



**ASSOCIATION DES JEUNESSES MUSICALES DE  
FRANCE DE LA ROCHE SUR YON ET DU PAYS**

**YONNAIS**



**JEUNE PUBLIC**

**Saison 2018 - 2019**

**Conservatoire à rayonnement départemental  
Musique - Danse- Théâtre  
CYEL 10, rue Salvador Allende 85000 La Roche sur Yon**



**ASSOCIATION DES JMF DE  
LA ROCHE SUR YON ET DU  
PAYS YONNAIS**

**CYEL**  
10 rue Salvador-Allende  
**85000** La Roche-sur-Yon

à  
Mesdames et Messieurs  
les enseignants.

Madame, Monsieur,

Afin de vous permettre de choisir les spectacles dans les meilleures conditions d'informations, nous vous invitons à visiter le site internet des JMF :

[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

**dans la rubrique « les spectacles » saison 2018-2019.**

Vous pourrez consulter les dossiers pédagogiques qui vous donnerons les contenus précis des spectacles proposés.

Nous sommes à votre disposition pour tous renseignements complémentaires sur les spectacles sélectionnés au : **06 06 99 48 52.**

Dans l'attente de vous rencontrer,

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments dévoués.

**Xavier CASTELAIN**  
Vice- Président

## LES JM FRANCE

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

**MISSION** Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

**OBJECTIF** Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

**ACTIONS** 2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire — principalement sur le temps scolaire — avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

**RÉSEAU** 1 200 bénévoles, 400 salles et près de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

**VALEURS** L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

---

**HIÉR** Les JM France — *Jeunesses Musicales de France* — naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a plus de soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.




**ÉLÈVES AU CONCERT** Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

*Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire et association éducative complémentaire de l'enseignement public.*

## CHIFFRES CLÉS 2017\*

<b>1</b> <b>grande</b> <b>cause</b>	<b>74 ans d'existence</b>
	<b>30 millions de spectateurs</b> <b>10 000 artistes</b>

  
**403 693**  
enfants et jeunes  
accueillis

  
**237**  
ateliers de pratique  
musicale

  
**284**  
séances TAP  
(temps d'activité  
périscolaire)

  
**1 551**  
spectacles

  
**10**  
résidences de créations  
et coproductions

  
**239**  
équipes locales

  
**1 200**  
bénévoles

  
**90**  
partenaires  
culturels

  
**6 000**  
établissements  
scolaires

  
**176**  
artistes engagés

  
**402**  
lieux de diffusion

  
**354 888**  
km de tournées

\* Saison 2016-2017

# Charte du (jeune) spectateur :

## Je vais au concert !

**Avant le spectacle :** je me prépare à écouter le concert.

- 1) Je sais quel spectacle je vais voir ; mon professeur m'a informé(e) et m'a préparé(e). C'est déjà du plaisir et du rêve !
- 2) Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum et j'éteins mon portable pour ne pas gêner.
- 3) Je m'installe calmement et je découvre ce lieu pas comme les autres.

**Pendant le spectacle :** j'écoute attentivement le concert.

- 4) Je respecte le travail présenté par les artistes ; ils ont beaucoup travaillé. Pour eux la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !
- 5) Je respecte le plaisir des autres spectateurs.
- 6) Je reste assis(e) et je profite au maximum du spectacle !
- 7) Si les artistes me le proposent, je peux frapper des mains et même chanter !
- 8) Je ne manifeste pas de jugements négatifs (gestes, huées, sifflets...).
- 9) Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions.

**Après le spectacle :** je profite de ce que j'ai entendu et vu.

- 10) J'applaudis les artistes ; c'est ma manière à moi de les féliciter et de les remercier.
- 11) Si le spectacle m'a beaucoup plu, je peux demander un *bis* (dernier morceau) en frappant des mains avec les autres spectateurs.
- 12) Je ne suis pas obligée de partager ma façon d'avoir compris le spectacle avec mes camarades ; à « chacun ses goûts ».
- 13) Je peux exprimer mes émotions (dessiner, écrire...) ou en parler. Je peux aussi choisir de les garder pour moi.

J'ai vécu l'aventure d'un concert !

