



SAISON 19 – 20

**SPECTACLES
ET AUTEURS**

Collèges

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

Shell Shock	Théâtre	4 ^e /Term	3
Le Garçon Incassable	Théâtre	3 ^e /Term	4
Butterfly	Danse	4 ^e /Term	5
Au-delà de la forêt, le monde	Théâtre	CM1/5 ^e	6
Du bout des doigts	Danse	CE2/3 ^e	7

AUTEURS

Jean-Claude Mourlevat	Littérature	6 ^e /3 ^e	8
Carole Fives	Littérature	6 ^e /3 ^e	9
Benjamin Bachelier	Littérature	6 ^e /3 ^e	10

SPECTACLES EN SOIRÉE**OCTOBRE**

Le Bruit des Loups	Inclassable	CE2/3 ^e	11
¿Que Vola?	Musique	Tout public	12
Rentrez !	Littérature		13
Forme simple	Danse	Tout public	14

NOVEMBRE

Kiss and Cry	Inclassable	6 ^e /Term	15
Lewis versus Alice	Théâtre musical	4 ^e /Term	16
Möbius	Cirque	CM1/Term	17
ONPL, Eroica	Musique	Tout public	18

DECEMBRE

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert	Musique/Poésie	4 ^e /Term	19
Esquif	Cirque	CE2/Term	20

JANVIER

We Love Ella	Musique	Tout public	21
L'Oiseau-Lignes	Cirque	CM1/Term	22
Ici-bas - Les Mélodies de Fauré	Musique	Tout public	23

MARS

Romances inciertos	Danse	3 ^e /Term	24
Keren Ann et le Quatuor Debussy	Musique	Tout public	25
La Mouche	Théâtre	3 ^e /Term	26
Andando	Théâtre / Musique	4 ^e /Term	27
Muyte Maker	Danse	6 ^e /Term	28

AVRIL

FIQ ! (Réveille-toi)	Cirque	CP/Term	29
----------------------	--------	---------	----

MAI

Multiple-s	Danse	3 ^e /Term	30
Mephisto {Rhapsodie}	Théâtre	3 ^e /Term	31

SPECTACLE EN CLASSE

			32
--	--	--	----

MODALITÉS D'INSCRIPTION

			33
--	--	--	----

VOUS ACCUEILLIR

			35
--	--	--	----

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Accueillir un auteur dans sa classe			36
Les Parcours de découverte et de pratique			38
La formation des enseignants			39

CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES

			40
--	--	--	----

Crédits photos			41
----------------	--	--	----



CRÉATION | THÉÂTRE | LITTÉRATURE

Shell Shock

Magali Mougel |
Annabelle Sergent | C^{ie} LOBA

Séance tout public :
Mer. 6 novembre | 19h

Niveaux : 4^e/3^e/Term
Tarif C

Séances scolaires :
Jeu. 7 novembre | 10h15 / 14h15
Le Théâtre | Durée : 1h10 environ

En partant sur les traces d'une femme photoreporter de guerre, l'auteure Magali Mougel signe un véritable pamphlet poétique délicatement interprété par Annabelle Sergent.

Telle une messagère, un « Hermès » contemporain, Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et l'Irak. Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel et accepte de la photographier et de la filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là tout bascule... À quoi répond sa nécessité de se confronter au chaos du monde ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclat ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ? Ce long poème polyphonique nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes. Ce récit est « *d'abord une prise d'assaut du réel par la poésie* », un combat entre les mots et les images.

Autour du spectacle

Bord de scène
Mer. 6 novembre

Ma journée au théâtre
Jeudi 7 novembre – 4 classes

Pistes de travail, thématiques :

- Les reporters de guerre : le devoir d'informer, de rendre compte, l'objectivité du regard face à l'affect, le traumatisme, les convictions, l'engagement
- Le regard d'un enfant sur le monde, l'enfance en temps de guerre
- La distanciation avec la vie quotidienne pour affronter des scènes de guerre, le difficile retour au quotidien
- Quelles ressources mettent en œuvre les artistes face à la violence et à la guerre

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Shell Shock* de Magali Mougel, 2019, *Correspondante de guerre*, BD de Daphné Collignon
- Site Internet : <http://www.cieloba.org/spectacle/shk/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=G44Hs--LodE&feature=youtu.be>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Le Garçon Incassable

De Florence Seyvos |
Laurent Vacher | C^{ie} du Bredin

Séances tout public :

Mer. 8 janvier | 20h30

Jeu. 9 janvier | 19h

Niveaux : 3^e/Term

Tarif C

Séance scolaire (priorité aux lycéens)

Jeu. 9 janvier | 14h15

Le Théâtre | Durée : 1h15

Lauréat du Prix Renaudot Poche 2014, *Le Garçon Incassable* met en regard le destin de Buster Keaton avec celui d'un frère pas comme les autres. Une exploration pudique et sensible de la différence.

C'est à Hollywood, alors qu'elle enquête sur l'existence de Buster Keaton, qu'une universitaire en vient à se replonger dans sa propre jeunesse. Découvrant la propension au silence et à la solitude de celui qu'on surnommait « *l'homme qui ne rit jamais* », la narratrice du *Garçon Incassable* voit revenir à elle la figure de son frère Henri. Handicapé de naissance, ce dernier partage en effet avec le comédien burlesque un rapport singulier au monde, ainsi qu'une vie marquée par une enfance faite de brutalités.

C'est ainsi le portrait de deux hommes différents des autres, qui butent sur ce qui les entourent, que dresse le roman de Florence Seyvos. Portée à la scène par Laurent Vacher, cette écriture sobre et intense donne naissance à un spectacle qui exploite l'imaginaire et la magie clownesque des films de Buster Keaton. Vidéos, illusion, fakirisme : cette émouvante réflexion sur l'altérité nous montre que l'humanité de l'être triomphe toujours de la maltraitance, pour qui sait l'entrevoir...

Autour du spectacle

Bord de scène

Mer. 8 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Magie, fakir
- Écran, projection, la vidéo au théâtre

Pistes de travail, thématiques :

- Le road movie, l'enquête qui croise l'histoire personnelle
- La relation filiale, la relation frère/sœur
- L'éducation des enfants "à la dure"
- Buster Keaton, l'humour gagesque, le burlesque, l'homme derrière le masque de l'artiste
- Le handicap, le rapport au monde différent et le regard des autres

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Le Garçon incassable*, Florence Seyvos, 2013
- Le cinéma de Buster Keaton (*Steamboat bill*)
- Site Internet : <http://compagniedubredin.com/>
- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=jM_7uvMtxjo&feature=youtu.be

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DANSE

Butterfly

Mickaël Le Mer |
C^{ie} S'Poart

Séances tout public :

Mer. 5 février | 19h

Ven. 7 février | 20h30

Niveaux : 4^e/3^e/Term

Tarif B

Séance scolaire :

Jeu. 6 février | 14h15 (priorité aux 4^e/3^e)

Le Manège | Durée : 1h

Mickaël Le Mer réunit une équipe internationale de danseurs hip-hop très talentueux pour révéler une émotion intime. *Butterfly* est une pièce de l'élan, délicate et sensible.

Avec *Butterfly*, Mickaël Le Mer a l'ambition de faire décoller la danse hip-hop. Il puise son inspiration dans le regard émerveillé d'une enfant : l'admiration de sa petite fille devant la beauté du vol d'un papillon. Dans cette nouvelle pièce, il lie la joie et la métamorphose qui symbolisent le papillon à la sensation de légèreté et de liberté du mouvement. Depuis ses précédentes pièces (*Rouge*, *Crossover*), Mickaël Le Mer a troqué les baskets pour les chaussettes pour inventer une danse glissée, fluide et aérienne. Le défi, pour les 3 danseuses et les 6 danseurs, est donc de danser autrement cette danse hip-hop technique et performante. Attaché à propager sur scène la diversité de leurs origines, Mickaël Le Mer parie sur la vivacité et la réactivité des interprètes pour les confronter à l'expression de leur fragilité. Avec la scénographie, la lumière et la musique, ils contribuent à faire de *Butterfly* une pièce virevoltante et éblouissante.

