



SAISON 19 – 20
SPECTACLES
ET AUTEURS

Lycées

OCTOBRE

Le Bruit des Loups	Inclassable	CE2/Term	4
¿Que Vola?	Musique	Tout public	5
Rentrez !	Littérature		6
Sylvain Prudhomme	Littérature		7
Forme simple	Danse	Tout public	8
J'ai des doutes	Théâtre	2 ^{de} /Term	9

NOVEMBRE

Kiss and Cry	Inclassable	6 ^e /Term	10
Shell Shock	Théâtre	4 ^e /Term	11
Lewis versus Alice	Théâtre musical	4 ^e /Term	12
Jean-Michel Espitalier	Littérature		13
Möbius	Cirque	CM1/Term	14
Dom Juan	Théâtre	2 ^{de} /Term	15
ONPL, Eroica	Musique	Tout public	

DÉCEMBRE

			16
At the Still Point of the Turning World	Inclassable	2 ^{de} /Term	17
Franck Bouysse	Littérature		18
Songs	Théâtre Musical	2 ^{de} /Term	19
Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert	Musique/Poésie	4 ^e /Term	20
Esquif	Cirque	CE2/Term	21

JANVIER

Le Garçon Incassable	Théâtre	3 ^e /Term	22
Vague Intérieur Vague	Danse	2 ^{de} /Term	23
We Love Ella	Musique	Tout public	24
Jean-Claude Mourlevat	Littérature		25
Longueurs d'Ondes	Théâtre	2 ^{de} /Term	26
L'Oiseau-Lignes	Cirque	CM1/Term	27
Ici-bas - Les Mélodies de Fauré	Musique	Tout public	28

FÉVRIER

Carole Fives	Littérature		29
Butterfly	Danse	4 ^e /Term	30
Bérénice	Théâtre	2 ^{de} /Term	31

MARS

Benjamin Bachelier	Littérature		32
Romances inciertos	Danse	3 ^e /Term	33
Influences	Théâtre	3 ^e /Term	34
Keren Ann et le Quatuor Debussy	Musique	Tout public	35
La Mouche	Théâtre	3 ^e /Term	36
Nii Ayikwei Parkes	Littérature		37
La Collection	Théâtre	2 ^{de} /Term	38
Julia Deck, invitée par Sylvain Prudhomme	Littérature		39
Andando	Théâtre / Musique	4 ^e /Term	40
Muyte Maker	Danse	2 ^{de} /Term	41

AVRIL

FIQ ! (Réveille-toi)	Cirque	Tout public	42
Aminata Aidara	Littérature		43

D'autres mondes	Théâtre	2 ^{de} /Term	44
MAI			
Qui a tué mon père ?	Théâtre	2 ^{de} /Term	45
Multiple-s	Danse	3 ^e /Term	46
Patrice Robin	Littérature		47
Mephisto {Rhapsodie}	Théâtre	3 ^e /Term	48
Du bout des doigts	Danse	CE2/Term	49
Dévaste-moi	Chansigne	2 ^{de} /Term	50
LES SPECTACLES EN CLASSE			51
MODALITÉS D'INSCRIPTION			52
VOUS ACCUEILLIR			55
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL			
Accueillir un auteur dans sa classe			56
Les Parcours de découverte et de pratique			58
La formation des enseignants			59
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES			60
Crédits photos			61

Le Bruit des loups

Étienne Saglio | Monstre(s)

Mar. 1^{er} octobre | 20h30

Mer. 2 octobre | 19h

Le Manège | Durée : 55 min.

Niveau : 6^e/Term

Tarif B

Promenons-nous dans les bois avec Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle. Un voyage magique et envoûtant à la rencontre d'un bestiaire fantastique.

« *Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.* » Étienne Saglio s'interroge sur notre rapport à la nature. En grandissant, avons-nous perdu notre capacité à visiter ces sombres forêts, territoires d'animaux et de personnages mythiques qui peuplaient les contes de notre enfance ? Grâce à une incroyable mise en scène, Étienne Saglio nous invite à un périple hors du commun. Une promenade au clair de lune, au cœur d'une ensorcelante forêt à la rencontre d'un géant bienveillant, d'un loup inquiétant, d'une aventureuse plante verte et de bien d'autres merveilles... Formé à l'école du Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avant de créer sa compagnie Monstre(s), Étienne Saglio est un maître de l'illusion. Entre magie nouvelle, manipulation d'objets, arts du cirque, son univers chimérique et fabuleux est unique. Une expérience poignante et merveilleuse.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 espaces : le monde ordinaire et le monde extraordinaire, plein d'illusions
- Scène en damiers, forêt symbolisée
- Marionnettes, animaux réels au plateau
- Spectacle visuel, sans paroles

Pistes de travail, thématiques :

- La Nature, le rapport de l'homme à la nature, le contrôle de la nature
- Les différents regards sur la nature (enfants, adultes)
- L'animalité, le rapport à l'animal
- Les personnages de contes (le géant, le nain, l'enfant, l'animal, la forêt vivante...)
- L'omniprésence de la nature, du rapport faune, flore et animal dans les mythologies

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, les contes de Grimm
- Cinéma : *Rêves* de Akira Kurosawa, l'univers de Miyazaki
- Site Internet : <http://www.ay-roop.com/etienne-saglio/>





MUSIQUE

¿Que Vola?

Fidel Fourneyron

Ven. 4 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif B

Un voyage musical original mêlant le jazz et la musique populaire cubaine. Une musique chaleureuse et métissée, un concert rythmé et envoûtant.

Dans ce projet hors norme, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine-fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines. Pour cela, il convie six compères de la scène jazz hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain Osain del Monte, brillants rénovateurs de la tradition havanaise. ¿Que vola? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes, ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse. Ensemble, ils vont plonger les chants traditionnels yorubas et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit.

Quelques éléments scénographiques :

- 10 musiciens au plateau
- Trombone, saxophones, trompette, percussions, contrebasse, batterie, Fender Rhodes (piano électrique)

Pistes de travail, thématiques :

- Le jazz créatif
- La musique cubaine (rumba)

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.fidelfourneyron.fr/projet/que-vola/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/223301643>





Sam. 5 octobre | 14h30-17h30
Début du parcours : Maison Gueffier
Fin du parcours : librairie Agora

Durée : 3 heures environ

Ce n'est pas tant un ordre qu'une invitation enthousiaste pour cette troisième édition de la rentrée littéraire à La Roche-sur-Yon.

Le Grand R et la librairie Agora s'associent de nouveau à ce rendez-vous initié par la médiathèque Benjamin-Rabier autour de ce qui anime dès le mois d'août le milieu éditorial, journalistique et culturel.

Ce sont des centaines de titres qui paraissent à cette occasion, de cette quantité certains émergeront quand d'autres resteront parfois sans voix. Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, vous propose une sélection de vingt-cinq titres environ, curieux, différents, français ou étrangers, d'auteurs et de maisons d'éditions repérés et d'autres plus confidentiels. Une sélection nécessairement non exhaustive et suggestive, comme une boussole. Cette année, avant la médiathèque Benjamin-Rabier, c'est par la Maison Gueffier que nous commencerons pour finir par la librairie avec Laure Leroy pour la très belle maison d'édition Zulma, qui abrite notamment Hubert Haddad, Dany Laferrière ou encore Nii Ayikwei Parkes que nous recevrons en mars.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Sylvain Prudhomme, auteur associé

Résidence du lun. 7 au ven. 11 octobre
et du sam. 21 au ven. 27 mars

Lycéens/adultes
Auteur associé

Quoi de mieux pour ouvrir la saison littéraire qu'une soirée de lectures et d'échanges consacrée au nouveau roman de Sylvain Prudhomme, auteur associé de la Scène nationale ? Rien sans aucun doute.

Auteur associé au Grand R depuis l'an dernier et pour cette saison encore, c'est une chance et une aubaine de pouvoir déplier avec lui la littérature auprès de tous nos publics, généreusement. Car ce qui le caractérise justement, c'est cet élan, cette ouverture au monde, cette attention aux gens, aux lieux, aux histoires qui tissent l'homme, aux bruissements des langues, à la pulsation des corps, au vertige de la vie. Il a récemment traversé les Etats-Unis en stop d'Ouest en Est, le long de la Frontière avec le Mexique. *Par les routes*, paru à la rentrée de septembre, raconte Sacha, bientôt quarante ans, venu entamer une nouvelle vie dans le sud de la France. Il y retrouve l'autostoppeur, ami d'autrefois, baroudeur éternel désormais marié à Marie et père. Ils se mesurent et découvrent la façon dont le temps a passé sur l'un et l'autre. Un trio se forme. Sacha comprend que l'autostoppeur n'a en fait rien abdiqué de sa liberté d'autrefois. Sylvain Prudhomme raconte la force de l'amitié et du désir et le vertige devant la multitude des existences possibles.

Lecture publique

Mer. 9 oct. | 19h

Le Manège | 1h environ

Gratuit, réservation conseillée

Pistes de travail, thématiques :

- L'importance des lieux, la cartographie, la géographie (il a vécu et travaillé en Afrique)
- Le voyage, l'itinérance, l'aventure (il nourrit son écriture en partant en auto-stop), l'écoute, le récit
- L'humain dans toute sa complexité, sa singularité, son humanité
- L'autre, le voisin, l'inconnu, l'ami
- La musique
- L'immigration aux États-Unis, la politique de Donald Trump
- Ses chroniques au journal *Libération*

Pour aller plus loin :

- Lire *Par les routes*, Gallimard, coll. L'Arbalète, 2019 / *Légende*, Gallimard, coll. L'Arbalète, 2016 / *Les Grands*, L'Arbalète, Gallimard, 2014 / *Là, avait dit Bahi*, L'Arbalète, Gallimard, 2012 / *Tanganyika Project*, Léo Scheer, 2010 / *Les Matinées d'Hercule*, Serpent à plumes, 2007
- *America*, (revue) numéro 6, été 2018





DANSE

Forme simple

Loïc Touzé |
Association ORO

Mar. 8 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

Tout public
Tarif B

Loïc Touzé, chorégraphe, invite la talentueuse claveciniste Blandine Rannou pour interpréter sur scène les *Variations Goldberg* de Bach. Il s'empare de ce monument de la musique classique pour en faire un formidable terrain de jeux pour trois danseurs.

« Les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach contiennent des danses : menuets, giges, sarabandes, passe-pieds... Je les entends, les vois, les devine par la façon dont le clavecin vient pincer les cordes pour faire résonner ces sons anciens. J'entends aussi la modernité de sa construction et la puissance de la structure. » Chorégraphe au parcours riche, Loïc Touzé part de son rapport intime à cette œuvre musicale immense qui lui ouvre au-delà de son écoute émotionnelle, une sensation d'espace infini. Avec subtilité, il inscrit la danse dans ce terreau musical fertile et invente des gestes inédits. Les trois danseurs se lancent dans une série de petits récits que la musique offre à l'imaginaire. L'interprétation de Madeleine Fournier, Teresa Silva et de David Marques s'accorde à celle de Blandine Rannou. Ensemble, ils tissent un dialogue subtil, nourri par la précision d'une attention partagée. Un spectacle énergisant et jubilatoire.

Quelques éléments scénographiques :

- Les *Variations Goldberg* de Bach
- Un clavecin et trois danseurs au plateau
- Maquillage des mains et des visages des danseurs

Pistes de travail, thématiques :

- Le mouvement, le rythme et la pulsation
- La dissemblance d'un mouvement répété
- Les danses présentes dans la musique de Bach : menuets, giges, sarabandes, passe-pieds
- L'appropriation par un chorégraphe des espaces d'expression laissés par la musique

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.loictouze.com/index.php?art=308>





Jeu. 10 octobre | 19h
Ven. 11 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 2^{de}/Term
Tarif A

Accompagné du pianiste Antoine Sahler, François Morel fait sienne la prose de Raymond Devos. Un spectacle musical qui signe un éclatant hommage à la fantaisie du grand humoriste.

Dans *J'ai des doutes*, Raymond Devos interrogeait l'univers, la folie de l'existence, la mort, l'incommunicabilité... C'est le titre de ce sketch que François Morel a choisi de donner à son dernier spectacle, création à travers laquelle il a voulu célébrer la singularité de cette voix disparue en 2006. « *Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, proclame-t-il, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, Raymond Devos a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire.* » Treize ans après la mort de celui qui apparaît, aujourd'hui encore, comme un phénomène, François Morel fait ressurgir sur scène sa capacité à faire naître un ailleurs, à nous rendre plus sensible, plus léger, à nous permettre d'échapper aux pesanteurs de la réalité, de la logique, du quotidien... Ce rendez-vous sonne comme une promesse de vivacité et de clairvoyance poétique. Une promesse de temps suspendu.

Autour du spectacle

Un verre avec + dédicace

Jeu. 11 et ven. 12 octobre

Quelques éléments scénographiques :

- Dialogue entre le comédien et le pianiste présent au plateau
- Présence d'accessoires et de marionnettes

Pistes de travail, thématiques :

- L'hommage
- L'humour absurde, rire sur les angoisses du monde
- Le seul en scène

Pour aller plus loin :

- Les textes et la poésie de Raymond Devos
- Pièce démontée disponible : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert_avant.pdf
- Site Internet : <http://francoismorel.com/>
- Vidéo : <https://www.theatre-contemporain.net/video/J-ai-des-doutes-Raymond-Devos-Francois-Morel-Teaser>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
 Tél. : 02 51 47 83 80





INCLASSABLE

Kiss & Cry

Michèle Anne De Mey &
Jaco Van Dormael

Mer. 6 novembre | 20h30

Jeu. 7 novembre | 19h

Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 6^e /Term

Tarif B

Le réalisateur Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey offrent un spectacle de pure magie et de pur bonheur, dansé avec les doigts de la main.

Tout comme *Cold Blood* accueilli la saison dernière, le spectateur assiste en direct à la création d'un long métrage dont les personnages principaux sont des mains dansantes dans des décors miniatures. *Kiss & Cry* est un conte qui ouvre en grand le tiroir des souvenirs. Une ode aux amours perdues, à la mémoire et aux petites choses qui font le sel de la vie. « *Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ?* ». La caméra scrute les existences à la loupe pour les projeter sur grand écran. On passe d'un monde à l'autre avec une facilité déconcertante : du salon à l'océan, de la piste étoilée au ciel de lit. On bascule de l'automne à l'été en un claquement de doigts. Le texte et les mots de Thomas Grunzig touchent au plus juste. Né il y a 9 ans en Belgique, ce spectacle inclassable et universel a fait plusieurs fois le tour du monde dans neuf langues différentes. Une œuvre chorale étonnante et émouvante, un véritable enchantement.

