



**LE
GRAND R
SAISON
19-20**

SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE | CIRQUE
LITTÉRATURE | JEUNE PUBLIC

ÉDITO

Cette année, la Scène nationale de La Roche-sur-Yon fêtera ses 25 ans.

25 ans à ouvrir grand les portes, à multiplier les partenariats, à tisser des liens, à être à l'écoute des singularités, à défendre la multiplicité des paroles, des esthétiques, des courants artistiques, à faire fi des frilosités pour être un lieu d'innovation, vibrant et ouvert sur le monde.

25 ans à cheminer avec de grandes signatures nationales et internationales des arts de la scène et de la littérature contemporaine, à faire grandir des talents mais aussi le désir de ces jeunes gens, qui, par l'exemplarité du partenariat entre Conservatoire, enseignements de spécialités Arts du lycée Pierre Mendès France et Grand R, intègrent les écoles supérieures de théâtre, de danse et de musique les plus prestigieuses.

25 ans à servir cette belle ambition d'être une institution culturelle d'envergure nationale au plus près de notre territoire et de vous tous.

25 ans de soutien sans faille de la Ville de La Roche-sur-Yon puis de La Roche-sur-Yon Agglomération, de l'État, de la Région et de partenaires privés.

La réussite réelle de cette implication ne repose pas sur notre capacité à divertir ou à réparer une société inégalitaire, mais bien dans la diversité des publics qui fréquentent nos salles, curieux, confiants, prêts à l'aventure et à l'audace. Car le spectacle vivant et la littérature représentent un formidable appel d'air. La possibilité de s'adresser à chacun, selon sa sensibilité propre, de modifier son regard, de faire bouger les lignes intimes et donc de créer du commun.

Alors prenons place, prenons la parole, ouvrons nos ailes, refusons de nous restreindre au silence, à l'attentisme, en se recroquevillant sur soi-même. Tel pourrait être le fil qui relie la parole de Samuel Gallet (*Mephisto {Rhapsodie}*) qui sonde les rapports de l'art au politique, de Stanislas Nordey (*Qui a tué mon père ?*) et Laurent Brethome (*Dom Juan*) qui décryptent et actualisent les mécanismes de domination, de Miguel Fragata (*Au-delà de la forêt, le monde*) qui partage avec nos enfants la question migratoire, ou encore de Bérangère Vantusso (*Longueur d'ondes*) qui témoigne de la création des radios libres comme une intense aventure de démocratie participative.

Ces paroles font écho à la poésie de Prévert (Yolande Moreau et Christian Olivier) et à celle de Jean-Michel Espitalier (l'enfant terrible de la poésie française), à l'exploration et au vertige de la vie de Sylvain Prudhomme (notre auteur associé), à la drôlerie aiguisée de Devos (*J'ai des doutes* par François Morel) et du duo Christian Hecq et Valérie Lesort (*La Mouche*). Mais aussi à la pluralité des voix d'Aminata Aidara (romancière italo-sénégalaise), à l'émerveillement des premières lectures de Jean-Claude Mourlevat (auteur jeunesse aux quatre-vingts prix littéraires), à des spectacles intenses et inoubliables : *Romances incertios, un autre Orlando* de François Chaignaud, *Kiss & Cry* de Michèle Anne De Mey, *Dévaste-moi* d'Emmanuelle Laborit, *Songs* de Samuel Achache et Sébastien Daucé ainsi qu'à des lectures insolites : dessinée, musicale ou cinématographique.

Cette saison met également à l'honneur des interprètes d'exception : Blandine Rannou (*Forme simple* de Loïc Touzé), Mélodie Richard (*Bérénice* par Célie Pauthe), Mathieu Amalric, Laurent Poitrenaux... (*La Collection* par Ludovic Lagarde), Camélia Jordana, Audrey Bonnet, Estelle Meyer... (*Andando – Lorca 1936*), Keren Ann et le Quatuor Debussy... et de nombreuses créations dont *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff, *Multiple-s* de Salia Sanou (avec Nancy Huston, Germaine Acogny et Babx) toutes deux créées au Festival d'Avignon cet été, *Butterfly* de Mickaël Le Mer, *Vague Intérieur Vague* de Julie Nioche, *D'autres mondes* et *L'Enfant Océan* de Frédéric Sonntag...

Nous vous souhaitons une belle saison 2019 – 2020 et espérons que ces rendez-vous partagés permettent à l'émancipation de se substituer à la résignation, à l'initiative d'œuvrer au vivre ensemble.

Florence Faivre, directrice



CALENDRIER

👨‍👩‍👧 À découvrir en famille ✨ Création

OCTOBRE

P. 26	<i>Le Bruit des loups</i> / Étienne Saglio	Magie nouvelle ✨👨‍👩‍👧	1-2 oct.
P. 28	<i>¿Que Vola?</i> / Fidel Fourneyron	Musique	4 oct.
P. 30	Rentrez!	Littérature	5 oct.
P. 32	<i>Forme simple</i> / Loïc Touzé	Danse	8 oct.
P. 34	Sylvain Prudhomme, auteur associé	Lecture - rencontre	9 oct.
P. 36	<i>J'ai des doutes</i> / François Morel	Théâtre	10-11 oct.

NOVEMBRE

P. 38	<i>Shell Shock</i> / Magali Mougé Annabelle Sergent	Théâtre Littérature ✨	6 nov.
P. 40	<i>Kiss & Cry</i> / M. A. De Mey J. Van Dormael	Inclassable	6-7 nov.
P. 42	<i>Lewis versus Alice</i> / M. Makeïeff G. Hermant	Théâtre ✨	13-14 nov.
P. 44	Jean-Michel Espitalier	Lecture - performance	19 nov.
P. 46	<i>Möbius</i> / Rachid Ouramdane C ^o XY	Cirque ✨👨‍👩‍👧	21-22 nov.
P. 48	<i>La République des abeilles</i> / Céline Schaeffer	Théâtre ✨👨‍👩‍👧	26 nov.
P. 50	<i>Dom Juan</i> / Laurent Brethome Philippe Sire	Théâtre ✨	27-28 nov.
P. 52	<i>Eroica</i> / Mozart / Marcello / Beethoven ONPL	Musique	30 nov.

DÉCEMBRE

P. 54	<i>At the Still Point of the Turning World</i> / R. Herbin	Danse Marionnette	3 déc.
P. 56	<i>Songs</i> / Samuel Achache Sébastien Daucé	Théâtre musical	10-11 déc.
P. 58	Franck Bouysse	Rencontre Littérature	12 déc.
P. 60	<i>Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert</i>	Musique Poésie	13 déc.
P. 62	<i>Le Bain</i> / Gaëlle Bourges	Théâtre d'objets Danse 👨‍👩‍👧	18 déc.
P. 64	<i>Esquif</i> / Surnatural Orchestra Cirque Inextremiste C ^o Basinga	Cirque Musique 👨‍👩‍👧	18-19 déc.

JANVIER

P. 66	<i>Le Garçon Incassable</i> / Laurent Vacher	Théâtre Magie 👨‍👩‍👧	8-9 jan.
P. 68	<i>Vague Intérieur Vague</i> / J. Nioche, artiste associée	Danse ✨	14 jan.
P. 70	<i>La fille qui ne voulait pas...</i> / C ^o Pirate	Conte musical dessiné 👨‍👩‍👧	15 jan.
P. 72	<i>We Love Ella</i> / The Amazing Keystone Big Band	Musique	17 jan.
P. 74	<i>L'Enfant Océan</i> / Frédéric Sonntag, artiste associé	Théâtre ✨👨‍👩‍👧	21 jan.
P. 76	Jean-Claude Mourlevat	Lecture musicale	22 jan.
P. 78	<i>L'Oiseau-Lignes</i> / Marielle Chatain Chloé Moglia	Cirque ✨	28-29 jan.
P. 80	<i>Longueur d'ondes - Histoire...</i> / B. Vantusso	Théâtre Arts graphiques	29-30 jan.
P. 82	Radios libérées!	Radio éphémère	30 jan.
P. 84	<i>Ici-bas...</i> / Sonia Bester Olivier Mellano BAUM	Musique	31 jan.

FÉVRIER

P. 86	Carole Fives	Lecture - rencontre	4 fév.
P. 88	<i>Butterfly</i> / Mickaël Le Mer	Danse ✨👨‍👩‍👧	5 et 7 fév.
P. 90	<i>Bérénice</i> / Célie Pauthe	Théâtre	11-12 fév.

MARS

P. 92	B. Bachelier S. Melchior G. de Bonneval	Lecture dessinée - rencontre	3 mars
P. 94	<i>Romances inciertos...</i> / F. Chaignaud N. Laisné	Danse Musique	4-5 mars
P. 96	<i>Influences</i> / Thierry Collet	Théâtre Magie	6-7 mars
P. 98	<i>Maguy Marin: l'urgence d'agir</i> / David Mambouch	Film Rencontre	9 mars
P. 100	Keren Ann & Quatuor Debussy	Musique	10 mars
P. 102	<i>Voici mon cœur, c'est un bon cœur</i> / A. Alvaro N. Daussy T. Thieü Niang	Lecture musicale Danse	12 mars
P. 104	<i>La Mouche</i> / Valérie Lesort Christian Hecq	Théâtre Humour ✨	13-14 mars
P. 106	Nii Ayikwei Parkes	Lecture - rencontre	17 mars
P. 108	<i>Karl</i> / Nathalie Avril Lucie Gerbet	Théâtre 👨‍👩‍👧	18 mars
P. 110	<i>La Collection</i> / Ludovic Lagarde	Théâtre	18-19 mars
P. 112	Julia Deck et Sylvain Prudhomme	Rencontre croisée	26 mars
P. 114	<i>Andando - Lorca 1936</i> / D. San Pedro P. Sangla	Musique Théâtre ✨	27 mars
P. 116	<i>Muyte Maker</i> / Flora Détraz	Danse Chant	31 mars

AVRIL

P. 120	<i>FIQ! (Réveille-toi)</i> / Groupe Acrobatique de Tanger	Cirque 👨‍👩‍👧	2-3 avr.
P. 122	Aminata Aidara	Lecture musicale	7 avr.
P. 124	<i>Au-delà de la forêt, le monde</i> / M. Fragata I. Barahona	Théâtre 👨‍👩‍👧	9 avr.
P. 126	<i>D'autres mondes</i> / Frédéric Sonntag, artiste associé	Théâtre ✨	28-29 avr.

MAI

P. 128	<i>Qui a tué mon père?</i> / É. Louis S. Nordey	Théâtre	5-6 mai
P. 130	<i>À poils</i> / Alice Laloy	Théâtre Arts plastiques ✨👨‍👩‍👧	6 mai
P. 132	<i>L'Appel à la danse au Sénégal</i> / Diane Fardoun	Film Rencontre	11 mai
P. 134	<i>Multiple-s</i> / Salia Sanou	Danse ✨	12 mai
P. 136	Patrice Robin	Lecture - projection - rencontre	14 mai
P. 138	<i>Mephisto (Rhapsodie)</i> / Samuel Gallet J.-P. Baro	Théâtre	15 mai
P. 140	<i>Du bout des doigts</i> / G. Iacono G. Grosjean	Danse ✨👨‍👩‍👧	18 mai
P. 142	<i>Dévaste-moi</i> / Yan Raballand Emmanuelle Laborit	Musique Chansigne	28 mai
P. 144	<i>Des vies singulières</i> / Samuel Gallet	Lecture - rencontre	3 juin



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

MAIS PAS SEULEMENT...

Les Scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

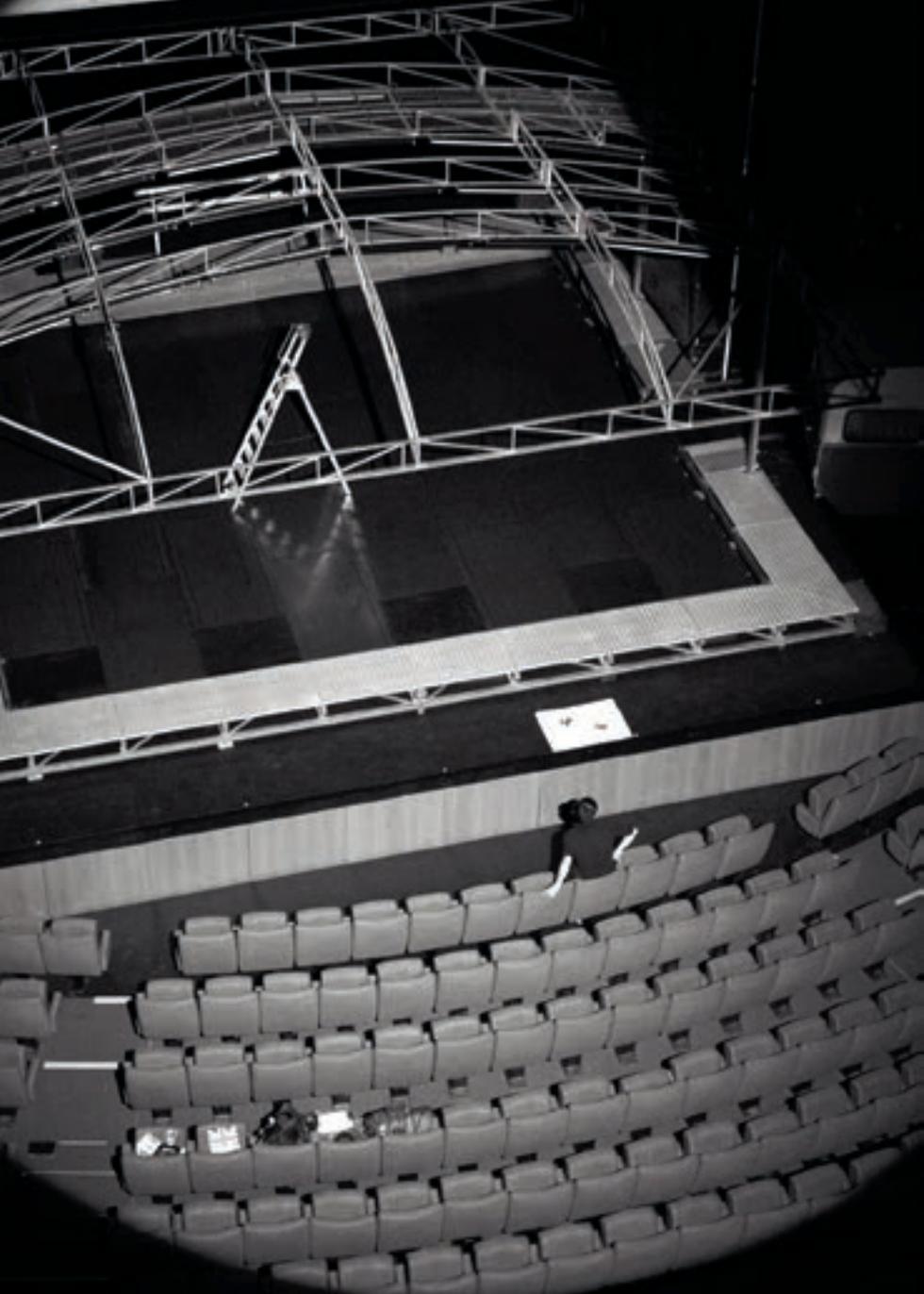
C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique. Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

L'Association des Scènes nationales

Collège des directions : Jean-Paul Angot, Grenoble - Olivier Atlan, Bourges - Hortense Archambault, Bobigny - Philippe Bachman, Châlons-en-Champagne - Virginie Boccard, Le Mans - Laurent Dréano, Amiens - Florence Favre, La Roche-sur-Yon - Marion Fouillard-Bousquet, Grand Narbonne - Francesca Poloniato, Marseille - Jean-Michel Puiffe, Sénart - Catherine Rossi-Batôt, Valence - Anne Tanguy, Besançon | Collège des présidences : Annie Denis, Marne-la-Vallée - Michel Pénager, Malakoff.





LE GRAND R, UNE SCÈNE NATIONALE

25 ans au service des publics
25 ans de soutien à la création
Le Grand R aujourd'hui
Sur son territoire
Un lieu de création

25 ANS AU SERVICE DES PUBLICS

Cette saison 2019 / 2020, la Scène nationale de La Roche-sur-Yon fête ses 25 ans. Vingt-cinq années d'engagement au service des publics, des artistes et d'un territoire. Vingt-cinq années d'audace artistique, d'inventions et d'innovations pour s'adresser à tous, pour éveiller le goût du spectacle vivant et de la littérature. Vingt-cinq années de rencontres et d'échanges pour faire de la Scène nationale un espace de vie et de partage, un atout d'attractivité pour la Vendée d'aujourd'hui et de demain.

EN 25 ANS :

Près de
1 000 000
de spectateurs

+ de
1 200
spectacles

10 000
artistes invités

dont
200
auteurs en résidence
avec le pôle littérature

UNE AVENTURE PARTAGÉE

Impulsé par la volonté et la dynamique culturelle d'un collectif de Yonnaises et de Yonnais engagés pour les arts et la culture – élus, militants associatifs, enseignants, artistes, etc. – Le Manège a été officiellement inauguré le 8 janvier 1995 avec la volonté de l'adosser à l'obtention du prestigieux label de « Scène nationale » accordé par le ministère de la Culture. Construit dans le cœur historique de la ville, proche de l'emplacement d'un ancien manège à chevaux, le bâtiment conçu par l'équipe d'architectes Durand-Ménard-Thibault dispose encore aujourd'hui de l'un des plus beaux et l'un des plus fonctionnels plateaux de la région, permettant l'accueil des créations artistiques des plus variées et des plus ambitieuses. Année après année, la Scène

nationale a accueilli des milliers d'artistes et des centaines de milliers de spectateurs. Avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon puis de l'Agglomération, de l'État, de la Région des Pays de la Loire et de partenaires toujours plus nombreux, la Scène nationale a développé sa programmation et ses actions à La Roche-sur-Yon et en Vendée. Elle a participé à la création du Cinéma d'Art et d'Essai Le Concorde et de plusieurs manifestations culturelles dont le Festival du Film de La Roche-sur-Yon ou Chant'appart. Gérant le Manège, le Théâtre et la Maison Gueffier, la Scène nationale prend le nom de Grand R en 2007.

Forte de l'héritage de ces 25 années au service des artistes et des publics, de la confiance de milliers de spectateurs et partenaires, la Scène nationale aborde

l'avenir avec la volonté d'être à l'écoute de la création, d'être un lieu d'innovation tant dans les aventures artistiques partagées que dans les modalités de rencontres avec la population sans cesse réinventées.