Autour du spectacle

Répétition publique

Jeu. 26 septembre

Bord de scène

Mer. 5 février

Ma journée au théâtre

Jeu. 6 février – 2 classes

Quelques éléments scénographiques :

- 6 danseurs et 3 danseuses au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La danse hip-hop, l'histoire du mouvement de sa naissance dans le Bronx à aujourd'hui, les spécificités de cette danse codifiée avec des pas et des figures références
- À travers le corps du danseur, transformation de soi, évolution, mutation, métamorphose
- La recherche d'une danse chez Mickaël Le Mer
- Corps fluides et aériens, légèreté, fragilité

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.spoart.fr/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=pvbj444olbA>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Au-delà de la forêt, le monde

Miguel Fragata | Inês Barahona |

C^{ie} Formiga Atómica

Séance tout public :

Jeu. 9 avril | 19h

Niveaux : CM1/5^e

Tarif C

Séances scolaires :

Jeu. 9 avril | 14h15

Ven. 10 avril | 10h15 / 14h15

Le Théâtre | Durée : 50 min.

Découverte au Festival IN d'Avignon, cette pièce des artistes portugais Miguel Fragata et Inês Barahona parle, à travers le regard d'un enfant, de la crise des réfugiés en Europe.

Farid est un petit garçon afghan, de douze ans, qui a une histoire qui aurait pu ressembler à celle d'autres garçons de son âge, s'il n'avait pas été envoyé en Europe, en un lieu sûr, par sa mère. Est-il possible d'expliquer aux enfants la crise des réfugiés ? Que choisissons-nous de raconter sur ce monde ? *Au-delà de la forêt, le monde* est un voyage initiatique d'une cruelle actualité. Mais c'est aussi le récit d'un courageux voyage traité avec empathie, humour et tendresse. Un voyage au-delà des frontières, à travers les déserts, les mers et les forêts. À la manière d'un conte, deux comédiennes racontent l'histoire de Farid et s'interrogent sur l'état de notre monde, sur la condition de la femme en Afghanistan, sur le rôle du théâtre et du citoyen en Europe... Ni caricaturale, ni naïve, cette pièce traite de la tragédie des réfugiés avec subtilité et intelligence.

Autour du spectacle

Bord de scène

Jeu. 9 avril

Ma journée au théâtre

Vendredi 10 – 4 classes

Quelques éléments scénographiques :

- Projection d'une carte du monde au lointain
- Présence importante de la musique
- Adresse directe aux spectateurs
- Récit "documentaire"
- Accessoires symboliques : tapis, carte, barque en maquette, costumes orientaux, valises...

Pistes de travail, thématiques :

- Les réfugiés de guerre
- Les enfants migrants, le déracinement
- Le voyage vers l'inconnu, voyage physique et intérieur
- Les territoires islamiques, la question des frontières physiques, religieuses, politiques
- Le terrorisme

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://formiga-atomica.com/fr/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/289776494>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | DANSE

Du bout des doigts

Gabriella Iacono et
Grégory Grosjean

Séance tout public :

Lun. 18 mai | 19h

Niveaux : CE2/3^e

Tarif C

Séances scolaires :

Mar. 19 mai | 10h15 et 14h15

Mer. 20 mai | 10h15

Le Manège | Durée : 1h

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nano-danse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormel, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle

Visite des coulisses en famille

Mar. 19 mai | 18h

Sous réserve de confirmation

Ma journée au théâtre

Mardi 19 mai – 2 classes

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors
- Nanodanse filmée en direct par une caméra et retransmise sur grand écran

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/théâtre/danse

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Jean-Claude Mourlevat

Résidence du ven. 17 au ven. 24 jan.

Niveau : 6^e/3^e

En plus d'être auteur de romans pour la jeunesse et les adolescents, Jean-Claude Mourlevat a conservé de ses années passées à faire le comédien, le clown et le conteur, un goût pour la lecture à voix haute.

Jean-Claude Mourlevat a d'abord été l'auteur et l'interprète du clown muet nommé « Guedoulde », spectacle joué plus de mille fois en France et un peu partout dans le monde. Il met en scène de nombreuses pièces de Brecht, Cocteau, Shakespeare... Depuis 1997, il publie des ouvrages pour la jeunesse. Il écrit tout d'abord des contes, puis un premier roman, *La Balafre*. On lui doit plus de quinze romans, dont une grande partie pour un jeune public, mais également des nouvelles et une autobiographie. Il traduit par ailleurs de l'allemand des ouvrages pour la jeunesse. Disponible dans de nombreuses langues, son œuvre connaît un réel succès en littérature jeunesse. Il a d'ailleurs reçu de multiples prix comme, par exemple, le prix des Incorruptibles, le prix Sorcières ou encore le prix Utopiales européen jeunesse. C'est à travers des extraits courts de ses romans ou nouvelles que nous explorerons l'œuvre considérable et maintes fois couronnée de succès et de prix de cet auteur. Pour cela, il sera accompagné en musique par Thomas Gobert au saxophone et Raoul Jehl au piano, tous deux enseignants au Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Atelier *Ça tient dans la poche*

Jeu. 23 jan. | 18h30

Lecture publique

Mer. 22 jan. | 18h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Pistes de travail, thématiques :

- La différence, la tolérance, l'amitié
- Les animaux, l'enquête, la fable, l'humour, la protection des animaux, le roman policier
- L'autobiographie, l'internat, l'enfance écourtée
- L'amour, le temps qui passe
- La guerre, la résistance, le nazisme

Pour aller plus loin :

- Lire *L'Enfant Océan*, Pocket Junior, 1999 (**dès 10 ans**)
pistes pédagogiques : http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php
La Balafre, Pocket junior, 1998 (**dès 11 ans**) / *Le Chagrin du roi mort*, Gallimard, Hors-série, 2009 (**dès 12 ans**) / *Sophie Scholl : non à la lâcheté*, Actes Sud, 2013 (**dès 13 ans**) / *Et je danse aussi*, avec Anne-Laure Bondoux, Fleuve éditions, 2016 / *Jefferson*, Gallimard jeunesse, 2018 (**9-12 ans**)
Livres en braille : *L'Homme qui ne possédait rien*, éd. Les Doigts qui rêvent, 2010 / *La Rivière à l'envers*, CTEB, 2002 (**6-12 ans**)
- Écouter : *La Rivière à l'envers*, *La Troisième Vengeance de Robert Poutifard*, *La Ballade de Cornebique* (Livres audios lus par Jean-Claude Mourlevat, édités par Audiolib)





Carole Fives

Résidence du sam. 1^{er} au ven. 7 fév.

Niveau : 6^e/3^e

Carole Fives est une fine portraitiste de la famille contemporaine, à l'écriture vive et au regard aiguisé. Ses livres balancent entre lucidité et humour, brossant un portrait de la société actuelle rongée par la solitude, le déclassement progressif, la peur de l'insoumission. Elle peint des combattants – souvent des combattantes – du quotidien.

Carole Fives n'a pas son pareil pour donner la voix à ceux glissés tout près de nous, qui nous parlent et que l'on n'entend pas, ou mal. C'est une langue lucide et drôle, qui rend compte d'un fonctionnement intérieur. C'est aussi cela que l'on retrouve dans son dernier roman *Tenir jusqu'à l'aube*, huis clos entre une mère célibataire et son fils.

Avec pour seul accessoire un téléphone, Carole Fives nous livre une lecture très juste de son roman *Une femme au téléphone*. Charlène, la soixantaine, est restée jeune. Divorcée, inscrite sur AdoptUnType, « bipolaire légère à tendance bordeline », riant de son cancer, fumant trop, elle est LA mère. Mais quand le vide l'envahit soudain, elle enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Elle est touchante et toxique, toute-puissante et fragile, drôle et terriblement agaçante. Elle touche toujours là où ça fait mal.

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 1 et dim. 2 fév.