Autour du spectacle

Jeudi curieux

Jeu. 7 novembre | 12h45-13h15

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Captation et projection en direct
- Maquettes, décors et accessoires miniatures
- Effets spéciaux, pluie, brouillard...

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- L'amour, la rencontre, la rupture, le coup de foudre
- L'évocation des souvenirs, la mémoire, le retour sur son passé, l'introspection
- L'anthropomorphisme, la personnification, la prosopopée, la métaphore, la métonymie en littérature.
- Le lien théâtre/cinéma, les trucages artisanaux au cinéma, les notions techniques (travelling, les plans, les champs...)

Pour aller plus loin :

- Textes de Thomas Grunzig et cinéma de Jaco Van Dormael (*Toto le héros...*)
- Dossier pédagogique : <https://www.espacemalraux-chambery.fr/wp-content/uploads/2015/05/KISS-AND-CRY.pdf>
- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=D0me8-arwSg>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE | LITTÉRATURE

Shell Shock

Magali Mougel |
Annabelle Sergent | C^{ie} LOBA

Séance tout public :
Mer. 6 novembre | 19h

Niveaux : 4^e/Term
Tarif C

Séances scolaires :
Jeu. 7 novembre | 10h15 / 14h15
Le Théâtre | Durée : 1h10 environ

En partant sur les traces d'une femme photoreporter de guerre, l'auteure Magali Mougel signe un véritable pamphlet poétique délicatement interprété par Annabelle Sergent.

Telle une messagère, un « Hermès » contemporain, Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et l'Irak. Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel et accepte de la photographier et de la filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là tout bascule... À quoi répond sa nécessité de se confronter au chaos du monde ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclat ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ? Ce long poème polyphonique nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes. Ce récit est « *d'abord une prise d'assaut du réel par la poésie* », un combat entre les mots et les images.

Autour du spectacle

Bord de scène
Mer. 6 novembre

Ma journée au théâtre
Jeudi 7 novembre – 4 classes

Pistes de travail, thématiques :

- Les reporters de guerre : le devoir d'informer, de rendre compte, l'objectivité du regard face à l'affect, le traumatisme, les convictions, l'engagement
- Le regard d'un enfant sur le monde, l'enfance en temps de guerre
- La distanciation avec la vie quotidienne pour affronter des scènes de guerre, le difficile retour au quotidien
- Quelles ressources mettent en œuvre les artistes face à la violence et à la guerre

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Shell Shock* de Magali Mougel, 2019, *Correspondante de guerre*, BD de Daphnée Collignon
- Site Internet : <http://www.cieloba.org/spectacle/shk/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=G44Hs--LodE&feature=youtu.be>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mer. 13 novembre | 20h30

Jeu. 14 novembre | 19h

Le Manège | Durée : 2h environ

Niveaux : 4^e/Term

Tarif B

Création très attendue au Festival d'Avignon 2019 par Macha Makeïeff, *Lewis versus Alice* trace un portrait coloré et fantasque du père d'*Alice au pays des merveilles*.

Ils chantent, dansent, racontent des histoires, polémiquent, transgressent le temps, prennent le thé au milieu de nulle part... Traversés par des visions gothiques et surnaturelles, les interprètes de *Lewis versus Alice*, dont la chanteuse Rosemary Standley, nous font voyager dans l'univers de Lewis Carroll : un univers à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance. Là, se dessine la figure d'un auteur de contes insolites, poète du non-sens qui avait le charme d'un vieux garçon maniaque et marginal. Entré dans l'histoire de la littérature grâce à son célèbre *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll devient ici l'emblème des décalages et des incertitudes, des mots à l'envers et des énigmes sans réponse. Contre tout esprit de sérieux, la directrice du Théâtre national de Marseille, ancienne complice de Jérôme Deschamps et créatrice de la série télévisée culte *Les Deschiens*, signe une fantaisie théâtrale à l'excentricité très british. Une traversée du féerique qui privilégie l'imaginaire au réel et fait l'éloge d'un monde libre jusqu'à l'absurde.

Autour du spectacle

Bord de scène

Jeu. 14 novembre

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en français, présence de paroles en anglais
- Chant, danse, univers pop et gothique
- 7 artistes au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- L'univers et l'histoire de Lewis Carroll / Charles Dodgson
- Le décalage, le non-sens, le monde renversé, la féerie
- La fuite des conventions

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, 1865
- Site Internet : <http://www.theatre-lacriee.com/la-criee/les-creations/lewis-versus-alice.html>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cQDWfhvk2mY>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Jean-Michel Espitalier

Résidence du jeu. 14 au mar. 19 novembre

Lycéens, adultes

Poète inclassable, Jean-Michel Espitalier joue sur plusieurs claviers et selon des modes opératoires constamment renouvelés. Listes, détournements, boucles rythmiques, répétitions, proses désaxées, faux théorèmes, propositions logico-absurdes, sophismes tordent le cou à la notion si galvaudée de poésie en inventant des formes neuves pour continuer de faire jouer tout le bizarre de la langue et d'en éprouver les limites.

Entre rire jaune, tension comique, syllogismes vides, absurde et dérision, la poésie de Jean-Michel Espitalier, proche en cela de l'art contemporain, use de la plus radicale fantaisie pour coller un faux-nez au tragique et à l'esprit de sérieux mais aussi pour faire voler en éclat et problématiser encore davantage la notion de genre et de frontières esthétiques.

Chaque livre de Jean-Michel Espitalier est une nouveauté absolue. Chaque texte publié nous traverse le cœur. Ils abritent tous une révélation autant qu'une disparition, une obsession du temps qui passe et la peur comme l'excitation que cela produit. Avec son premier roman *La Première Année*, récit de ce qui finit et commence au décès de sa compagne, Jean-Michel Espitalier réaffirme la puissance de son œuvre. La lecture-performance qu'il propose, teintée de sons suivie d'une rencontre, sera une preuve irréfutable de la vitalité extraordinaire de la littérature.

Jeudi curieux

Jeu. 14 nov. | 12h45-13h15

Atelier Ça tient dans la poche

Jeu. 14 nov. | 18h30

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 16 et dim. 17 nov.

Lecture - performance

Mar. 19 nov. | 19h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

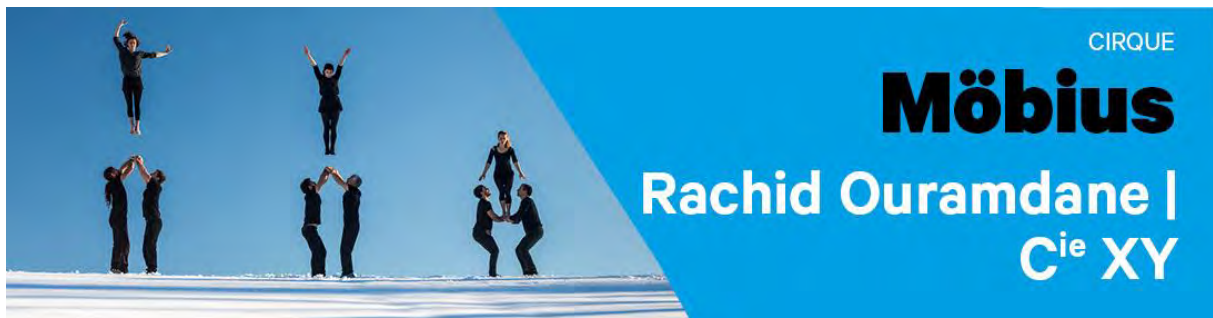
Pistes de travail, thématiques :

- Le deuil, apprendre à faire sans, écrire la disparition
- Comment écrire, comment construire un texte, comment bricoler une machine littéraire
- L'art de tourner en rond
- L'art contemporain, le rock, la musique

Pour aller plus loin :

- Lire *La Première Année*, Inculte, 2018 ; *Turner en rond : de l'art d'aborder les ronds-points* PUF, 2016 ; *Salle des machines*, Flammarion, 2015 ; *Caisse à outils, un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Pocket, 2006
- Créations : « Londres – une féerie industrielle » Maison Rimbaud, Charleville-Mézières « Agora », Kunstenfestival des arts, Bruxelles, 2005 « Autobiographie » Théâtre des Bernardines, Marseille, 2006
- Musique : groupe Prexley





CIRQUE

Möbius

Rachid Ouramdane |
C^{ie} XY

Jeu. 21 novembre | 19h

Ven. 22 novembre | 20h30

Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : CM1/Term

Tarif B

Pour sa dernière création, la compagnie XY invite le chorégraphe Rachid Ouramdane. Ensemble, ils imaginent une sublime performance acrobatique inspirée par le vol des nuées d'oiseaux.

Qui n'est jamais resté ébahi par la beauté des vols des nuées d'étourneaux ? Lorsqu'au crépuscule, des groupes de centaines, voire de milliers d'individus forment des nappes dont le vol semble coordonné. La compagnie XY s'inspire de ce spectacle dont seule la nature semble capable. Entre terre et ciel, elle repousse les frontières de l'acrobatie et de la chorégraphie pour explorer le mystère de ces ballets aériens grandioses et harmonieux. Accueillie au Grand R avec *Il n'est pas encore minuit*, l'un des succès de la saison 2016/2017, la compagnie XY est de retour à La Roche-sur-Yon. Spectacle après spectacle, elle invente d'autres manières d'imaginer l'acrobatie et de penser les notions de collectif. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie. Pour *Möbius*, ils s'associent à une grande figure de la danse contemporaine européenne : Rachid Ouramdane, codirecteur du Centre chorégraphique national de Grenoble.

Quelques éléments scénographiques :

- Musique "tranchée", autour de la voix et du rythme
- Composition musicale : Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière
- Plateau nu, costumes mouvants
- Travail de la lumière, des ombres

Pistes de travail, thématiques :

- La symbolique du ruban de Möbius : torsion d'une bande dans l'espace ; idée d'un continuum, présent dans les phrases acrobatiques et les costumes
- L'algorithme du ruban de Möbius (lien vers les sciences)
- Lien entre les « murmurations » (vols des oiseaux) et les mouvements chorégraphiques du groupe
- Acrobaties/voltiges, rapport à l'autre, au corps, l'idée de horde

Pour aller plus loin :

- Inspirations musicales : Steve Reich, Tania Tagaq, Sture Dagsland
- Site Internet : <http://www.ciexy.com/mobius/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE

Dom Juan

De Molière |
Laurent Brethome
et Philippe Sire

Mer. 27 novembre | 20h30
Jeu. 28 novembre | 19h
Le Manège | Durée : 1h40

Niveaux : 2^{de}/Term
Tarif B

Et si Dom Juan vivait au XXI^e siècle ? C'est le monde de théâtre que font naître Laurent Brethome et Philippe Sire, qui cosignent une version flamboyante et resserrée de la comédie de Molière.

« Notre Dom Juan sera contemporain, déclarent Laurent Brethome et Philippe Sire. Il vivra en 2019 dans des espaces urbains et périurbains, dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. » Fidèle à notre Scène nationale (où il a présenté, il y a deux saisons, son adaptation de *Massacre à Paris*), Laurent Brethome revient au Grand R en incarnant lui-même le célèbre séducteur.

Un séducteur que cette mise en scène à quatre mains envisage davantage comme un libertin-métaphysicien que comme un jouisseur-coureur de jupons. D'une estrade nue à l'ambiance déjantée d'une boîte de nuit, d'une décharge publique au deux pièces cuisine dans lequel vit Dom Juan, cette vision singulière de la pièce de Molière entre de plain-pied dans la modernité de notre XXI^e siècle. Elle investit toutes les couleurs d'un théâtre ludique, baroque, charnel, déploie toute la générosité d'un spectacle accessible au plus grand nombre.

Autour du spectacle

Bord de scène

Jeu. 28 novembre

Quelques éléments scénographiques :

- Univers urbain et européen

Pistes de travail, thématiques :

- Les adaptations contemporaines de Dom Juan
- Théâtre ludique, baroque et charnel
- Le travail de réécriture (scènes avec la paysannerie supprimées et transposées)
- Le personnage de Dom Juan et son rapport au monde qui l'entoure, à la liberté
- Le rapport dominant/dominé, le pouvoir

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://lementeurvolontaire.com/fr/creations/dom-juan-titre-provisoire/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Eroica

Mozart / Marcello / Beethoven
ONPL |
Alexei Ogrintchouk

Sam. 30 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 2h (avec entracte)

Tout public
Tarif A

Au hautbois et à la direction, le prodige russe Alexei Ogrintchouk entraîne l'Orchestre national des Pays de la Loire dans une grandiose traversée du siècle des Lumières.

L'ONPL nous invite à redécouvrir des œuvres majeures de Mozart, Marcello et Beethoven. Trois œuvres symboliques du XVIII^e siècle. Écrite un an avant les *Cinq concertos pour violon*, la *Symphonie n°29* de Wolfgang Amadeus Mozart marque le début d'une période qui concentrera ses plus grands chefs-d'œuvre. Moins connu du grand public, Alessandro Marcello est né à Venise en 1669 et fut le contemporain de Bach. Le *Concerto pour hautbois* est l'œuvre la plus célèbre du compositeur. Point d'orgue de cette soirée : la *Symphonie n°3, "Eroica"* en mi bémol majeur de Ludwig van Beethoven. Par sa durée et son énergie, cette œuvre marque un tournant dans l'histoire de la symphonie. Elle inaugure une période novatrice et monumentale. Beethoven est sensible aux valeurs républicaines de la Révolution française que le général Bonaparte veut propager et cette symphonie retrace la vie du chantre de la liberté devenu empereur.