→ Piliers de la vie culturelle française, les 74 Scènes nationales rassemblent chaque saison 2,5 millions de spectateurs, elles proposent une programmation pluridisciplinaire, soutiennent la création artistique, œuvrent à l'accès à la culture pour tous. L'une des particularités du Grand R est la vitalité de son pôle littérature qui lui confère une spécificité unique et remarquée dans le réseau des Scènes nationales.



25 ANS DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Depuis 25 ans, la Scène nationale de La Roche-sur-Yon accompagne le travail de très nombreux artistes : metteurs en scène, chorégraphes, auteurs, circassiens, etc. Artistes et auteurs à la renommée nationale ou internationale bien établie, jeunes artistes en émergence : Le Grand R œuvre à leur côté pour accompagner leurs parcours. Son travail de terrain et son implication avec des établissements d'enseignements artistiques a également accompagné bien des vocations et le développement de nombreux talents.

CHORÉGRAPHE

MAGUY MARIN

« La question est toujours là, qui interroge la place de l'art et de l'artiste et, avec lui, celle des lieux qui l'accueille pour donner à voir son travail. Aujourd'hui il faut aller vite, d'où l'impatience, le zapping.

Nous avons à faire avec cela aussi, la qualité du temps. Avec les récentes politiques culturelles de résultat, on a oublié de « prendre son temps ». Rares sont les lieux qui n'ont pas perdu la patience militante de la transmission pour faire partager la puissance que l'art déploie à la fois pour chaque individu et pour tous ensemble. Changer d'espace, « aller vers » crée un nouveau rapport, nous rend étranger et fait vaciller nos certitudes. Dans le contact quotidien avec les enfants, les adolescents, les gens qui nous entourent, où que l'on aille, ce frottement nous pousse à questionner notre rapport au monde, nous garde vivants. »

AUTEURE

MAYLIS DE KERANGAL

« J'arrive à La Roche-sur-Yon un matin d'hiver, sur la lancée d'une tangente russe et tout, ici, me porte à prolonger le voyage : le ciel d'ici qui renvoie étrangement à celui de là-bas — grand ciel pâle, grand ciel bas —, le sentiment d'espace, la ville inconnue, l'hospitalité. Je sillonne les alentours d'un lycée à l'autre, je relis *Terminal Frigo* avec d'autres lecteurs, j'invite une mosaïste à venir accrocher aux murs de la Maison Gueffier ses œuvres minérales. Partout la sensation que les rivages sont proches, les rêves rebrassés, et que des voix multiples et enchevêtrées murmurent au Grand R. »

ÉLÈVE-COMÉDIEN

TOM MENANTEAU

« Le théâtre est notre culture à tous, nous sommes tous concernés par le théâtre. Depuis 3 ans, fréquenter le Grand R a été avant tout primordial dans mon parcours de vie au quotidien, de spectateur, de comédien. Aujourd'hui, l'art vivant du spectacle montre, démontre, influence, construit et inspire nos vies. Les spectacles que j'ai pu voir ont été là pour me questionner et me donner des réponses afin d'éclairer la vision de ce que je suis, de ce que nous sommes. Le théâtre n'est pas quelque chose « d'élitiste », le théâtre est notre culture, nous sommes tous concernés par le théâtre. »

Tom Menanteau, 18 ans, élève comédien en spécialité théâtre au Lycée Pierre Mendès France et au Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Il intègre à la rentrée 2019 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris.

CHORÉGRAPHE

MICKAËL LE MER

« Le Manège et S'Poart, c'est une naissance jumelle en 1995. Il y a 25 ans, je n'imaginai pas que mon histoire avec la Scène nationale serait aussi longue et aussi forte. Devenu chorégraphe, mes spectacles se sont construits en grande partie dans le Studio de danse ou sur le plateau du Manège. Certaines créations y sont nées avant de tourner dans des théâtres en France et à l'étranger. Comme aux premiers jours de mes pas de jeune danseur sur cette scène, l'émotion reste toujours intacte. Le dialogue bienveillant, l'accompagnement et le soutien sans faille m'ont été fertiles jusqu'à la confiance témoignée de devenir artiste associé. »

METTEUR EN SCÈNE

JORIS MATHIEU

« La création de trois spectacles (*Cosmos, Hikikomori, Artefact*), l'installation inédite de théâtres optiques miniatures dans les vitrines des Galeries Lafayette, la tournée dans la ville et en Vendée de notre cabine de lecture augmentée... Voilà tout ce qu'a rendu concrètement possible, pour ma compagnie, l'association au Grand R. Mais au-delà de l'importance du soutien symbolique, humain et financier de la Scène nationale au déploiement de mon projet artistique, ces trois années de compagnonnage m'ont permis de vivre une expérience essentielle à une époque où mon désir de diriger un jour un Théâtre commençait à se formuler. Partager à l'intérieur de ce lieu, avec Florence Faivre et avec toute l'équipe du Grand R, ce que sont les enjeux d'une politique culturelle, les problématiques spécifiques liées à un territoire et à ses habitants, m'a accompagné dans l'écriture du projet que je porte aujourd'hui à la direction du Centre dramatique national de Lyon. »

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, PEINTRE

VALÈRE NOVARINA

« J'appelle *La Roche des Sables* en Vendée, une heureuse *île terrestre* où j'ai pu, pour la toute première fois, il y a deux ans, mettre en dialogue, réunir, faire jouer ensemble le geste d'écrire, celui de peindre, et le geste de parler. *J'écris dans l'air* m'a dit un jour un acteur haïtien : c'est une phrase qui chaque jour, me remet sur le bon chemin... »

→ [texte complet sur legrandr.com](#)

LE GRAND R AUJOURD'HUI

Il y a la partie visible de l'iceberg : des spectacles, des rendez-vous littéraires... et il y a la partie immergée, si précieuse et si vivante.

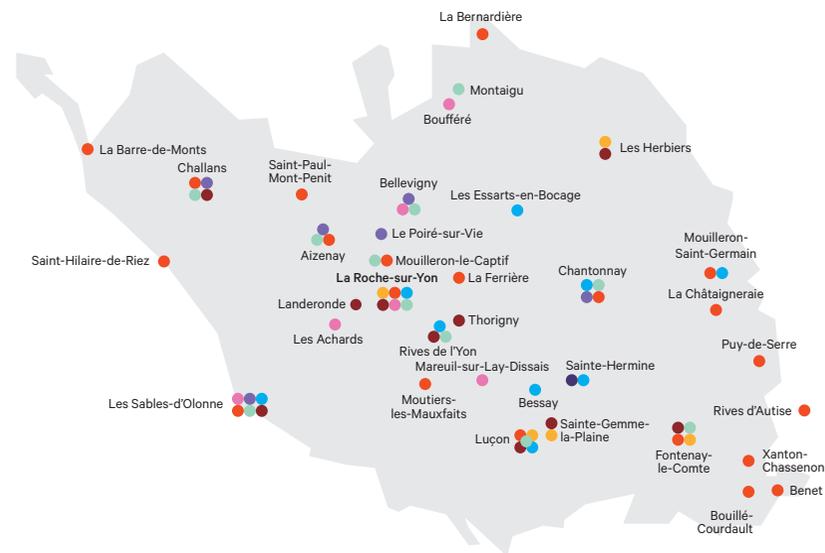
Le Grand R aujourd'hui, c'est bien sûr des spectacles, des artistes invités, des rendez-vous littéraires, mais ce sont aussi des projets qui naissent et grandissent sur notre territoire en complicité avec des partenaires toujours plus nombreux.



SUR SON TERRITOIRE

L'action du Grand R fédère les forces vives de son territoire.

Près de 200 partenaires s'engagent partout en Vendée pour imaginer et construire avec Le Grand R des actions visant à favoriser l'égal accès à l'art pour chacun.



Carte des projets et partenariats portés par Le Grand R ces deux dernières saisons

- Lieux partenaires du pôle littérature
- Établissements scolaires jumelés
- Parcours théâtraux
- Actions en milieu scolaire
- Structures médico-sociales
- Spectacles décentralisés
- Entreprises partenaires

Découvrez notre carte interactive sur legrandr.com, rubrique « Avec vous » → « Sur le territoire »

UN LIEU DE CRÉATION

De l'écriture aux premières lectures, de la conception de la scénographie, des lumières, du son, des costumes, aux premiers essais sur le plateau, des longues heures de répétition aux premiers applaudissements : derrière 1h de spectacle, se cachent des milliers d'heures de travail...

160

jours de résidence
d'artistes et d'auteurs
au Grand R en 2019 / 2020

Le soutien aux équipes artistiques est l'une des missions confiées aux Scènes nationales. À l'échelle nationale et internationale, Le Grand R s'inscrit dans un réseau de coopération afin d'assurer une large visibilité aux créations soutenues. Tout au long de la saison, les plateaux du Manège et du Théâtre accueillent des artistes d'ici et d'ailleurs pour des périodes de résidence de création. Cette saison, nous vous ouvrons les portes de certaines d'entre elles lors de répétitions publiques.

LES SPECTACLES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

DANSE

BUTTERFLY
MICKAËL LE MER | C^{IE} S'POART

Inspiré par la beauté et la virtuosité du vol des papillons, l'artiste yonnais Mickaël Le Mer réunit une équipe internationale de danseurs hip-hop talentueux. Attaché à propager sur scène la diversité de leurs origines, Mickaël Le Mer parie sur la vivacité et la réactivité des interprètes pour les confronter à l'expression de leur fragilité. Une pièce qui sera à découvrir au Manège en février 2020.

En résidence du 2 au 27 septembre | Au Manège
→ RÉPÉTITION PUBLIQUE : jeudi 26 septembre à 18h30
📍 Le Manège | gratuit | entrée libre

ARTS DE LA MARIONNETTE

LE NÉCESSAIRE
DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

CAMILLE TROUVÉ |
C^{IE} LES ANGES AU PLAFOND

Née de la rencontre de Camille Trouvé et Brice Berthoud, la compagnie Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et engagé des Anges au Plafond se décline au fil de ses spectacles avec le papier comme matière de prédilection. Portée par l'envie de conter des histoires, de l'intime au spectaculaire, cette nouvelle création pour 4 marionnettistes et 4 musiciens s'attachera à l'énonciation du désir.

En résidence du 9 au 18 septembre | Au Manège

THÉÂTRE

LE GARÇON À LA VALISE

CHRISTOPHE SAUVION | C^{IE} GRIZZLI
Pour sa prochaine création jeune public qui sera présentée à l'automne 2020, Christophe Sauvion a choisi un texte de Mike Kenny, *Le Garçon à la valise*, texte théâtral pour la jeunesse qui relate le parcours d'un jeune migrant contraint de quitter son pays. Lors de cette session de travail au Grand R, l'équipe artistique de la Compagnie Grizzli expérimentera au plateau les partis pris scénographiques et marionnettiques du spectacle. Ces premières esquisses constitueront également l'opportunité de mettre en résonance jeu d'acteur et manipulation.

En résidence du 16 au 28 septembre | Au Studio de danse
→ RÉPÉTITION PUBLIQUE : jeudi 26 septembre à 19h30
📍 Le Manège | gratuit | entrée libre

DANSE

VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

JULIE NIOCHE | A.I.M.E.

Après une première période de résidence sur le plateau du Manège en avril 2019, Julie Nioche et son équipe reviennent pour finaliser la création de *Vague Intérieur Vague* dont la première nationale sera présentée le 14 janvier au Grand R. Ce spectacle est alimenté par le processus de création de *L'Heure intérieure* : un protocole de rencontres artistiques entre un danseur-créateur et une personne. Des rencontres qui ont lieu depuis novembre 2017 avec les spectateurs du Grand R et avec des résidents des EHPAD de La Roche-sur-Yon.

En résidence du 21 au 31 octobre et du 6 au 13 janvier | Au Manège

THÉÂTRE

SHELL SHOCK

MAGALI MOUGEL |
ANNABELLE SERGENT | C^{IE} LOBA
Invitée lors de la saison 2018 / 2019 dans le cadre du 1^{er} *juin des écritures théâtrales jeunesse*, de nombreux comédiens vendéens amateurs, adolescents et adultes ont déjà eu l'occasion de découvrir et de se confronter à l'écriture de l'auteure Magali Mougel. Avec *Shell Shock*, elle signe un véritable pamphlet poétique sur la place des enfants en temps de guerre. À l'issue de cette période de résidence, ce seule en scène d'Annabelle Sergent sera présenté en première nationale à La Roche-sur-Yon les 6 et 7 novembre.

En résidence du 28 octobre au 5 novembre | Au Théâtre

DANSE

LES INFIRMIÈRES

DAVID ROLLAND

David Rolland occupe une place singulière dans le paysage chorégraphique. De spectacles en performances à partager, la danse est pour lui un art de la relation. Cette prochaine pièce pour le plateau évoque le rapport au corps des personnels de santé. La performance des danseuses prend place au sein de l'installation spectaculaire créée en 2016 par le plasticien Dominique Leroy, pour la pièce *Circuit*. À partir du jeu de cache-cache de toiles en mouvement, évoquant un labyrinthe de chambres d'hôpital, 4 interprètes évoquent par la danse le quotidien des infirmières d'aujourd'hui.

—
En résidence du 10 au 21 février | Au Studio de danse
Création nationale au Grand R le 3 novembre 2020
→ RÉPÉTITION PUBLIQUE : jeudi 20 février à 18h
📍 Le Manège | gratuit | entrée libre

THÉÂTRE

S'ENGAGER.FR ?

MAGALI MOUGEL | ANNE COUREL |
C^{IE} ARIADNE

L'adolescence est au cœur du travail d'Anne Courel avec un engagement pour un théâtre qui interroge le monde. Après *Ces filles-là* (en 2017) où un chœur de 8 comédiennes et de 12 adolescentes vendéennes questionnait le harcèlement via les réseaux sociaux, c'est à la rencontre de jeunes femmes de l'école de la seconde chance, à la discipline volontairement calquée sur celle de l'armée, qu'est partie Anne Courel. Pour aller plus loin, elle s'est intéressée alors aux campagnes de communication de l'armée et aux motivations de celles et ceux qui s'engagent.

—
En résidence du 24 au 28 février | Au Studio de danse

THÉÂTRE

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG | C^{IE} ASANISIMASA

Pour sa nouvelle création, Frédéric Sonntag s'interroge sur l'hypothèse bien connue des amateurs de physique quantique et de science-fiction : les univers parallèles. Une fable existentielle sur les horizons divers et multiples qui s'offrent à nous. Accueilli en résidence de création à plusieurs reprises ces deux dernières saisons, en particulier en février 2019 pour les premières répétitions au plateau de *D'autres mondes*, Frédéric Sonntag présentera son spectacle en première nationale les 28 et 29 avril 2020 avant de partir en tournée à travers la France.

—
En résidence du 6 au 27 avril | Au Manège
→ Lecture du texte en cours par Frédéric Sonntag :
vendredi 4 octobre à 18h30
📍 Studio de danse du Manège | gratuit | entrée libre

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Cette saison, le pôle littérature du Grand R accueillera en résidence les auteurs de roman, de poésie, de littérature jeunesse, de bande dessinée : Aminata Aidara, Benjamin Bachelier, Franck Bouysse, Julia Deck, Jean-Michel Espitalier, Carole Fives, Jean-Claude Mourlevat, Nii Ayikwei Parkes, Sylvain Prudhomme, auteur associé et Patrice Robin.

ARTISTES ASSOCIÉS JULIE NIOCHE



Artiste associée au Grand R depuis la rentrée 2017, Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. Au Grand R, elle a présenté *Nos amours* (2017) et *Nos solitudes* (2018). En tant qu'artiste associée, Julie Nioche et le collectif qui l'entoure, proposent aux publics depuis deux ans des rendez-vous atypiques et sensoriels comme *L'Heure intérieure* ou encore *Wake up !* et *Holy Smoke* lors de *Nos retrouvailles*. Autant d'expérimentations pour développer l'écoute de ses sensations. La saison dernière, Le Grand R l'a accompagnée dans la création de *Rituel pour une géographie du sensible* qu'elle a créé en compagnie de Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan et Alexandre Meyer.

FRÉDÉRIC SONNTAG



Auteur, acteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la C^{IE} AsaNisiMASa à sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il a écrit et mis en scène une douzaine de pièces traduites dans le monde entier. Ses pièces expérimentent des structures narratives diverses et privilégient des thématiques telles que : les relations entre fiction et réalité, l'esthétique de la disparition, la construction et la perte d'identité, les mécanismes de la mémoire, la place de la littérature dans la civilisation de l'image. Il vient d'achever la création de la « Trilogie Fantôme » : *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (au Grand R en décembre 2015) et *B. Traven* (au Grand R en avril 2018). Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la

culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful Losers* (au Grand R en novembre 2017). Soutenu par Le Grand R et artiste associé depuis 2017, Frédéric Sonntag travaille à la création de *L'Enfant Océan*, spectacle jeune public à partir du roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat (au Grand R en janvier 2020), et *D'autres mondes* (en première nationale au Grand R en avril 2020).

AUTEUR ASSOCIÉ SYLVAIN PRUDHOMME



Sylvain Prudhomme a passé son enfance à l'étranger (Cameroun, Burundi, Niger, île Maurice) avant de venir étudier les Lettres à Paris.

De ses années à l'étranger, il a conservé un goût de l'exploration, du lointain. Auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme a signé les remarquables *Là, avait dit Bahi* (2012), *Les Grands* (2014) et *Légende* (2016) publiés dans la collection L'Arbalète de Gallimard. Pour sa deuxième saison comme auteur associé, Sylvain Prudhomme présentera aux Vendéennes et aux Vendéens en octobre prochain son dernier roman : *Par les routes*. En mars 2020, il nous invitera à découvrir l'auteure Julia Deck pour une semaine de résidence en sa compagnie. Enfin, cette saison encore, Sylvain Prudhomme se fera le complice de nombreux projets portés par le pôle littérature du Grand R.

Notre précédente auteure associée, Hélène Gaudy, publie son nouveau roman : *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019). Nous la recevrons dans le courant de la saison pour le découvrir ensemble.



SAISON 19-20

Théâtre
Danse
Musique
Littérature
Cirque
Magie nouvelle
Humour...

UNE SAISON EN FAMILLE

L'enfance, la jeunesse, l'éveil à l'art et à la culture sont au cœur du projet porté par l'équipe du Grand R. Ainsi, la saison 2019 / 2020 est à découvrir et à vivre en famille grâce à de nombreux spectacles, ateliers, temps d'échanges et de rencontres.



DES SPECTACLES POUR TOUS LES ÂGES

Théâtre, cirque, danse, marionnette, etc. Cette saison, 14 spectacles sont à découvrir en famille, identifiés par ce pictogramme.

