h à 18h30, le samedi  
de 11h à 17h.

La billetterie est également à votre  
disposition sans interruption les soirs  
de spectacle au Manège et 45 minutes avant  
le début de la représentation au Théâtre.

Tél.: 02 51 47 83 83  
Email: [billetterie@legrandr.com](mailto:billetterie@legrandr.com)

## PLACEMENT

Pour la salle du Manège, les places sont  
numérotées (sauf indication contraire sur  
la page du spectacle). Au Théâtre et  
au Studio de danse, le placement est libre.  
La numérotation des places n'est valable  
que jusqu'à l'heure prévue de la représentation.  
Passé cette heure, le placement est non  
numéroté. Les retardataires sont placés  
en fonction des sièges les plus accessibles.  
Par respect envers les artistes et le public,  
l'accès en salle peut leur être refusé.  
Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun  
remboursement.

# ACCESSIBILITÉ

## REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES

Représentation avec audiodescription  
*Cyrano*, le mercredi 30 janvier à 19h  
au Manège

Visite tactile du plateau à 17h30  
avec l'équipe artistique

Des casques sont disponibles pour suivre  
le spectacle en audiodescription

En partenariat avec l'association Accès Culture



Rencontre traduite en Langue  
des signes française (LSF)

À l'issue de la représentation de *Teh Dar*  
par le Cirque du Vietnam, le mardi  
20 novembre à 20h30 au Manège



NOUVEAUTÉ

**Subpac**

Le Grand R propose pour la première fois  
aux personnes sourdes et malentendantes  
de vivre la musique d'un spectacle  
autrement grâce aux Subpac, dispositifs  
portables vibrants qui transforment  
les ondes sonores en vibrations.

Dispositif mis en place pour le spectacle  
*Teh Dar* du Cirque du Vietnam le mardi 20  
novembre. Réservation obligatoire

Vous êtes une association ou un particulier intéressé.e  
par l'audiodescription, les Subpac ou les actions traduites  
en LSF, contactez:  
Mathilde Le Magueresse  
[mlemaueresse@legrandr.com](mailto:mlemaueresse@legrandr.com) | 02 51 47 87 18

L'équipe du Grand R met tout en œuvre  
pour permettre à tous d'assister  
aux représentations dans les meilleures  
conditions. Afin de vous accueillir au mieux,  
nous vous invitons à signaler votre demande  
de placement particulier au moment  
de votre réservation auprès de l'accueil  
billetterie.



**Se placer sans difficulté**

Les salles du Manège, du Théâtre  
et de la Maison Gueffier sont dotées d'un  
accès pour les utilisateurs de fauteuil  
roulant et les personnes à mobilité réduite.



**Boucle magnétique**

Pour les personnes appareillées ou désirant  
un soutien auditif, des casques et boucles  
magnétiques individuelles sont à retirer  
gratuitement avant la représentation  
pour les spectacles se déroulant au Manège,  
en échange d'une pièce d'identité.

# L'ÉQUIPE DU GRAND R

**Myrto Andrianakou**  
chargée de mission  
pour l'Éducation artistique  
et culturelle

**Patrick Boisdrion**  
régisseur son  
**Emmanuelle Chauffaille**  
chef comptable

**Adeline Cluet**  
responsable de l'accueil  
public et de la billetterie

**Johanna Collier**  
chargée des relations  
publiques – scolaires

**Patricia Costes**  
accueil administration  
**Muriel Dos Santos**

comptable  
**Valérie Dolhem**  
assistante de direction  
technique

**Sophie Dugast**  
chargée de mission  
du pôle littérature  
**Julie Evain**  
attachée à l'accueil

**Béatrice Faivre**  
accueil billetterie  
**Florence Faivre**  
directrice  
**Michaël Faucon**  
régisseur lumière  
**Clément Fervel**  
responsable  
de la communication  
et des publics

**Patricia Giraudeau**  
accueil artistes  
**Karine Guénantin**  
accueil administration  
& accueil artistes  
**Éloïse Guénéguès**  
responsable du pôle  
littérature  
**Philippe Knapp**  
régisseur plateau  
**Mathilde Le Magueresse**  
attachée aux relations  
avec le public

**Marcos Lopez-Ortega**  
directeur technique  
**Mandana Nicoukar**  
administratrice  
**Jany Pineau**  
attachée à l'information,  
site Internet  
**Karine Rideau**  
assistante de direction  
**Marcel Robert**  
technicien polyvalent  
**Sonia Soulas**  
directrice adjointe

Avec le renfort de  
**Fabienne Martineau**  
pour les ateliers d'écriture  
—

Avec le renfort de  
**Christophe Sauvion**  
chargé de mission théâtre  
amateur  
—

Avec le renfort des  
**personnels intermittents**  
**techniques et des hôtes**  
**de salle**

# CONTACTS

## BILLETTERIE ACCUEIL PUBLIC

Tél. : 02 51 47 83 83  
Email : [billetterie@legrandr.com](mailto:billetterie@legrandr.com)

**Le Manège**  
Esplanade Jeannie-Mazurelle  
Rue Pierre-Bérégovoy  
Ouverture du mardi au vendredi  
de 12h à 18h30  
Le samedi de 11h à 17h  
Ouverture sans interruption  
les soirs de spectacle.