Pistes de travail, thématiques :

- La *Symphonie Héroïque* de Beethoven
- Le siècle des Lumières

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://onpl.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





INCLASSABLE

At the Still Point of the Turning World

Renaud Herbin | Julie Nioche,
Sir Alice et Aïtor Sanz Juanes

Mar. 3 décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 50 mn

Niveaux : 2^{de} /Term
Tarif B

Dans un fascinant décor, le marionnettiste Renaud Herbin s'associe à la danseuse et chorégraphe Julie Nioche pour proposer un spectacle envoûtant, à la croisée de la marionnette et de la danse.

Formé à l'Ecole nationale supérieure de la marionnette à Charleville-Mezières, Renaud Herbin dirige le Centre dramatique national de Strasbourg. C'est en explorateur de sa discipline qu'il invite Julie Nioche à le rejoindre. Sur scène, une installation inattendue : 1 600 petits sacs blancs sont accrochés par des fils. Ce véritable paysage-marionnette ondule comme une vague et se métamorphose en balançoire du temps. Julie Nioche plonge, nage, se suspend dans cet océan de fils. Une relation étroite se tisse entre son corps de danseuse et cette structure mouvante. La musique de Sir Alice amplifie ce corps à corps charnel avec les éléments. Le titre de ce spectacle hypnotique et énigmatique est emprunté à une phrase du poète et dramaturge T.S. Eliot : *Au point de quiétude du monde qui tournoie*. Dans ces images mouvantes, la marionnette interroge le corps des vivants et plonge le spectateur au cœur d'un rêve.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 marionnettistes, 1 danseuse et 1 musicienne au plateau
- Cithare, chant et sons amplifiés
- Une marionnette à fils et des marionnettes suspendues : personnages et paysage

Pistes de travail, thématiques :

- Confrontation de deux univers : l'inerte et le vivant, le corps ployé et le corps suspendu
- Questionnements sur les sphères de l'existence : la marionnette et la danseuse
- Le rapport entre l'individu et le collectif
- La foule, la masse qui entraîne, la solitude
- Les différentes formes de marionnettes

Pour aller plus loin :

- *Sur le théâtre de marionnettes*, Heinrich Von Kleist, 1812
- Site Internet : <http://www.renaudherbin.com/at-the-still-point-of-the-turning-world-2018>
- Vidéo : <https://vimeo.com/300518466>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Franck Bouysse

Résidence partagée du lun. 9 au sam. 14 décembre

Cette année, c'est l'auteur Franck Bouysse qui emporte les suffrages des comités de lecteurs menés par des bibliothèques du département, pour son roman *Glaise*. Une année de débats riches en réflexion, en accords et en désaccords avant le vote final et l'invitation.

Franck Bouysse, auteur confirmé et reconnu, sillonnera ainsi pendant une semaine la Vendée et s'arrêtera une soirée à la médiathèque Benjamin-Rabier pour un temps d'échanges animé par le comité et les bibliothécaires.

Glaise, à la fois épique et intimiste, se situe à l'arrière de la Grande Guerre, avec les femmes, les enfants, les vieillards. La boucherie militaire toutefois n'est jamais loin avec son lot de souffrance, d'incompréhension, de désir de vengeance. *Glaise*, c'est encore un hommage à la terre, un roman des grands espaces. Depuis, Franck Bouysse a fait paraître le très remarqué *Né d'aucune femme* (La Manufacture des livres, 2019).

Une semaine avec Franck Bouysse

Lun. 9 déc. | 18h30 à la médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez

Mar. 10 déc. | 18h30 à la médiathèque Diderot de Challans

Mer. 11 déc. | 20h à la médiathèque Le Globe des Sables-d'Olonne

Jeu. 12 déc. | 19h à la médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon

Ven. 13 déc. | 20h à la médiathèque Pierre Menanteau de Luçon

Sam. 14 déc. | 14h30 à la bibliothèque, Espace culturel Gabrielle-Gachignard de Bouillé-Courdault

Lecture publique

Jeu. 12 dec. | 19h

Médiathèque Benjamin-Rabier

Pour aller plus loin :

- *Né d'aucune femme*, La Manufacture de livres, 2019
- *Glaise*, Éditions La Manufacture de livres, 2017
- *Vagabond*, Éditions Écorce, 2013 ; La Manufacture des livres, 2016
- *Plateau*, Éditions La Manufacture de livres, 2015
- *Grossir le ciel*, Éditions La Manufacture de livres, 2014. Prix SNCF du polar 2017





THÉÂTRE MUSICAL

Songs

Samuel Achache |
Sébastien Daucé

Mar. 10 décembre | 20h30

Mer. 11 décembre | 19h

Le Manège | Durée : 1h40

Niveaux : 2^{de}/Term

Tarif B

Après *La Traviata* et *The Beggar's Opera* la saison dernière, Le Grand R prolonge son exploration des spectacles mêlant subtilement musique et théâtre. L'occasion de (re)découvrir des répertoires musicaux parfois méconnus, et pourtant essentiels et passionnants.

Une femme, le jour de son mariage. Tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, mais quelque chose en elle sonne faux. C'est décidé : elle n'ira pas. À la place, elle choisit de fuir pour remonter la piste de sa mélancolie. De l'exploration de ses souvenirs naît un extraordinaire récital qui révèle l'univers des *Consorts Songs* et des virginalistes anglais. Ces trésors musicaux du XVII^e siècle sont admirablement interprétés par la chanteuse Lucile Richardot et par l'Ensemble Correspondance dirigé par Sébastien Daucé. En mêlant le théâtre à la musique, la mise en scène de Samuel Achache donne vie à un espace fantastique dans un décor de cire blanche qui recouvre peu à peu les couches de souvenirs. Si la mélancolie est le sujet du spectacle, *Songs* brille par son humour et son énergie. Un spectacle total, fascinant et troublant.

Autour du spectacle

Repère - Le théâtre musical

Mar. 10 décembre | 18h30

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Huit musiciens au plateau jouant sur des instruments anciens
- Tissus, terre et cire : 3 matières qui construisent les espaces du récit

Pistes de travail, thématiques :

- La musique baroque du XVII^e siècle
- La fuite dans l'inconscient, dans la rêverie
- La mélancolie
- La relation mère/fille et entre sœurs
- Les chagrins et les événements qui jalonnent la vie
- La construction de soi, le renoncement

Pour aller plus loin :

- Textes : *La Cloche de détresse* et poèmes Sylvia Plath, *Franny et Zooey* J.D. Salinger, *Théétète* Platon, *Le Pli. Leibniz et le baroque* Gilles Deleuze, *Alice au pays des merveilles* Lewis Carroll, *Clélie, histoire romaine* Madeleine de Scudéry, *Anatomie de la mélancolie* Richard Burton
- Arts plastiques : Urs Fischer, Christian Boltanski, François Chauveau *La Carte de tendre*, Giuseppe Sanmartino
- Le cinéma de Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *La Science des rêves*), *Melancholia* de Lars Von Trier
- Sites Internet : <http://www.ensemblecorrespondances.com/>,
<https://laviebreve.fr/compagnie>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert

Yolande Moreau | Christian Olivier

Ven. 13 décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 4^e/Term
Tarif A

Yolande Moreau et Christian Olivier rendent hommage à Jacques Prévert. Comme une évidence, la comédienne et le chanteur des Têtes Raides partagent sur scène leur passion commune pour l'un des plus grands poètes français.

Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Prévert est dans le cœur de chacun depuis les poésies apprises sur les bancs de l'école. Mais Prévert n'est pas qu'un souvenir lointain, son œuvre reste aujourd'hui brûlante d'actualité. Elle aborde la question de l'autre, de l'exilé, du blessé, du laissé pour-compte. Prévert, c'est la poésie des gens ordinaires. Une poésie vivante et populaire. Qui de mieux que ces deux complices pour s'en faire les porte-voix ? Immense comédienne et réalisatrice révélée par *Les Deschiens*, Yolande Moreau dit les mots de Prévert. Christian Olivier, auteur et compositeur des Têtes Raides, les chante accompagné de quelques musiciens. Deux univers décalés, engagés et sensibles au service de la poésie du grand Jacques.

Autour du spectacle

Quartier Libre !

Ven. 13 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 3 musiciens, Christian Olivier et Yolande Moreau au chant

Pistes de travail, thématiques :

- Les poèmes de Prévert
- L'absurde, le courant surréaliste
- L'engagement politique par l'écriture (groupe Octobre d'agitation-propagande)
- Yolande Moreau : interprète, réalisatrice, artiste engagée
- Christian Olivier, Les Têtes Raides, les chansons à textes

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://christian-olivier.net/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=8CvzzP4yrwU>
- Pièce démontée disponible : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert_avant.pdf

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CIRQUE

Esquif

Surnatural Orchestra | Cirque
Inextremiste | C^{ie} Basinga

Mer. 18 décembre | 19h
Jeu. 19 décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : CE2/Term
Tarif B

Un concert-spectacle joyeux et explosif porté par vingt et un artistes de jazz et de cirque : une grande bouffée d'énergie pour conclure l'année 2019 avec fougue et allégresse.

En équilibre précaire sur des planches de bois, des bonbonnes de gaz ou sur un fil tissé dans les airs, le collectif d'artistes réunis pour *Esquif* s'élance sans filet pour nous interroger sur la fragilité de l'équilibre et de l'improvisation. Dix-huit musiciens partagent l'affiche avec un homme-diabolo, une funambule et un clown dans ce spectacle délicieusement foutraque. Orchestre jazz, big band, fanfare : le Surnatural Orchestra est inclassable. Depuis ses origines, il flirte avec les arts du cirque. C'est donc tout naturellement qu'il s'associe au Cirque Inextremiste et à la compagnie Basinga pour cette création. De ce savoureux mélange naît un spectacle hors du commun qui croise la virtuosité musicale et l'exploit circassien. Une expérience revigorante où le public n'est pas en reste...

Autour du spectacle

Un verre avec

Mer. 18 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 18 musiciens (flûtes, saxophones, clavier, trombone, percussions, basse, trompettes)
- 3 circassiens dont 1 funambule
- Bouteilles de gaz, planches en bois à bascule...

Pistes de travail, thématiques :

- L'improvisation (le sound painting)
- Le jazz, les musiques populaires
- L'orchestre, les fanfares
- Le cirque contemporain, le spectaculaire
- Le funambulisme (Tatiana Moso Bongonga)
- La fragilité des êtres, le faire ensemble, l'équilibre instable

Pour aller plus loin :

- Musique : Walter Thompson, fanfares de la Nouvelle Orléans
- Sites Internet : <http://ciebasinga.com/>, <http://www.surnaturalorchestra.com/>,
<https://www.inextremiste.com/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=j90wXnECKiw>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Le Garçon Incassable

De Florence Seyvos |
Laurent Vacher | C^{ie} du Bredin

Séances tout public :
Mer. 8 janvier | 20h30
Jeu. 9 janvier | 19h

Niveaux : 3^e/Term
Tarif C

Séance scolaire :
Jeu. 9 janvier | 14h15
Le Théâtre | Durée : 1h15

Lauréat du Prix Renaudot Poche 2014, *Le Garçon Incassable* met en regard le destin de Buster Keaton avec celui d'un frère pas comme les autres. Une exploration pudique et sensible de la différence.

C'est à Hollywood, alors qu'elle enquête sur l'existence de Buster Keaton, qu'une universitaire en vient à se replonger dans sa propre jeunesse. Découvrant la propension au silence et à la solitude de celui qu'on surnommait « *l'homme qui ne rit jamais* », la narratrice du *Garçon Incassable* voit revenir à elle la figure de son frère Henri. Handicapé de naissance, ce dernier partage en effet avec le comédien burlesque un rapport singulier au monde, ainsi qu'une vie marquée par une enfance faite de brutalités.

C'est ainsi le portrait de deux hommes différents des autres, qui butent sur ce qui les entourent, que dresse le roman de Florence Seyvos. Portée à la scène par Laurent Vacher, cette écriture sobre et intense donne naissance à un spectacle qui exploite l'imaginaire et la magie clownesque des films de Buster Keaton. Vidéos, illusion, fakirisme : cette émouvante réflexion sur l'altérité nous montre que l'humanité de l'être triomphe toujours de la maltraitance, pour qui sait l'entrevoir...

Autour du spectacle

Bord de scène

Mer. 8 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Magie, fakir
- Écran, projection, la vidéo au théâtre

Pistes de travail, thématiques :

- Le road movie, l'enquête qui croise l'histoire personnelle
- La relation filiale, la relation frère/sœur
- L'éducation des enfants "à la dure"
- Buster Keaton, l'humour gagesque, le burlesque, l'homme derrière le masque de l'artiste
- Le handicap, le rapport au monde différent et le regard des autres

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Le Garçon incassable*, Florence Seyvos, 2013
- Le cinéma de Buster Keaton (*Steamboat bill*)
- Site Internet : <http://compagniedubredin.com/>
- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=jM_7uvMtxjo&feature=youtu.be

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | PREMIÈRE | DANSE

Vague Intérieur Vague

Julie Nioche, artiste associée |
A.I.M.E.

Mar. 14 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : 2^{de} /Term
Tarif B

Julie Nioche nous embarque dans des mondes imaginaires nés de la puissance de nos sensations. Un voyage où les danseurs s'exposent dans un paysage lumineux et détonant.

Julie Nioche aime les espaces et les mouvements inexplorés. Poursuivant les chemins empruntés pour *L'Heure intérieure* – la rencontre entre un danseur et un habitant – elle réunit l'équipe de danseurs de cette aventure en tête-à-tête. *Vague Intérieur Vague* prend sa source dans cette expérience partagée. La collection d'images et de sensations récoltées crée des récits qui donnent le jour à cette nouvelle pièce. Une mise en danse, riche du vécu de chaque personne rencontrée. Feux d'artifice, matières de fumée et lumières font jaillir la couleur et traduisent la multitude des sensations.

La musique live de Sir Alice et Alexandre Meyer entre en résonance avec cette cartographie dansée des interprètes en présence. *Vague Intérieur Vague* est un mouvement de l'imaginaire, un témoignage poétique des mondes sensibles qui nous habitent et qui peuvent se partager. Laissez-vous surprendre.