PRATIQUEZ EN FAMILLE

Des ateliers parents / enfants se dérouleront à nouveau cette saison. Le premier est organisé le samedi 14 décembre en résonance avec le spectacle *Le Bain* : à partir de la découverte de tableaux du XVI^e siècle, parent et enfant joueront à prendre la pose et exploreront les grands mythes narrés par les œuvres (p.154-155). Le second, est un atelier ludique d'initiation à l'écriture animé par Fabienne Martineau le samedi 18 janvier, en écho à la venue de l'auteur jeunesse Jean-Claude Mourlevat (p.156-157).

VENIR ENSEMBLE AU GRAND R

Pour que les enfants puissent accompagner les plus grands au théâtre, Le Grand R ne se contente pas de proposer des spectacles adaptés aux plus jeunes. Par exemple, nous inventons et vous proposons des dispositifs permettant aux enfants de franchir les portes du Grand R même lorsque le spectacle programmé n'est pas le plus adapté à leur tranche d'âge. Ainsi, lors de certaines représentations, alors que les parents sont en salle, les plus jeunes (de 6 à 12 ans) participent à des ateliers et des animations en lien avec le spectacle : les soirées **Quartier Libre!** (5 € par enfant, sur réservation uniquement). Par ailleurs, certains mercredis après-midi, des **goûters-spectacles** permettent de prolonger ensemble le plaisir de la représentation : autour d'un goûter offert, des ateliers et des animations en lien avec le spectacle. Enfin, découvrez l'**envers du décor en famille!** Autour du spectacle *Du bout des doigts* : rendez-vous le lundi 18 mai à 18h pour visiter le plateau, les coulisses, les espaces techniques (gratuit, sur réservation).

UNE SAISON POUR TOUS

Saison après saison, Le Grand R construit durablement une meilleure qualité d'accueil et d'offre culturelle pour tous.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

Le Grand R s'engage à prendre en compte les situations de handicap auxquelles pourraient être confrontés des publics sur le plan visuel, auditif, mental, cognitif, psychique, moteur. De nombreux dispositifs favorisent l'accueil et la découverte des créations artistiques : accueils personnalisés, visites tactiles de décors, séances en audiodescription, en LSF, Subpac, spectacles au sein de structures médico-sociales...
→ [plus d'informations sur l'accessibilité au Grand R p. 177](#)

UN THÉÂTRE SOLIDAIRE

L'isolement, la précarité, la barrière de la langue : parce qu'aucune frontière ne devrait entraver l'accès au spectacle vivant et à la littérature, l'équipe du Grand R s'engage au quotidien et porte des projets pour tous en complicité avec de nombreux partenaires comme Graine d'ID, la Cimade, la Fédération des centres sociaux, la Fédération des œuvres laïques – Ligue de l'enseignement, les maisons d'arrêt de La Roche-sur-Yon et de Fontenay-le-Comte, l'AMAQY, les structures d'insertion sociale du département, les services sociaux des collectivités locales...

NOUVEAU

LA CULTURE SOURDE DANS L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Visite en Langue des signes française / FR Avez-vous déjà entendu parler de la place des sourds dans la grande histoire du Théâtre ? Venez découvrir l'histoire de la culture sourde au théâtre. À travers une déambulation dans le Manège et ses coulisses, laissez-vous porter par le récit en français et en LSF de deux comédiens qui vous en dévoileront les moments clés, de l'Antiquité à aujourd'hui !

—
Sam. 23 nov. | 15h | Durée 1h30 | Ouvert à tous | Gratuit sur réservation (nombre de places limité)
📍 Le Manège







MAGIE NOUVELLE

LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO | MONSTRE(S)

Promenons-nous dans les bois avec Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle. Un voyage mystérieux et envoûtant à la rencontre d'un bestiaire fantastique.

« Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. » Étienne Saglio s'interroge sur notre rapport à la nature. En grandissant, avons-nous perdu notre capacité à visiter ces sombres forêts, territoires d'animaux et de personnages mythiques qui peuplaient les contes de notre enfance ? Grâce à une incroyable mise en scène, Étienne Saglio nous invite à un périple hors du commun. Une promenade au clair de lune, au cœur d'une ensorcelante forêt à la rencontre d'un géant bienveillant, d'un loup inquiétant, d'une aventureuse plante verte et de bien d'autres merveilles...

Formé à l'école du Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avant de créer sa compagnie Monstre(s), Étienne Saglio est un maître de l'illusion. Entre magie nouvelle, manipulation d'objets, arts du cirque, son univers chimérique et fabuleux est unique. Une expérience poignante et merveilleuse.

Création et interprétation : Étienne Saglio | Avec : Bastien Lambert, Brahim Takioullah, Chouquette, Émile, Nairobi | Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau | Regard extérieur : Raphaël Navarro | Scénographie : Benjamin Gabrié | Musique : Madeleine Cazenave | Lumière : Alexandre Dujardin | Son : Jean-François Domingues | Construction et régie plateau : Simon Maurice | Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet | Régie plateau : Lucie Gauthier | Régie vidéo : Camille Cotineau | Régie informatique : Tom Magnier | Jeu d'acteur : Albin Warette | Costumes : Anna Le Reun | Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy | Direction de production, administration et diffusion : AY-ROOP

Mar. 1^{er} oct. | 20h30
Mer. 2 oct. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Tarif B



Création



À découvrir en famille
dès 8 ans



MUSIQUE

¿QUE VOLA?

FIDEL FOURNEYRON

Un voyage musical original mêlant le jazz et la musique populaire cubaine. Une musique chaleureuse et métissée, un concert rythmé et envoûtant.

Dans ce projet hors norme, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines. Pour cela, il convie six compères de la scène jazz hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain Osain del Monte, brillants rénovateurs de la tradition havanaise.

¿Que vola? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes. Ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse. Ensemble, ils vont plonger les chants traditionnels yorubas et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit.

CUBA — Percussions: Adonis Panter Calderon; Barbaro Crespo Aichard; Aamon Tamayo Martnez | FRANCE — Trombone, direction musicale: Fidel Fourneyron | Trompette: Aymeric Avice | Saxophone ténor: Hugues Mayot | Saxophone alto et baryton: Benjamin Dousteyssie | Fender Rhodes: Bruno Auder | Contrebasse, codirection musicale: Thibaud Soulas | Batterie: Élie Duris | Son: Pierre Favrez | Lumière: Thibaut Lacas

Ven. 4 oct. | 20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Tarif B

 **onda**
Avec le soutien de l'ONDA
Office national
de diffusion artistique



LITTÉRATURE

RENTREZ !

Ce n'est pas tant une injonction qu'une invitation enthousiaste pour cette 3^e édition de la rentrée littéraire à La Roche-sur-Yon.

Le Grand R et la librairie Agora s'associent de nouveau à ce rendez-vous initié par la médiathèque Benjamin-Rabier autour de ce qui anime dès le mois d'août le milieu éditorial, journalistique et culturel. Ce sont des centaines de titres qui paraissent à cette occasion. De cette quantité, certains émergeront quand d'autres resteront parfois sans voix. Guénaél Boutouillet, médiateur littéraire, vous propose une sélection de vingt-cinq titres environ, curieux, différents, français ou étrangers, d'auteurs et de maisons d'édition repérés et d'autres plus confidentiels. Une sélection nécessairement non exhaustive et suggestive, comme une boussole.

Cette année, avant la médiathèque Benjamin-Rabier, c'est à la Maison Gueffier que nous commencerons pour finir à la librairie avec Laure Leroy pour la très belle maison d'édition Zulma, qui abrite notamment Hubert Haddad, Dany Laferrière ou encore Nii Ayikwei Parkes que nous recevrons en mars.

**Sam. 5 oct. |
à partir de 14h30**

Où ? Comment ?
Maison Gueffier |
Librairie Agora |
Médiathèque
Benjamin-Rabier
Durée 3h environ
fractionnables

**— Début du parcours
14h30**

Maison Gueffier

**— Fin du parcours
16h30**
Librairie Agora



DANSE | MUSIQUE

FORME SIMPLE

LOÏC TOUZÉ | BLANDINE RANNOU | ASSOCIATION ORO

Loïc Touzé, chorégraphe, invite la talentueuse claveciniste Blandine Rannou pour interpréter sur scène les *Variations Goldberg* de Bach. Il s'empare de ce monument de la musique classique pour en faire un formidable terrain de jeux pour trois danseurs.

« Les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach contiennent des danses : menuets, giges, sarabandes, passe-pieds... Je les entends, les vois, les devine par la façon dont le clavecin vient pincer les cordes pour faire résonner ces sons anciens. J'entends aussi la modernité de sa construction et la puissance de la structure. »

Chorégraphe au parcours riche, Loïc Touzé part de son rapport intime à cette œuvre musicale immense qui lui ouvre au-delà de son écoute émotionnelle, une sensation d'espace infini. Avec subtilité, il inscrit la danse dans ce terreau musical fertile et invente des gestes inédits. Les trois danseurs se lancent dans une série de petits récits que la musique offre à l'imaginaire. L'interprétation de Madeleine Fournier, Teresa Silva et de David Marques s'accorde à celle de Blandine Rannou. Ensemble, ils tissent un dialogue subtil, nourri par la précision d'une attention partagée. Un spectacle énérgisant et jubilatoire.

Conception et chorégraphie : Loïc Touzé | Musique : *Variations Goldberg* de J.-S Bach | Interprétation : Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva | Clavecin : Blandine Rannou | Lumière : Pierre Bouglé | Régie générale : Pierre Bouglé / Joël L'Hopitalier | Costumes : Valentine Solé | Scénographie : Miranda Kaplan | Remerciement à : Anne Lenglet pour son regard et aussi Béatrice Massin Cantor, Freddy Eichelberger, Éloïse Rignon

Mar. 8 oct. | 20h30

Où ? Comment ?

Le Manège

1h

Tarif B

— Repères

Danse contemporaine performative

(années 1990-2000)

Sam. 1^{er} fév. | 10h

Maison Gueffier

Gratuit



LECTURE - RENCONTRE

PAR LES ROUTES

SYLVAIN PRUDHOMME, AUTEUR ASSOCIÉ

Quoi de mieux pour ouvrir la saison littéraire qu'une soirée de lectures et d'échanges consacrée au nouveau roman de Sylvain Prudhomme, auteur associé de la Scène nationale ? Rien sans aucun doute.

Par les routes, paru à la rentrée de septembre, raconte Sacha, bientôt quarante ans, venu entamer une nouvelle vie dans le sud de la France. Il y retrouve l'autostoppeur, ami d'autrefois, baroudeur éternel désormais marié à Marie et père. Ils se mesurent et découvrent la façon dont le temps a passé sur l'un et l'autre. Un trio se forme. Sacha comprend que l'autostoppeur n'a en fait rien abdiqué de sa liberté d'autrefois. Sylvain Prudhomme raconte la force de l'amitié et du désir et le vertige devant la multitude des existences possibles.

Du sam. 5 au ven. 11 oct.

Une semaine avec Sylvain Prudhomme

Sylvain Prudhomme est auteur de romans et de reportages. Dans la collection L'Arbalète, il a notamment publié *Là, avait dit Bahi*, *Les Grands* et *Légende*. Une œuvre qui se déploie de livre en livre, traversée de récits, d'images, de sensations, d'une générosité précieuse et nécessaire.

Autre rendez-vous : De mars à juin *Atelier Écrire à distance* (p. 156 - 157)

Mer. 9 oct. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée estimée 1h

Gratuit

Réservation conseillée

—

À lire

Par les routes,

Gallimard, coll. L'Arbalète, 2019



THÉÂTRE

J'AI DES DOUTES

RAYMOND DEVOS | FRANÇOIS MOREL

Accompagné du pianiste Antoine Sahler, François Morel fait sienne la prose de Raymond Devos. Un spectacle musical qui signe un éclatant hommage à la fantaisie du grand humoriste.

Dans *J'ai des doutes*, Raymond Devos interrogeait l'univers, la folie de l'existence, la mort, l'incommunicabilité... C'est le titre de ce sketch que François Morel a choisi de donner à son dernier spectacle, création à travers laquelle il a voulu célébrer la singularité de cette voix disparue en 2006. « Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, proclame-t-il, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, Raymond Devos a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. »

Treize ans après la mort de celui qui apparaît, aujourd'hui encore, comme un phénomène, François Morel fait ressurgir sur scène sa capacité à faire naître un ailleurs, à nous rendre plus sensible, plus léger, à nous permettre d'échapper aux pesanteurs de la réalité, de la logique, du quotidien... Ce rendez-vous sonne comme une promesse de vivacité et de clairvoyance poétique. Une promesse de temps suspendu.

Molière
du comédien
2019

Jeu. 10 oct. | 19h
Ven. 11 oct. | 20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
1h30
Tarif A

—
Dédicace + un verre
avec François Morel
Jeu. 10 oct.
et ven. 11 oct. à l'issue
des représentations

Spectacle de et avec: François Morel | Textes: Raymond Devos | Avec: Antoine Sahler ou Romain Lemire | Musique: Antoine Sahler | Assistant à la mise en scène: Romain Lemire | Lumières: Alain Paradis | Son: Camille Urvoy | Costumes: Eliza Ingrassia | Poursuite: Madeleine Loiseau | Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes: Johanna Ehler et Matthieu Siefert/Blick Théâtre | Direction technique: Denis Melchers | Archives sonores: INA (Radioscopie 1975) | Remerciements: Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos



THÉÂTRE

SHELL SHOCK

MAGALI MOUGEL | ANNABELLE SERGENT
| C^{IE} LOBA

En partant sur les traces d'une femme photoreporter de guerre, l'auteure Magali Mougel signe un véritable pamphlet poétique délicatement interprété par Annabelle Sergent.

Telle une messagère, un « Hermès » contemporain, Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et l'Irak. Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle rencontre la petite Hayat qu'elle acceptera de photographier et de filmer devant l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là, tout bascule... À quoi répond sa nécessité de se confronter au chaos du monde ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclats ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ? Ce long poème polyphonique nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes. Ce récit est « d'abord une prise d'assaut du réel par la poésie », un combat entre les mots et les images.

Mer. 6 nov. | 19h

Où ? Comment ?
Le Théâtre
Durée estimée 1h10
Tarif C

—
Bord de scène
mer. 6 nov. à l'issue
de la représentation

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com



Création
1^{re} nationale

Écriture : Magali Mougel (texte publié aux éditions Espaces 34) | Conception & interprétation : Annabelle Sergent | Collaboration à la mise en scène : Hélène Gay | Création sonore : Oolithe (Régis Raimbault & Jeannick Launay) | Création lumière : François Poppe



INCLASSABLE

KISS & CRY

MICHÈLE ANNE DE MEY &
JACO VAN DORMAEL | C^{IE} ASTRAGALES

Le réalisateur Jaco Van Dormael et la chorégraphe Michèle Anne De Mey offrent un spectacle de pure magie et de pur bonheur, dansé avec les doigts de la main.

Tout comme *Cold Blood* accueilli la saison dernière, le spectateur assiste en direct à la création d'un long métrage dont les personnages principaux sont des mains dansantes dans des décors miniatures. *Kiss & Cry* est un conte qui ouvre en grand le tiroir des souvenirs. Une ode aux amours perdues, à la mémoire et aux petites choses qui font le sel de la vie. « Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ? ». La caméra scrute les existences à la loupe pour les projeter sur grand écran. On passe d'un monde à l'autre avec une facilité déconcertante : du salon à l'océan, de la piste étoilée au ciel de lit. On bascule de l'automne à l'été en un claquement de doigts. Le texte et les mots de Thomas Gunzig touchent au plus juste. Né il y a 9 ans en Belgique, ce spectacle inclassable et universel a fait plusieurs fois le tour du monde dans neuf langues différentes. Une œuvre chorale étonnante et émouvante, un véritable enchantement.

Équipe de création | Idée originale : Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael | En création collective avec : Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier | Chorégraphie et nanodanses : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean | Mise en scène : Jaco Van Dormael | Texte : Thomas Gunzig | Scénario : Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael | Lumière : Nicolas Olivier | Image : Julien Lambert | Assistante caméra : Aurélie Leporcq | Décor : Sylvie Olivé, assistée d'Amalgames - Élisabeth Houtart & Michel Vinck | Assistant à la mise en scène : Benoît Joveneau, Caroline Hacq | Design sonore : Dominique Warnier | Son : Boris Cekevda | Manipulations et interprétation : Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier | Construction et accessoires : Walter Gonzales, Amalgames - Élisabeth Houtart & Michel Vinck | Conception deuxième décor : Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro (accessoiriste stagiaire) | Régie générale : Nicolas Olivier | Techniciens de création : Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier | Narrateurs : Jaco Van Dormael (français) / Valentijn Dhaenens (néerlandais) / Ivan Fox (espagnol) / Toby Regbo (anglais) / Marcus Himbert (allemand) / Angelo Bison (italien)

Mer. 6 nov. | 20h30
Jeu. 7 nov. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
1h30
Tarif B

—
Jeu. 7 nov. | 12h45 - 13h15
Le Manège
Gratuit



THÉÂTRE

LEWIS VERSUS ALICE

D'APRÈS LEWIS CARROLL |
MACHA MAKEÏEFF

Événement du Festival d'Avignon 2019, *Lewis versus Alice*, de Macha Makeïeff, trace un portrait coloré et fantasque du père d'*Alice au pays des merveilles*.

Ils chantent, dansent, racontent des histoires, polémiquent, transgressent le temps, prennent le thé au milieu de nulle part... Traversés par des visions gothiques et surnaturelles, les interprètes de *Lewis versus Alice*, dont la chanteuse Rosemary Standley, nous font voyager dans l'univers de Lewis Carroll : un univers à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance. Là, se dessine la figure d'un auteur de contes insolites, poète du non-sens qui avait le charme d'un vieux garçon maniaque et marginal.

Entré dans l'histoire de la littérature grâce à son célèbre *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll devient ici l'emblème des décalages et des incertitudes, des mots à l'envers et des énigmes sans réponse. Contre tout esprit de sérieux, la directrice du Théâtre national de Marseille signe une fantaisie théâtrale à l'excentricité très british. Une traversée du féerique qui privilégie l'imaginaire au réel et fait l'éloge d'un monde libre jusqu'à l'absurde.