Lecture | *Une femme au téléphone*

Mar. 4 fév. | 19 h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Ça tient dans la poche

Jeu. 6 fév. | 18h30

Pistes de travail, thématiques :

- La solitude et le quotidien d'une mère célibataire
- Les liens de famille, le lien parental, le divorce
- L'affirmation de soi, l'imagination, la fabulation
- La puberté, l'adolescence
- Le deuil, la maladie
- L'immigration

Pour aller plus loin :

- Lire *Tenir jusqu'à l'aube*, Gallimard, 2018 / *Une femme au téléphone*, Gallimard, 2017 / *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, Gallimard, 2015 / *Que nos vies aient l'air d'un film parfait*, Éditions le Passage, 2012

Littérature jeunesse : *Comment faire garder ses parents ?* Éditions Hélicium, 2017 (**dès 6 ans**) / *Dans l'Atelier de Werther – L'invention de l'imprimerie*, Éditions Invenit. 2016 (**dès 10 ans**) / *Modèle vivant*, L'École des Loisirs, 2014 (**dès 13 ans**) / *Dans les jupes de maman*, Éditions Sarbacane, 2012 (**dès 3 ans**) / *Zarra*, L'École des Loisirs, 2010 (**dès 9 ans**)

- Son site Internet : <http://carolefives.free.fr/?cat=5>





Benjamin Bachelier

Résidence du lun. 2 au dim. 8 mars

Niveau : 6^e/3^e

La bande dessinée vit un âge d'or, elle est un langage et une écriture à part entière. Elle séduit beaucoup de champs artistiques et des lecteurs toujours plus nombreux.

Elle est aussi empreinte de littérature. La parution ces dernières années d'albums somptueux adaptés de romans ou traversés de femmes et d'hommes de lettres en est une preuve. C'est autour de cette réflexion que se réuniront Benjamin Bachelier, dessinateur, Stéphane Melchior, écrivain, scénariste et cofondateur de la revue *Professeur Cyclope* et Gwen de Bonneval (*Raconteurs arctiques*), dessinateur et scénariste.

Benjamin Bachelier flirte avec l'illustration et la bande dessinée avant de s'y consacrer entièrement. Il a participé à l'aventure collective *Les Autres Gens*. En 2014, il s'empare du texte de Laurent Gaudé, *Le Soleil des Scorta* (prix Goncourt, 2004), et publie le texte accompagné de ses dessins et peintures. Il collabore avec le scénariste Stéphane Melchior pour *Gatsby le Magnifique* (Gallimard, 2013) d'après le roman de Francis Scott Fitzgerald, *Taïpi, un paradis cannibale* (Gallimard, 2016) d'après le roman d'Herman Melville.

Table ronde | Bande dessinée et littérature
Avec Benjamin Bachelier, Gwen de Bonneval,
Stéphane Melchior
Mar. 3 mars | 19h
Le Théâtre | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Deux jours pour écrire
Benjamin Bachelier, Stéphane Melchior
Sam. 7 et dim. 8 mars

Atelier Ça tient dans la poche
Ven. 6 mars | 18h30

Pistes de travail, thématiques :

- L'adaptation d'un roman en bande dessinée
- La mythologie adaptée pour les jeunes
- La culture chinoise pour revisiter un chef d'œuvre de la littérature (version exotique et mystérieuse de *Gatsby le Magnifique*, d'après le roman de F. S. Fitzgerald)
- L'illustration d'albums documentaires pour les 10-13 ans (sur les pyramides, les Romains)
- Susciter le goût d'écriture auprès des CE1/CE2 (*Le Bus*, album sans texte)

Pour aller plus loin :

- Lire *Ulysse Wincoop*, Vol 1, Gallimard-Bayou, août 2019 (**dès 9 ans**), / *TAÏPI, un paradis cannibale*, Gallimard, 2016 (**dès 9 ans**) / *Le dernier combat d'Ulysse*, texte Hélène Montarde, Nathan, 2014 (**dès 8 ans**) / *Le Soleil des Scorta*, Tishina, 2014
- Bande-dessinée :** *Dimitri Bogrov*, texte de Marion Festaëts, Bayou, 2009 (**dès 15 ans**)





Le Bruit des loups

Étienne Saglio | Monstre(s)

Mar. 1^{er} octobre | 20h30

Mer. 2 octobre | 19h

Le Manège | Durée : 55 min.

Niveau : CE2/Term

Tarif B

Promenons-nous dans les bois avec Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle. Un voyage magique et envoûtant à la rencontre d'un bestiaire fantastique.

« Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. » Étienne Saglio s'interroge sur notre rapport à la nature. En grandissant, avons-nous perdu notre capacité à visiter ces sombres forêts, territoires d'animaux et de personnages mythiques qui peuplaient les contes de notre enfance ? Grâce à une incroyable mise en scène, Étienne Saglio nous invite à un périple hors du commun. Une promenade au clair de lune, au cœur d'une ensorcelante forêt à la rencontre d'un géant bienveillant, d'un loup inquiétant, d'une aventureuse plante verte et de bien d'autres merveilles... Formé à l'école du Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avant de créer sa compagnie Monstre(s), Étienne Saglio est un maître de l'illusion. Entre magie nouvelle, manipulation d'objets, arts du cirque, son univers chimérique et fabuleux est unique. Une expérience poignante et merveilleuse.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 espaces : le monde ordinaire et le monde extraordinaire
- Scène en damiers, forêt symbolisée
- Marionnettes, animaux réels au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La Nature, le rapport de l'homme à la nature, le contrôle de la nature
- Les différents regards sur la nature (enfants, adultes)
- L'animalité, le rapport à l'animal
- Les personnages de contes (le géant, le nain, l'enfant, l'animal, la forêt vivante...)
- L'omniprésence de la nature, du rapport faune, flore et animal dans les mythologies

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, les contes de Grimm
- Cinéma : *Rêves* de Akira Kurosawa, l'univers de Miyazaki
- Site Internet : <http://www.ay-roop.com/etienne-saglio/>





MUSIQUE

¿Que Vola?

Fidel Fourneyron

Ven. 4 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif B

Un voyage musical original mêlant le jazz et la musique populaire cubaine. Une musique chaleureuse et métissée, un concert rythmé et envoûtant.

Dans ce projet hors norme, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine-fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines. Pour cela, il convie six compères de la scène jazz hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain Osain del Monte, brillants rénovateurs de la tradition havanaise. ¿Que vola? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes, ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse. Ensemble, ils vont plonger les chants traditionnels yorubas et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit.

Quelques éléments scénographiques :

- 10 musiciens au plateau
- Trombone, saxophones, trompette, percussions, contrebasse, batterie, Fender Rhodes (piano électrique)

Pistes de travail, thématiques :

- Le jazz créatif
- La musique cubaine (rumba)

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.fidelfourneyron.fr/projet/que-vola/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/223301643>





Sam. 5 octobre | 14h30-17h30
Début du parcours : Maison Gueffier
Fin du parcours : librairie Agora

Durée : 3 heures environ

Ce n'est pas tant un ordre qu'une invitation enthousiaste pour cette troisième édition de la rentrée littéraire à La Roche-sur-Yon.

Le Grand R et la librairie Agora s'associent de nouveau à ce rendez-vous initié par la médiathèque Benjamin-Rabier autour de ce qui anime dès le mois d'août le milieu éditorial, journalistique et culturel.

Ce sont des centaines de titres qui paraissent à cette occasion, de cette quantité certains émergeront quand d'autres resteront parfois sans voix. Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, vous propose une sélection de vingt-cinq titres environ, curieux, différents, français ou étrangers, d'auteurs et de maisons d'éditions repérés et d'autres plus confidentiels. Une sélection nécessairement non exhaustive et suggestive, comme une boussole. Cette année, avant la médiathèque Benjamin-Rabier, c'est par la Maison Gueffier que nous commencerons pour finir par la librairie avec Laure Leroy pour la très belle maison d'édition Zulma, qui abrite notamment Hubert Haddad, Dany Laferrière ou encore Nii Ayikwei Parkes que nous recevrons en mars.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DANSE

Forme simple

Loïc Touzé |
Association ORO

Mar. 8 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

Tout public
Tarif B

Loïc Touzé, chorégraphe, invite la talentueuse claveciniste Blandine Rannou pour interpréter sur scène les *Variations Goldberg* de Bach. Il s'empare de ce monument de la musique classique pour en faire un formidable terrain de jeux pour trois danseurs.

« Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach contiennent des danses : menuets, giges, sarabandes, passe-pieds... Je les entends, les vois, les devine par la façon dont le clavecin vient pincer les cordes pour faire résonner ces sons anciens. J'entends aussi la modernité de sa construction et la puissance de la structure. » Chorégraphe au parcours riche, Loïc Touzé part de son rapport intime à cette œuvre musicale immense qui lui ouvre au-delà de son écoute émotionnelle, une sensation d'espace infini. Avec subtilité, il inscrit la danse dans ce terreau musical fertile et invente des gestes inédits. Les trois danseurs se lancent dans une série de petits récits que la musique offre à l'imaginaire. L'interprétation de Madeleine Fournier, Teresa Silva et de David Marques s'accorde à celle de Blandine Rannou. Ensemble, ils tissent un dialogue subtil, nourri par la précision d'une attention partagée. Un spectacle énergisant et jubilatoire.

Quelques éléments scénographiques :

- Les *Variations Goldberg* de Bach
- Un clavecin et trois danseurs au plateau
- Maquillage des mains et des visages des danseurs

Pistes de travail, thématiques :

- Le mouvement, le rythme et la pulsation
- La dissemblance d'un mouvement répété
- Les danses présentes dans la musique de Bach : menuets, giges, sarabandes, passe-pieds
- L'appropriation par un chorégraphe des espaces d'expression laissés par la musique

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.loictouze.com/index.php?art=308>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





INCLASSABLE

Kiss & Cry

Michèle Anne De Mey &
Jaco Van Dormael

Mer. 6 novembre | 20h30
Jeu. 7 novembre | 19h
Le Manège | Durée : 1h30

Niveau : 6^e /Term
Tarif B

Le réalisateur Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey offrent un spectacle de pure magie et de pur bonheur, dansé avec les doigts de la main.

Tout comme *Cold Blood* accueilli la saison dernière, le spectateur assiste en direct à la création d'un long métrage dont les personnages principaux sont des mains dansantes dans des décors miniatures. *Kiss & Cry* est un conte qui ouvre en grand le tiroir des souvenirs. Une ode aux amours perdues, à la mémoire et aux petites choses qui font le sel de la vie. « *Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ?* ». La caméra scrute les existences à la loupe pour les projeter sur grand écran. On passe d'un monde à l'autre avec une facilité déconcertante : du salon à l'océan, de la piste étoilée au ciel de lit. On bascule de l'automne à l'été en un claquement de doigts. Le texte et les mots de Thomas Grunzig touchent au plus juste. Né il y a 9 ans en Belgique, ce spectacle inclassable et universel a fait plusieurs fois le tour du monde dans neuf langues différentes.

Une œuvre chorale étonnante et émouvante, un véritable enchantement.

Autour du spectacle

Jeudi curieux

Jeu. 7 novembre | 12h45-13h15

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Captation et projection en direct
- Maquettes, décors et accessoires miniatures
- Effets spéciaux, pluie, brouillard...

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- L'amour, la rencontre, la rupture, le coup de foudre
- L'évocation des souvenirs, la mémoire, le retour sur son passé, l'introspection
- L'anthropomorphisme, la personnification, la prosopopée, la métaphore, la métonymie en littérature.
- Le lien théâtre/cinéma, les trucages artisanaux au cinéma, les notions techniques (travelling, les plans, les champs...)

Pour aller plus loin :

- Textes de Thomas Grunzig et cinéma de Jaco Van Dormael (*Toto le héros...*)
- Dossier pédagogique : <https://www.espacemalraux-chambery.fr/wp-content/uploads/2015/05/KISS-AND-CRY.pdf>
- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=D0me8-arwSg>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Lewis versus Alice

D'après Lewis Carroll |
Macha Makeïeff et
Gaëlle Hermant

Mer. 13 novembre | 20h30

Jeu. 14 novembre | 19h

Le Manège | Durée : 2h environ

Niveau : 4^e/Term

Tarif B

Création très attendue au Festival d'Avignon 2019 par Macha Makeïeff, *Lewis versus Alice* trace un portrait coloré et fantasque du père d'*Alice au pays des merveilles*.

Ils chantent, dansent, racontent des histoires, polémiquent, transgressent le temps, prennent le thé au milieu de nulle part... Traversés par des visions gothiques et surnaturelles, les interprètes de *Lewis versus Alice*, dont la chanteuse Rosemary Standley, nous font voyager dans l'univers de Lewis Carroll : un univers à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance. Là, se dessine la figure d'un auteur de contes insolites, poète du non-sens qui avait le charme d'un vieux garçon maniaque et marginal. Entré dans l'histoire de la littérature grâce à son célèbre *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll devient ici l'emblème des décalages et des incertitudes, des mots à l'envers et des énigmes sans réponse. Contre tout esprit de sérieux, la directrice du Théâtre national de Marseille, ancienne complice de Jérôme Deschamps et créatrice de la série télévisée culte *Les Deschiens*, signe une fantaisie théâtrale à l'excentricité très british. Une traversée du féerique qui privilégie l'imaginaire au réel et fait l'éloge d'un monde libre jusqu'à l'absurde.

Autour du spectacle

Bord de scène

Jeu. 14 novembre

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en français, présence de paroles en anglais
- Chant, danse, univers pop et gothique

Pistes de travail, thématiques :

- L'univers et l'histoire de Lewis Carroll / Charles Dodgson
- Le décalage, le non-sens, le monde renversé, la féerie
- La fuite des conventions

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, 1865
- Site Internet : <http://www.theatre-lacriee.com/la-criee/les-creations/lewis-versus-alice.html>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cQDWfhvk2mY>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CIRQUE

Möbius

**Rachid Ouramdane |
C^{ie} XY**

**Jeu. 21 novembre | 19h
Ven. 22 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10**

**Niveaux : CM1/Term
Tarif B**

Pour sa dernière création, la compagnie XY invite le chorégraphe Rachid Ouramdane. Ensemble, ils imaginent une sublime performance acrobatique inspirée par le vol des nuées d'oiseaux.

Qui n'est jamais resté ébahi par la beauté des vols des nuées d'étourneaux ? Lorsqu'au crépuscule, des groupes de centaines, voire de milliers d'individus forment des nappes dont le vol semble coordonné. La compagnie XY s'inspire de ce spectacle dont seule la nature semble capable. Entre terre et ciel, elle repousse les frontières de l'acrobatie et de la chorégraphie pour explorer le mystère de ces ballets aériens grandioses et harmonieux. Accueillie au Grand R avec *Il n'est pas encore minuit*, l'un des succès de la saison 2016/2017, la compagnie XY est de retour à La Roche-sur-Yon. Spectacle après spectacle, elle invente d'autres manières d'imaginer l'acrobatie et de penser les notions de collectif. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie. Pour *Möbius*, ils s'associent à une grande figure de la danse contemporaine européenne : Rachid Ouramdane, codirecteur du Centre chorégraphique national de Grenoble.

Quelques éléments scénographiques :

- Musique "tranchée", autour de la voix et du rythme
- Composition musicale : Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière
- Plateau nu, costumes mouvants
- Travail de la lumière, des ombres

Pistes de travail, thématiques :

- La symbolique du ruban de Möbius : torsion d'une bande dans l'espace ; idée d'un continuum, présent dans les phrases acrobatiques et les costumes
- L'algorithme du ruban de Möbius (lien vers les sciences)
- Lien entre les « murmurations » (vols des oiseaux) et les mouvements chorégraphiques du groupe
- Acrobaties/voltiges, rapport à l'autre, au corps, l'idée de horde

Pour aller plus loin :

- Inspirations musicales : Steve Reich, Tania Tagaq, Sture Dagsland
- Site Internet : <http://www.ciexy.com/mobius/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Eroica

Mozart / Marcello / Beethoven
ONPL |
Alexei Ogrintchouk

Sam. 30 novembre | 20h30

Le Manège | Durée : 2h (avec entracte)

Tout public

Tarif A

Au hautbois et à la direction, le prodige russe Alexei Ogrintchouk entraîne l'Orchestre national des Pays de la Loire dans une grandiose traversée du siècle des Lumières.