Éléments scénographiques :

- 5 danseurs, 2 musiciens
- Artifices, brouillard, fumée, lumières colorées

Pistes de travail, thématiques :

- Restitution des ateliers de *L'Heure intérieure* et du carnet de bord des sensations
- Garder traces des sensations et composer collectivement à partir de ces traces
- Travail sur les émotions, les sentiments, nos perceptions
- Création d'un être à partir des mondes de chacun (de l'imaginaire individuel au collectif)
- La performance, les arts plastiques

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.individus-en-mouvements.com/fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

Ven. 17 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif A

Lauréat des Victoires du Jazz 2018, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band rend hommage à Ella Fitzgerald, l'une des voix les plus marquantes du XX^e siècle.

Ella Fitzgerald adorait les big bands : elle a fait ses débuts avec celui du batteur Chick Webb, puis a tourné et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie. Son swing unique, son caractère spontané et joyeux, son art de l'improvisation ont fait d'elle une figure mythique de l'histoire du jazz. L'Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre. Les dix-sept prodiges du big band sont rejoints sur scène par la jeune chanteuse Célia Kaméni. Ensemble, ils font vivre avec talent et passion l'héritage de la « First Lady of Swing ».

Quelques éléments scénographiques :

- 17 musiciens sur plateau
- Trombones, saxophones, trompettes, guitare, contrebasse, piano, batterie

Pistes de travail, thématiques :

- Le jazz, les jazz bands aux États-Unis
- Ella Fitzgerald « The First Lady of Song », son œuvre, son apport dans le jazz, le scat, le swing
- Les liens avec Duke Ellington, Chick Webb, Count Basie, Louis Armstrong

Pour aller plus loin :

- Conte musical : *La Voix d'Ella*, The Amazing Keystone Big Band
- Site Internet : <https://www.keystonebigband.com/>
- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=-MMme74ickc





Jean-Claude Mourlevat

Résidence du ven. 17 au ven. 24 jan.

Primaires, collégiens,
lycéens, adultes

En plus d'être auteur de romans pour la jeunesse et les adolescents, Jean-Claude Mourlevat a conservé de ses années passées à faire le comédien, le clown et le conteur, un goût pour la lecture à voix haute.

Jean-Claude Mourlevat a d'abord été l'auteur et l'interprète du clown muet nommé « Guedoulde », spectacle joué plus de mille fois en France et un peu partout dans le monde. Il met en scène de nombreuses pièces de Brecht, Cocteau, Shakespeare... Depuis 1997, il publie des ouvrages pour la jeunesse. Il écrit tout d'abord des contes, puis un premier roman, *La Balafre*. On lui doit plus de quinze romans, dont une grande partie pour un jeune public, mais également des nouvelles et une autobiographie. Il traduit par ailleurs de l'allemand des ouvrages pour la jeunesse. Disponible dans de nombreuses langues, son œuvre connaît un réel succès en littérature jeunesse. Il a d'ailleurs reçu de multiples prix comme, par exemple, le prix des Incorruptibles, le prix Sorcières ou encore le prix Utopiales européen jeunesse. C'est à travers des extraits courts de ses romans ou nouvelles que nous explorerons l'œuvre considérable et maintes fois couronnée de succès et de prix de cet auteur. Pour cela, il sera accompagné en musique par Thomas Gobert au saxophone et Raoul Jehl au piano, tous deux enseignants au Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Atelier *Ça tient dans la poche*

Jeu. 23 jan. | 18h30

Lecture publique

Mer. 22 jan. | 18h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Pistes de travail, thématiques :

- La différence, la tolérance, l'amitié
- Les animaux, l'enquête, la fable, l'humour, la protection des animaux, le roman policier
- L'autobiographie, l'internat, l'enfance écourtée
- l'amour, le temps qui passe
- La guerre, la résistance, le nazisme

Pour aller plus loin :

- Lire *L'Enfant Océan*, Pocket Junior, 1999 (pistes pédagogiques http://educalire.fr/L_enfant_ocean.php)
Le Chagrin du roi mort, Gallimard, Hors série, 2009 / *Et je danse aussi*, avec Anne-Laure Bondoux, Fleuve éditions, 2016 / *Jefferson*, Gallimard jeunesse, 2018 / *Sophie Scholl : non à la lâcheté*, Actes Sud, 2013
Albums : *Le jeune loup qui n'avait pas de nom*, 1998 / *Sous le grand banian*, 2005
Livres en braille : *L'Homme qui ne possédait rien*, éd. Les Doigts qui rêvent, 2010 / *La Rivière à l'envers*, CTEB, 2002
- Écouter : *La Rivière à l'envers*, *La Troisième Vengeance de Robert Poutifard*, *La Ballade de Cornebique* (Livres audios lus par Jean-Claude Mourlevat, édités par Audiolib)





THÉÂTRE | ARTS GRAPHIQUES

Longueur d'ondes

Histoire d'une radio libre

Bérangère Vantusso | Paul Cox |
C^{le} trois-six-trente

Mer. 29 janvier | 20h30

Jeu. 30 janvier | 19h

Studio de danse | Durée : 1h

Niveaux : 2^{de}/Term

Tarif B

La metteuse en scène Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox s'inspirent de l'art japonais du « Kamishibai » pour narrer l'épopée de l'une des premières radios libres françaises.

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises commençait à émettre : *Lorraine Cœur d'Acier Radio*. Née lors du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, la radio ne devait initialement émettre que quelques jours pour accompagner la Grande marche sur Paris du 23 mars. Son succès populaire fut si important qu'elle devint une radio véritablement « libre ». La population locale s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. La forme du spectacle est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon : le « Kamishibai », littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une superbe partition graphique qui rend hommage à ce moment fondateur d'insoumission et de démocratie collective.

Autour du spectacle

Jedi Curieux – sous réserve de confirmation

Jedi 30 janvier | 12h45-13h15

Conférence – Les médias libres

Jeu. 30 janvier | 20h30

Spectacle représenté en classe

(Parcours théâtraux et jumelage)

Lun. 27, mar. 28 et mer. 29 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Le Kamishibai et le dogugaeshi
- Studio de radio en direct

Pistes de travail, thématiques :

- Les radios pirates/libres, Radio Lorraine Cœur d'Acier
- La parole démocratisée, la liberté d'expression, de débattre
- Les luttes collectives, les luttes féministes, anti-racistes, la solidarité, l'entraide
- Les partis politiques, les syndicats dans les années 70
- Le théâtre documentaire

Pour aller plus loin :

- Littérature : Ingrid Hayes, *Radio Lorraine Cœur d'Acier Longwy, 1979-1980*. 2018
- Documentaire : *Radio Lorraine Cœur d'Acier - La Parole libérée*, Isabelle Cadière, 2009
Un morceau de chiffon rouge, documentaire audio de Pierre Baron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès
- Site Internet : <http://www.troissixtrente.com/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/278572480?ref=fb-share&1>
- Dossier pédagogique : <https://www.theatre2gennevilliers.com/t2gcdn/uploads/2017/12/dosspedago-longueurdondes.pdf?x63261>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | CIRQUE

L'Oiseau-Lignes

Poème graphique et sonore

Marielle Chatain | Chloé Moglia |

C^{le} Rhizome

Mar. 28 janvier | 20h30

Tout public à partir de 10 ans

Mer. 29 janvier | 19h

Tarif B

Le Manège | Durée : 1h environ

Un surprenant duo composé de la trapéziste Chloé Moglia et de la saxophoniste Marielle Chatain invente un spectacle aérien, graphique et sonore.

Formée au Centre national des arts du cirque, la trapéziste Chloé Moglia défie la loi de la gravité. Mais elle est bien plus qu'une experte du trapèze. Inspirée par la danse, la sculpture ou encore les arts martiaux, cette spécialiste de l'apesanteur invente un rapport nouveau à l'art de la suspension et à l'agrès. Chacun de ses spectacles sont des rêveries poétiques, des expériences physiques, visuelles et auditives. Accompagnée de la saxophoniste Murielle Chatain, Chloé Moglia imagine *L'Oiseau-Lignes*. Une création qu'elle définit comme « *un poème graphique et sonore* ». Un spectacle à la croisée des arts sur le monde de l'air, du vide et des songes. Entre légèreté et pesanteur, les artistes tissent des lignes « *comme un enfant qui dessine et qui découvre au fur et à mesure ce qui, par sa main, se déroule sous ses yeux* »

Autour du spectacle

Bord de scène - sous réserve de confirmation

Mar. 28 janvier

Pistes de travail, thématiques :

- Travail sur les contrastes (lourd/léger), sur le temps
- Les lignes de suspension, musicales, temporelles, graphiques
- Le travail du mouvement et la recherche sur l'apesanteur
- Le poids, le relâchement

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.rhizome-web.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Ven. 31 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif B

Les féériques *Mélodies* de Gabriel Fauré revisitées par l'ensemble musical BAUM accompagné de la fine fleur des interprètes d'aujourd'hui pour les chanter.

Créé pour la clôture du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur, ce concert est le pari fou porté par Sonia Bester et l'ensemble Baum : Olivier Mellano (directeur artistique et guitariste, complice de Dominique A), Simon Dalmais (pianiste de Camille, Sébastien Tellier), Anne Gouverneur (violoniste, accompagnatrice de Bertrand Belin, Claire Diterzi ou Albin de la Simone) et Maëva le Berre (violoncelliste de AaRON, Nosfell, JP Nataf, Jacques Higelin, Izïa). C'est accompagné d'un line-up exceptionnel : Rosemary Standley (chanteuse du groupe Moriarty), Sandra N'Kaké, Hugh Coltman, Himiko Paganotti, Kyrie Kristmanson, Élise Caron et John Greaves que ce quatuor interprétera *Les Mélodies* de Gabriel Fauré (1845-1924). L'occasion d'entendre sous un jour nouveau ces œuvres à la beauté et la grâce intemporelles. Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de nombreux poètes français, comme celle de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « *exquise à mettre en musique* ».

Autour du spectacle

Un verre avec

Ven. 31 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens et 6 interprètes sur le plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La musique de Gabriel Fauré
- L'ensemble Baum

Pour aller plus loin :

- Documentaire : *Fauré, Baum et les autres*, Pauline Jardel, 2018
- Site Internet : <https://la-familia.fr/>
- Vidéos : https://www.youtube.com/channel/UCy7U-d5s-RumSz9AWq5qQ/videos?disable_polymer=1

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Carole Fives

Résidence du sam. 1^{er} au ven. 7 fév.

Primaires, collégiens,
lycéens, adultes

Carole Fives est une fine portraitiste de la famille contemporaine, à l'écriture vive et au regard aiguisé. Ses livres balancent entre lucidité et humour, brossant un portrait de la société actuelle rongée par la solitude, le déclassement progressif, la peur de l'insoumission. Elle peint des combattants – souvent des combattantes – du quotidien.

Carole Fives n'a pas son pareil pour donner la voix à ceux glissés tout près de nous, qui nous parlent et que l'on n'entend pas, ou mal. C'est une langue lucide et drôle, qui rend compte d'un fonctionnement intérieur. C'est aussi cela que l'on retrouve dans son dernier roman *Tenir jusqu'à l'aube*, huis clos entre une mère célibataire et son fils.

Avec pour seul accessoire un téléphone, Carole Fives nous livre une lecture très juste de son roman *Une femme au téléphone*. Charlène, la soixantaine, est restée jeune. Divorcée, inscrite sur AdoptUnType, « bipolaire légère à tendance bordeline », riant de son cancer, fumant trop, elle est LA mère. Mais quand le vide l'envahit soudain, elle enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Elle est touchante et toxique, toute-puissante et fragile, drôle et terriblement agaçante. Elle touche toujours là où ça fait mal.

Atelier Deux jours pour écrire
Sam. 1 et dim. 2 fév.

Lecture | *Une femme au téléphone*
Mar. 4 fév. | 19 h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Ça tient dans la poche
Jeu. 6 fév. | 18h30

Pistes de travail, thématiques :

- La solitude et le quotidien d'une mère célibataire
- Les liens de famille, le lien parental, le divorce
- L'affirmation de soi, l'imagination, la fabulation
- La puberté, l'adolescence
- Le deuil, la maladie
- L'immigration

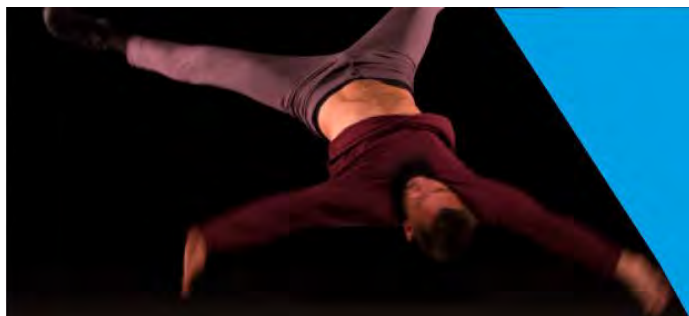
Pour aller plus loin :

- Lire *Tenir jusqu'à l'aube*, Gallimard, 2018 / *Une femme au téléphone*, Gallimard, 2017 / *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, Gallimard, 2015 / *Que nos vies aient l'air d'un film parfait*, Éditions le Passage, 2012

Littérature jeunesse : *Comment faire garder ses parents ?* Éditions Hélium, 2017 / *Est-ce ce que la maîtresse dort à l'école ?* Éditions l'École des Loisirs, 2014 / *Dans les jupes de maman* Éditions Sarbacane, 2012

- Son site Internet : <http://carolefives.free.fr/?cat=5>





DANSE

Butterfly

Mickaël Le Mer |

C^{ie} S'Poart**Séances tout public :**

Mer. 5 février | 19h

Ven. 7 février | 20h30

Niveaux : 4^e/Term**Tarif B****Séance scolaire :**Jeu. 6 février | 14h15 (priorité aux 4^e/3^e)

Le Manège | Durée : 1h

Mickaël Le Mer réunit une équipe internationale de danseurs hip-hop très talentueux pour révéler une émotion intime. *Butterfly* est une pièce de l'élan, délicate et sensible.