# Barbe Bleue

**Conte polyphonique**



**VENDREDI 7 DECEMBRE**  
**10H15 ET 14H15**  
**NIVEAU CE2- CM2**

**SALLE DU MANEGE**

# Barbe Bleue

Conte polyphonique

À la simple évocation de Barbe Bleue, un souffle froid fait remonter des peurs anciennes... On entendrait presque grincer les serrures du terrible château ! Mais ici, point de riche et effrayant époux sur scène : à la place, quatre femmes viennent raconter leur version de l'histoire. Entourant la comédienne Martina Raccanelli, un étonnant trio de chanteuses déroule sa polyphonie virevoltante, comme un chœur bienveillant de fées accompagnant l'héroïne sur son chemin initiatique.

La musique puise ses sources dans les cultures traditionnelles d'Italie et de France, des airs venus d'aussi loin que l'histoire elle-même. Avec leur voix nues, les quatre artistes des Nuages Noirs transforment le conte de Perrault en célébration de la liberté. Et convoquent au passage des sujets brûlants d'actualité pour les enfants de notre siècle : affirmation de soi, résistance face à la tyrannie et égalité des genres.

ATELIER 1 Chants polyphoniques  
ATELIER 2 Théâtre

## CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Noir indispensable / Scène : 7 x 6 x 4 m hauteur  
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)  
Personnel technique d'accueil indispensable :  
le régisseur lumières  
Sonorisation Spectacle acoustique  
Lumières 12 PC / 7 PAR / 6 découpes  
Prévoir points d'accroche pour 1 lustre et 1 tulle  
Durée → 55 min  
Jauge → 300 spectateurs maximum accompagnateurs,  
inclus

## C<sup>ie</sup> Les Nuages Noirs

(Nouvelle-Aquitaine)

Eva Durif chant

Marion Lherbeil chant

Laure Nonique-Desvergnès chant

Martina Raccanelli jeu

Direction artistique et mise  
en scène Martina Raccanelli  
et Gabriel Durif

Direction musicale et  
arrangements Gabriel Durif

Textes Maddalena Caliumi

Création lumières Jérôme Dumas

Costumes et décors Véronique

Framery Salles et Riccardo

Tavernari

Musique chansons traditionnelles  
de France et d'Italie

## Coproduction C<sup>ie</sup> Les Nuages

Noirs / JM France / Agence

culturelle départementale

Dordogne-Périgord

En partenariat avec le Théâtre

Expression 7 (Limoges),

le Théâtre du Cloître – scène

conventionnée de Bellac

et le théâtre Le Fenouillet

(Saint-Gervais-sur-Roubion)

Avec le soutien de la Région

Limousin, l'Adami et la Spedidam

[www.lostintraditions.com](http://www.lostintraditions.com)

Nouvelle production du Conservatoire à rayonnement départemental  
Musique- Danse- Théâtre de la Roche-sur-Yon.  
En partenariat avec l'association des JMFrance de la Roche-sur-Yon et du pays yonnais.



NIVEAU : CYCLE 3

MARDI 22 JANVIER  
10H15 ET 14H15

MERCREDI 23 JANVIER  
10H15

AUDITORIUM DU CYEL





## LETTRE DES ILES BALADAR

Conte musical pour un ensemble instrumental de onze musiciens

Durée : 1 heure

Texte de Jacques Prévert, musique de Michèle Reverdy

Commande de l'Ensemble FA7

Ensemble instrumental du conservatoire de la Roche sur Yon

flûte (Piccolo), hautbois (cor anglais), clarinette (clarinette basse), cor, trompette, saxophone (s), percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse.

**Direction musicale : Ludovic POTIE, directeur du CRD**

**2 acteurs :** Jean Louis Cousseau et Isabelle Lavaudan (compagnie Quelqu'uns) et des enfants chanteurs.

Création le 31 Mai 2016 à la Salle Léo Ferré de Bagneux, par l'Ensemble FA7 dirigé par Olivier Dejours,

l'acteur Laurent Montel et les enfants des écoles de Bagneux et de Malakoff.

Editions Babelscores

### L'oeuvre :

Autrefois, et cela fait déjà longtemps, au beau milieu des quatre coins du monde, il y avait des îles protégées par la mer.

C'est ainsi que Jacques Prévert, grand écrivain et poète du XXème siècle commence l'histoire des Iles Baladar.

On vivait très heureux sur la plus petite de ces îles inconnues, la petite île de rien du tout, et les enfants chantaient du matin au soir. Jusqu'au jour où un empailleur de paons venu de la capitale du continent voisin Tue-Tue-Paon – débarque sur l'île et s'aperçoit qu'il y a plein d'objets en or mais que les indigènes n'en connaissent pas la valeur.