L'ONPL nous invite à redécouvrir des œuvres majeures de Mozart, Marcello et Beethoven. Trois œuvres symboliques du XVIII^e siècle. Écrite un an avant les *Cinq concertos pour violon*, la *Symphonie n°29* de Wolfgang Amadeus Mozart marque le début d'une période qui concentrera ses plus grands chefs-d'œuvre. Moins connu du grand public, Alessandro Marcello est né à Venise en 1669 et fut le contemporain de Bach. Le *Concerto pour hautbois* est l'œuvre la plus célèbre du compositeur. Point d'orgue de cette soirée : la *Symphonie n°3, "Eroica"* en mi bémol majeur de Ludwig van Beethoven. Par sa durée et son énergie, cette œuvre marque un tournant dans l'histoire de la symphonie. Elle inaugure une période novatrice et monumentale. Beethoven est sensible aux valeurs républicaines de la Révolution française que le général Bonaparte veut propager et cette symphonie retrace la vie du chantre de la liberté devenu empereur.

Pistes de travail, thématiques :

- La *Symphonie Héroïque* de Beethoven
- Le siècle des Lumières

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://onpl.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert

Yolande Moreau | Christian Olivier

Ven. 13 décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveau : 4^e/Term
Tarif A

Yolande Moreau et Christian Olivier rendent hommage à Jacques Prévert. Comme une évidence, la comédienne et le chanteur des Têtes Raides partagent sur scène leur passion commune pour l'un des plus grands poètes français.

Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Prévert est dans le cœur de chacun depuis les poésies apprises sur les bancs de l'école. Mais Prévert n'est pas qu'un souvenir lointain, son œuvre reste aujourd'hui brûlante d'actualité. Elle aborde la question de l'autre, de l'exilé, du blessé, du laissé pour-compte. Prévert, c'est la poésie des gens ordinaires. Une poésie vivante et populaire. Qui de mieux que ces deux complices pour s'en faire les porte-voix ? Immense comédienne et réalisatrice révélée par *Les Deschiens*, Yolande Moreau dit les mots de Prévert. Christian Olivier, auteur et compositeur des Têtes Raides, les chante accompagné de quelques musiciens. Deux univers décalés, engagés et sensibles au service de la poésie du grand Jacques.

Autour du spectacle

Quartier Libre !

Ven. 13 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 3 musiciens, Christian Olivier et Yolande Moreau au chant

Pistes de travail, thématiques :

- Les poèmes de Prévert
- L'absurde, le courant surréaliste
- L'engagement politique par l'écriture (groupe Octobre d'agitation-propagande)
- Yolande Moreau : interprète, réalisatrice, artiste engagée
- Christian Olivier, Les Têtes Raides, les chansons à textes

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://christian-olivier.net/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=8CvzzP4yrwU>
- Pièce démontée disponible : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert_avant.pdf

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CIRQUE

Esquif

Surnatural Orchestra | Cirque
Inxtremiste | C^{ie} Basinga

Mer. 18 décembre | 19h
Jeu. 19 décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveau : CE2/Term
Tarif B

Un concert-spectacle joyeux et explosif porté par vingt et un artistes de jazz et de cirque : une grande bouffée d'énergie pour conclure l'année 2019 avec fougue et allégresse.

En équilibre précaire sur des planches de bois, des bonbonnes de gaz ou sur un fil tissé dans les airs, le collectif d'artistes réunis pour *Esquif* s'élance sans filet pour nous interroger sur la fragilité de l'équilibre et de l'improvisation. Dix-huit musiciens partagent l'affiche avec un homme-diabolo, une funambule et un clown dans ce spectacle délicieusement foutraque. Orchestre jazz, big band, fanfare : le Surnatural Orchestra est inclassable. Depuis ses origines, il flirte avec les arts du cirque. C'est donc tout naturellement qu'il s'associe au Cirque Inxtremiste et à la compagnie Basinga pour cette création. De ce savoureux mélange naît un spectacle hors du commun qui croise la virtuosité musicale et l'exploit circassien. Une expérience revigorante où le public n'est pas en reste...

Autour du spectacle

Un verre avec

Mer. 18 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 18 musiciens (flûtes, saxophones, clavier, trombone, percussions, basse, trompettes)
- 3 circassiens dont 1 funambule
- Bouteilles de gaz, planches en bois à bascule...

Pistes de travail, thématiques :

- L'improvisation (le sound painting)
- Le jazz, les musiques populaires
- L'orchestre, les fanfares
- Le cirque contemporain, le spectaculaire
- Le funambulisme (Tatiana Moso Bongonga)
- La fragilité des êtres, le faire ensemble, l'équilibre instable

Pour aller plus loin :

- Musique : Walter Thompson, fanfares de la Nouvelle Orléans
- Sites Internet : <http://ciebasinga.com/>, <http://www.surnaturalorchestra.com/>,
<https://www.inxtremiste.com/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=j90wXnECKiw>





MUSIQUE

We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

Ven. 17 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif A

Lauréat des Victoires du Jazz 2018, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band rend hommage à Ella Fitzgerald, l'une des voix les plus marquantes du XX^e siècle.

Ella Fitzgerald adorait les big bands : elle a fait ses débuts avec celui du batteur Chick Webb, puis a tourné et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie. Son swing unique, son caractère spontané et joyeux, son art de l'improvisation ont fait d'elle une figure mythique de l'histoire du jazz. L'Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre. Les dix-sept prodiges du big band sont rejoints sur scène par la jeune chanteuse Célia Kaméni. Ensemble, ils font vivre avec talent et passion l'héritage de la « First Lady of Swing ».

Quelques éléments scénographiques :

- 17 musiciens sur plateau
- Trombones, saxophones, trompettes, guitare, contrebasse, piano, batterie

Pistes de travail, thématiques :

- Le jazz, les jazz bands aux États-Unis
- Ella Fitzgerald « The First Lady of Song », son œuvre, son apport dans le jazz, le scat, le swing
- Les liens avec Duke Ellington, Chick Webb, Count Basie, Louis Armstrong

Pour aller plus loin :

- Conte musical : *La Voix d'Ella*, The Amazing Keystone Big Band
- Site Internet : <https://www.keystonebigband.com/>
- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=-MMme74ickc





CRÉATION | CIRQUE

L'Oiseau-Lignes

Poème graphique et sonore

Marielle Chatain | Chloé Moglia |

C^{le} Rhizome

Mar. 28 janvier | 20h30

Mer. 29 janvier | 19h

Le Manège | Durée : 1h environ

Niveaux : CM1/3^e

Tarif B

Un surprenant duo composé de la trapéziste Chloé Moglia et de la saxophoniste Marielle Chatain invente un spectacle aérien, graphique et sonore.

Formée au Centre national des arts du cirque, la trapéziste Chloé Moglia défie la loi de la gravité. Mais elle est bien plus qu'une experte du trapèze. Inspirée par la danse, la sculpture ou encore les arts martiaux, cette spécialiste de l'apesanteur invente un rapport nouveau à l'art de la suspension et à l'agrès. Chacun de ses spectacles sont des rêveries poétiques, des expériences physiques, visuelles et auditives. Accompagnée de la saxophoniste Murielle Chatain, Chloé Moglia imagine *L'Oiseau-Lignes*. Une création qu'elle définit comme « *un poème graphique et sonore* ». Un spectacle à la croisée des arts sur le monde de l'air, du vide et des songes. Entre légèreté et pesanteur, les artistes tissent des lignes « *comme un enfant qui dessine et qui découvre au fur et à mesure ce qui, par sa main, se déroule sous ses yeux* »

Autour du spectacle

Bord de scène

Mar. 28 janvier

Sous réserve de confirmation

Pistes de travail, thématiques :

- Travail sur les contrastes (lourd/léger), sur le temps
- Les lignes de suspension, musicales, temporelles, graphiques
- Le travail du mouvement et la recherche sur l'apesanteur
- Le poids, le relâchement

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.rhizome-web.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Ven. 31 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif B

Les féériques *Mélodies* de Gabriel Fauré revisitées par l'ensemble musical BAUM accompagné de la fine fleur des interprètes d'aujourd'hui pour les chanter.