Avec *Butterfly*, Mickaël Le Mer a l'ambition de faire décoller la danse hip-hop. Il puise son inspiration dans le regard émerveillé d'une enfant : l'admiration de sa petite fille devant la beauté du vol d'un papillon. Dans cette nouvelle pièce, il lie la joie et la métamorphose qui symbolisent le papillon à la sensation de légèreté et de liberté du mouvement. Depuis ses précédentes pièces (*Rouge*, *Crossover*), Mickaël Le Mer a troqué les baskets pour les chaussettes pour inventer une danse glissée, fluide et aérienne. Le défi, pour les 3 danseuses et les 6 danseurs, est donc de danser autrement cette danse hip-hop technique et performante. Attaché à propager sur scène la diversité de leurs origines, Mickaël Le Mer parie sur la vivacité et la réactivité des interprètes pour les confronter à l'expression de leur fragilité. Avec la scénographie, la lumière et la musique, ils contribuent à faire de *Butterfly* une pièce virevoltante et éblouissante.

Autour du spectacle

Répétition publique

Jeu. 26 septembre

Bord de scène

Mer. 5 février

Ma journée au théâtre

Jeu. 6 février – 2 classes

Quelques éléments scénographiques :

- 6 danseurs et 3 danseuses au plateau

Pistes de travail, thématiques :

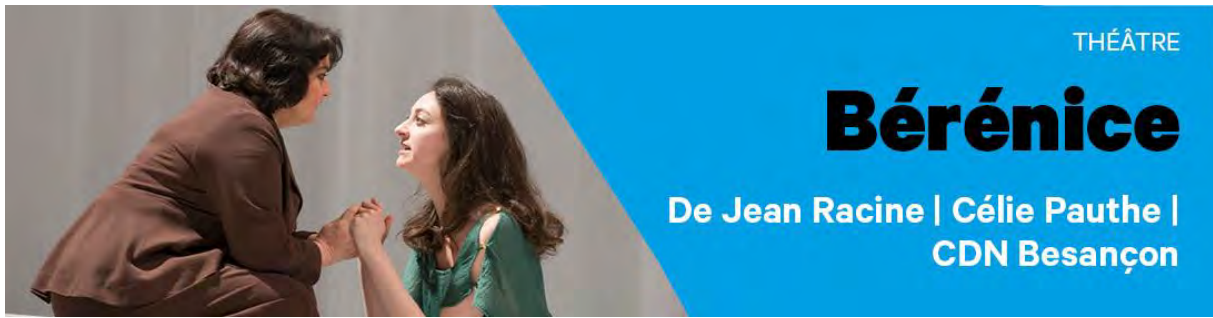
- La danse hip-hop, l'histoire du mouvement de sa naissance dans le Bronx à aujourd'hui, les spécificités de cette danse codifiée avec des pas et des figures références
- À travers le corps du danseur, transformation de soi, évolution, mutation, métamorphose
- La recherche d'une danse chez Mickaël Le Mer
- Corps fluides et aériens, légèreté, fragilité

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://www.spoart.fr/>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=pvbj444olbA>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80



Séances tout public :

Mar. 11 février | 20h30

Mer. 12 février | 19h

Le Manège | Durée : 2h30

Niveaux : 2^{de} /Term

Tarif B

La metteuse en scène Célie Pauthe s'empare de *Bérénice* de Racine. Un spectacle d'une grande force émotionnelle qui touche à la tyrannie des destins et la vérité des cœurs.

La loi de Rome est formelle. Un empereur romain ne peut en aucun cas prendre pour épouse une femme étrangère. Pourtant Bérénice, la reine de Palestine, aime Titus. Et Titus, qui vient de succéder à son père, l'empereur Vespasien, aime Bérénice. Le nouveau souverain est placé devant un choix douloureux. Soit se donner entièrement aux sentiments qui le lient à Bérénice, soit les écarter pour embrasser l'existence glorieuse à laquelle le destine son titre d'empereur.

Avec *Bérénice*, Racine signe une tragédie de l'amour et du renoncement à laquelle la metteuse en scène Célie Pauthe associe *Césarée* : un court-métrage de Marguerite Duras qui imagine le retour de l'héroïne dans son royaume de Judée. Mises en miroir, ces deux œuvres arborent la même vision d'un amour absolu, ici porté par l'intensité et la sensibilité charnelles de Mélodie Richard. La comédienne incarne une Bérénice de toute beauté. Une Bérénice qui se donne corps et âme à celui qu'elle aime : au risque de s'y perdre.

Autour du spectacle

Repères

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Eléments de décor blancs, sable recouvrant le plateau
- La scène comme espace de sensation, d'émotion, nid douillet, accueillant, doux
- Costumes contemporains aux références symboliques
- Projection vidéo

Pistes de travail, thématiques :

- *Bérénice* dans l'œuvre de Duras
- Porosité théâtre/cinéma
- Le théâtre de Racine
- La tragédie : la trahison, l'amour interdit, le respect d'un code d'honneur, de la loi

Pour aller plus loin :

- Cinéma : *Césarée*, Marguerite Duras, 1979
- Site Internet : <https://www.cdn-besancon.fr>
- Vidéo : <https://vimeo.com/261932509>
- Dossier pédagogique : <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=berenice-pauthe>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Benjamin Bachelier

Résidence du lun. 2 au dim. 8 mars

La bande dessinée vit un âge d'or, elle est un langage et une écriture à part entière. Elle séduit beaucoup de champs artistiques et des lecteurs toujours plus nombreux.

Elle est aussi empreinte de littérature. La parution ces dernières années d'albums somptueux adaptés de romans ou traversés de femmes et d'hommes de lettres en est une preuve. C'est autour de cette réflexion que se réuniront Benjamin Bachelier, dessinateur, Stéphane Melchior, écrivain, scénariste et cofondateur de la revue *Professeur Cyclope* et Gwen de Bonneval (*Raconteurs arctiques*), dessinateur et scénariste.

Benjamin Bachelier flirte avec l'illustration et la bande dessinée avant de s'y consacrer entièrement. Il a participé à l'aventure collective *Les Autres Gens*. En 2014, il s'empare du texte de Laurent Gaudé, *Le Soleil des Scorta* (prix Goncourt, 2004), et publie le texte accompagné de ses dessins et peintures. Il collabore avec le scénariste Stéphane Melchior pour *Gatsby le Magnifique* (Gallimard, 2013) d'après le roman de Francis Scott Fitzgerald, *Taïpi, un paradis cannibale* (Gallimard, 2016) d'après le roman d'Herman Melville.

Table ronde | Bande dessinée et littérature
Avec Benjamin Bachelier, Gwen de Bonneval,
Stéphane Melchior
Mar. 3 mars | 19h
Le Théâtre | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Deux jours pour écrire
Benjamin Bachelier, Stéphane Melchior
Sam. 7 et dim. 8 mars

Atelier Ça tient dans la poche
Ven. 6 mars | 18h30

Pistes de travail, thématiques :

- L'adaptation d'un roman en bande dessinée
- La mythologie adaptée pour les jeunes
- La culture chinoise pour revisiter un chef d'œuvre de la littérature (version exotique et mystérieuse de *Gatsby le Magnifique*, d'après le roman de F. S. Fitzgerald)
- L'illustration d'albums documentaires pour les 10-13 ans (sur les pyramides, les Romains)
- Susciter le goût d'écriture auprès des CE1/CE2 (*Le Bus*, album sans texte)

Pour aller plus loin :

- Lire *Ulysse Wincoop*, Vol 1, Gallimard-Bayou, août 2019 / *TAÏPI, un paradis cannibale*, Gallimard, 2016 / *Le dernier combat d'Ulysse*, texte Hélène Montarde, Nathan, 2014 / *Le Soleil des Scorta*, Tishina, 2014





DANSE | MUSIQUE

Romances inciertos, un autre Orlando

François Chaignaud | Nino Laisné |
C^{ie} Vlovajob Pru

Mer. 4 mars | 20h30

Jeu. 5 mars | 19h

Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 3^e/Term

Tarif B

Flamboyant, époustouflant, François Chaignaud, danseur-chanteur traverse trois siècles de musiques et de danses espagnoles à travers trois personnages populaires, du grand art !

Immense succès depuis le Festival d'Avignon 2018, ce spectacle est une pure merveille. François Chaignaud et Nino Laisné ont imaginé un parcours historique et poétique qui remonte aux sources moyenâgeuses du flamenco. Cerclée de tapisseries représentant la nature, la scène ouvre un paysage autour des cinq interprètes. Les quatre musiciens baroques, tout de noir vêtus, réinterprètent des airs anciens qui trouvent leur source dans les partitions arabo-andalouses comme folkloriques de l'Espagne. Les costumes et les maquillages rendent magiques les apparitions de François Chaignaud. Il a pris pour guide le personnage d'Orlando, courtisan du XVII^e siècle inventé par la romancière Virginia Woolf. Il mêle les genres, voyage en danse, d'arabesques en ronds de jambes, et en voix, d'une tessiture de haute-contre aux profondeurs les plus graves. D'une farandole populaire à un rituel sacré, un spectacle envoûtant, beau à pleurer.

Autour du spectacle

Repères

avec Céline Roux

Mer. 4 mars | 18h30-19h30

Stage PAF

Jeudi 5 et vendredi 6 mars

Voir page 58

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens au plateau : bandonéon, viole de gambe, théorbe, guitare baroque, percussions
- Un danseur, François Chaignaud, chante et danse en même temps
- Travail important sur les tapisseries et les costumes très évocateurs

Pistes de travail, thématiques :

- La Musique du XVI^e et XVII^e siècle, le métissage musical
- L'iconographie espagnole
- Les grandes figures espagnoles, les épopées remplies de métamorphoses
- Le baroque
- Le personnage "éclipse"
- Les transformations, le travestissement, la métaphore

Pour aller plus loin :

- Littérature : *Orlando*, Virginia Woolf, 1928
- Musiques du spectacle traduites : https://www.theatre-chailot.fr/sites/default/files/uploadesp_livret_romances_incierptos_web.pdf
- Site Internet : <https://vlovajobpru.com/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/261463685>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE / MAGIE
EN TOURNÉE DANS L'AGLOMÉRATION YONNAISE

Influences

Thierry Collet

Ven. 6 mars | 20h30
Sam. 7 mars | 20h30
En décentralisation
Thorigny, Landeronde

À partir de 15 ans
Tarif D
Durée : 1h15

En tournée dans l'agglomération yonnaise, Thierry Collet dévoile un spectacle de magie mentale théâtral et interactif : bluffant !

Tour de magie ? Hypnose ? Mensonge ? Vérité ? Au cours d'expériences jubilatoires et intrigantes, Thierry Collet, figure française de la magie et du mentalisme, pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Au-delà de la performance, il dévoile les ressorts de la manipulation. Et si les techniques du magicien n'étaient pas si éloignées de celles des stratégies de marketing, de propagande politique ou religieuse, mais aussi de nos relations personnelles et intimes ? Sans poudre de perlimpinpin mais avec beaucoup de talent, de finesse et d'intelligence, Thierry Collet crée le trouble, aiguise notre esprit critique et avive notre liberté de pensée. Un spectacle épatant d'où l'on sort médusé mais aussi beaucoup moins crédule...

Autour du spectacle

Un verre avec

Ven. 6 et sam. 7 mars

Quelques éléments scénographiques :

- Seul en scène
- Spectacle participatif

Pistes de travail, thématiques :

- Le mentalisme, la manipulation psychologique
- L'influence des médias, le pouvoir, la propagande
- La liberté de penser et de choisir, le libre-arbitre, le jugement critique

Pour aller plus loin :

- Littérature: *Démocratie sous hypnose*, Kévin Finel, Jean Dupré , 2012
- Site Internet : <http://www.lephalene.com/>
- Vidéo : <https://vimeo.com/237057918>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Keren Ann & Quatuor Debussy

Mar. 10 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h45

Tout public
Tarif A

La voix et la guitare de Keren Ann et les cordes du Quatuor Debussy : la rencontre ne pouvait être que sublime. Ce concert est un voyage à travers le répertoire de la chanteuse revisité avec profondeur et délicatesse.

En quinze ans de carrière et sept albums, la *songwriteuse* française a construit une œuvre musicale aussi éclectique qu'internationale. Née en Israël d'un père d'origine russe et d'une mère hollandaise, Keren Ann a grandi à Paris avant de parcourir les scènes du monde entier. En français comme en anglais, seule ou accompagnée, elle est une auteure, compositrice et interprète virtuose. Entre Gainsbourg, Leonard Cohen, Lou Reed et Nico, sa musique s'inspire autant de la chanson française que du rock et du folk anglo-saxon. Avec sa voix feutrée et soyeuse, avec ses textes élégants et intimes, les chansons de Keren Ann résonnent longtemps. Pour ce concert, elle s'associe au Quatuor Debussy : l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Celui-ci a l'habitude de surprendre et de se lancer dans des projets aventureux et innovants. Ici, ses cordes se mêlent délicatement à l'univers de Keren Ann et explorent avec grâce ses morceaux d'hier et d'aujourd'hui.

Quelques éléments scénographiques :

- 4 musiciens et une musicienne-chanteuse au plateau : guitare, violon, alto, violoncelle

Pour aller plus loin :

- Sites Internet : www.kerenann.com, www.quatuordebussy.com
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Tswldow3lg8>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE

La Mouche

D'après George Langelaan |
Valérie Lesort et Christian Hecq

Ven. 13 mars | 20h30
Sam. 14 mars | 19h
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 3^e/Term
Tarif A

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante.

Vieux garçon, la cinquantaine bedonnante, Robert vit seul avec sa mère Odette. Il passe son temps enfermé dans un garage, tentant de mettre au point une machine à téléporter. Jusqu'au jour où, testant un nouveau prototype de son invention, une mouche s'introduit avec lui dans l'appareil qu'il a fabriqué. Robert se métamorphose alors peu à peu en insecte géant. Doté d'une force surhumaine, il se met à grimper au mur, poussé par une recherche insatiable de nourriture. Adaptant au théâtre cette histoire rendue célèbre par le film de science-fiction sorti en 1986, Valérie Lesort et Christian Hecq (Molière 2014 pour leur adaptation de *20 000 lieues sous les mers* à la Comédie-Française), transposent l'univers de *La Mouche* dans un village français des années 1960. Effets spéciaux, travail corporel, esthétique des débuts de l'informatique, cette comédie peuplée de marionnettes et de prouesses visuelles est un terrain de jeux plein d'inattendu. Un véritable laboratoire d'expérimentations scéniques qui porte haut les pouvoirs de l'imaginaire et de la drôlerie.

Autour du spectacle

Quartier Libre !