Mer. 13 nov. | 20h30
Jeu. 14 nov. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 2h
Tarif B

—
Bord de scène
Jeu. 14 nov. à l'issue
de la représentation



Création

Crédit photo: Clément Vial (photo de répétition) | Un spectacle de: Macha Makeïeff | D'après: Lewis Carroll (1832 - 1898) | Adaptation: Macha Makeïeff et Gaëlle Hermant | Avec: Geoffrey Carey, Caroline Espargillière, Vanessa Fonte, Clément Griffault, Jan Peters, Geoffroy Rondeau et Rosemary Standley | Mise en scène, costumes et décor: Macha Makeïeff | Lumières: Jean Bellorini | Musique: Clément Griffault | Son: Sébastien Trouvé | Coiffures & maquillage: Cécile Kretschmar | Magie: Raphaël Navarro | Chorégraphie: Guillaume Siard | Assistante à la mise en scène: Gaëlle Hermant | Assistante à la scénographie: Clémence Bezat | Assistante aux costumes: Claudine Crauland | Iconographie: Clément Vial | Vidéo: Elio Della Noce | Régie générale: André Neri | Assistant lumières: Olivier Tisseyre | Assistant son: Jérémy Tison | Conseillère à la langue anglaise: Camilla Barnes | Stagiaires: Marianne Barrouillet, Juliette Boisseau, Élise Leleu, Xufei Liu, Elsa Markou, Céline Pagès | Fabrication du décor: Ateliers du TNP Villeurbanne



LECTURE - PERFORMANCE

ATELIER, CHANTIER, BRICOLAGE

JEAN-MICHEL ESPITALLIER

Chaque livre de Jean-Michel Espitallier est une nouveauté absolue. Chaque texte publié nous traverse le cœur.

Ils abritent tous une révélation autant qu'une disparition, une obsession du temps qui passe et la peur comme l'excitation que cela produit. Cette lecture-performance teintée de sons, et suivie d'une rencontre, sera une preuve irréfutable de la vitalité extraordinaire de la littérature.

Du mer. 13 au mar. 19 nov.

Une semaine avec Jean-Michel Espitallier

Poète (*Cent quarante-huit propositions sur la vie & la mort & autres petits traités, Salle des machines...*), auteur d'un essai et d'une anthologie portant tous deux sur la poésie, Jean-Michel Espitallier nous avait déjà convaincu de son talent, de sa capacité à nous montrer le monde. Avec son premier roman *La Première Année*, récit de ce qui finit et commence au décès de sa compagne, Jean-Michel Espitallier réaffirme la puissance de son œuvre.

Autres rendez-vous : **Jeu. 14 nov.** Atelier *Ça tient dans la poche* (p. 158) | **Sam. 16 et dim. 17 nov.** Atelier *Deux jours pour écrire* (p. 156-157)

Mar. 19 nov. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée estimée 1h30

Gratuit

Réservation conseillée

—

Jeu. 14 nov. | 12h45 - 13h15

Maison Gueffier

Gratuit

—

À lire

La Première Année,

Inculte, 2018



CIRQUE

MÖBIUS

RACHID OURAMDANE | C^{IE} XY

Pour sa dernière création, la compagnie XY invite le chorégraphe Rachid Ouramdane. Ensemble, ils imaginent une sublime performance acrobatique inspirée par le vol des nuées d'oiseaux.

Qui n'est jamais resté ébahi par la beauté des vols des nuées d'oiseaux, lorsqu'au crépuscule, des groupes de centaines, voire de milliers d'individus forment des nappes dont le vol semble coordonné ? La compagnie XY s'inspire de ce spectacle dont seule la nature semble capable. Entre terre et ciel, elle repousse les frontières de l'acrobatie et de la chorégraphie pour explorer le mystère de ces ballets aériens grandioses et harmonieux.

Accueillie au Grand R avec *Il n'est pas encore minuit*, l'un des succès de la saison 2016 / 2017, la compagnie XY est de retour à La Roche-sur-Yon. Spectacle après spectacle, elle invente d'autres manières d'imaginer l'acrobatie et de penser les notions de collectif. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie. Pour *Möbius*, ils s'associent à une grande figure de la danse contemporaine européenne : Rachid Ouramdane, codirecteur du Centre chorégraphique national de Grenoble.

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella | Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière | Création lumière : Vincent Millet | Création costumes : Nadia Léon | Collaboration acrobatique : Nordine Allal | Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud

Jeu. 21 nov. | 19h
Ven. 22 nov. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h10
Tarif B



Création



À découvrir en famille
dès 8 ans



THÉÂTRE

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

LIBREMENT ADAPTÉ
DE MAURICE MAETERLINCK |
CÉLINE SCHAEFFER

Céline Schaeffer imagine un conte documentaire, magique et merveilleux et nous invite à préserver les liens qui nous unissent à la nature.

La République des abeilles est une pièce imaginée à partir du livre de Maurice Maeterlinck, *La Vie des abeilles*. On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation. En mêlant théâtre, danse et vidéo, Céline Schaeffer plonge petits et grands dans le quotidien de ces super-organismes que sont les ruches : un monde vivant qui bourdonne, frémit et bouillonne.

Créée pour le Festival IN d'Avignon 2019, cette pièce perce avec intelligence les secrets des abeilles, maillons indispensables du vivant, aussi précieuses que menacées.

Mise en scène : Céline Schaeffer | Conception scénographique : Céline Schaeffer et Élie Barthès | Dramaturgie et collaboration artistique : Julien Avril | Avec Polina Panassenko : comédienne et danseuse ; Marion Le Guével : danseuse et comédienne ; Étienne Galharague : narrateur et « Ouvrier du drame » ; Agnès Sourdillon : la « Voix de la nature » | Composition : Peter Chase | Scénographie et vidéo : Élie Barthès | Création lumière : Paul Beaurilles et Christian Pinaud | Costumes et collaboration scénographie : Lola Sergent | Régie générale : Richard Pierre | Chorégraphie : Marion Le Guével | Administration/production : Alain Rauline | Production/diffusion : Olivier Talpaert – En votre compagnie

Mar. 26 nov. | 19h

Où ? Comment ?
Le Théâtre
Durée estimée 1h
Tarif C

—
Bord de scène
mar. 26 nov. à l'issue
de la représentation

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com


Création


À découvrir en famille
dès 7 ans



THÉÂTRE

DOM JUAN

DE MOLIÈRE | LAURENT BRETHOME
ET PHILIPPE SIRE | C^{IE} LE MENTEUR
VOLONTAIRE

Et si Dom Juan vivait au XXI^e siècle ? Une version flamboyante et resserrée de la comédie de Molière cosignée par Laurent Brethome et Philippe Sire.

« Notre *Dom Juan* sera contemporain, déclarent Laurent Brethome et Philippe Sire. Il vivra en 2019 dans des espaces urbains et périurbains, dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. » Fidèle à notre Scène nationale (où il a présenté, il y a deux saisons, son adaptation de *Massacre à Paris*), Laurent Brethome revient au Grand R en incarnant lui-même le célèbre séducteur.

Un séducteur que cette mise en scène à quatre mains envisage davantage comme un libertin-métaphysicien que comme un jouisseur-coureur de jupons. D'une estrade nue à l'ambiance déjantée d'une boîte de nuit, d'une décharge publique au deux pièces cuisine dans lequel vit Dom Juan, cette vision singulière de la pièce de Molière entre de plain-pied dans la modernité de notre XXI^e siècle. Elle investit toutes les couleurs d'un théâtre ludique, baroque, charnel et généreux.

Texte de : Molière | Adaptation : Laurent Brethome, Philippe Sire | Mise en scène : Laurent Brethome, Philippe Sire | Assistante à la mise en scène : Clémence Labatut | Avec : Laurent Brethome (Dom Juan) ; François Jaulin (Sganarelle) ; Elsa Canovas (Elvire, Mathurine, Dom Alomse, le pauvre) ; Leslie Granger (Charlotte, Dom Carlos, Mr Dimanche) ; En vidéo : Philippe Sire (Dom Louis) | Dramaturgie : Daniel Jacques Hanivel | Scénographie : Gabriel Burnod | Costumes : Nathalie Nomary | Lumières : David Debrinay | Univers sonore : Antoine Herniotte | Chargé de production : Henri Brigaud assisté de Céline Bailly

Mer. 27 nov. |
20h30

Jeu. 28 nov. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège
Durée estimée 1h40
Tarif B

—
Bord de scène
Jeu. 28 nov. à l'issue
de la représentation


Création

voisinages
association culturelle des Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Dom Juan* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr



MUSIQUE

EROICA MOZART / MARCELLO / BEETHOVEN

ONPL | ALEXEI OGRINTCHOUK

Au hautbois et à la direction, le prodige russe Alexei Ogrintchouk entraîne l'Orchestre national des Pays de la Loire dans une grandiose traversée du siècle des Lumières.

L'ONPL nous invite à redécouvrir des œuvres majeures de Mozart, Marcello et Beethoven. Trois œuvres symboliques du XVIII^e siècle. Écrite un an avant les *Cinq concertos pour violon*, la *Symphonie n° 29* de Wolfgang Amadeus Mozart marque le début d'une période qui concentrera ses plus grands chefs-d'œuvre. Moins connu du grand public, Alessandro Marcello est né à Venise en 1669 et fut le contemporain de Bach. *Le Concerto pour hautbois* est l'œuvre la plus célèbre du compositeur.

Point d'orgue de cette soirée: la *Symphonie n° 3, « Eroica » en mi bémol majeur* de Ludwig van Beethoven. Par sa durée et son énergie, cette œuvre marque un tournant dans l'histoire de la symphonie. Elle inaugure une période novatrice et monumentale. Beethoven est sensible aux valeurs républicaines de la Révolution française que le général Bonaparte veut propager et cette symphonie retrace la vie du chantre de la liberté qui deviendra empereur.

**Sam. 30 nov. |
20h30**

Programme

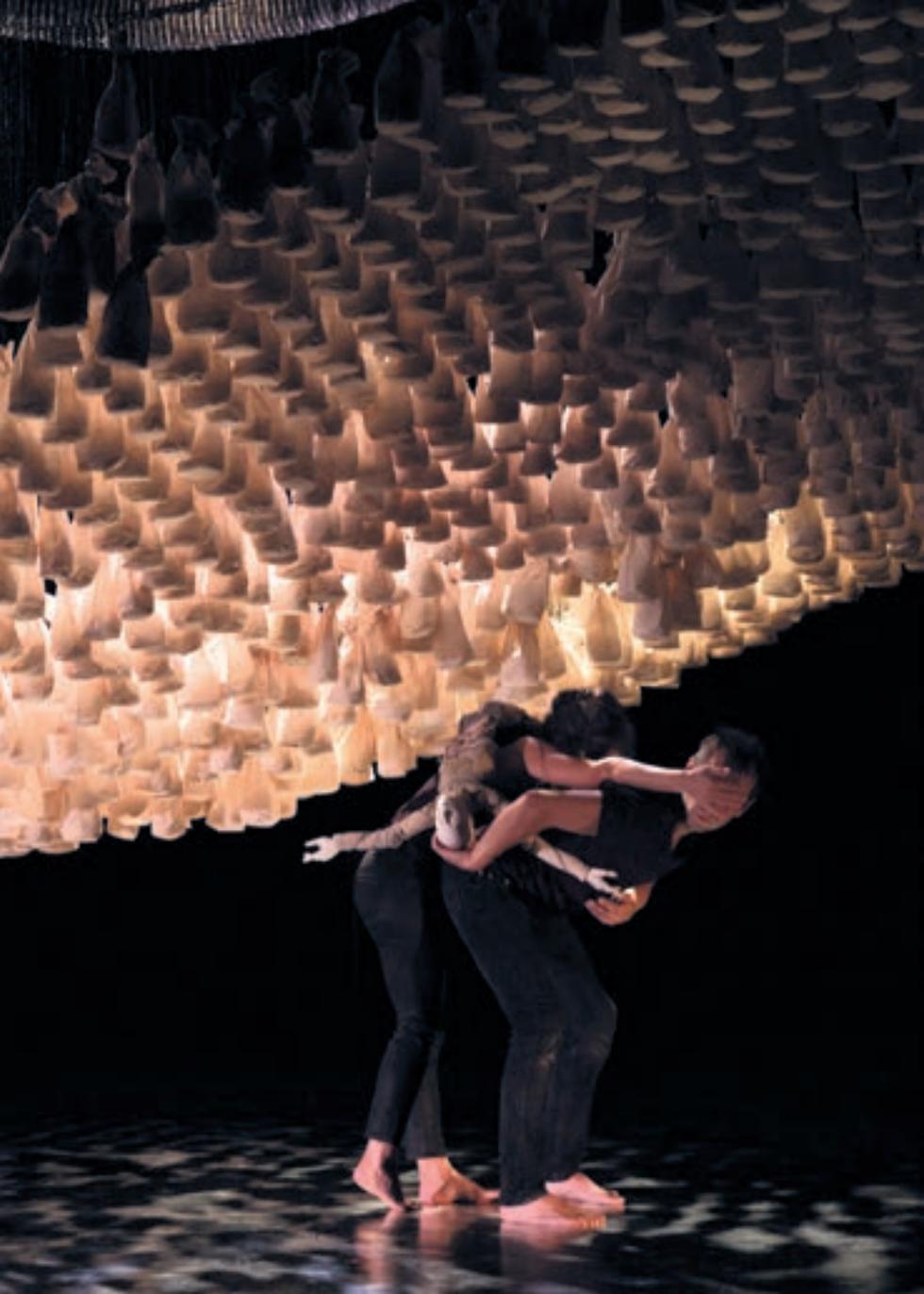
Mozart (1756 – 1791)
Symphonie n° 29 (25 min.)
Marcello (1669 – 1747)
Concerto pour hautbois
(12 min.)
Beethoven (1770 – 1827)
Symphonie n° 3 « Eroica »
(50 min.)

Où ? Comment ?
Le Manège
2h avec entracte
Tarif A

Dans le cadre
des célébrations
du 250^e anniversaire
de la naissance
de Napoléon Bonaparte.

En coréalisation avec la
Ville de La Roche-sur-Yon.

Orchestre national des Pays de la Loire | Hautbois et direction: Alexei Ogrintchouk



DANSE | MARIONNETTE

AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD

RENAUD HERBIN | JULIE NIOCHE,
ARTISTE ASSOCIÉE, SIR ALICE
ET AÏTOR SANZ JUANES

Dans un fascinant décor, le marionnettiste Renaud Herbin s'associe à la danseuse et chorégraphe Julie Nioche pour proposer un spectacle envoûtant, à la croisée de la marionnette et de la danse.

Mar. 3 déc. | 20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
50 min.
Tarif B

Formé à l'École nationale supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières, Renaud Herbin dirige le Centre dramatique national de Strasbourg. C'est en explorateur de sa discipline qu'il invite Julie Nioche à le rejoindre. Sur scène, une installation inattendue : 1600 petits sacs blancs sont accrochés par des fils. Ce véritable paysage-marionnette ondule comme une vague et se métamorphose en balançoire du temps. Julie Nioche plonge, nage, se suspend dans cet océan de fils. Une relation étroite se tisse entre son corps de danseuse et cette structure mouvante. La musique de Sir Alice amplifie ce corps à corps charnel avec les éléments. Le titre de ce spectacle hypnotique et énigmatique est emprunté à une phrase du poète et dramaturge T.S. Eliot : *Au point de quiétude du monde qui tourne*. Dans ces images mouvantes, la marionnette interroge le corps des vivants et plonge le spectateur au cœur d'un rêve.

Conception : Renaud Herbin | En collaboration avec : Julie Nioche, Sir Alice et Aïtor Sanz Juanes | Jeu : Julie Nioche, Renaud Herbin, Sir Alice et Aïtor Sanz Juanes | Espace : Mathias Baudry | Marionnettes : Paulo Duarte | Avec l'aide de : Juliette Desproges | Lumière : Fanny Bruschi | Construction : Christian Rachner | Régisseur général de production : Thomas Fehr | Régisseur général de tournée : Olivier Fauvel



THÉÂTRE MUSICAL

SONGS

SAMUEL ACHACHE | SÉBASTIEN DAUCÉ

Après *La Traviata* et *The Beggar's Opera* la saison dernière, Le Grand R prolonge son exploration des spectacles mêlant subtilement musique et théâtre. L'occasion de (re)découvrir des répertoires musicaux parfois méconnus, et pourtant essentiels et passionnants.

Une femme, le jour de son mariage. Tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, mais quelque chose en elle sonne faux. C'est décidé : elle n'ira pas. À la place, elle choisit de fuir pour remonter la piste de sa mélancolie. De l'exploration de ses souvenirs naît un extraordinaire récital qui révèle l'univers des *Consorts Songs* et des virginalistes anglais. Ces trésors musicaux du XVII^e siècle sont admirablement interprétés par la chanteuse Lucile Richardot et par l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. En mêlant le théâtre à la musique, la mise en scène de Samuel Achache donne vie à un espace fantastique dans un décor de cire blanche qui recouvre peu à peu les couches de souvenirs. Si la mélancolie est le sujet du spectacle, *Songs* brille par son humour et son énergie. Un spectacle total, fascinant et troublant.