## ADMINISTRATION

Tél. : 02 51 47 83 80  
**Le Manège – entrée administrative**  
rue Haxo

## ADRESSE POSTALE

**Le Grand R – Scène nationale**  
Esplanade Jeannie-Mazurelle  
Rue Pierre-Bérégovoy  
BP 681  
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

## SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R  
au quotidien sur notre site Internet :  
[legrandr.com](http://legrandr.com)

ou sur nos réseaux sociaux  
#legrandrsn :  
 [facebook.com/  
GrandRscenenationale](https://facebook.com/GrandRscenenationale)  
 [@legrandrsn](https://twitter.com/legrandrsn)  
 [@legrandrsn](https://www.instagram.com/legrandrsn)

# MENTIONS LÉGALES

Le Grand R

Scène nationale La Roche-sur-Yon

Licence d'entrepreneur de spectacles

1-1075762, 1-1075763, 1-1075764 /

2-1075765 / 3-1075766



# BROCHURE DE SAISON 2018 / 2019

**Florence Faivre**

directrice de rédaction

**Manuel Piolat Soleymat, Florence Faivre, Sonia Soulas, Clément Fervel, Éloïse Guénéguès, Myrto Andrianakou, Johanna Collier**

rédaction

**Clément Fervel, Jany Pineau**

coordination

Avec la complicité

de l'équipe du Grand R

**Design graphique**

Atelier Marge Design

**Impression**

Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon

Tirage : 14 000 exemplaires

**Photographie de couverture**

Atelier Marge Design

**Crédits images**

Visuel de saison

Atelier Marge Design

P. 14 © Catherine Hélie  
P. 15 © Jean-Louis Fernandez  
P. 24 © Lucia Ahmad  
P. 26 © Ellen Jewett  
P. 28 © Guénaél Boutouillet  
P. 30 © Antoine Rozès  
P. 32 © Hervé Tartarin  
P. 34 © Pascale Angelosanto  
P. 36 © Benjamin Favrat  
P. 40 © Julien Lambert  
P. 42 © Nguyen Phuc Hai  
P. 44 © Maxime Lethelier  
P. 46 © Denis Rouvre  
P. 48 © Jean-Louis Fernandez  
P. 50 © Jordan Lachèvre  
P. 52 © Patrick Berger  
P. 54 © Michèle Constantini  
P. 56 © Jean-Marc Tingaud  
P. 58 © Pascal Perennec  
P. 60 © Jean-Baptiste Millot  
P. 62 © Joseph Caprio  
P. 64 / 66 © Simon Gosselin  
P. 68 © Jean Cagnard  
P. 70 © François-Xavier Émery  
P. 72 © Charlotte Audureau  
P. 74 © Alain Szczuczynski  
P. 76 © Baptiste Lobjoy  
P. 78 © Crista Rock  
P. 80 © Jef Rabillon  
P. 82 © Pierre Grosbois  
P. 84 © David Desreumaux  
P. 86 © Pascal Gely  
P. 90 © Slimane Brahimi  
P. 92 © Michel Durigneux  
P. 94 © Didier Philispart  
P. 96 © Francesca Mantovani – Éditions Gallimard  
P. 98 © Damien Bossis  
P. 100 © Loll Willems  
P. 102 © Aksel Varichon  
P. 104 © L. Delamotte-Légrand  
P. 106 © J.-F. Paga – Grasset  
P. 108 © Pauline Rühl Saur  
P. 110 © Georges Ridet  
P. 112 © La Moitié du fourbi  
P. 114 © Antonin Sumner  
P. 116 © Benoit Schupp  
P. 118 © John Hogg  
P. 120 © Thomas Lavachery  
P. 138 © Mathilda Olmi | Christophe Raynaud de Lage  
P. 10/16/154 © Philippe Bertheau  
Autres pages © DR



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
02 51 47 83 83  
LEGRANDR.COM

SAISON 18—19

LE GRAND R



**LE GRAND R**

SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON  
THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE | CIRQUE  
LITTÉRATURE | JEUNE PUBLIC