Créé pour la clôture du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur, ce concert est le pari fou porté par Sonia Bester et l'ensemble Baum : Olivier Mellano (directeur artistique et guitariste, complice de Dominique A), Simon Dalmais (pianiste de Camille, Sébastien Tellier), Anne Gouverneur (violoniste, accompagnatrice de Bertrand Belin, Claire Diterzi ou Albin de la Simone) et Maëva le Berre (violoncelliste de AaRON, Nosfell, JP Nataf, Jacques Higelin, Izïa). C'est accompagné d'un line-up exceptionnel : Rosemary Standley (chanteuse du groupe Moriarty), Sandra N'Kaké, Hugh Coltman, Himiko Paganotti, Kyrie Kristmanson, Élise Caron et John Greaves que ce quatuor interprétera *Les Mélodies* de Gabriel Fauré (1845-1924). L'occasion d'entendre sous un jour nouveau ces œuvres à la beauté et la grâce intemporelles. Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de nombreux poètes français, comme celle de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « *exquise à mettre en musique* ».

Autour du spectacle

Un verre avec

Ven. 31 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens et 6 interprètes sur le plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La musique de Gabriel Fauré
- L'ensemble Baum

Pour aller plus loin :

- Documentaire : *Fauré, Baum et les autres*, Pauline Jardel, 2018
- Site Internet : <https://la-familia.fr/>
- Vidéos : https://www.youtube.com/channel/UCy7U-d5s-RumSz9AWq5qQ/videos?disable_polymer=1





DANSE | MUSIQUE

Romances inciertos, un autre Orlando

François Chaignaud | Nino Laisné |
C^{ie} Vlovajob Pru

Mer. 4 mars | 20h30

Jeu. 5 mars | 19h

Le Manège | Durée : 1h10

Niveau : 3^e/Term

Tarif B

Flamboyant, époustouflant, François Chaignaud, danseur-chanteur traverse trois siècles de musiques et de danses espagnoles à travers trois personnages populaires, du grand art !

Immense succès depuis le Festival d'Avignon 2018, ce spectacle est une pure merveille. François Chaignaud et Nino Laisné ont imaginé un parcours historique et poétique qui remonte aux sources moyenâgeuses du flamenco. Cerclée de tapisseries représentant la nature, la scène ouvre un paysage autour des cinq interprètes. Les quatre musiciens baroques, tout de noirs vêtus, réinterprètent des airs anciens qui trouvent leur source dans les partitions arabo-andalouses comme folkloriques de l'Espagne. Les costumes et les maquillages rendent magiques les apparitions de François Chaignaud. Il a pris pour guide le personnage d'Orlando, courtisan du XVII^e siècle inventé par la romancière Virginia Woolf. Il mêle les genres, voyage en danse, d'arabesques en ronds de jambes, et en voix, d'une tessiture de haute-contre aux profondeurs les plus graves. D'une farandole populaire à un rituel sacré, un spectacle envoûtant, beau à pleurer.

Autour du spectacle

Repères

avec Céline Roux

Mer. 4 mars | 18h30-19h30

Stage PAF

Jeudi 5 et vendredi 6 mars

Voir page 39

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens au plateau : bandonéon, viole de gambe, théorbe, guitare baroque, percussions
- Un danseur, François Chaignaud, chante et danse en même temps
- Travail important sur les tapisseries et les costumes très évocateurs

Pistes de travail, thématiques :

- La Musique du XVI^e et XVII^e siècle, le métissage musical
- L'iconographie espagnole
- Les grandes figures espagnoles, les épopées remplies de métamorphoses
- Le baroque
- Le personnage "éclipse"
- Les transformations, le travestissement, la métaphore

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Orlando*, Virginia Woolf, 1928
- Musiques du spectacle traduites : https://www.theatre-chailot.fr/sites/default/files/upload/fr-esp_livret_romances_incieros_web.pdf
- Site Internet : <https://vlovajobpru.com/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/261463685>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Keren Ann & Quatuor Debussy

Mar. 10 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h45

Tout public
Tarif A

La voix et la guitare de Keren Ann et les cordes du Quatuor Debussy : la rencontre ne pouvait être que sublime. Ce concert est un voyage à travers le répertoire de la chanteuse revisité avec profondeur et délicatesse.

En quinze ans de carrière et sept albums, la *songwriteuse* française a construit une œuvre musicale aussi éclectique qu'internationale. Née en Israël d'un père d'origine russe et d'une mère hollandaise, Keren Ann a grandi à Paris avant de parcourir les scènes du monde entier. En français comme en anglais, seule ou accompagnée, elle est une auteure, compositrice et interprète virtuose. Entre Gainsbourg, Leonard Cohen, Lou Reed et Nico, sa musique s'inspire autant de la chanson française que du rock et du folk anglo-saxon. Avec sa voix feutrée et soyeuse, avec ses textes élégants et intimes, les chansons de Keren Ann résonnent longtemps. Pour ce concert, elle s'associe au Quatuor Debussy : l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Celui-ci a l'habitude de surprendre et de se lancer dans des projets aventureux et innovants. Ici, ses cordes se mêlent délicatement à l'univers de Keren Ann et explorent avec grâce ses morceaux d'hier et d'aujourd'hui.

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens et une musicienne-chanteuse au plateau : guitare, violon, alto, violoncelle

Pour aller plus loin :

- Sites Internet : www.kerenann.com, www.quatuordebussy.com
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Tswldow3lg8>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE

La Mouche

D'après George Langelaan |
Valérie Lesort et Christian Hecq

Ven. 13 mars | 20h30

Sam. 14 mars | 19h

Le Manège | Durée : 1h30

Niveau : 3^e/Term

Tarif A

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante.

Vieux garçon, la cinquantaine bedonnante, Robert vit seul avec sa mère Odette. Il passe son temps enfermé dans un garage, tentant de mettre au point une machine à téléporter. Jusqu'au jour où, testant un nouveau prototype de son invention, une mouche s'introduit avec lui dans l'appareil qu'il a fabriqué. Robert se métamorphose alors peu à peu en insecte géant. Doté d'une force surhumaine, il se met à grimper au mur, poussé par une recherche insatiable de nourriture. Adaptant au théâtre cette histoire rendue célèbre par le film de science-fiction sorti en 1986, Valérie Lesort et Christian Hecq (Molière 2014 pour leur adaptation de *20 000 lieues sous les mers* à la Comédie-Française), transposent l'univers de *La Mouche* dans un village français des années 1960. Effets spéciaux, travail corporel, esthétique des débuts de l'informatique, cette comédie peuplée de marionnettes et de prouesses visuelles est un terrain de jeux plein d'inattendu. Un véritable laboratoire d'expérimentations scéniques qui porte haut les pouvoirs de l'imaginaire et de la drôlerie.

Autour du spectacle

Quartier Libre !

Sam. 14 mars

Quelques éléments scénographiques :

- Maison réaliste vue en coupe
- Ambiance années 60

Pistes de travail, thématiques :

- La métamorphose
- L'humain vs l'animal
- Les inventions scientifiques
- Le mythe de la téléportation et des voyages à travers le temps
- La relation mère/fils
- Le Grand-Guignol, les ressorts du théâtre

Pour aller plus loin :

- Littérature : *La Mouche*, Georges Langelaan, 1962
La Métamorphose, Franz Kafka, 1915
- Cinéma : *La Mouche*, David Cronenberg, 1987
- Télévision : émission *Strip-tease, la soucoupe et le perroquet*, France 3, 1992-2012
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | MUSIQUE

Andando Lorca 1936

De Federico Garcia Lorca |
Daniel San Pedro | Pascal Sangla

Ven. 27 mars | 20h30

Le Manège | Durée : 1h30 environ

Niveau : 4^e/Term

Tarif B

Andando – Lorca 1936 est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime. Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèlent...