Mise en scène : Samuel Achache | Direction musicale : Sébastien Daucé | Scénographie : Lisa Navarro | Dramaturgie : Sarah Le Picard | Sous-texte : Julien Villa (avec la collaboration de Vincent Arot) | Avec : Lucile Richardot (alto) ; Margot Alexandre et Sarah Le Picard (comédiennes) ; Sébastien Daucé (orgue et virginal) ; René Ramos-Premier (baryton - basse) ; Lucile Perret (flûtes) ; Angélique Mauillon (harpe) ; Mathilde Vialle, Louise Bouedo et Étienne Floutier (violes) ; Thibault Roussel (thorbe, guitare) ; Arnaud de Pasquale (virginal) | Costumes : Pauline Kieffer | Lumières : César Godefroy | Assistante à la mise en scène : Carla Bouis | Régie générale : Vincent Ribes | Régie plateau : Marion Lefebvre | Production déléguée : Elaine Méric & Céline Portes | Production : Solweig Barbier & Léa Bing | Construction du décor : les ateliers du théâtre de Caen, Thomas Debroissia

Mar. 10 déc. |
20h30

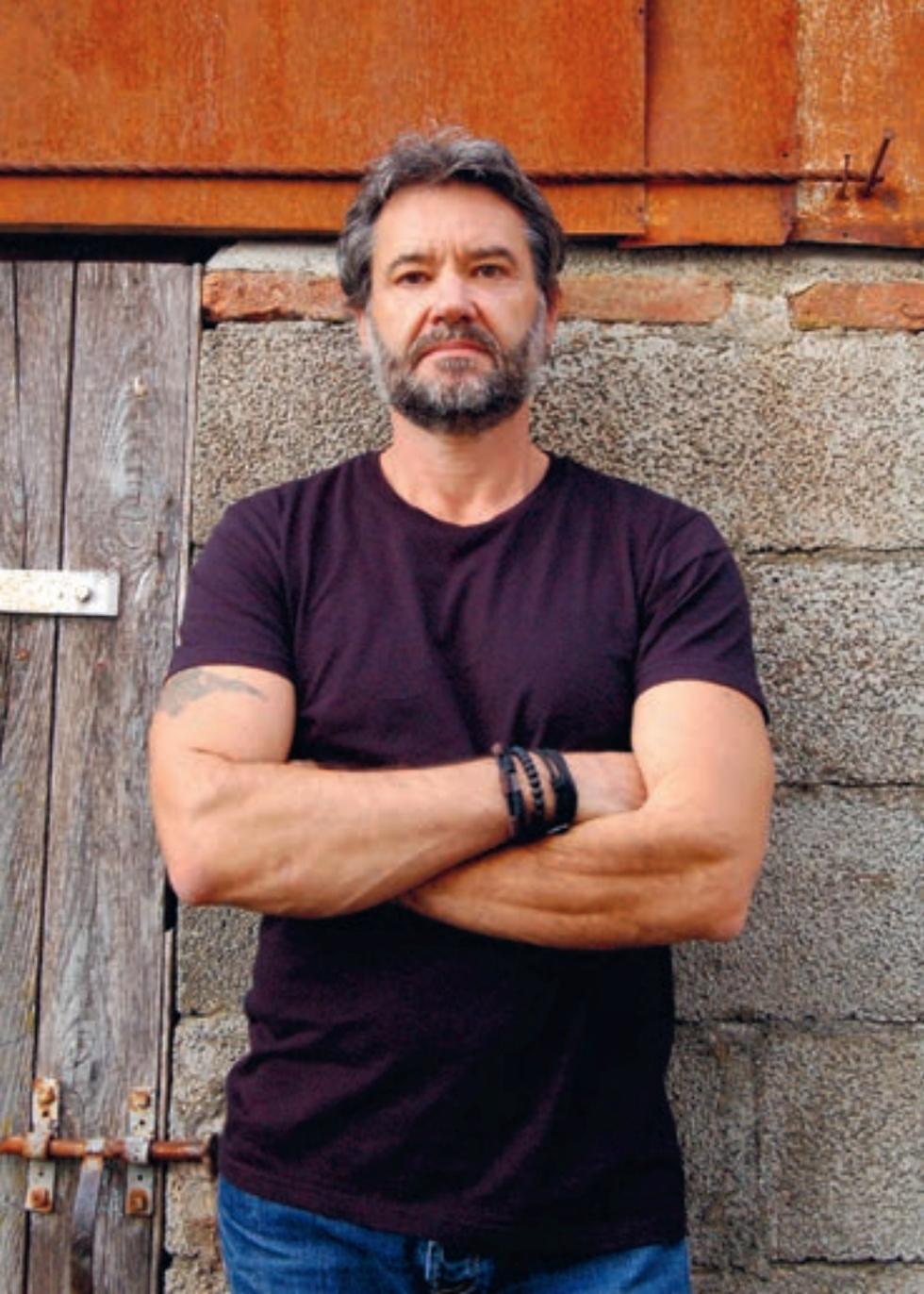
Mer. 11 déc. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
1h40
Tarif B

—
Repères
Le théâtre musical
Mar. 10 déc. | 18h30
Studio de danse
du Manège
Gratuit



Avec le soutien de l'ONDA
Office national de diffusion
artistique



RENCONTRE | RÉSIDENCE PARTAGÉE

GLAISE, CE QUI SORT DE LA TERRE

FRANCK BOUYSSSE

Cette année, c'est l'auteur Franck Bouysse qui emporte les suffrages des comités de lecteurs menés par des bibliothèques du département, pour son roman *Glaise*. Une année de débats riches en réflexion, en accords et en désaccords avant le vote final et l'invitation.

Franck Bouysse, auteur confirmé et reconnu, sillonnera ainsi pendant une semaine la Vendée et s'arrêtera une soirée à la médiathèque Benjamin-Rabier pour un temps d'échanges animé par le comité et les bibliothécaires.

Glaise, à la fois épique et intimiste, se situe à l'arrière de la Grande Guerre, avec les femmes, les enfants, les vieillards. La boucherie militaire toutefois n'est jamais loin avec son lot de souffrance, d'incompréhension, de désir de vengeance. *Glaise*, c'est encore un hommage à la terre, un roman des grands espaces. Depuis, Franck Bouysse a fait paraître le très remarqué *Né d'aucune femme* (La Manufacture des livres, 2019).

Jeu. 12 déc. | 19h

Où ? Comment ?
Médiathèque
Benjamin-Rabier
Durée estimée 1h
Gratuit
Réservation conseillée

—
Les autres rendez-vous
avec Franck Bouysse
→ Lun. 9 déc. | 18h30
Médiathèque de Saint-
Hilaire-de-Riez
→ Mar. 10 déc. | 18h30
Médiathèque Diderot
de Challans
→ Mer. 11 déc. | 20h
Médiathèque Le Globe des
Sables-d'Olonne
→ Ven. 13 déc. | 20h
Médiathèque Pierre
Menanteau de Luçon
→ Sam. 14 déc. | 14h30
Bibliothèque, Espace
culturel Gabrielle-
Gachignard de Bouillé-
Courdault

—
À lire
*Glaise, La Manufacture
des livres, 2017*



MUSIQUE | POÉSIE

YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER, PRÉVERT

YOLANDE MOREAU | CHRISTIAN OLIVIER

Yolande Moreau et Christian Olivier rendent hommage à Jacques Prévert. Comme une évidence, la comédienne et le chanteur des Têtes Raides partagent sur scène leur passion commune pour l'un des plus grands poètes français.

Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Prévert est dans le cœur de chacun depuis les poésies apprises sur les bancs de l'école. Mais Prévert n'est pas qu'un souvenir lointain, son œuvre reste aujourd'hui brûlante d'actualité. Elle aborde la question de l'autre, de l'exilé, du blessé, du laissé-pour-compte. Prévert, c'est la poésie des gens ordinaires. Une poésie vivante et populaire. Qui mieux que ces deux complices pour s'en faire les porte-voix ? Immense comédienne révélée par *Les Deschiens*, réalisatrice, Yolande Moreau dit les mots de Prévert. Christian Olivier, auteur et compositeur des Têtes Raides, les chante accompagné de quelques musiciens. Deux univers décalés, engagés et sensibles au service de la poésie du grand Jacques.

**Ven. 13 déc. |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
1h30
Tarif A

—
Quartier libre!
Un spectacle pour
les parents, un atelier
pour les enfants
À partir de 20h
5 € sur réservation

Avec : Yolande Moreau et Christian Olivier | Guitare: Serge Bégout | Clavier, cuivres, scie musicale, bruitages : Pierre Payan | Accordéon, cuivres, percussions : Scott Taylor



THÉÂTRE D'OBJETS | DANSE

LE BAIN

GAËLLE BOURGES | ASSOCIATION OS

Avec *Le Bain*, la chorégraphe Gaëlle Bourges interroge avec sensibilité et intelligence la représentation des corps dans l'histoire de l'art.

Trois danseuses-chanteuses jouent avec des poupées, de l'eau, des objets, des tissus. Sous nos yeux, elles recréent des scènes issues de deux peintures célèbres, chefs-d'œuvre de la Renaissance : *Diane au bain*, de l'École de Fontainebleau, et *Suzanne au bain*, du Tintoret. Leurs points communs ? Des scènes de baignade, des corps féminins nus délicatement représentés.

Sur fond de récits anciens et de digressions sur le rapport aux corps aujourd'hui, les trois performeuses donnent à voir les tableaux et à entendre les histoires mythologiques qui les fondent. En mêlant danse, musiques anciennes et contemporaines, chants et récits, *Le Bain* ouvre le regard des enfants (comme des plus grands) à la représentation des corps dans la peinture.

Conception et récit : Gaëlle Bourges | Avec des extraits de « Actéon », in *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017 | Avec : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso | Chant : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso | Lumières : Abigail Fowler | Création musicale : Stéphane Monteiro alias XtroniK | + Guests : Pour *À la Claire Fontaine* | Alban Jurado : guitare classique ; Michel Assier-Andrieu : transcription guitare ; Arnaud de la Celle : clarinette ; Anaïs Sadek : flûte traversière | Pour le morceau *The Three Glance* | Chant : Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso | Piano : Christian Vidal | deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis* et *Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, éd. Deutsche Grammophon) & *Pièce en forme de Habanera*, Maurice Ravel : *Master Music for flute & piano*, Laurel Zucker and Marc Shapiro | Répétition chant : Olivia Denis | Création costume : Clémence Deille | Régie générale, régie son : Jimmy Boury ou Guillaume Pons (en alternance)

Mer. 18 déc. | 15h

Où ? Comment ?
Le Théâtre
45 min.
Tarif C

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

—
Goûter spectacle
Goûter offert à l'issue
de la représentation

—
Atelier parent / enfant
Du tableau au plateau
Avec Julie Vuoso
Sam. 14 déc. | de 14h à 16h
Studio de danse du Manège
Sur réservation
→ p. 154-155



À découvrir en famille
dès 6 ans



CIRQUE | MUSIQUE

ESQUIF

SURNATURAL ORCHESTRA |
CIRQUE INEXTREMISTE | C^{IE} BASINGA

Un concert-spectacle joyeux et explosif porté par vingt et un artistes de jazz et de cirque : une grande bouffée d'énergie pour conclure l'année 2019 avec fougue et allégresse.

En équilibre précaire sur des planches de bois, des bonbonnes de gaz ou sur un fil tissé dans les airs, le collectif d'artistes réunis pour *Esquif* s'élance sans filet pour nous interroger sur la fragilité de l'équilibre et de l'improvisation.

Dix-huit musiciens partagent l'affiche avec un homme-diabolo, une funambule et un clown dans ce spectacle délicieusement foutraque. Orchestre jazz, big band, fanfare : le Surnatural Orchestra est inclassable. Depuis ses origines, il flirte avec les arts du cirque. C'est donc tout naturellement qu'il s'associe au Cirque Inextremiste et à la Compagnie Basinga pour cette création. De ce savoureux mélange naît un spectacle hors du commun qui croise la virtuosité musicale et l'exploit circassien. Une expérience revigorante où le public n'est pas en reste...

Une création de : Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste & C^{ie} Basinga | Mise en scène : Yann Écauvre | Coordination artistique : Camille Secheppet | Musiciens : Fanny Ménégoz, Clea Torales (flûtes); Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Camille Sécheppet, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon (saxophones); Antoine Berjeaut, Guillaume Dutrieux, Julien Rousseau (trompettes); Hanno Baumfelder, François Roche-Juarez, Judith Wekstein (trombones); Laurent Géhant (soubassophone); Boris Boubill (claviers, guitare); Arthur Allard (percussions); Emmanuel Penfeunten (batterie) | Circassiens : Rémi Bezacier; Yann Écauvre; Tatiana-Mosio Bongonga | Régie générale tournée: Nicolas Legendre | Lumières: Zak Cammoun, François Xavier Delaby, Guillaume De La Villeon, en alternance | Son : Jacques-Benoît Dardant | Costumes : Solène Capmas | Construction : Jan Naets & Sylvain Vassas Chérel | Administration : Christine Nissim | Chargée de production et de diffusion : Marie-Édith Roussillon

Mer. 18 déc. | 19h
Jeu. 19 déc. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
1h30
Tarif B

—
Un verre avec les artistes
mer. 18 déc. à l'issue
du spectacle


À découvrir en famille
dès 8 ans



THÉÂTRE | MAGIE

LE GARÇON INCASSABLE

DE FLORENCE SEYVOS |
LAURENT VACHER | C^{IE} DU BREDIN

Lauréat du Prix Renaudot Poche 2014, *Le Garçon Incassable* met en regard le destin de Buster Keaton avec celui d'un frère pas comme les autres. Une exploration pudique et sensible de la différence.

C'est à Hollywood, alors qu'elle enquête sur l'existence de Buster Keaton, qu'une universitaire en vient à se replonger dans sa propre jeunesse. Découvrant la propension au silence et à la solitude de celui qu'on surnommait « l'homme qui ne rit jamais », la narratrice du *Garçon Incassable* voit revenir à elle la figure de son frère Henri. Handicapé de naissance, ce dernier partage en effet avec le comédien burlesque un rapport singulier au monde, ainsi qu'une vie marquée par une enfance faite de brutalités.

C'est ainsi le portrait de deux hommes différents des autres, qui butent sur ce qui les entoure, que dresse le roman de Florence Seyvos. Portée à la scène par Laurent Vacher, cette écriture sobre et intense donne naissance à un spectacle qui exploite l'imaginaire et la magie clownesque des films de Buster Keaton. Vidéos, illusion, fakirisme : cette émouvante réflexion sur l'altérité nous montre que l'humanité triomphe toujours de la maltraitance, pour qui sait l'entrevoir...

De : Florence Seyvos | Adaptation et mise en scène : Laurent Vacher | Collaboration : Charlotte Lagrange | Avec : Odja Llorca, Alexandre Pallu et Benoît Dattiez | Magie/Fakir : Benoît Dattiez | Regard chorégraphique : Farid Berki | Scénographie : Laurent Vacher, Olivier Fauvel | Régie générale : Olivier Fauvel | Son : Michael Schaller | Lumière : Claire Gondrexon | Vidéo : Florian Martin | Costumes : Virginie Alba, Eugenia Piemontese et Charlène Leblanc

Mer. 8 jan. | 20h30
Jeu. 9 jan. | 14h15
et 19h

Où ? Comment ?
Le Théâtre
1h15
Tarif C

—
Bord de scène
mer. 8 jan. à l'issue
de la représentation
et jeu. 9 jan. à l'issue de la
représentation de 14h15

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com


À découvrir en famille
dès 10 ans



DANSE

VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

JULIE NIOCHE,
ARTISTE ASSOCIÉE | A.I.M.E.

Julie Nioche nous embarque dans des mondes imaginaires nés de la puissance de nos sensations. Un voyage où les danseurs s'exposent dans un paysage lumineux et détonant.

Julie Nioche aime les espaces et les mouvements inexplorés. Poursuivant les chemins empruntés pour *L'Heure intérieure* – la rencontre entre un danseur et un habitant – elle réunit l'équipe de danseurs de cette aventure en tête-à-tête. *Vague Intérieur Vague* prend sa source dans cette expérience partagée. La collection d'images et de sensations récoltées crée des récits qui donnent le jour à cette nouvelle pièce. Une mise en danse, riche du vécu de chaque personne rencontrée. Matières de fumée et lumières font jaillir la couleur et traduisent la multitude des sensations. La musique live de Sir Alice et d'Alexandre Meyer entre en résonance avec cette cartographie dansée des interprètes en présence. *Vague Intérieur Vague* est un mouvement de l'imaginaire, un témoignage poétique des mondes sensibles qui nous habitent et qui peuvent se partager. Laissez-vous surprendre.

**Mar. 14 jan. |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Tarif B

—
Repères
Danse contemporaine
performative (années
2000-2010)
Sam. 28 mars | 10h
Maison Gueffier
Gratuit



Artiste associée
Création | 1^{re} nationale

Conception, chorégraphie : Julie Nioche | Danseurs : Laurent Cèbe, Lucie Collardeau, Kevin Jean, Laurie Peschier-Piment, Lisa Miramond | Musiciens : Sir Alice et Alexandre Meyer | Scénographie : Virginie Mira et Pierre de Mecquenem | Création lumière : Yves Godin | Avec la collaboration de : Gabrielle Mallet, ostéopathe



CONTE MUSICAL DESSINÉ

LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS MONTRER SES DENTS

JEAN-FRANÇOIS LE GARREC | C^{IE} PIRATE

Jean-François Le Garrec et ses acolytes inventent un conte sur le pouvoir de l'imagination mêlant les mots, le dessin et la musique.

Sur scène : un conteur, une flûtiste et un dessinateur. Au début, ils semblent chercher une histoire à raconter. Tout part de quelques souvenirs, de quelques mots, d'un air de flûte, d'un dessin à la craie... Et puis, une histoire naît. Celle d'une fille (qui ne voulait pas montrer ses dents) qui trouve trois cailloux, supports de son imaginaire, de son désir d'un autre monde que celui quelque peu terre-à-terre de sa famille. L'histoire d'une petite fille qui se sent seule, qui cherche à grandir et à s'affranchir.

Entre parenthèses et digressions, le conte prend forme. L'écriture s'amuse des codes du genre avec drôlerie et autodérision. Petit à petit, la fable fait son nid : on y parle avec humour des rêves, des refus et des choix, du banal et de l'extraordinaire, de la peinture, de la musique et de la littérature. Un spectacle à tiroirs qui ouvre les portes de l'imagination.

Texte (écriture et jeu) : Jean-François Le Garrec | Mise en scène : Jean-François Le Garrec et toute l'équipe | Dessin (conception, dessin live) : Louis Lavedan | Musique (compositions, jeu) : Nour Trottier | Scénographie : Anne Lavedan, Louis Lavedan, Jean-François Le Garrec | Peintures des décors & costumes : Anne Lavedan | Lumière & régie générale : Azeline Cornut | Construction décor : Mathieu Naroyan | Attachée de production et de diffusion : Julie Lacaille | Assistant général : Alice Le Garrec

Mer. 15 jan. | 19h
Studio de danse du Manège
50 min.
Tarif C

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com


À découvrir en famille
dès 6 ans



MUSIQUE

WE LOVE ELLA

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Le bouillonnant Amazing Keystone Big Band rend hommage à Ella Fitzgerald, l'une des voix les plus marquantes du XX^e siècle.

Ella Fitzgerald adorait les big bands : elle a fait ses débuts avec celui du batteur Chick Webb, puis a tourné et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie. Son swing unique, son caractère spontané et joyeux, son art de l'improvisation ont fait d'elle une figure mythique de l'histoire du jazz.

The Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre. Les dix-sept prodiges du big band sont rejoints sur scène par la jeune chanteuse Célia Kaméni. Ensemble, ils font vivre avec talent et passion l'héritage de la « First Lady of Swing ».

Direction artistique : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco | Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco | Trombones : Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas | Saxophones : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Éric Prost et Ghyslain Regard | Rythmique : Fred Nardin, Thibaut François, Patrick Maradan et Romain Sarron | Chant : Célia Kaméni | Son : Guilhem Angot

**Groupe de l'année
aux Victoires
du jazz 2018**

**Ven. 17 jan. |
20h30**

Où ? Comment ?
[Le Manège](#)
Durée estimée 1h30
Tarif B



THÉÂTRE

L'ENFANT OCÉAN

DE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT |
FRÉDÉRIC SONNTAG, ARTISTE ASSOCIÉ |
C^{IE} ASANISIMASA

Frédéric Sonntag nous invite à une enquête policière, un road-movie, une fuite en avant de sept enfants vers l'océan...