Sam. 14 mars

Quelques éléments scénographiques :

- Maison réaliste vue en coupe
- Ambiance années 60

Pistes de travail, thématiques :

- La métamorphose
- L'humain vs l'animal
- Les inventions scientifiques
- Le mythe de la téléportation et des voyages à travers le temps
- La relation mère/fils
- Le Grand-Guignol, les ressorts du théâtre

Pour aller plus loin :

- Littérature : *La Mouche*, Georges Langelaan, 1962
La Métamorphose, Franz Kafka, 1915
- Cinéma : *La Mouche*, David Cronenberg, 1987
- Télévision : émission *Strip-tease, la soucoupe et le perroquet*, France 3, 1992-2012
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Nii Ayikwei Parkes

Résidence du lun. 16 au mer. 18 mars

Lycéens, adultes

Jeune écrivain et poète, imbibé de musique, Nii Ayikwei Parkes vit entre Accra et Londres. Né au Royaume-Uni, de parents ghanéens et élevé au Ghana, il est connu pour son premier roman très remarqué, *Tail of the Blue Bird*, publié en 2009. On doit sa traduction française, largement récompensée (Prix Baudelaire de la traduction 2014) à Sika Fakambi, et sa parution sous le titre *Notre quelque part*, aux éditions Zulma. Ce premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte.

Romancier et poète, nouvelliste et chroniqueur, Nii Ayikwei Parkes pratique le spoken word. Cet art consiste à oraliser un texte, à faire claquer les mots qui filent droit de la bouche à l'oreille. C'est une pratique poétique qui mêle le chant, le récit, le jeu. Une forme inédite au Grand R pour cette soirée exceptionnelle.

Lecture *Notre quelque part*

Mar. 17 mars | 19h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Pistes de travail, thématiques :

- Le « spoken word » (*beat generation*, slam)
- La traduction (*Traduire sans trahir*, article, Sylvain Pattieu)
- La confrontation des langages (la langue populaire africaine, sa musicalité)

Pour aller plus loin :

- Lire *Notre quelque part*, Zulma, 2014
Poésie : *Eyes of a Boy*, *Lips of a Man*, 2001 / *M Is for Madrigal*, 2004 / *This is Not a Love Poem*, 2011
Nouvelles : *South of South*, 2011 / *Dance the Guns to Silence*, 2005
Littérature jeunesse : *The Parade*, Londres, Frances Lincoln, 2010
- Son site Internet : <http://niiparkes.com/open/>





Mer. 18 mars | 20h30
Jeu. 19 mars | 19h
Le Manège | Durée : 1h20

Niveaux : 2^{de}/Term
Tarif B

Pièce du Prix Nobel de littérature 2005, Harold Pinter, *La Collection* nous entraîne dans les relations troubles de quatre personnages ambivalents incarnés par 4 grands interprètes : Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux. Un puzzle théâtral aux airs de roman noir.

Il y a Stella et son mari James. Il y a aussi Bill et l'ami chez qui il vit, Harry. Mais dans le théâtre de Harold Pinter, les choses sont rarement ce qu'elles paraissent être. Les relations de ces trois hommes et de cette femme se révéleront donc sinueuses, obscures, incertaines... Ainsi, serons-nous amenés à questionner la véritable nature du lien qui unit Harry et Bill. Comme à envisager la possibilité d'une nuit d'amour, dans un hôtel de Leeds, entre Bill et Stella.

Les quatre protagonistes de *La Collection* participent à un jeu de piste théâtral qui laisse planer toutes sortes de suppositions. Dans cet univers entre réalisme et abstraction, la vérité est toujours soumise à interprétation. Désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, volonté de puissance... Plongés par le metteur en scène Ludovic Lagarde dans l'ère des *fake news* et des théories du complot, Stella, James, Bill et Harry flânent dans notre XXI^e siècle comme des êtres à l'avant-garde de notre modernité.

Autour du spectacle

Bord de scène

Jeu. 19 mars

Quelques éléments scénographiques :

- Plateau divisé en deux espaces, représentant deux appartements
- Décor contemporain

Pistes de travail, thématiques :

- La solitude contemporaine, le doute, la défiance dans les rapports sociaux et amoureux
- Le rapport à la domination et au pouvoir
- L'adaptation au plateau d'un texte des années 60 dans la société d'aujourd'hui : la question du rapport à la vérité et au contrôle
- L'ambivalence de la transparence/omniscience, la quête absolue de la vérité : existe-t-il une vérité ?
- La fragmentation de l'histoire au service de la multiplicité des interprétations des rapports entre les personnages
- Le doute, le mensonge ; la jalousie

Pour aller plus loin :

- Littérature : *La Collection*, Harold Pinter, 1961
- Dossier pédagogique : https://www.t-n-b.fr/media/tnb/186548-dossier-peda_la-collection_tnb2019.pdf
- Site Internet : <https://www.t-n-b.fr>
- Vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/x70t275>





Résidence du sam. 21 au ven. 27 mars

Lycéens, adultes

Sylvain Prudhomme, auteur associé, invite Julia Deck

Si Sylvain Prudhomme partage à coup sûr quelque chose avec Julia Deck, c'est le sens de l'observation, de l'écoute, le recueil d'informations pour elle, de récits pour lui.

Pour Julia Deck, en fait, la position du romancier a beaucoup à voir avec celle de l'espion. Un positionnement hors cadre, où l'on attrape discrètement des indices que l'on transmet ensuite à une tierce personne. Le lecteur en l'occurrence. Nous aurons une soirée pour découvrir ce qui rapproche ces deux auteurs somme toute assez différents, ce qui les attire l'un vers l'autre.

Julia Deck, c'est l'histoire d'une Parisienne qui aime Echenoz, Beckett, Robbe-Grillet et qui écrit un premier roman, *Viviane Elisabeth Fauville*, chez le très exclusif éditeur de ces auteurs mythiques. Succès immédiat pour ce livre qui frappe par son style très particulier.

Julia Deck invente des femmes floues à la dérive où il est question de filatures, de meurtres, de solitude et d'errance, le tout avec une minutie truffée d'humour. Elle nous livre avec *Sigma* un roman brillant et drôle. En son centre, une organisation secrète qui cherche à neutraliser l'œuvre subversive d'un peintre.

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 21 et dim. 22 mars

Atelier Ça tient dans la poche

Mer. 25 mars | 18h30

Dialogue croisé

Julia Deck et Sylvain Prudhomme

Jeu. 26 mars | 19h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Pistes de travail, thématiques :

- Le thème de l'argent, du couple dans le polar
- La normalité
- Le roman d'espionnage
- Les réflexions sur le monde de l'art
- L'invention d'un ailleurs, la capacité à s'abstraire d'une vie matérielle en faillite

Pour aller plus loin :

- Lire *Propriété privée*, Minuit, à paraître 2019. / *Sigma*, Minuit, 2017 / *Le procès Péchiney*, Éditions Inculte, 2016 / *Le Triangle d'hiver*, Minuit, 2014 / *Viviane Elisabeth Fauville*, Minuit, 2012
- Traduction : *Une partie rouge*, de Maggie Nelson, Éditions du Sous-Sol, 2017





CRÉATION | MUSIQUE

Andando Lorca 1936

De Federico Garcia Lorca |
Daniel San Pedro | Pascal Sangla

Ven. 27 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30 environ

Niveaux : 4^e/Term
Tarif B

Andando – Lorca 1936 est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime. Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèlent...

Quelques éléments scénographiques :

- Piano au plateau
- Rideau en tulle-mantille brodé
- Encensoir suspendu (botafumeiro)
- Univers suranné, sacré
- Concert théâtral : voix parlées et chantées en français, arabe et espagnol

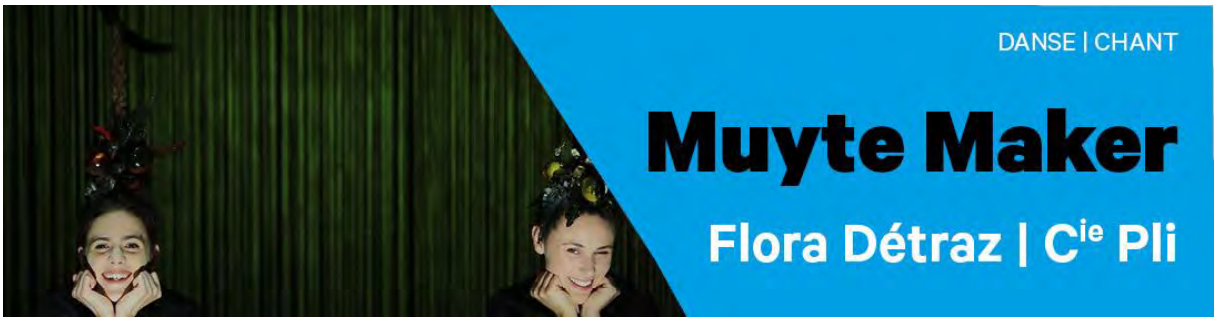
Pistes de travail, thématiques :

- La Guerre civile espagnole
- La figure maternelle tyrannique, la fratrie
- L'émancipation féminine, l'engagement politique
- Le voyage, les rêves de liberté
- La mort, l'amour

Pour aller plus loin :

- Littérature : l'œuvre de Federico Garcia Lorca (*Noces de Sang*, *Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba*)
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>





Mar. 31 mars | 19h

Le Cyel (Conservatoire) | Durée : 1h

Tout public

Tarif B

De tableaux grotesques en chansons médiévales, Flora Détraz crée une fantaisie chorégraphique qui communique l'allégresse.

Il y a de la joie dans *Muyte Maker*. Car la joie poussée dans ses retranchements est à la source de cette pièce que règle ou plutôt dérègle Flora Détraz, en complicité avec les trois danseuses et musiciennes, Mathilde Bonicel, Inês Campos et Agnès Potié. Toutes quatre assises derrière une table, elles campent des figures féminines qui apparaissent, telles des êtres mythologiques, en perpétuelle métamorphose. Un imaginaire peuplé de sarabandes échevelées, de grincements de dents et d'éclats de folle innocence. Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie, la chorégraphe y poursuit son exploration des jeux d'association et de dissociation du corps et de la voix. Dans la lignée de femmes chorégraphes comme Maguy Marin ou Marlene Monteiro Freitas, Flora Détraz décape le rire et la gaieté. Solaire et bienveillant, grotesque et tragique, un petit bijou qui distille les sourires.

Quelques éléments scénographiques :

- L'espace scénographique : 4 interprètes assises derrière une table les unes à côté des autres

Pistes de travail, thématiques :

- La relation entre la voix et le mouvement
- Le travail sur le rythme
- Polyphonie et polyrythmie
- Le lien avec les polyphonies médiévales
- Le corps hybride, entre profane et sacré
- Les corps désobéissants, sortir du contrôle
- La joie et ses frontières, la joie comme potentiel de création et de subversion
- *Muyte Maker*, mot flamand traduisible par cage à oiseaux, soulèvement, faiseur de troubles, mutinerie...

Pour aller plus loin :

- Le travail de Flora Détraz : danseuse, ventriloque, chorégraphe
- Maguy Marin et le rythme de l'écriture chorégraphique
- Site Internet : http://www.compagniepli.org/crbst_7.html
- Vidéo : <https://vimeo.com/288707494>





Jeu. 2 avril | 19h

Ven. 3 avril | 20h30

Le Manège | Durée : 1h20 environ

À partir de 6 ans

Tarif A

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation de couleurs
- Travail sur les costumes
- Dj set

Pistes de travail, thématiques :

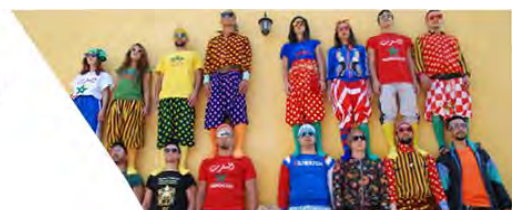
- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hasan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://groupeacrobatiqdetanger.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Aminata Aidara

Résidence du sam. 4 au ven. 10 avril

Lycéens, adultes

Aminata Aidara est journaliste, et universitaire italo-sénégalaise. Ses articles et essais portent sur la complexité identitaire post-coloniale, le traitement de l'expérience de l'immigration dans la littérature française et francophone et le rapport à la littérature des jeunes issus de l'immigration en France. Elle collabore régulièrement à la revue *Africultures*. *Je suis quelqu'un* est son premier roman. Estelle, jeune femme libre, apprend de la bouche de son père l'existence et la disparition, d'un frère, fruit de la relation de Penda, sa mère, avec un autre homme. C'est là que commence, pour les personnages, une longue quête : de la vérité, d'une identité, plurielle, troublée, partagée entre le Sénégal et la France.

Entendre grâce à la voix de la comédienne Mathilde Sotiras, et un accompagnement musical, la longue litanie des « Je suis quelqu'un », la pluralité des voix, la langue – les langues – le silence rompu en même temps que le secret. Percevoir la construction inédite de ce récit.

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 4 et dim. 5 avr.

Lecture *Je suis quelqu'un*

Mar. 7 avr. | 19h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Ça tient dans la poche

Mer. 8 avr. | 18h30

Soirée avec la revue *Africultures*

Ven. 10 avr. | 19h

Pistes de travail, thématiques :

- Les origines, la quête d'identité, les secrets de famille
- Le racisme
- La forme du récit, la polyphonie des points de vue

Pour aller plus loin :

- *Je suis quelqu'un*, Gallimard, 2018
- **Recueils de nouvelles** : *La ragazza dal cuore di carta*, Piero Macchione editore, 2014 / *Exister à bout de plume*. Nouvelles migrantes, 2012
- Son site Internet : <https://aminataaidara.com/>





CRÉATION | THÉÂTRE | PREMIÈRES
ARTISTE ASSOCIÉ

D'autres mondes

Frédéric Sonntag,
artiste associé |
C^{ie} AsaNIsiMAsa

Mar. 28 avril | 20h30

Mer. 29 avril | 19h

Le Manège | Durée : 1h50

Niveaux : 2^{de} / Term

Tarif B

Artiste associé au Grand R, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag crée *D'autres mondes*.
Une fable existentielle sur les horizons divers et multiples qui s'offrent à nous.