Quelques éléments scénographiques :

- Piano au plateau
- Rideau en tulle-mantille brodé
- Encensoir suspendu (botafumeiro)
- Univers suranné, sacré
- Concert théâtral : voix parlées et chantées en français, arabe et espagnol

Pistes de travail, thématiques :

- La Guerre civile espagnole
- La figure maternelle tyrannique, la fratrie
- L'émancipation féminine, l'engagement politique
- Le voyage, les rêves de liberté
- La mort, l'amour

Pour aller plus loin :

- Littérature : l'œuvre de Federico Garcia Lorca (*Noces de Sang*, *Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba*)
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>





Muyte Maker

Flora Détraz | C^{ie} Pli

Mar. 31 mars | 19h

Le Cyel (Conservatoire) | Durée : 1h

Niveaux : 6^e/Term

Tarif B

De tableaux grotesques en chansons médiévales, Flora Détraz crée une fantaisie chorégraphique qui communique l'allégresse.

Il y a de la joie dans *Muyte Maker*. Car la joie poussée dans ses retranchements est à la source de cette pièce que règle ou plutôt dérègle Flora Détraz, en complicité avec les trois danseuses et musiciennes, Mathilde Bonicel, Inês Campos et Agnès Potié. Toutes quatre assises derrière une table, elles campent des figures féminines qui apparaissent, telles des êtres mythologiques, en perpétuelle métamorphose. Un imaginaire peuplé de sarabandes échevelées, de grincements de dents et d'éclats de folle innocence. Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie, la chorégraphe y poursuit son exploration des jeux d'association et de dissociation du corps et de la voix. Dans la lignée de femmes chorégraphes comme Maguy Marin ou Marlene Monteiro Freitas, Flora Détraz décape le rire et la gaieté. Solaire et bienveillant, grotesque et tragique, un petit bijou qui distille les sourires.

Quelques éléments scénographiques :

- L'espace scénographique : 4 interprètes assises derrière une table les unes à côté des autres

Pistes de travail, thématiques :

- La relation entre la voix et le mouvement
- Le travail sur le rythme
- Polyphonie et polyrythmie
- Le lien avec les polyphonies médiévales
- Le corps hybride, entre profane et sacré
- Les corps désobéissants, sortir du contrôle
- La joie et ses frontières, la joie comme potentiel de création et de subversion
- Muyte Maker, mot flamand traduisible par cage à oiseaux, soulèvement, faiseur de troubles, mutinerie...

Pour aller plus loin :

- Le travail de Flora Détraz : danseuse, ventriloque, chorégraphe
- Maguy Marin et le rythme de l'écriture chorégraphique
- Site Internet : http://www.compagniepli.org/crbst_7.html
- Vidéo : <https://vimeo.com/288707494>





CRÉATION | CIRQUE

FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger |
Maroussia Diaz Verbèke

Jeu. 2 avril | 19h

Ven. 3 avril | 20h30

Le Manège | Durée : 1h20 environ

Niveaux : CP/Term

Tarif A

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation de couleurs
- Travail sur les costumes
- Dj set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hasan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://groupeacrobatiqdetanger.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | DANSE

Multiple-s

Salia Sanou | Nancy Huston |
Germaine Acogny | Babx

Mar. 12 mai | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20 environ

Niveau : 3^e/Term
Tarif B

De vous à moi / De beaucoup de vous / Et vous serez là

Trois duos successifs où Salia Sanou dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.

Avec *Multiple-s*, Salia Sanou crée plus que des face-à-face. Dans cette trilogie, l'artiste burkinabé met en partage l'art de chacun pour une poétique de la rencontre. *De vous à moi* avec Nancy Huston, auteure, pour un dialogue autour de l'altérité, *De beaucoup de vous* avec Germaine Acogny, chorégraphe et fondatrice de l'école des Sables, au Sénégal, qui a accompagné ses premiers pas de danseur, *Et vous serez là* avec Babx, auteur-compositeur, interprète, qui développe une écoute attentive au chaos du monde. La scénographie est un plateau tournant comme les cycles de la vie. *Multiple-s* est une alliance, un alliage entre les danses et les paroles, les engagements des corps et les rythmes intérieurs. Les dialogues rayonnent d'altérité et nous font voir et entendre la puissance des quêtes personnelles. Avec délicatesse, bienveillance et engagement, la sincérité partagée de ces quatre artistes de la scène internationale touche droit au cœur.

Autour du spectacle

Dédicace Nancy Huston

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en trois parties
- Le face-à-face, la rencontre

Pistes de travail, thématiques :

- Les états de corps et les identités multiples
- À la croisée du geste : le dialogue entre la danse, la musique et la littérature
- La recherche de son identité
- La danse en Afrique
- L'exil, le déplacement

Pour aller plus loin :

- Le travail de Nancy Huston (auteure), Babx (musicien), Germaine Acogny et Salia Sanou (chorégraphes)
- Germaine Acogny et l'école des Sables au Sénégal
- Salia Sanou directeur du Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou au Burkina Faso
- Cinéma : documentaire *L'Appel à la Danse*, Diane Fardoun, 2018
- Site Internet : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>
- Vidéo : <https://vimeo.com/328665432>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Ven. 15 mai | 20h30
Le Manège | Durée : 2h15

Niveau : 3^e/Term
Tarif B

Après sa mise en scène de *Woyzeck*, en 2015, Jean-Pierre Baro revient au Grand R avec une libre adaptation de *Mephisto* de Klaus Mann. L'itinéraire d'un artiste de théâtre qui, par ambition, va en venir à renier ses valeurs.

Dans *Mephisto*, Klaus Mann s'inspire de l'existence d'un célèbre acteur allemand, Gustaf Gründgens, qui au lieu de fuir le régime nazi dans les années 1930 a choisi, du moins l'assurait-il, de le combattre de l'intérieur. Mais le comédien a accepté de diriger le plus gros théâtre de Berlin, devenant en quelque sorte le ministre de la Culture d'Hitler. Le jeune auteur Samuel Gallet projette le parcours de cet artiste ambitieux et ambigu dans notre époque contemporaine.

Nous faisons donc la connaissance d'Aymeric Dupré, un acteur qui tente de faire carrière tout en essayant de lutter, à travers le théâtre, contre la montée des extrêmes : jusqu'à se laisser corrompre par sa propre ambition. Au sein d'une scénographie dépouillée, huit comédiennes et comédiens éclairent les liens que peuvent entretenir art et pouvoir. Ils posent ainsi la question des rêves et des compromissions. Et appréhendent le terreau sur lequel naissent les catastrophes.

Autour du spectacle

Repère – L'engagement – Sous réserve de confirmation

Ven. 15 mai | 18h30

Spectacle en audiodescription

Quelques éléments scénographiques :

- Décor : mise en abyme dans les loges d'un théâtre

Pistes de travail, thématiques :

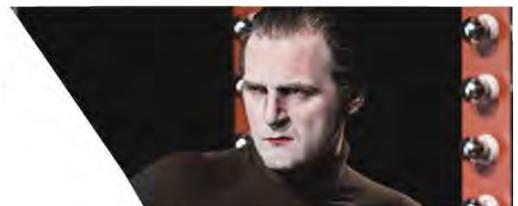
- Le fascisme et la montée du nationalisme, le nazisme
- L'art et la politique
- La figure de Gustaf Grundgens
- La réalité de la création théâtrale et son inscription dans une société et un système
- Les compromis moraux, l'engagement, la soif de pouvoir, de reconnaissance
- L'implantation d'une troupe de théâtre sur un territoire

Pour aller plus loin :

- Cinéma : *Mephisto*, István Szabo, 1981, *1900*, Bernardo Bertolucci, 1976, *To be or not to be*, Ernst Lubitsch, 1942
- Littérature : *Hop là, nous vivons !*, Ernst Toller, 1927, *Mephisto*, Klaus Mann, 1936, *Sur le concept d'histoire*, Walter Benjamin, 1942, *Retour à Reims*, Didier Eribon, 2009, *Mephisto Rhapsodie*, Samuel Gallet, 2019
- Site Internet : <https://www.t-n-b.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
 Tél. : 02 51 47 83 80





Les spectacles en classe

Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycées participant au dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent également être proposées en dehors de ces dispositifs.

Cette année, trois spectacles sont programmés en classe, dont un pour le niveau collège :

T'as peur ou quoi ?