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (sept garçons, trois paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

Malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, ce texte de Jean-Claude Mourlevat est un classique de la littérature jeunesse contemporaine. Pour son premier spectacle à destination du jeune public, Frédéric Sonntag l'adapte pour la scène entre théâtre documentaire, roman policier, conte social et récit initiatique.

Texte: Jean-Claude Mourlevat | Mise en scène et adaptation: Frédéric Sonntag assisté de Leslie Menahem | Avec: Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters | Scénographie: Marc Lainé assisté de Anouk Maugein | Costumes: Hanna Sjödin | Vidéo: Thomas Rathier | Lumières: Manuel Desfeux | Compositeur: Paul Levis | Construction marionnette: Einat Landais | Régisseur général: Boris Van Overtveldt | Régisseur son: (en cours) | Coiffures et maquillages: Pauline Bry

Mar. 21 jan. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Tarif C

—
Traduction en Langue
des signes française
→ Mar. 21 jan. | 19h



—
Bord de scène
mar. 21 jan. à l'issue
de la représentation

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

—
Stage
*L'adaptation d'un roman
jeunesse pour le plateau
Avec Frédéric Sonntag
Sam 18 et dim. 19 jan.
Sur réservation
→ p. 154-155*

—
Atelier
*Écrire un après-midi,
adulte-enfant
Sam. 18 jan.
Sur réservation
→ p. 156-157*



Artiste associé
Création



À découvrir en famille
dès 8 ans



LECTURE MUSICALE

À VOIX HAUTE

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

En plus d'être auteur de romans pour la jeunesse et les adolescents, Jean-Claude Mourlevat a conservé de ses années passées à faire le comédien, le clown et le conteur, un goût pour la lecture à voix haute.

C'est à travers des extraits courts de ses romans ou nouvelles que nous explorerons l'œuvre considérable et maintes fois couronnée de succès et de prix de cet auteur. Pour cela, il sera accompagné en musique par Thomas Gobert au saxophone et Raoul Jehl au piano, tous deux enseignants au Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Du ven. 17 au ven. 24 jan.
Une semaine avec Jean-Claude Mourlevat

Jean-Claude Mourlevat a commencé à écrire il y a une vingtaine d'années. Ses romans ont été traduits en 25 langues, ont obtenu plus de 100 prix littéraires et ont été vendus à environ 3 millions d'exemplaires. Parmi les plus connus : *La Rivière à l'envers*, *L'Enfant Océan*, *Le Combat d'hiver* et le très récent *Jefferson*.

Autres rendez-vous : **Sam. 18 jan.** Atelier *Écrire un après-midi, adulte / enfant* (p. 156-157) | **Jeu. 23 jan.** Atelier *Ça tient dans la poche* (p. 158)

Mer. 22 jan. | 18h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Gratuit
Réservation conseillée

—
Nuit de la lecture
Rencontre
Sam. 18 jan. | 18h
Médiathèque
Benjamin-Rabier

—
À lire
Jefferson, Gallimard, 2017



CIRQUE

L'OISEAU-LIGNES

MARIELLE CHATAIN | CHLOÉ MOGLIA |
C^{IE} RHIZOME

Ce surprenant duo composé de la trapéziste Chloé Moglia et de la saxophoniste Marielle Chatain invente un spectacle aérien, graphique et sonore.

Formée au Centre national des arts du cirque, la trapéziste Chloé Moglia défie la loi de la gravité. Mais elle est bien plus qu'une experte du trapèze. Inspirée par la danse, la sculpture ou encore les arts martiaux, cette spécialiste de l'apesanteur invente un rapport nouveau à l'art de la suspension et à l'agrès. Chacun de ses spectacles sont des rêveries poétiques, des expériences physiques, visuelles et auditives. Accompagnée de la saxophoniste Marielle Chatain, Chloé Moglia imagine *L'Oiseau-Lignes*. Une création qu'elle définit comme « un poème graphique et sonore ». Un spectacle à la croisée des arts sur le monde de l'air, du vide et des songes. Entre légèreté et pesant, les artistes tissent des lignes « comme un enfant qui dessine et qui découvre au fur et à mesure ce qui, par sa main, se déroule sous ses yeux ».

Direction artistique : Chloé Moglia | Avec : Marielle Chatain et Chloé Moglia | Création sonore : Marielle Chatain | Création lumière : Coralie Pacreau | Régie son : (en cours) | Régie lumière : (en cours) | Conception et construction de la ligne : Éric Noël et Silvain Ohl | Direction technique : Hervé Chantepié

**Mar. 28 jan. |
20h30
Mer. 29 jan. | 19h**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Tarif B

—
Bord de scène
mar. 28 jan.
à l'issue de la
représentation



Création



THÉÂTRE | ARTS GRAPHIQUES

LONGUEUR D'ONDES HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

BÉRANGÈRE VANTUSSO | PAUL COX |
C^E TROIS-SIX-TRENTE

La metteuse en scène Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox s'inspirent de l'art japonais du « Kamishibai » pour narrer l'épopée de l'une des premières radios libres françaises.

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises commençait à émettre: *Lorraine Cœur d'Acier*. Née lors du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, la radio ne devait initialement émettre que quelques jours pour accompagner la Grande marche sur Paris du 23 mars. Son succès populaire fut si important qu'elle devint une radio véritablement « libre ». La population locale s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. La forme du spectacle est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon: le « Kamishibai », littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une superbe partition graphique qui rend hommage à ce moment fondateur d'insoumission et de démocratie collective.

Mise en scène : Bérangère Vantusso | Mise en images : Paul Cox | Avec : Hugues De La Salle, Marie-France Roland | Collaboration artistique : Guillaume Gilliet | Scénographie : Cerise Guyon | Lumière : Jean-Yves Courcoux | Son : Mélanie Péclat | Costumes : Sarah Bartesaghi-Gallo | Régie générale et son : Thomas Clément

Mer. 29 jan. |
20h30
Jeu. 30 jan. | 19h

Où ? Comment ?
Studio de danse du Manège
1h
Tarif B

—
Jeudi curieux
Jeu. 30 jan. | 12h45 – 13h15
Le Manège
Gratuit

—
Radios libérées !
Une radio éphémère
dans le hall du Manège
Jeu. 30 jan. | 12h – 21h
Le Manège
→ p. 82-83



RADIO ÉPHÉMÈRE

RADIOS LIBÉRÉES !

En écho au spectacle *Longueur d'ondes - Histoire d'une radio libre*, une radio éphémère s'installe dans le hall du Manège pour explorer, entre autres choses, 40 années de combat des radios libres.

Une journée d'immersion dans la tumultueuse et agitée histoire des radios libres en France, parsemée de répressions, de saisies de matériels et de procès. En jeu, un droit fondamental des citoyens : la liberté d'expression. Qu'elles soient pirates ou périphériques, les radios libres se sont multipliées, notamment dans les années 1970, s'érigeant en contre-pouvoir politique et social. Cette journée sera une incursion dans la trépidante histoire hautement symbolique et emblématique de la radio *Lorraine Cœur d'Acier*, en présence d'invités éclairés, notamment des témoins de l'époque. Également, l'occasion idéale pour un focus appuyé sur l'épopée des radios libres en Vendée. Une radio éphémère naîtra ainsi dans le hall du Manège : émissions enregistrées en direct, débats, temps d'initiation aux techniques radiophoniques...

Jeu. 30 jan. |
de 12h à 21h

Où ? Comment ?
Le Manège
Gratuit
Entrée libre

—
Programme complet sur
legrandr.com

—
En partenariat avec
Graffiti Urban Radio

Coordination : Fabrice Hodecent



MUSIQUE

ICI-BAS

LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ

SONIA BESTER & OLIVIER MELLANO |
BAUM & INVITÉS

Les féériques *Mémoires* de Gabriel Fauré revisités par l'ensemble musical BAUM accompagné de la fine fleur des interprètes d'aujourd'hui pour les chanter : Rosemary Standley (chanteuse du groupe Moriarty), Sandra N'Kaké, Hugh Coltman, Himiko Paganotti, Kyrie Kristmanson, Élise Caron et John Greaves.

Ven. 31 jan. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
1h15
Tarif B

Créé pour la clôture du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur, ce concert est le pari fou porté par Sonia Bester et l'ensemble Baum : Olivier Mellano (directeur artistique et guitariste, complice de Dominique A), Simon Dalmais (pianiste de Camille, Sébastien Tellier), Anne Gouverneur (violoniste, accompagnatrice de Bertrand Belin, Claire Diterzi ou Albin de la Simone) et Maëva le Berre (violoncelliste de AaRON, Nossfell, JP Nataf, Jacques Higelin, Izia). C'est accompagné d'artistes exceptionnels que ce quatuor interprétera *Les Mémoires* de Gabriel Fauré (1845-1924). L'occasion d'entendre sous un jour nouveau ces œuvres à la beauté et la grâce intemporelles. Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de nombreux poètes français, comme celle de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « exquise à mettre en musique ».

—
Un verre avec les artistes
à l'issue du concert

Arrangements et interprétation par BAUM : Simon Dalmais (piano), Anne Gouverneur (violin), Maëva Le Berre (violoncelle), Olivier Mellano (guitare, direction musicale) | Conception : Sonia Bester & Olivier Mellano | Avec : Élise Caron, John Greaves, Kyrie Kristmanson, Sandra N'Kaké, Himiko Paganotti, Rosemary Standley, Hugh Coltman | Scénographie & accessoires : François Gauthier-Lafaye | Mise en espace : Sonia Bester & Olivier Mellano | Création lumière : Maël Iger & Sébastien Vergnaud | Régie lumière : Sébastien Vergnaud | Création et régie son : Audrey Schiavi | Régie générale : Romain Métra | Costumes : Elisabeth Cerqueira | Collaboration artistique : Isabelle Antoine



LECTURE - RENCONTRE

UNE FEMME AU TÉLÉPHONE

CAROLE FIVES

Avec pour seul accessoire un téléphone, Carole Fives nous livre une lecture très juste de son roman *Une femme au téléphone*.

Charlène, la soixantaine, est restée jeune. Divorcée, inscrite sur AdoptUnType, « bipolaire légère à tendance bordeline », riant de son cancer, fumant trop, elle est LA mère. Mais quand le vide l'envahit soudain, elle enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Elle est touchante et toxique, toute-puissante et fragile, drôle et terriblement agaçante. Elle touche toujours là où ça fait mal.

**Du sam. 1^{er} au ven. 7 fév.
Une semaine avec Carole Fives**

Carole Fives n'a pas son pareil pour donner la voix à ceux glissés tout près de nous, qui nous parlent et que l'on n'entend pas, ou mal. C'est une langue lucide et drôle, qui rend compte d'un fonctionnement intérieur. C'est aussi cela que l'on retrouve dans son dernier roman *Tenir jusqu'à l'aube*, huis clos entre une mère célibataire et son fils.

Autres rendez-vous : Sam. 1^{er} et dim. 2 fév. Atelier Deux jours pour écrire (p. 156-157) | Jeu. 6 fév. | Atelier Ça tient dans la poche (p. 158)

Mar. 4 fév. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège

Durée estimée 1h

Gratuit

Réservation conseillée

—

À lire

Tenir jusqu'à l'aube, Gallimard, coll. L'Arbalète, 2018



DANSE

BUTTERFLY

MICKAËL LE MER | C^{IE} S'POART

Mickaël Le Mer réunit une équipe internationale de danseurs hip-hop très talentueux pour révéler une émotion intime. *Butterfly* est une pièce de l'élan, délicate et sensible.

Avec *Butterfly*, Mickaël Le Mer a l'ambition de faire décoller la danse hip-hop. Il puise son inspiration dans le regard émerveillé d'une enfant : l'admiration de sa petite fille devant la beauté du vol d'un papillon. Dans cette nouvelle pièce, il lie la joie et la métamorphose qui symbolisent le papillon à la sensation de légèreté et de liberté du mouvement. Depuis ses précédentes pièces (*Rouge*, *Crossover*), Mickaël Le Mer a troqué les baskets pour les chaussettes et invente une danse glissée, fluide et aérienne. Le défi, pour les 3 danseuses et les 6 danseurs, est donc de danser autrement cette danse hip-hop technique et performante. Attaché à propager sur scène la diversité de leurs origines, Mickaël Le Mer parie sur la vivacité et la réactivité des interprètes pour les confronter à l'expression de leur fragilité. Avec la scénographie, la lumière et la musique, ils contribuent à faire de *Butterfly* une pièce virevoltante et éblouissante.

Chorégraphie: Mickaël Le Mer | Assistante chorégraphie: Lise Dusuel | Danseur interprètes: Dylan Gangnant, Dara You, Andréa Mondoloni, Wilfried Ebongue, Bruce Chiefare, Maxime Cozic, Naïma Souhair, Naoko Tozawa et Noé Chapsal | Régie lumière: Nicolas Tallec | Scénographie: Guillaume Cousin | Administration: Madi Massif

Mer. 5 fév. | 19h
Ven. 7 fév. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Tarif B

—
Bord de scène
mer. 5 fév. à l'issue
de la représentation

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

—
Répétition publique
Jeu. 26 sep. | 18h30
Le Manège | Gratuit



Création



À découvrir en famille
dès 8 ans

voicimages
Supporte financièrement les Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Butterfly* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr



THÉÂTRE

BÉRÉNICE

DE JEAN RACINE | CÉLIE PAUTHE

La metteuse en scène Cécilie Pauthe s'empare de *Bérénice* de Racine. Un spectacle d'une grande force émotionnelle qui touche à la tyrannie des destins et à la vérité des cœurs.

La loi de Rome est formelle. Un empereur romain ne peut en aucun cas prendre pour épouse une femme étrangère. Pourtant Bérénice, la reine de Palestine, aime Titus. Et Titus, qui vient de succéder à son père, l'empereur Vespasien, aime Bérénice. Le nouveau souverain est placé devant un choix douloureux. Soit se donner entièrement aux sentiments qui le lient à Bérénice, soit les écarter pour embrasser l'existence glorieuse à laquelle le destine son titre d'empereur. Avec *Bérénice*, Racine signe une tragédie de l'amour et du renoncement à laquelle la metteuse en scène Cécilie Pauthe, directrice du Centre dramatique national de Besançon, associe *Césarée* : un court-métrage de Marguerite Duras qui imagine le retour de l'héroïne dans son royaume de Judée. Mises en miroir, ces deux œuvres arborent la même vision d'un amour absolu, ici porté par l'intensité et la sensibilité charnelles de Mélodie Richard. La comédienne incarne une Bérénice de toute beauté. Une Bérénice qui se donne corps et âme à celui qu'elle aime : au risque de s'y perdre.

Texte : Jean Racine | Mise en scène : Cécilie Pauthe | Accompagné de : *Césarée*, court-métrage de Marguerite Duras | Avec : Marie Fortuit (Arsace), Eugène Marcuse (Titus), Mahshad Mokheri (Phénice), Laurent Papot (Antiochus), Mélodie Richard (Bérénice), Hakim Romatiff (Paulin) | Collaboration artistique : Denis Loubaton | Scénographie : Guillaume Delaveau | Lumières : Sébastien Michaud | Costumes : Anaïs Romand | Musique et son : Aline Loustalot | Vidéo : François Weber | Maquillage et coiffure : Véronique Pflüger | Stagiaire à la mise en scène : Antoine Girard | Traduction hébreu : Nir Ratzkovsky | Répétiteur hébreu : Zohar Wexler | Régie générale : Jean-Michel Arbogast | Régie vidéo : François Weber | Régie lumières : Mickael Devaux, Pierre Paillotet | Régie son : Michel Richard, Julien Woittequand | Régie plateau : David Chazelet, Nicolas Gauthier | Habillage : France Chevassut, Anne Darot | Construction décors et accessoires : Jean-Michel Arbogast, David Chazelet, Franck Deroze, Dominique Lainé, Pedro Noguera, Patrick Poyard | Réalisation des costumes : Florence Bruchon, France Chevassut (assistées de Marie Meyer et Dorine Pequignot en stage) | Réalisation parure : Patrick Poyard | Tapisserie : Marie-P Aubry

Mar. 11 fév. |
20h30
Mer. 12 fév. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
2h30
Tarif B

—
Repères
L'aventure de la mise en scène d'un classique
Mar. 11 fév. | 18h30
Maison Gueffier
Gratuit

—
Stage
Rythmique, respiration, intonation du comédien : d'une langue versifiée à une langue d'aujourd'hui
Avec Cécilie Pauthe
Sam. 8 et dim. 9 fév.
Sur réservation
→ p. 154-155



LECTURE DESSINÉE - RENCONTRE

BANDE DESSINÉE & LITTÉRATURE

AVEC BENJAMIN BACHELIER,
AUTEUR EN RÉSIDENCE,
GWEN DE BONNEVAL
ET STÉPHANE MELCHIOR

La bande dessinée vit un âge d'or, elle est un langage et une écriture à part entière. Elle séduit beaucoup de champs artistiques et des lecteurs toujours plus nombreux.

Elle est aussi empreinte de littérature. La parution, ces dernières années, d'albums somptueux adaptés de romans ou traversés de femmes et d'hommes de lettres en est une preuve. C'est autour de cette réflexion que se réuniront Benjamin Bachelier, dessinateur, Stéphane Melchior, écrivain, scénariste et cofondateur de la revue *Professeur Cyclope* et Gwen de Bonneval (*Raconteurs arctiques*), dessinateur et scénariste. Et parce que c'est une habitude réjouissante, cette lecture sera précédée d'une lecture dessinée en direct.

Du lun. 2 au dim. 8 mars

Une semaine avec Benjamin Bachelier

Benjamin Bachelier flirte avec l'illustration et la bande dessinée avant de s'y consacrer entièrement. Il a participé à l'aventure collective *Les Autres Gens*. En 2014, il s'empare du texte de Laurent Gaudé, *Le Soleil des Scorta* (prix Goncourt, 2004), et publie le texte accompagné de ses dessins et peintures. Il collabore avec le scénariste Stéphane Melchior pour *Gatsby le Magnifique* (Gallimard, 2013) d'après le roman de Francis Scott Fitzgerald, *Taïpi, un paradis cannibale* (Gallimard, 2016) d'après le roman d'Herman Melville.