L'existence d'univers parallèles au nôtre pourrait-elle expliquer la nature de notre réalité ? C'est le concept sur lequel ont travaillé en même temps, au début des années 1960, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse. Quelques décennies plus tard, leurs enfants (le leader d'un groupe de rock célèbre et une futurologue spécialisée dans l'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle) sont confrontés à d'étranges phénomènes...

À la fois méditation sur le cours de nos destinées, fable sur la crise écologique contemporaine et analyse de notre perception du présent, *D'autres mondes* nous amène à approfondir notre besoin de nous inventer des ailleurs. Sur deux générations, les quatre principaux personnages du spectacle de Frédéric Sonntag font face au surgissement d'autres réalités à l'intérieur de leur réalité. Ils nous invitent, à leur suite, à traverser le miroir pour passer d'un univers à un autre.

Autour du spectacle

Table ronde : les mondes parallèles

Quelques éléments scénographiques :

- Projection vidéo et musique live

Pistes de travail, thématiques :

- Les mondes parallèles
- La physique quantique, l'astrophysique
- La science-fiction
- Le théâtre d'enquête
- L'exploration des mythologies de la culture pop
- L'histoire des idéologies et des mutations du capitalisme
- Réflexions sur notre besoin d'ailleurs, d'espaces plus habitables

Pour aller plus loin :

- Cinéma : *Interstellar*, Christopher Nolan, 2014
- Littérature : *Le Monde de Narnia*, C.S.Lewis, 1950-1956
L'Archéologie du futur, Fredric Jameson, 2005
Il existe d'autres mondes, Pierre Bayard, 2014
La Horde du Contrevent, Alain Damasio, 2004
- Aurélien Barreau
- Site Internet : <http://fredericsonntag.virb.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 5 mai | 20h30
 Mer. 6 mai | 19h
 Le Manège | Durée : 2h

Niveaux : 2^{de} /Term
 Tarif B

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*, Édouard Louis revient sur l'histoire de son enfance. Un chant d'amour au père et un manifeste citoyen porté à la scène par Stanislas Nordey.

C'est l'histoire d'un retour. Celui d'Édouard Louis qui, après des années d'absence, décide de renouer avec son père. Il retrouve cet ancien ouvrier diminué, le corps détruit par un accident de travail qui a entraîné sa mort sociale. Entre intime et politique, le jeune écrivain nous plonge dans ses souvenirs d'enfance tout en procédant à un véritable « J'accuse ! ». Il dénonce les nombreuses réformes qui ont mis à mal, dans notre pays, les droits et l'existence même des plus démunis de nos compatriotes. Après *Clôture de l'amour* en 2013, Stanislas Nordey revient au Grand R avec toute la force militante et la sensibilité humaine d'une écriture qui « ne répond pas aux exigences de la littérature, mais à celles de la nécessité et de l'urgence, à celle du feu. » Rendant justice aux oubliés de notre société, le directeur du Théâtre national de Strasbourg donne corps à un théâtre de la confrontation. Un théâtre de lutte citoyenne qui « parle pour ceux qui n'ont pas la parole ».

Autour du spectacle

Bord de scène

Mer. 6 mai

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Un comédien et un personnage représenté par un mannequin

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport père/fils
- L'impact du travail sur le corps, les blessures et la dégradation liée à la pénibilité
- Le déterminisme social
- La société hiérarchisée, obstacle à l'expression et à l'épanouissement individuel
- La violence sociale et politique et la violence familiale
- L'intimité questionnée et impactée par la politique

Pour aller plus loin :

- Littérature : *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Histoire de la violence*, *Qui a tué mon père* de Édouard Louis, *Le Malheur Indifférent* de Peter Handke, textes d'Annie Ernaux, textes de Didier Eribon, *J'accuse* de Émile Zola, 1898
- Site Internet : <http://www.tns.fr>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=GaJX4NpUw6Y>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
 Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | DANSE

Multiple-s

Salia Sanou | Nancy Huston |
Germaine Acogny | BabxMar. 12 mai | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20Niveaux : 3^e/Term
Tarif B***De vous à moi / De beaucoup de vous / Et vous serez là*****Trois duos successifs où Salia Sanou dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.**

Avec *Multiple-s*, Salia Sanou crée plus que des face-à-face. Dans cette trilogie, l'artiste burkinabé met en partage l'art de chacun pour une poétique de la rencontre. *De vous à moi* avec Nancy Huston, auteure, pour un dialogue autour de l'altérité, *De beaucoup de vous* avec Germaine Acogny, chorégraphe et fondatrice de l'école des Sables, au Sénégal, qui a accompagné ses premiers pas de danseur, *Et vous serez là* avec Babx, auteur-compositeur, interprète, qui développe une écoute attentive au chaos du monde. La scénographie est un plateau tournant comme les cycles de la vie. *Multiple-s* est une alliance, un alliage entre les danses et les paroles, les engagements des corps et les rythmes intérieurs. Les dialogues rayonnent d'altérité et nous font voir et entendre la puissance des quêtes personnelles. Avec délicatesse, bienveillance et engagement, la sincérité partagée de ces quatre artistes de la scène internationale touche droit au cœur.

Autour du spectacle

Dédicace Nancy Huston

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en trois parties
- Le face-à-face, la rencontre

Pistes de travail, thématiques :

- Les états de corps et les identités multiples
- À la croisée du geste : le dialogue entre la danse, la musique et la littérature
- La recherche de son identité
- La danse en Afrique
- L'exil, le déplacement

Pour aller plus loin :

- Le travail de Nancy Huston (auteure), Babx (musicien), Germaine Acogny et Salia Sanou (chorégraphes)
- Germaine Acogny et l'école des Sables au Sénégal
- Salia Sanou directeur du Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou au Burkina Faso
- Cinéma : documentaire *L'Appel à la Danse*, Diane Fardoun, 2018
- Site Internet : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>
- Vidéo : <https://vimeo.com/328665432>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80



Patrice Robin

Résidence du mar. 12 au dim. 17 mai

Lycéens, adultes

Comment devient-on ce que l'on désire être, ce qu'il est vital que l'on soit. Contre quoi, contre qui, avec qui ?

Patrice Robin est auteur de neuf livres, dont huit chez POL. Le chantier littéraire qu'il engage actuellement le conduit en Vendée et dans les Deux-Sèvres, dont il est originaire. Raison supplémentaire, s'il en fallait une, pour sillonner le département. Il anime aujourd'hui des ateliers d'écriture, à Lille, où il réside.

Un entretien sur le dernier livre de Patrice Robin, augmenté de lectures et illustré par des extraits des films de Robert Kramer dont il est question dans *Mon histoire avec Robert*.

L'occasion d'évoquer les choses auxquelles Patrice Robin tient : l'écriture du réel, l'effacement de la frontière entre le réel et la fiction, « l'effraction » de la poésie dans le roman et bien sûr son admiration pour ce cinéaste qui a changé sa vie. Comment l'écrivain est renvoyé alors au rêve de ses quatorze ans : devenir un de ces aventuriers découverts à la télévision dans l'émission *Cinq colonnes à la une*. Que fait-on de ses rêves ? L'auteur mène l'enquête grâce aux films de Robert Kramer qu'il fait résonner avec son parcours personnel.

Atelier Ça tient dans la poche

Mer. 13 mai | 18h30

Lecture | *Mon histoire avec Robert*

Jeu. 14 mai | 19h

Le Manège | Gratuit, réservation conseillée

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 16 et dim. 17 mai

Pistes de travail, thématiques :

- La famille, la rupture des liens
- La classe sociale
- L'art et la littérature (cinéma, théâtre)
- Le voyage vers l'autre

Pour aller plus loin :

- Patrice Robin mène des ateliers d'écriture notamment auprès d'adolescents en difficulté (*Une place au milieu du monde*, éditions POL, 2016)
- Lire *Mon histoire avec Robert*, P.O.L. 2019 / *Des bienfaits du jardinage*, P.O.L. 2016 / *Le Voyage à Blue Gap*, P.O.L. 2011 / *Le Commerce du père*, P.O.L. 2009 / *Bienvenue au paradis*, P.O.L. 2006 / *Matthieu disparaît*, P.O.L. 2003 / *Les Muscles*, P.O.L. 2001
- Son site Internet : <http://patricerobin.com/>





THÉÂTRE

Mephisto {Rhapsodie}

De Samuel Gallet |
Jean-Pierre Baro

Ven. 15 mai | 20h30
Le Manège | Durée : 2h15

Niveaux : 3^e/Term
Tarif B

Après sa mise en scène de *Woyzeck*, en 2015, Jean-Pierre Baro revient au Grand R avec une libre adaptation de *Mephisto* de Klaus Mann. L'itinéraire d'un artiste de théâtre qui, par ambition, va en venir à renier ses valeurs.

Dans *Mephisto*, Klaus Mann s'inspire de l'existence d'un célèbre acteur allemand, Gustaf Gründgens, qui au lieu de fuir le régime nazi dans les années 1930 a choisi, du moins l'aurait-il, de le combattre de l'intérieur. Mais le comédien a accepté de diriger le plus gros théâtre de Berlin, devenant en quelque sorte le ministre de la Culture d'Hitler. Le jeune auteur Samuel Gallet projette le parcours de cet artiste ambitieux et ambigu dans notre époque contemporaine.

Nous faisons donc la connaissance d'Aymeric Dupré, un acteur qui tente de faire carrière tout en essayant de lutter, à travers le théâtre, contre la montée des extrêmes : jusqu'à se laisser corrompre par sa propre ambition. Au sein d'une scénographie dépouillée, huit comédiennes et comédiens éclairent les liens que peuvent entretenir art et pouvoir. Ils posent ainsi la question des rêves et des compromissions. Et appréhendent le terreau sur lequel naissent les catastrophes.

Autour du spectacle

Repère – L'engagement

Ven. 15 mai | 18h30

Sous réserve de confirmation

Spectacle en audiodescription

Quelques éléments scénographiques :

- Décor : mise en abyme dans les loges d'un théâtre

Pistes de travail, thématiques :

- Le fascisme et la montée du nationalisme, le nazisme
- L'art et la politique
- La figure de Gustaf Grundgens
- La réalité de la création théâtrale et son inscription dans une société et un système
- Les compromis moraux, l'engagement, la soif de pouvoir, de reconnaissance
- L'implantation d'une troupe de théâtre sur un territoire

Pour aller plus loin :

- Cinéma : *Mephisto*, István Szabo, 1981, *1900*, Bernardo Bertolucci, 1976, *To be or not to be*, Ernst Lubitsch, 1942
- Littérature : *Hop là, nous vivons !*, Ernst Toller, 1927, *Mephisto*, Klaus Mann, 1936, *Sur le concept d'histoire*, Walter Benjamin, 1942, *Retour à Reims*, Didier Eribon, 2009, *Mephisto Rhapsodie*, Samuel Gallet, 2019
- Site Internet : <https://www.t-n-b.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | DANSE

Du bout des doigts

Gabriella Iacono et
Grégory Grosjean

Séance tout public :
Lun. 18 mai | 19h

Niveaux : CE2/Term
Tarif C

Séances scolaires (priorité aux écoliers et collégiens)

Mar. 19 mai | 10h15 et 14h15

Mer. 20 mai | 10h15

Le Manège | Durée : 1h

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nano-danse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormel, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle

Visite des coulisses en famille

Mar. 19 mai | 18h

Sous réserve de confirmation

Ma journée au théâtre

Mardi 19 mai – 2 classes

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors
- Nanodanse filmée en direct par une caméra et retransmise sur grand écran

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/théâtre/danse

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE | CHANSIGNE

Dévaste-moi

Johanny Bert | Yan Raballand |
Emmanuelle Laborit &
The Delano Orchestra

Jeu. 28 mai | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20

Niveaux : 3^e/Term
Tarif B

En adaptant de célèbres airs d'opéra et des chansons populaires, Emmanuelle Laborit nous plonge dans l'univers d'une femme qui ne peut entendre mais qui traduit en langue des signes ce que son corps ressent.

Ce spectacle est né de la rencontre entre Johanny Bert, créateur de spectacles hybrides et Emmanuelle Laborit, comédienne et metteuse en scène sourde, Molière de la révélation théâtrale en 1993 et codirectrice d'IVT-International Visual Theatre. Fan de Michael Jackson, de Nina Hagen, d'Alain Bashung, de Léo Ferré ou encore de la Callas, Emmanuelle Laborit ne les entend pas mais elle aime leurs attitudes, leurs énergies et imagine le grain de leurs voix. Comédienne prodigieuse, ses mots sont ici des signes qui se transforment en une langue chorégraphique infiniment riche : le chansigne. Accompagnée des rockeurs du Delano Orchestra, elle incarne avec grâce et sensualité un répertoire musical autour du corps féminin entre récital d'art lyrique, concert pop-rock et cabaret des années 30. Avec ses mains adaptant les paroles, elle donne vie à l'infinie poésie d'un formidable répertoire allant de *Carmen* de Bizet à *Back to Black* d'Amy Winehouse, et de Gainsbourg à Donna Summer. Un répertoire musical autour du corps féminin pour une ode à la beauté de la langue des signes.

Autour du spectacle

Quartier Libre !

Jeu. 28 mai

Sous réserve de confirmation

Quelques éléments scénographiques :

- Une comédienne et 4 musiciens (The Delano Orchestra) au plateau
- Spectacle en chansigne

Pistes de travail, thématiques :

- Le chant LSF
- La culture sourde, son combat
- L'IVT (International Visual Theatre)
- L'expression et le langage corporel
- L'évolution de la vie d'une femme (référence aux musiques marquant les étapes d'une vie), la féminité dans le handicap
- Les tabous sociétaux en lien avec la féminité : les règles, la masturbation...