Alors le Général Trésorier de Tue-Tue-Paon-Paon décide d'envahir l'île et d'y imposer sa loi.

Dans ce conte plein d'humour, Jacques Prévert tourne en dérision la bêtise et la cupidité des hommes, et les sujets abordés dans cette fable sont encore d'une actualité brûlante aujourd'hui, alors qu'il a écrit ce livre en 1952.

Michèle Reverdy

# Canto in fabula

Conte, musique et chant du Venezuela



**JEUDI 31 JANVIER**

**10H15 ET 14H15**

**NIVEAU CP**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER**

**10H15 ET 14H15**

**NIVEAU MS ET GS DE MATERNELLE**

***(jauge limitée à 150 spectateurs)***

**AUDITORIUM DU CYEL**

# Canto in fabula

Conte, musique et chant du Venezuela



Le chant du conteur rompt le silence !

« Hace tiempo me cantaron una historia bien bonita, era la historia de un árbol y una linda tortuguita ».

« Il y a longtemps on m'a raconté l'histoire d'un arbre merveilleux et d'une jolie tortue »...

Dans *Canto in fabula*, le français et l'espagnol, la musique et les paroles s'entrelacent comme les fils d'un grand métier à tisser, conjuguant leurs couleurs pour nous transporter dans des contrées lointaines, sur la trace de personnages fabuleux : la tortue malicieuse, le vieillard qui en savait long et le féroce jaguar...

Le conte, cueilli en Afrique, s'est enrichi de l'imaginaire légendaire de la forêt amazonienne. La musique, filée sur les quatre cordes du *cuatro*, porte en elle la créativité des plus grands maîtres de la musique *criolla* du Venezuela aux rythmes particuliers et méconnus. Le tout est servi avec l'humour tendre et la convivialité typiques de la « Terre de grâce ».

Emmanuelle Saby clarinette, *cuatro*, maracas et autres percussions, chant, conte  
Victor Cova Correa conte, chant, *cuatro*  
(Auvergne-Rhône-Alpes / Bretagne)

Mise en scène Michel Hindenoch  
Lumières Morane Asloun  
Musique traditionnels et compositions

Coproduction Terre à conter / JM France  
En partenariat avec la MJC de Pacé  
Avec le soutien de la Ville de Rennes et l'association le Souffle et la Flamme  
[www.covacorrea.fr](http://www.covacorrea.fr)

ATELIER 1 Apprentissage d'une chanson du spectacle

ATELIER 2 Découverte des instruments traditionnels vénézuéliens (*cuatro*, maracas)

ATELIER 3 Rythmes et modes de jeu vénézuéliens (pour élèves musiciens)

ATELIER 4 Travail d'écriture : à chacun son « credo » !

## CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Noir recommandé / Scène : 6 x 6 m

Installation : 2 h après pré-implantation lumières

Personnel technique d'accueil indispensable : les régisseurs son et lumières

Sonorisation Console / Façade / Retour

Les JM France fournissent les micros HF et filaires

Lumières 8 PC / 4 PAR / 1 découpe

**Durées → Élémentaire 50 min / Maternelle 35 min**

Jauges → Maternelle 150 spectateurs / Élémentaire 300 spectateurs maximum, accompagnateurs inclus

# POP CANTATRICE

Récital pour diva et duo de chambre



**VENDREDI 8 FEVRIER**

**10H15 ET 14H15**

**NIVEAU CE2- CM2**

**SALLE DU MANEGE**

MUSIQUES ACTUELLES

ÉLÉMENTAIRE • 6<sup>E</sup> • TOUT PUBLIC

# Pop cantatrice

Récital pour diva et duo de chambre

Dans une exécution virtuose, follement raffinée et pleine d'humour, Noémie Lamour et ses musiciennes, Cécile Wouters au piano et Lydie Lefebvre au violoncelle, fusionnent les esthétiques entre la chanson et la musique classique. Leur ambition suprême : résoudre la querelle qui fait rage entre musique savante et musique populaire.

Après quinze ans de conservatoire, elles expriment sur scène leur passion pour le solfège et leur amour des cadences en tous genres, interprétant avec fougue les grands noms de la musique : Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Francis Blanche, Anne Sylvestre ou Céline Dion. Le mélange est parfaitement convaincant, servi par une prestation vocale et scénique époustouflante. Impossible de résister, et même le spectateur le plus sceptique sera gagné – entre deux rires – à la cause des trois drôles de dames. De quoi (re)trouver le goût des belles notes !