Autres rendez-vous : Ven. 6 mars *Atelier Ça tient dans la poche* (p. 158) | Sam. 7 et dim. 8 mars *Atelier Deux jours pour écrire avec Stéphane Melchior et Benjamin Bachelier* (p. 156-157)

Mar. 3 mars | 19h

Où ? Comment ?

Le Théâtre

Durée estimée 1h30

Gratuit

Réservation conseillée

—

À lire

Taïpi, un paradis cannibale,

Gallimard, 2016

—

Exposition

Comment fait-on la planche ?

Dans les médiathèques

de l'Agglomération

Dates et lieux à définir

—

Repères

Littérature et bande dessinée

Jeu. 13 fév. | 19h

Maison Gueffier

Gratuit

—

En partenariat avec

les médiathèques

et bibliothèques

de l'Agglomération



DANSE | MUSIQUE

ROMANCES INCIERTOS UN AUTRE ORLANDO

FRANÇOIS CHAIGNAUD | NINO LAISNÉ |
C^{IE} VLOVAJOB PRU

Flamboyant, époustouffant, François Chaignaud, danseur-chanteur, traverse trois siècles de musiques et de danses espagnoles à travers trois personnages populaires, du grand art !

Immense succès depuis le Festival d'Avignon 2018, ce spectacle est une pure merveille. François Chaignaud et Nino Laisné ont imaginé un parcours historique et poétique qui remonte aux sources moyennâgeuses du flamenco. Cerclée de tapisseries représentant la nature, la scène ouvre un paysage autour des cinq interprètes. Les quatre musiciens baroques, tout de noir vêtus, réinterprètent des airs anciens qui trouvent leur source dans les partitions arabo-andalouses comme folkloriques de l'Espagne. Les costumes et les maquillages rendent magiques les apparitions de François Chaignaud. Il a pris pour guide le personnage d'Orlando, courtisan du XVII^e siècle inventé par la romancière Virginia Woolf. Il mêle les genres, voyage en danse, d'arabesques en ronds de jambe, et en voix, d'une tessiture de haute-contre aux profondeurs les plus graves. D'une farandole populaire à un rituel sacré, un spectacle envoûtant, beau à pleurer.

Conception, mise en scène et direction musicale : Nino Laisné | Conception et chorégraphie : François Chaignaud | Danse et chant : François Chaignaud | Bandonéon : Jean-Baptiste Henry | Violes de gambe : François Joubert-Caillet | Théorbe et guitare baroque : Daniel Zapico | Percussions historiques et traditionnelles : Pere Olivé | Création lumière et régie générale : Anthony Merlaud | Régisseur son : Charles-Alexandre Englebert | Habilleuse en tournée : Cara Ben Assayag | Création costumes : Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago | Décor : Chef peintre : Marie Maresca ; Peintre : Fanny Gaudreau ; Retouches images : Remy Moulin, Marie B. Schneider ; Construction : Christophe Charamond, Emanuel Coelho | Administration/production : Vlovajob Pru | Diffusion : Sarah De Ganck – ART HAPPENS

**Mer. 4 mars |
20h30
Jeu. 5 mars | 19h**

Où ? Comment ?
Le Manège
1h10
Tarif B

—
Audiodescription
Jeu. 5 mars | 19h

En partenariat
avec Accès Culture



—
Repères
*Plongée dans une culture
baroque revisitée*
Mar. 4 mars | 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit



DANSE | FILM DOCUMENTAIRE | RENCONTRE

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

DAVID MAMBOUCH | MAGUY MARIN

Le parcours de Maguy Marin, une aventure de notre époque, immortalisée par l'image de cinéma. La chorégraphe française sera présente pour cette projection exceptionnelle.

Réalisé par David Mambouch, ce film documentaire traite de *May B*. Ce spectacle phare, créé en 1981, a bouleversé la danse, une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner. Accueillie à trois reprises à La Roche-sur-Yon, dès la création en 1982 à la salle des fêtes du Bourg, en 2010 au Manège, puis la saison dernière dans le cadre de Colors (interprétée par les jeunes danseurs du Conservatoire national supérieur de Lyon), cette pièce ne cesse de nous bouleverser. Maguy Marin est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds, qui bouleversent les existences. Depuis plus de 35 ans, elle s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat.

**Lun. 9 mars |
20h30**

Où ? Comment ?
Cinéma Le Concorde
1h50
Tarif réduit pour tous
Réservations auprès
du cinéma Le Concorde

—
Rencontre et débat
à l'issue de la séance
avec Maguy Marin,
chorégraphe

—
En partenariat avec
le cinéma Le Concorde

Écrit et réalisé par : David Mambouch | Chorégraphie : Maguy Marin | Image : Pierre Grange |
Musique originale : Charlie Aubry | Mixage : Nathalie Vidal



MUSIQUE

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

La voix et la guitare de Keren Ann et les cordes du Quatuor Debussy : la rencontre ne pouvait être que sublime. Ce concert est un voyage à travers le répertoire de la chanteuse revisité avec profondeur et délicatesse.

En quinze ans de carrière et sept albums, la songwriter française a construit une œuvre musicale aussi éclectique qu'internationale. Née en Israël d'un père d'origine russe et d'une mère hollandaise, Keren Ann a grandi à Paris avant de parcourir les scènes du monde entier. En français comme en anglais, seule ou accompagnée, elle est une auteure, compositrice et interprète virtuose. Entre Gainsbourg, Leonard Cohen, Lou Reed et Nico, sa musique s'inspire autant de la chanson française que du rock et du folk anglo-saxon. Avec sa voix feutrée et soyeuse, avec ses textes élégants et intimes, les chansons de Keren Ann résonnent longtemps.

Pour ce concert, elle s'associe au Quatuor Debussy : l'un des plus célèbres quatuors à cordes français. Celui-ci a l'habitude de surprendre et de se lancer dans des projets aventureux et innovants. Ici, ses cordes se mêlent délicatement à l'univers de Keren Ann et explorent avec grâce ses morceaux d'hier et d'aujourd'hui.

Mar. 10 mars |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h45
Tarif A

—
Dans le cadre des Mardis
du Conservatoire

Keren Ann : voix, guitare | Quatuor Debussy / Christophe Collette et Marc Vieillefon : violons | Vincent Deprecq : alto | Cédric Conchon : violoncelle



LECTURE MUSICALE | DANSE

VOICI MON CŒUR, C'EST UN BON CŒUR

ANNE ALVARO | NICOLAS DAUSSY |
THIERRY THIEÛ NIANG

La grande actrice Anne Alvaro, le chorégraphe et danseur Thierry Thieû Niang et le musicien Nicolas Daussy mêlent les mots de femmes amérindiennes à la danse et à la musique. Un moment intime, suspendu, d'une infinie poésie.

Elles sont Anishnabe, Creek, Mohawk, Cherokee, Sioux, Oneida, Apache, Chickasaw, Ojibway, Mohegan... toutes amérindiennes. Leurs poésies, parfois épiques, toujours d'une grande sensibilité, nous font pénétrer dans leur culture, évoquent les légendes et croyances de leurs peuples. Elles nous révèlent aussi la difficulté d'être une femme amérindienne aujourd'hui.

Un mélange inattendu de modernité et de tradition. Une parole rare et étonnante venue de ces descendantes d'un peuple qui tente de reprendre progressivement son identité culturelle. De cette conjugaison, naît un terrain de jeux entre les artistes pour y faire entendre des voix intérieures, des correspondances sensibles qui les assiègent au plus profond d'eux-mêmes.

Conception : Anne Alvaro, Nicolas Daussy et Thierry Thieû Niang | Scénographie et lumière : Jimmy Boury | Avec : Anne Alvaro (comédienne), Thierry Thieû Niang (danseur) et Nicolas Daussy (musicien, steel drum)

Jeu. 12 mars | 19h

Où ? Comment ?
Studio de danse du Manège
1h
Tarif unique 10 €

—
À lire
Voici mon cœur.
C'est un bon cœur. Poésies de femmes amérindiennes,
Librairie Olympique, 2016.



THÉÂTRE | HUMOUR

LA MOUCHE

D'APRÈS GEORGE LANGELAAN |
VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante.

Vieux garçon, la cinquantaine bedonnante, Robert vit seul avec sa mère Odette. Il passe son temps enfermé dans un garage, tentant de mettre au point une machine à téléporter. Jusqu'au jour où, testant un nouveau prototype de son invention, une mouche s'introduit avec lui dans l'appareil qu'il a fabriqué. Robert se métamorphose alors peu à peu en insecte géant. Doté d'une force surhumaine, il se met à grimper aux murs, poussé par une recherche insatiable de nourriture. Adaptant au théâtre cette histoire rendue célèbre par le film de science-fiction sorti en 1986, Valérie Lesort et Christian Hecq (Molière 2014 pour leur adaptation de *20 000 lieues sous les mers* à la Comédie-Française), transposent l'univers de *La Mouche* dans un village français des années 1960. Effets spéciaux, travail corporel, esthétique des débuts de l'informatique, cette comédie peuplée de marionnettes et de prouesses visuelles est un terrain de jeux plein d'inattendu. Un véritable laboratoire d'expérimentations scéniques qui porte haut les pouvoirs de l'imaginaire et de la drôlerie.

**Ven. 13 mars |
20h30
Sam. 14 mars | 19h**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Tarif A

—
Quartier libre!
Un spectacle pour
les parents, un atelier
pour les enfants
Sam. 14 mars
À partir de 18h30
5 € sur réservation


Création

Librement inspiré de la nouvelle de: George Langelaan | Adaptation et mise en scène: Valérie Lesort et Christian Hecq | Avec: Christian Hecq (Robert); Valérie Lesort (la vieille fille); Christine Murillo (la mère); Stephan Wojtowicz (l'inspecteur) | Scénographie: Audrey Vuong | Lumières: Pascal Laajili | Plasticiennes: Carole Allemand et Valérie Lesort | Création sonore et musique: Dominique Bataille



LECTURE - RENCONTRE |
LETTRES SUR LOIRE ET D'AILLEURS

NOTRE QUELQUE PART, UNE TÉNÉBREUSE HISTOIRE

NII AYIKWEI PARKES

Romancier et poète, nouvelliste et chroniqueur, Nii Ayikwei Parkes pratique le *spoken word*.

Cet art consiste à oraliser un texte, à faire claquer les mots qui filent droit de la bouche à l'oreille. C'est une pratique poétique qui mêle le chant, le récit, le jeu. Une forme inédite au Grand R pour cette soirée exceptionnelle.

**Du mar. 3 mars au ven. 10 avr.
Un mois avec Nii Ayikwei Parkes**

Nii Ayikwei Parkes est né au Royaume-Uni de parents ghanéens, et élevé au Ghana. Il est connu pour son premier roman très remarqué, *Tail of the Blue Bird*, publié en 2009. On doit sa traduction française, largement récompensée (Prix Baudelaire de la traduction 2014) à Sika Fakambi, et sa parution sous le titre *Notre quelque part*, aux éditions Zulma.

Mar. 17 mars | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Gratuit
Réservation conseillée

—
À lire
Notre quelque part, Zulma,
2014

—
Cette soirée s'inscrit
dans le cadre d'une
résidence collective
d'un mois : *Lettres sur Loire
et d'ailleurs* soutenue
par la Région Pays de
la Loire et accompagnée
par Mobilis.



THÉÂTRE

KARL

NATHALIE AVRIL ET LUCIE GERBET |
C^{IE} BETTY BOIBRUT'

Le voyage initiatique et merveilleux de Karl prend vie grâce à un superbe tangram animé par la compagnie vendéenne Betty BoiBrut'.

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré. Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires. Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles. Il y a la vie. Karl connaît bien les règles, elles rassurent. Mais qu'en est-il de la vie ? Karl est composé de sept pièces géométriques formant un carré appelé tangram. Ces pièces s'assemblent de mille façons pour faire naître des personnages, des objets et des paysages. Sur la face d'un grand cube en bois, Karl s'anime et un monde fantastique éclot sous nos yeux d'enfant. Au fil de l'histoire, Karl grandit, se confronte à la vie, à sa beauté et parfois à sa dureté. Il nous parle droit au cœur. Peut-être parce que nous avons tous un petit Karl au fond de nous.

Mise en scène : Nathalie Avril et Lucie Gerbet | Avec l'aide de : Nadège Tard | Manipulation et décor : Nathalie Avril et Lucie Gerbet | Composition musicale : David Charrier | Création lumière : Guillaume Cousin

Mer. 18 mars | 15h

Où ? Comment ?
Studio de danse du Manège
35 min.
Tarif C

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

—
Goûter-spectacle
Goûter offert à l'issue
de la représentation


À découvrir en famille
dès 3 ans



THÉÂTRE

LA COLLECTION

DE HAROLD PINTER | LUDOVIC LAGARDE |
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Pièce du Prix Nobel de littérature 2005, Harold Pinter, *La Collection* nous entraîne dans les relations troubles de quatre personnages ambivalents incarnés par 4 grands interprètes: Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux. Un puzzle théâtral aux airs de roman noir.

Il y a Stella et son mari James. Il y a aussi Bill et l'ami chez qui il vit, Harry. Mais dans le théâtre de Harold Pinter, les choses sont rarement ce qu'elles paraissent être. Les relations de ces trois hommes et de cette femme se révéleront donc sinueuses, obscures, incertaines... Ainsi, serons-nous amenés à questionner la véritable nature du lien qui unit Harry et Bill. Comme à envisager la possibilité d'une nuit d'amour, dans un hôtel de Leeds, entre Bill et Stella. Les quatre protagonistes de *La Collection* participent à un jeu de piste théâtral qui laisse planer toutes sortes de suppositions. Dans cet univers entre réalisme et abstraction, la vérité est toujours soumise à interprétation. Désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, volonté de puissance... Plongés par le metteur en scène Ludovic Lagarde dans l'ère des fake news et des théories du complot, Stella, James, Bill et Harry flânent dans notre XXI^e siècle comme des êtres à l'avant-garde de notre modernité.

Texte: Harold Pinter | Traduction: Olivier Cadiot | Mise en scène: Ludovic Lagarde | Avec: Mathieu Amalric (Harry), Valérie Dashwood (Stella), Micha Lescot (Bill), Laurent Poitrenaux (James) | Dramaturgie: Sophie Engel | Lumière: Sébastien Michaud | Scénographie: Antoine Vasseur | Collaboration à la scénographie: Éric Delpla | Costumes: Marie La Rocca | Maquillages, perruques et masques: Cécile Kretschmar | Son: David Bichindaritz | Vidéo: Jérôme Tuncer | Assistante à la mise en scène: Céline Gaudier | Assistante à la traduction: Sophie Mckeown | Assistante costumes: Peggy Sturm | Couturière: Armelle Lucas | Assistante maquillage, perruques et masques: Mityl Brimeur | Stagiaire à la mise en scène: Lisa Pairault | Régie générale: François Aubry | Régie plateau: Éric Becdelièvre | Régie lumière: Sylvain Brossard | Habillage: Florence Messé | Construction du décor: Atelier du Grand T - Nantes

Mer. 18 mars |
20h30
Jeu. 19 mars | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
1h20
Tarif B

—
Bord de scène
Jeu. 19 mars à l'issue
de la représentation

—
Controverse
Analyse critique
du spectacle
avec Brigitte Prost
Jeu. 19 mars à l'issue
de la représentation
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation
(nombre de places limité)
→ p. 152

—
Stage
La construction du
personnage
avec Ludovic Lagarde
Sam. 21 et dim. 22 mars
Sur réservation
→ p. 154-155



RENCONTRE CROISÉE

OBSERVE, ÉCOUTE, ESPIONNE

CARTE BLANCHE À SYLVAIN PRUDHOMME
DIALOGUE CROISÉ AVEC JULIA DECK

Si Sylvain Prudhomme partage à coup sûr quelque chose avec Julia Deck, c'est le sens de l'observation, de l'écoute, le recueil d'informations pour elle, de récits pour lui.

Pour Julia Deck, en fait, la position du romancier a beaucoup à voir avec celle de l'espion. Un positionnement hors cadre, où l'on attrape discrètement des indices que l'on transmet ensuite à une tierce personne. Le lecteur en l'occurrence. Nous aurons une soirée pour découvrir ce qui rapproche ces deux auteurs somme toute assez différents, ce qui les attire l'un vers l'autre.

Du sam. 21 au ven. 27 mars
Une semaine avec Julia Deck et Sylvain Prudhomme

Après les très remarquables et très remarquables *Viviane Élisabeth Fauville* et *Le Triangle d'hiver*, Julia Deck nous livre avec *Sigma*, paru chez Minuit lui aussi, un roman brillant et drôle. En son centre, une organisation secrète qui cherche à neutraliser l'œuvre subversive d'un peintre.

Autres rendez-vous : Sam. 21 et dim. 22 mars *Atelier Deux jours pour écrire* (p. 156-157) | Mer. 25 mars *Atelier Ça tient dans la poche* (p. 158)

Jeu. 26 mars | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Gratuit
Réservation conseillée

—
À lire
Sigma, Julia Deck,
Minuit, 2017
Par les routes, Sylvain
Prudhomme, Gallimard,
coll. L'Arbalète, 2019



MUSIQUE | THÉÂTRE

ANDANDO LORCA 1936

DE FEDERICO GARCIA LORCA |
DANIEL SAN PEDRO | PASCAL SANGLA

Andando - Lorca 1936 est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

¡Andando! Allons-y ! En avant !

Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime.

Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèlent.

Textes : Federico Garcia Lorca | Mise en scène, adaptation et traduction : Daniel San Pedro | Composition et direction musicale : Pascal Sangla | Avec : Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard | Et les musiciens : Liv Heym (violon), Pascal Sangla (piano), M'hamed el Menjra (guitare, percussions, contrebasse) | Assistant à la mise en scène : Guillaume Ravoire | Scénographie : Aurélie Maestre | Costumes : Caroline de Vivaise | Lumières : Alban Sauve | Création sonore : Jean-Luc Ristord | Chorégraphie : Ruben Molina

**Ven. 27 mars |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Tarif B



Création



DANSE | CHANT

MUYTE MAKER

FLORA DÉTRAZ | C^{IE} PLI

De tableaux grotesques en chansons médiévales, Flora Détraz crée une fantaisie chorégraphique qui communique l'allégresse.