De Didier Lastère, Théâtre de L'Éphémère, texte de Arnaud Cathrine

Du 9 au 13 mars

Durée : 40 minutes + échanges

Jauge : 1 classe par représentation

Niveau : 4^e/3^e

Tarif B

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens investissent tout l'espace de la classe
- 1 comédien joue le jeune harcelé et 1 comédienne a une position plus narratrice

Pistes de travail, thématiques :

- Le harcèlement à l'école
- La difficulté de communication avec les adultes, famille et école
- L'appel à l'aide silencieux
- La mise en place d'une stratégie pour avancer, pour éviter les harceleurs
- La fuite dans un imaginaire plus aisé
- L'ambivalence de l'ennemi/ami
- La volonté d'aller de l'avant
- L'adolescence, les rapports sociaux, les rapports parents/enfants

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.theatre-ephemere.fr/>



Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre engagement !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les rubriques de la fiche page 34 puis renvoyez-les-nous par mail ou courrier **avant le jeudi 12 septembre 2019** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Fin septembre (pour les plus proches représentations), début octobre, en fonction des places disponibles, vous recevrez un mail vous indiquant si nous avons pu répondre à votre demande. Si la réponse est positive, vous nous confirmerez votre réservation et vos effectifs par retour d'un mail de votre établissement ou d'un bon de commande avec le cachet de l'établissement. La facture est envoyée et due 3 semaines avant chaque représentation. **Vos billets sont définitivement réservés dès réception du paiement** (celui-ci doit être parvenu **au moins 15 jours avant la date du spectacle**). En cas de difficulté (délai...), merci de nous contacter. Si les places ne sont pas réglées, votre classe pourrait être refusée le jour de la représentation.
- Nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée !** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement. **Toute modification de votre réservation peut être faite jusqu'à 3 semaines avant la date de la représentation.**

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **8 €** ; il est de **15 € en tarif A**. Pour les dispositifs «**Ma journée au théâtre** » et **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- **Une gratuité accompagnateur est accordée par classe** (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

ASTUCE : N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit.

FICHE D'INSCRIPTION COLLEGES

FICHE À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER AVANT LE 12 SEPTEMBRE 2019

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Coordonnées de l'établissement :		Coordonnées de l'organisme de facturation :	
Nom :		Nom du responsable :	
Adresse :		Adresse :	
Code postal :	Ville :	Code postal :	Ville :
Téléphone :	Email :	Téléphone :	Email :
Type de paiement : <input type="checkbox"/> chèque <input type="checkbox"/> virement <input type="checkbox"/> espèces <input type="checkbox"/> autre :			
Coordonnées de l'enseignant faisant la demande :			
Nom :		Matière enseignée :	
Téléphone :		Email :	
Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription :			
Nom de la classe :		Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) :	
Nombre d'accompagnateurs* : soit places accompagnateur gratuites* et places accompagnateur payantes			

*1 place accompagnateur gratuite par classe ou groupe d'élèves

➤ **Choix des spectacles :**

Renseigner plusieurs choix par ordre de préférence et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

Tarif : 8 € (cat. B et C) / 15 € (cat. A)

Choix	Titre du spectacle	Dates et horaires possibles	Tarif par élève	Nombre total de spectacles souhaités :
N° 1		Le à h ou le à h	€	Soit un total de €
N° 2		Le à h ou le à h	€	
N° 3		Le à h ou le à h	€	
N° 4		Le à h ou le à h	€	
N° 5		Le à h ou le à h	€	

cochez si vous souhaitez participer avec vos élèves à Ma Journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+2.50€ par élève) et précisez autour de quel spectacle :

cochez si ces élèves ont déjà participé à ces dispositifs ou visité le théâtre

➤ **Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande :**

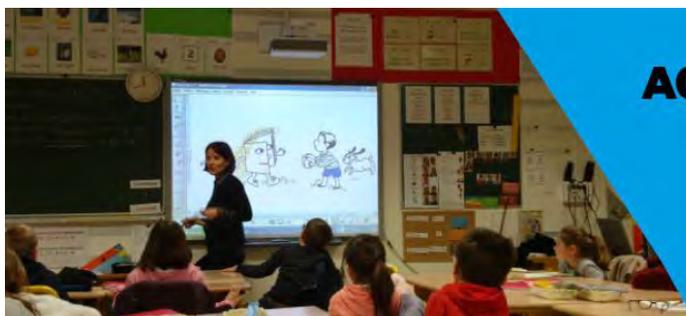
- Merci de préciser les horaires de votre classe/établissement :
- Date ou heure à éviter :
- Regroupement de classes ou avec un autre établissement :
- Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :
- Demande particulière : ateliers en classe, visite etc... :

➤ **Formation des professeurs**

Si vous souhaitez participer à l'une des formations en direction des professeurs, (p39) **précisez laquelle :**

➤ **Projet pédagogique** Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou au dos de cette fiche :

➤ **Accueil d'un auteur**, (p36) contactez directement le pôle littérature dès juin



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs.

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe.

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **254 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R



DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée (ou en journée pour *Ma journée au théâtre*), participez à une rencontre ou un atelier avec des artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Ma journée au théâtre* et *Plus qu'un spectacle*. A noter, le dispositif *Plus qu'un spectacle* peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des soirées **Quartiers libres !** où, pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans), participent à un atelier conduit par des artistes, en lien avec le spectacle. Chacun se retrouve à la fin, pour une soirée familiale riche en surprise et en découverte !

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves au spectacle vivant ou à la littérature, que ce soit dans le cadre d'un projet artistique particulier ou simplement pour avoir le plaisir de partager avec eux la découverte d'un artiste ou d'une création, n'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour étudier ensemble quelles ressources mettre à votre disposition.



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Stage PAF autour de *Romances inciertas*

Jeudi 5 et vendredi 6 mars 2020, horaires à préciser
 Au Manège, La Roche-sur-Yon
 Stage destiné aux enseignants toutes disciplines confondues.

Formations PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire

Formations académiques qui réunissent les professionnels de l'Éducation (enseignants 1^{er} et 2nd degré public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE...) et de la Culture autour de l'EAC.

Grandir avec la danse – L'évaluation

Mardi 24 et mercredi 25 mars 2020 (à confirmer)
 Au CNDC - Le Quai, Angers
 Cette 4^e édition de la formation Grandir avec la danse est prioritairement adressée aux personnes qui ont participé à au moins une des précédentes éditions.

Auteurs, enseignants, professionnels du livre : travailler en partenariat

(Prix littéraires, accueil d'auteur, sensibilisation aux métiers du livre)
 Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2020, horaires à préciser
 Au Manège, La Roche-sur-Yon
 Stage destiné aux professeurs-documentalistes et professeurs toutes disciplines confondues (la participation d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement est encouragée) public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE.



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Johanna Collier, chargée des relations publiques – jeune public

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Crédits photos

Le bruit des loups : Prisma Laval
Que Vola : Julien Borel
Rentrez : Olivier Neuillé
Forme Simple : Martin Argyroglo
Kiss and Cry : Maarten Vanden Abeele
Shell Shock : Delphine Perrin
Lewis versus Alice : Macha Makeïeff
Möbius : Cholette Lefebure
ONPL : Marc Roger
Prévert : Fred Chapotat
Esquif : Ludovic Laude, Pierre Puech
Le Garçon Incassable : Christophe Raynaud de Lage
We Love Ella : Maxime de Bollivier
Jean-Claude Mourlevat : Eric Garault
L'Oiseau-Lignes : Nans Kong Win Chang
Ici-bas : Richard Dumas
Carole Fives : Francesca Mantovani
Butterfly : Philippe Bertheau
Benjamin Bachelier : Pauline Rühl Saur
Romances Inciertos, un autre Orlando : Jose Caldeira
Keren Ann et Quatuor Debussy : Ann Bouchra Jarrar
Andando : Jean Louis Fernandez
Muyte Maker : Bruno Simao
FIQ ! : Hassan Hajjaj
Au-delà de la forêt, le monde : Emile Zeizig
Multiple-s : Alice Laloy
Méphisto (Rhapsodie) : Gwendal Le Flem
Du bout des doigts : Julien Lambert

Dossier réalisé par Florine Baudry et Johanna Collier

En collaboration avec Mathilde Le Magueresse, Éloïse Guénéguès, Sophie Dugast, Sonia Soulas, Myrto Andrianakou, Jany Pineau et Clément Fervel