Pour aller plus loin :

- Les chansons du spectacle : Gainsbourg, Bashung...
- Littérature : *Le Cri de la mouette*, Emmanuelle Laborit, 1994
- Cinéma : documentaire *Signer*, Nurith Aviv, 2018, *The Tribe*, Miroslav Slaboshpitsk, 2014
- Site Internet : <http://ivt.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Les spectacles en classe

Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l'occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

Cette année, trois spectacles sont programmés en classe, dont deux pour les lycées :

Longueur d'ondes, Bérangère Vantusso, Paul Cox, Cie trois-six-trente

Du 27 au 28 janvier

Durée : 1h + échanges

Jauge : 2 classes par représentation

Présentation et pistes à retrouver page 26

Niveau : 2^{de} / Term

Tarif B

Maître et serviteur, Léon Tolstoï, Alain Batis, Ludovic Longelin

Du 31 mars au 3 avril

Durée : 1h15 + échanges

Jauge : 1 classe par représentation

Niveau : 2^{de} / Term

Tarif B

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens lecteurs et 1 musicien réunis avec les élèves dans un cercle

Pistes de travail, thématiques :

- Le cercle : lieu de parole, figure symbole du monde spirituel, social, de la passion d'une histoire, de l'échange
- La fable initiatique
- 2 êtres de conditions sociales différentes en miroir : la relation dominant/dominé questionnée, l'altérité, les rapports sociaux politiques
- L'égalité face à la mort, à la souffrance
- La critique des relations sociales faite par Tolstoï, sa haine de l'État et de toutes les formes d'oppression
- La pensée de la non-violence
- **Pour aller plus loin :**
- Les textes de Tolstoï
- Site Internet : lamandarineblanche.fr



Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre engagement !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les rubriques de la fiche page 54 puis renvoyez-les-nous par mail ou courrier **avant le jeudi 12 septembre 2019** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Fin septembre (pour les plus proches représentations), début octobre, en fonction des places disponibles, vous recevrez un mail vous indiquant si nous avons pu répondre à votre demande. Si la réponse est positive, vous nous confirmerez votre réservation et vos effectifs par retour d'un mail de votre établissement ou d'un bon de commande avec le cachet de l'établissement. La facture est envoyée et due 3 semaines avant chaque représentation. **Vos billets sont définitivement réservés dès réception du paiement** (celui-ci doit être parvenu **au moins 15 jours avant la date du spectacle**). En cas de difficulté (délai...), merci de nous contacter. Si les places ne sont pas réglées, votre classe pourrait être refusée le jour de la représentation.
- Nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée !** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement. **Toute modification de votre réservation peut être faite jusqu'à 3 semaines avant la date de la représentation.**

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **8 €** ; il est de **15 € en tarif A**. Pour le dispositif « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- **Une gratuité accompagnateur est accordée par classe** (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

ASTUCE : N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

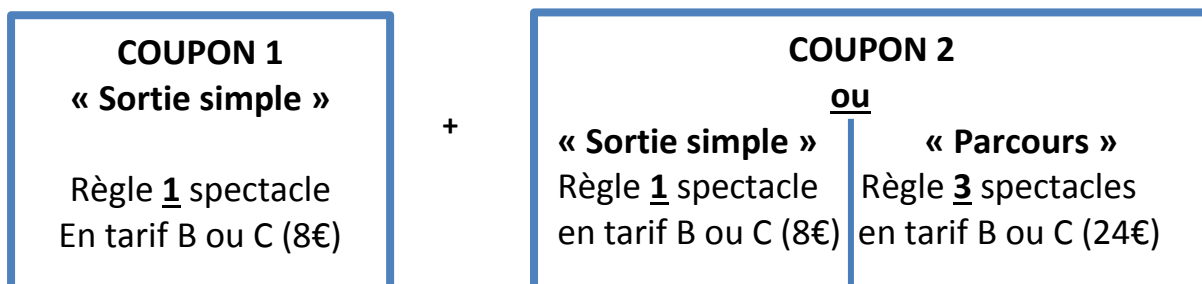
Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit.

E-COUPON SORTIE COLLECTIVE
RÉGION PAYS DE LA LOIRE
MODALITÉS DE PAIEMENT AU GRAND R

L'établissement dispose de deux coupons sortie collective par élève s'inscrivant sur la plateforme pass culture et sport de la région Pays de la Loire.

Ces coupons peuvent avoir des valeurs différentes :



Exemples de modalités de paiement par classe ou groupe selon le nombre de spectacles que vous viendrez voir

- 1 spectacle = 1 coupon « Sortie simple »
- 2 spectacles = 2 coupons « Sortie simple »
- 3 spectacles = 1 coupon « Parcours »
- 4 spectacles = 1 coupon « Sortie simple » + 1 coupon « Parcours »

A noter

*Si l'un des spectacles concernés par le paiement par coupon sortie collective est en tarif A (15€), la différence de 7€ par élève est à la charge de l'établissement et ne peut être demandée à l'élève.

*Les frais de 2.50€ s'ajoutant au prix du billet pour le dispositif *Plus qu'un spectacle* sont à la charge de l'établissement

*Le pass individuel « spectacle » présent dans le pass culture et sport des élèves ne peut en aucun cas être utilisé par les établissements pour régler les sorties collectives.

Du côté des jeunes

- ➔ A la rentrée, ils doivent s'inscrire sur le site de la région pour ouvrir les droits aux coupons sortie collective pour l'établissement

Du côté de l'établissement

- ➔ Les enseignants vérifient la meilleure modalité de paiement selon le nombre de spectacles souhaités ou octroyés et leur tarif
- ➔ Le référent pass culture de l'établissement :
 - Gère le compte en ligne : <https://paysdelaloire.up-maregion.fr/establishment>
 - Édite les coupons : 1 coupon par groupe ou classe
 - Envoie le ou les coupons par mail ou courrier à la responsable de la billetterie au moins 3 semaines avant le spectacle (si soucis dans ces délais, nous pouvons en discuter bien entendu)

FICHE D'INSCRIPTION LYCÉES
FICHE À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER AVANT LE 12 SEPTEMBRE 2019

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Coordonnées de l'établissement : Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :		Coordonnées de l'organisme de facturation : Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	
Type de paiement : <input type="checkbox"/> chèque <input type="checkbox"/> virement <input type="checkbox"/> espèces <input type="checkbox"/> e-coupon sortie collective <input type="checkbox"/> autre :			
Coordonnées de l'enseignant faisant la demande : Nom : Matière enseignée : Téléphone : Email :			
Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription : Nom de la classe : Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs* : soit places accompagnateur gratuites* et places accompagnateur payantes			

*1 place accompagnateur gratuite par classe ou groupe d'élèves

➤ **Choix des spectacles :**

Renseigner plusieurs choix par ordre de préférence et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

Tarif : 8 € (cat. B et C) / 15 € (cat. A)

Choix	Titre du spectacle	Dates et horaires possibles	Tarif par élève	Nombre total de spectacles souhaités :
N° 1		Le à h ou le à h	€	Soit un total de €
N° 2		Le à h ou le à h	€	
N° 3		Le à h ou le à h	€	
N° 4		Le à h ou le à h	€	
N° 5		Le à h ou le à h	€	

cochez si vous souhaitez participer avec vos élèves à un Plus qu'un spectacle (+2.50€ par élève) et précisez autour de quel spectacle :

cochez si ces élèves ont déjà participé à un PQS ou visité le théâtre

➤ **Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande :**

- Merci de préciser les horaires de votre classe/établissement :
- Date ou heure à éviter :
- Regroupement de classes ou avec un autre établissement :
- Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :
- Demande particulière : ateliers en classe, visite etc... :

➤ **Formation des professeurs**

Si vous souhaitez participer à l'une des formations en direction des professeurs, (p58) **précisez laquelle :**

➤ **Projet pédagogique** Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou au dos de cette fiche :

➤ **Accueil d'un auteur,** (p55) contactez directement le pôle littérature dès juin



VOUS ACCUEILLIR

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, **ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle.** Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur** : pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

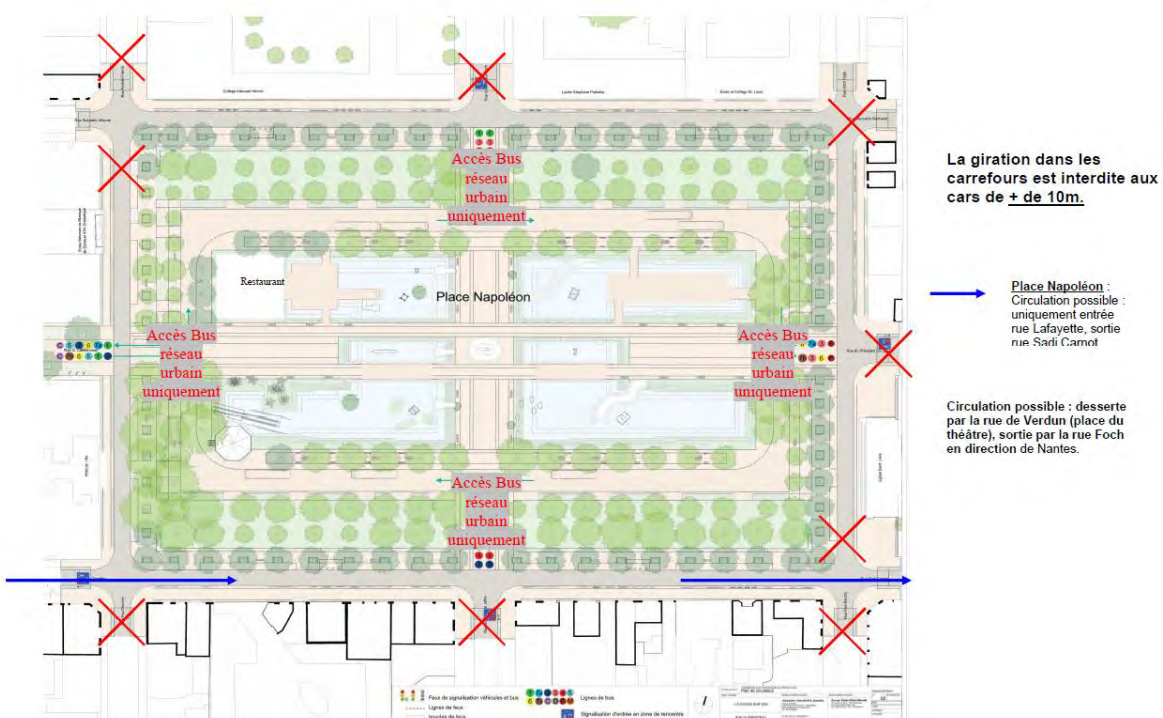
PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.



ACCESSIBILITE EN CAR

Circulation des cars de tourisme autour de la Place Napoléon à La Roche sur Yon





ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs.

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe.

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **254 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R



DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée, participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des soirées **Quartiers libres !** où, pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans), participent à un atelier conduit par des artistes, en lien avec le spectacle. Chacun se retrouve à la fin, pour une soirée familiale riche en surprise et en découverte !

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves au spectacle vivant ou à la littérature, que ce soit dans le cadre d'un projet artistique particulier ou simplement pour avoir le plaisir de partager avec eux la découverte d'un artiste ou d'une création, n'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour étudier ensemble quelles ressources mettre à votre disposition.



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Stage PAF autour de *Romances inciertas*

Jeudi 5 et vendredi 6 mars 2020, horaires à préciser

Au Manège, La Roche-sur-Yon

Stage destiné aux enseignants toutes disciplines confondues.

Formations PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire

Formations académiques qui réunissent les professionnels de l'Éducation (enseignants 1^{er} et 2nd degré public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE...) et de la Culture autour de l'EAC.

Grandir avec la danse – L'évaluation

Mardi 24 et mercredi 25 mars 2020 (à confirmer)

Au CNDC - Le Quai, Angers

Cette 4^e édition de la formation Grandir avec la danse est prioritairement adressée aux personnes qui ont participé à au moins une des précédentes éditions.

Auteurs, enseignants, professionnels du livre : travailler en partenariat

(Prix littéraires, accueil d'auteur, sensibilisation aux métiers du livre)

Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2020, horaires à préciser

Au Manège, La Roche-sur-Yon

Stage destiné aux professeurs-documentalistes et professeurs toutes disciplines confondues (la participation d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement est encouragée) public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE.



Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Johanna Collier, chargée des relations publiques – jeune public

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Crédits photos

Le bruit des loups : Prisma Laval
Que Vola : Julien Borel
Rentrez : Olivier Neuillé
Sylvain Prudhomme : Denis Rouvre
Forme Simple : Martin Argyroglo
J'ai des doutes : Manuelle Toussaint
Kiss and Cry : Maarten Vanden Abeele
Shell Shock : Delphine Perrin
Lewis versus Alice : Macha Makeïeff
Jean-Michel Espitallier : DR
Möbius : Cholette Lefebure
Dom Juan : Marc Ginot
ONPL : Marc Roger
At the still point of the turning world : Benoit Schupp
Franck Bouysse : Pierre Demarty
Songs : Jean Louis Fernandez
Prévert : Fred Chapotat
Esquif : Ludovic Laude, Pierre Puech
Le Garçon Incassable : Christophe Raynaud de Lage
Vague Intérieure Vague : L Delamotte Legrand
We Love Ella : Maxime de Bollivier
Jean-Claude Mourlevat : Eric Garault
Longueur d'ondes : Jean-Marc Lobe
L'Oiseau-Lignes : Nans Kong Win Chang
Ici-bas : Richard Dumas
Carole Fives : Francesca Mantovani
Butterfly : Philippe Bertheau
Bérénice : Elisabeth Carecchio
Benjamin Bachelier : Pauline Rühl Saur
Romances Inciertos, un autre Orlando : Jose Caldeira
Influences : Nathaniel Baruch
Keren Ann et Quatuor Debussy : Ann Bouchra Jarrar
La Mouche : Gulliver Hecq, Audrey Vuong
Nii Ayikwei Parkes : DR
La Collection : Gwendal Le Flem
Julia Deck : Helene Bamberger
Andando : Jean Louis Fernandez
Muyte Maker : Bruno Simao
FIQ ! : Hassan Hajjaj
Animata Aidara : Salome Blechmans, Helene Rozenberg
D'autres mondes : KyleThompson
Qui a tué mon père : Jean Louis Fernandez
Multiple-s : Alice Laloy
Patrice Robin : Rafael Briceno, Louis Monier
Méphisto (Rhapsodie) : Gwendal Le Flem
Du bout des doigts : Julien Lambert
Dévaste-moi : Jean Louis Fernandez

Dossier réalisé par Florine Baudry et Johanna Collier

En collaboration avec Mathilde Le Magueresse, Éloïse Guénéguès, Sophie Dugast, Sonia Soulas, Myrto Andrianakou, Jany Pineau et Clément Fervel