## La Bête de Compagnie

(Auvergne Rhône-Alpes)

Noémie Lamour jeu, chant

Lydie Lefebvre violoncelle, chœurs

Cécile Wouters piano, chœurs

Conception artistique Noémie Lamour

Musique Répertoire classique et chanson française

Arrangements Cécile Wouters, Lydie Lefebvre

En partenariat avec la Maison Pour Tous - Salle des Rancy (Lyon) et le Carré Blanc (Tingueux)  
[www.noemielamour.com](http://www.noemielamour.com)

ATELIER 1 Écriture de chansons à partir d'œuvres du répertoire classique

ATELIER 2 Les exercices du chanteur

MASTER CLASS Piano et/ou violoncelle

---

## CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Noir indispensable / Scène : 8 x 6 m

Piano ¼ de queue de bonne facture souhaité, piano droit sur demande

Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)

Personnel technique d'accueil indispensable : les régisseurs son et lumières

Sonorisation Console (numérique de préférence)

Si analogique, prévoir reverb, 2 égaliseurs

Façade / 4 retours / 2 micros instruments / 2 micros voix

Lumières 17 PC / 7 PAR / 6 découpes

Durées → Jeune public 50 min / Tout public 1 h 15

Jauge → 300 spectateurs maximum, accompagnateurs inclus

# SEMILLAS

*Graines d'Argentine*



**VENDREDI 15 MARS**

**10H15 ET 14H15**

**NIVEAU CYCLE 3**

**SALLE DU MANEGE**

## MUSIQUES DU MONDE

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE • TOUT PUBLIC

# Semillas

Graines d'Argentine

Né en France, le Cuarteto Tafi est la réunion improbable d'une voix argentine, un bouzouki grec, une guitare flamenca et des percussions afro-latines. À la croisée de vents contraires, il a trouvé son point de fuite en Argentine, dans cette pampa riche en styles traditionnels méconnus (*chacareras*, *zambas*) fleurissant à l'ombre de l'auguste tango.

Ayant parcouru ce territoire en explorateurs, puis en virtuoses, nos quatre artistes ont fini par y planter leurs propres graines (*semillas*). Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux, fusion de multiples trajectoires. Leurs chansons parlent de vies nouvelles, de rencontres furtives avec le passé, de frontières décousues ou encore de l'espoir d'un territoire uni. Des bribes d'universel distillées par la voix d'or et de soleil de Leonor. « Un vent frais de créativité, de qualité et d'originalité » souffle sur l'Argentine ! (Eduardo Makaroff / Gotan Project).

### Cuarteto Tafi

(Occitanie)

Leonor Harispe chant, texte  
Ludovic Deny bouzouki grec,  
chœur

Matthieu Guenez guitare, oud,  
chœur

Frédéric Theiler percussions

Musique Cuarteto Tafi

[www.cuartetotafi.com](http://www.cuartetotafi.com)

ATELIER 1 Rencontre avec les artistes

ATELIER 2 Écriture de chansons

MASTER CLASS Percussions

---

### CONDITIONS TECHNIQUES MINIMUM

Noir recommandé / Scène : 8 x 6 m

Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)

Personnel technique d'accueil indispensable : les régisseurs son et lumières

Sonorisation Console (numérique de préférence)

Si analogique, prévoir compresseurs, égaliseurs, reverb

Façade / 4 retours / 7 micros instruments / 3 micros voix / 3 DI

Lumières Plan de feu simple avec ambiances et points lumineux

En cas de fiche technique inférieure de la salle, le groupe s'adapte au matériel disponible

**Durées → Jeune public 50 min / Tout public 1 h 15**

Jauge → 300 spectateurs maximum, accompagnateurs inclus

## Informations pratiques

### **Tarif pour la saison 2018-2019**

**Maternelle et primaire : 3 euros**

#### **Pour tous renseignements concernant la programmation et les contenus pédagogiques des spectacles :**

**Xavier CASTELAIN**  
Vice-président JMF

Tel : 02 51 05 46 27/ 06 06 99 48 52

Mail : xavcastelain@gmail.com

#### **Pour tous renseignements concernant les réservations, les horaires, la billetterie, la facturation**

**Johanna COLLIER**

service Jeune Public, le grand R, scène-nationale

Tel : 02 51 47 83 80

scolaire@legrandr.com

### **IMPORTANT**

**Un site internet vous permet de :**

- Découvrir l'ensemble de la programmation ( avec des liens vers les sites des artistes)
- télécharger les documents pédagogiques :

**[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)**