Il y a de la joie dans *Muyte Maker*. Car la joie poussée dans ses retranchements est à la source de cette pièce que règle ou plutôt dérègle Flora Détraz, en complicité avec les trois danseuses et musiciennes, Mathilde Bonicel, Inês Campos et Agnès Potié. Toutes quatre assises derrière une table, elles campent des figures féminines qui apparaissent, telles des êtres mythologiques, en perpétuelle métamorphose. Un imaginaire peuplé de sarabandes échevelées, de grincements de dents et d'éclats de folle innocence. Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie, la chorégraphe y poursuit son exploration des jeux d'association et de dissociation du corps et de la voix. Dans la lignée de femmes chorégraphe comme Maguy Marin ou Marlene Monteiro Freitas, Flora Détraz décape le rire et la gaieté. Solaire et bienveillant, grotesque et tragique, un petit bijou qui distille les sourires.

De Flora Détraz | Avec : Mathilde Bonicel, Inês Campos, Flora Détraz et Agnès Potié | Lumières : Arthur Gueydan | Son : Guillaume Vesin | Scénographie : Camille Lacroix | Collaboration artistique : Anaïs Dumaine

Mar. 31 mars | 19h

Où ? Comment ?
Le Cyel
Durée estimée 1h
Tarif B

—
Dans le cadre des Mardis
du Conservatoire





CIRQUE

FIQ! (RÉVEILLE-TOI)

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER |
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine.

Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes venant de différentes disciplines artistiques, ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke.

Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroc | Avec : Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjiriri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdancer, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip hop), Ilyas Bouchtaoui (foot-freestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala Chacón (acrobate aérienne), et Dj Key (en alternance) | Mise en scène/circographie : Maroussia Diaz Verbèke | Assistante mise en scène: Sanae El Kamouni | Suivi acrographique: William Thomas / C° BAM | Suivi portés et banquines: Basile Narcy et Maxime Solé | Conception scénographique et costumes: Hassan Hajjaj | Création lumière & régie: Laure Andurand | Création musicale: Dj Key et autres collaborations (en cours) | Création son et régie: Joël Abriac | Direction du Groupe Acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni

Jeu. 2 avr. | 19h
Ven. 3 avr. |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h20
Tarif A



Création



À découvrir en famille
dès 7 ans



LECTURE MUSICALE

JE SUIS QUELQU'UN

AMINATA AIDARA

Une soirée pour entendre et comprendre ce très beau roman d'Aminata Aidara.

Entendre grâce à la voix de la comédienne Mathilde Sotiras, et un accompagnement musical, la longue litanie des « Je suis quelqu'un », la pluralité des voix, la langue – les langues – le silence rompu en même temps que le secret. Percevoir la construction inédite de ce récit. Estelle, jeune femme libre, apprend de la bouche de son père l'existence et la disparition d'un frère, fruit de la relation de Penda, sa mère, avec un autre homme. C'est là que commence, pour les personnages, une longue quête : de la vérité, d'une identité, plurielle, troublée, partagée entre le Sénégal et la France.

**Du sam. 4 au ven. 10 avr.
Une semaine avec Aminata Aidara**

Aminata Aidara est journaliste et universitaire italo-sénégalaise. Ses articles et essais portent sur la complexité identitaire post-coloniale, le traitement de l'expérience de l'immigration dans la littérature française et francophone et le rapport à la littérature des jeunes issus de l'immigration en France. Elle collabore régulièrement à la revue *Africultures*. *Je suis quelqu'un* est son premier roman.

Autres rendez-vous : **Sam. 4 et dim. 5 avr. Atelier Deux jours pour écrire** (p. 156-157) | **Mer. 8 avr. Atelier Ça tient dans la poche** (p. 158)

Mar. 7 avr. | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Gratuit
Réservation conseillée

—
**Soirée avec la revue
Africultures**
Ven. 10 avr. | 19h
Le Manège

—
À lire
Je suis quelqu'un,
Gallimard, 2018



THÉÂTRE

AU-DELÀ DE LA FORÊT, LE MONDE

MIGUEL FRAGATA | INÊS BARAHONA |
C^{IE} FORMIGA ATÔMICA

Découverte du Festival IN d'Avignon, cette pièce des artistes portugais Miguel Fragata et Inês Barahona parle, à travers le regard d'un enfant, de la crise des réfugiés en Europe.

Farid est un petit garçon afghan, de douze ans, qui a une histoire qui aurait pu ressembler à celle d'autres garçons de son âge, s'il n'avait pas été envoyé en Europe, en un lieu sûr, par sa mère.

Est-il possible d'expliquer aux enfants la crise des réfugiés ? Que choisissons-nous de raconter sur ce monde ? *Au-delà de la forêt, le monde* est un voyage initiatique d'une cruelle actualité. Mais c'est aussi le récit d'un courageux voyage traité avec empathie, humour et tendresse. Un voyage au-delà des frontières, à travers les déserts, les mers et les forêts. À la manière d'un conte, deux comédiennes racontent l'histoire de Farid et s'interrogent sur l'état de notre monde, sur la condition de la femme en Afghanistan, sur le rôle du théâtre et du citoyen en Europe... Ni caricaturale, ni naïve, cette pièce traite de la tragédie des réfugiés avec subtilité et intelligence.

Mise en scène : Miguel Fragata | Texte : Inês Barahona | Traduction : Luís de Andrea | Avec : Anne-Élodie Sorlin ou Judith Davis et Caroline Binder et Émilie Caen | Scénographie : Maria João Castelo | Costumes : José António Tenente | Musique : Teresa Gentil | Lumières : José Alvaro Correia | Direction technique : Nuno Figueira

Jeu. 9 avr. | 19h

Où ? Comment ?
Le Théâtre
50 min.
Tarif C

—
Bord de scène
jeu. 9 avr. à l'issue
de la représentation

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com



À découvrir en famille
des 8 ans



THÉÂTRE

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG, ARTISTE ASSOCIÉ |
C^{IE} ASANISIMASA

Après *B. Traven*, *Benjamin Walter* et *Beautiful Losers*, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag – artiste associé au Grand R, crée *D'autres mondes*. Une fable existentielle sur les horizons divers et multiples qui s'offrent à nous.

L'existence d'univers parallèles au nôtre pourrait-elle expliquer la nature de notre réalité ? C'est le concept sur lequel ont travaillé en même temps, au début des années 1960, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse. Quelques décennies plus tard, leurs enfants (le leader d'un groupe de rock célèbre et une futurologue spécialisée dans l'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle) sont confrontés à d'étranges phénomènes...

À la fois méditation sur le cours de nos destinées, fable sur la crise écologique contemporaine et analyse de notre perception du présent, *D'autres mondes* nous amène à approfondir notre besoin de nous inventer des ailleurs. Sur deux générations, les quatre principaux personnages du spectacle de Frédéric Sonntag font face au surgissement d'autres mondes à l'intérieur de leur réalité. Ils nous invitent, à leur suite, à traverser le miroir pour passer d'un univers à un autre.

Texte et mise en scène: Frédéric Sonntag | Avec: Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Malou Rivoallan, Fleur Sulmont, Paul Levis, Gonzague Octaville, (2 comédien.ne.s en cours) | Création et régie vidéo: Thomas Rathier | Création musicale: Paul Levis | Création et régie lumière: Manuel Desfeux | Scénographie: (en cours) | Costumes: Hanna Sjödin | Maquilleuse/coiffeuse: Pauline Bry | Régie générale et plateau: (en cours) | Régie son: (en cours) | Assistanat à la mise en scène: (en cours) | Administration, production, diffusion: Émilie Henin (Bureau Formart) | Attachée de production et de communication: Valentina Viel (Bureau Formart)

Mar. 28 avr. |
20h30

Mer. 29 avr. | 19h

Où ? Comment ?

Le Manège
Durée estimée 1h50
Tarif B

—
Controverse
Analyse critique
du spectacle avec
Brigitte Prost
Mer. 29 avr. à l'issue
de la représentation
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation
(nombre de places limité)
→ p. 152

—
Lecture du texte en cours
par Frédéric Sonntag
Ven. 4 oct. | 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit



Artiste associé
Création | 1^{re} nationale



THÉÂTRE

QUI A TUÉ MON PÈRE ?

DE ÉDOUARD LOUIS | STANISLAS NORDEY

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*, Édouard Louis revient sur l'histoire de son enfance. Un chant d'amour au père et un manifeste citoyen porté à la scène par Stanislas Nordey.

C'est l'histoire d'un retour. Celui d'Édouard Louis qui, après des années d'absence, décide de renouer avec son père. Il retrouve cet ancien ouvrier diminué, le corps détruit par un accident de travail qui a entraîné sa mort sociale. Entre intime et politique, le jeune écrivain nous plonge dans ses souvenirs d'enfance tout en procédant à un véritable « J'accuse ! ». Il dénonce les nombreuses réformes qui ont mis à mal, dans notre pays, les droits et l'existence même des plus démunis de nos compatriotes.

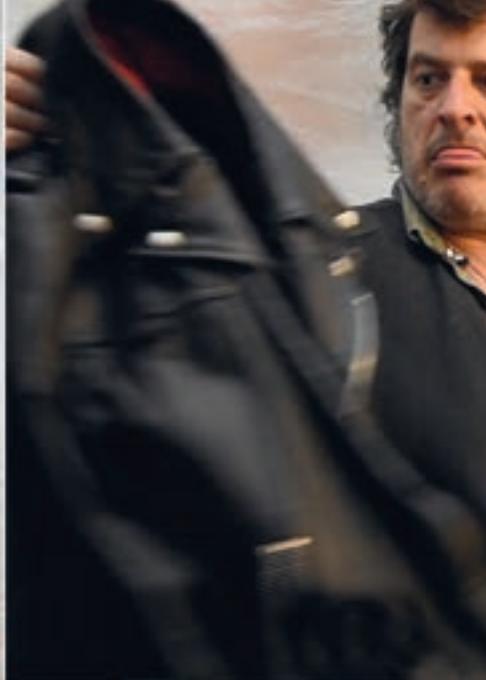
Après *Clôture de l'amour* en 2013, Stanislas Nordey revient au Grand R avec toute la force militante et la sensibilité humaine d'une écriture qui « ne répond pas aux exigences de la littérature, mais à celles de la nécessité et de l'urgence, à celle du feu. » Rendant justice aux oubliés de notre société, le directeur du Théâtre national de Strasbourg donne corps à un théâtre de la confrontation. Un théâtre de lutte citoyenne qui « parle pour ceux qui n'ont pas la parole ».

Texte : Édouard Louis | Mise en scène : Stanislas Nordey | Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau | Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Cosserat | Avec : Stanislas Nordey | Lumière : Stéphanie Daniel | Scénographie : Emmanuel Clolus | Composition musicale : Olivier Mellano | Création sonore : Grégoire Leymarie | Clarinettes : Jon Handelsman | Sculptures : Anne Leray et Marie-Cécile Kolly | Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Mar. 5 mai | 20h30
Mer. 6 mai | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
2h
Tarif B

—
Controverse
Analyse critique
du spectacle avec
Brigitte Prost
Mer. 6 mai à l'issue
de la représentation
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation
(nombre de places limité)
→ p. 152



THÉÂTRE | ARTS PLASTIQUES

À POILS

ALICE LALOY |
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Alice Laloy imagine un spectacle où petits et grands assistent à la construction d'un étonnant univers doux et poilu. Une ode à la tendresse.

À *poils* est un petit trésor. Un spectacle tendre comme un tatouage qui se termine par « forever », un spectacle doux et sucré comme le houblon, un spectacle soyeux comme le poil quand il invite à la caresse, un spectacle que l'on regarde lové dans des coussins moelleux. À *poils* débute par la rencontre entre les enfants et trois hommes poilus, barbus et tatoués. Des roadies, des dockers du rock. Petit à petit, alors que l'espace se transforme, les trois ogres s'adoucissent et partent à la recherche de la tendresse dans ce monde de brutes. Alice Laloy est une artiste libre, bricoleuse et rêveuse. Ses spectacles sont au croisement du théâtre, des arts de la marionnette et des arts plastiques. Des performances à rebrousse-poil, où tout peut arriver.

Écriture et mise en scène : Alice Laloy | Collaboration à l'écriture : Emmanuelle Destremau | Scénographie : Jane Joyet | Avec : Philippe Berodot et un comédien-musicien et un comédien-régisseur-musicien (en cours) | Costumes : Oria Steenkiste | Accessoires : Benjamin Hautin | Administration de production et de tournée : Sotira Dhima

**Mer. 6 mai |
15h et 18h**

Où ? Comment ?
Studio de danse du Manège
Durée estimée 30 min.
Tarif C

— Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

— Goûter spectacle
Goûter offert
à l'issue de la
représentation de 15h


Création


À découvrir en famille
dès 3 ans



DANSE | FILM DOCUMENTAIRE | RENCONTRE

L'APPEL À LA DANSE AU SÉNÉGAL

DIANE FARDOUN

Pourquoi danser ? Quelle est la source de cette force qui met l'humain en mouvement ? Porté par la réalisatrice Diane Fardoun, *L'Appel à la danse au Sénégal* est un film documentaire qui met en lumière un pays, une société, une culture en immersion dans un univers de danse et de musique.

Aujourd'hui, au Sénégal, les danses traditionnelles perpétuées avec fierté, côtoient les danses urbaines portées par une jeunesse créative et revendicatrice. Différents courants artistiques foisonnent et s'influencent, dans un monde de plus en plus ouvert et connecté. *L'Appel à la danse* est un voyage sensoriel, philosophique et méditatif porté par plusieurs personnages d'horizons aux antipodes qui vous ouvriront les portes de leurs mondes, de leurs âmes. Le corps en mouvement s'exprime seul ou en groupe, au centre culturel de Dakar, dans un *battle* de Krump, sur le bord de l'océan, lors des séances de lutte, au cœur d'une cérémonie initiatique en région... Il reflète l'état de chacun, son histoire, son environnement, son ressenti, son intention. Le film célèbre la « légende personnelle », la création de liens à travers la danse, le dépassement de soi et le patrimoine culturel. Invités par Le Grand R avec le spectacle *Multiple-s* présenté le lendemain au Manège, les chorégraphes Salia Sanou et Germaine Acogny, figures de la danse africaine contemporaine, seront les grands témoins de cette soirée.

Réalisatrice et directrice artistique : Diane Fardoun | Directeur de la photographie, caméra et drone, monteur : Hugo Bembi | Journaliste, assistant de production, régisseur : Pierre Durosoy | Compositeur de la musique, designer son, monteur son : Julien Villa

**Lun. 11 mai |
20h30**

Où ? Comment ?
Cinéma Le Concorde
1h20
Tarif réduit pour tous
Réservations auprès du
cinéma Le Concorde

—
**Rencontre et débat à l'issue
de la séance**
avec la réalisatrice Diane
Fardoun
et en présence de Salia
Sanou et Germaine Acogny,
chorégraphes

—
**En partenariat avec
le cinéma Le Concorde**



DANSE

MULTIPLE-S

SALIA SANOU | NANCY HUSTON |
GERMAINE ACOGNY | BABX |
C^{IE} MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Trois duos successifs (*De vous à moi*, *De beaucoup de vous*, *Et vous serez là*) où Salia Sanou dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.

Avec *Multiple-s*, Salia Sanou crée plus que des face-à-face. Dans cette trilogie, l'artiste burkinabé met en partage l'art de chacun pour une poétique de la rencontre. *De vous à moi* avec Nancy Huston, auteure, pour un dialogue autour de l'altérité ; *De beaucoup de vous* avec Germaine Acogny, chorégraphe et fondatrice de l'école des Sables, au Sénégal, qui a accompagné ses premiers pas de danseur ; *Et vous serez là* avec Babx, auteur-compositeur, interprète, qui développe une écoute attentive au chaos du monde. La scénographie est un plateau tournant comme les cycles de la vie. *Multiple-s* est une alliance, un alliage entre les danses et les paroles, les engagements des corps et les rythmes intérieurs. Les dialogues rayonnent d'altérité et nous font voir et entendre la puissance des quêtes personnelles. Avec délicatesse, bienveillance et engagement, la sincérité partagée de ces quatre artistes de la scène internationale touche droit au cœur.

Mar. 12 mai |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h20
Tarif B

—
Dédicace
Nancy Huston
à la fin de la représentation

—
Projection
L'Appel à la danse au Sénégal | Diane Fardoun
Lun. 11 mai | 20h30
Cinéma Le Concorde
→ p. 132-133



Création

Conception et chorégraphie : Salia Sanou | Musique : Babx | Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy |
Lumière : Marie-Christine Soma | Avec : Salia Sanou, Nancy Huston, Germaine Acogny et Babx



LECTURE - PROJECTION - RENCONTRE

MON HISTOIRE AVEC ROBERT

PATRICE ROBIN

Un entretien sur le dernier livre de Patrice Robin, augmenté de lectures et illustré par des extraits des films de Robert Kramer dont il est question dans *Mon histoire avec Robert*.

L'occasion d'évoquer les choses auxquelles Patrice Robin tient : l'écriture du réel, l'effacement de la frontière entre le réel et la fiction, « l'effraction » de la poésie dans le roman et bien sûr son admiration pour ce cinéaste qui a changé sa vie. Comment l'écrivain est renvoyé alors au rêve de ses quatorze ans : devenir un de ces aventuriers découverts à la télévision dans l'émission *Cinq colonnes à la une*. Que fait-on de ses rêves ? L'auteur mène l'enquête grâce aux films de Robert Kramer qu'il fait résonner avec son parcours personnel.

Du mar. 12 au dim. 17 mai
Une semaine avec Patrice Robin

Patrice Robin est auteur de neuf livres, dont huit chez POL. Le chantier littéraire qu'il engage actuellement le conduit en Vendée et dans les Deux-Sèvres, dont il est originaire. Raison supplémentaire, s'il en fallait une, pour sillonner le département.

D'autres rendez-vous : Mer. 13 mai *Atelier Ça tient dans la poche* (p. 158) | Sam. 16 et dim. 17 mai *Atelier Deux jours pour écrire* (p. 156-157)

Jeu. 14 mai | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h30
Gratuit
Réservation conseillée

—
À lire
Mon histoire avec Robert,
POL, 2019



THÉÂTRE

MEPHISTO {RHAPSODIE}

DE SAMUEL GALLET | JEAN-PIERRE BARO

Après sa mise en scène de *Woyzeck*, en 2015, Jean-Pierre Baro revient au Grand R avec une libre adaptation de *Mephisto* de Klaus Mann. L'itinéraire d'un artiste de théâtre qui, par ambition, va en venir à renier ses valeurs.

Dans *Mephisto*, Klaus Mann s'inspire de l'existence d'un célèbre acteur allemand, Gustaf Gründgens, qui au lieu de fuir le régime nazi dans les années 1930 a choisi, du moins l'assurait-il, de le combattre de l'intérieur. Mais le comédien a accepté de diriger le plus gros théâtre de Berlin, devenant en quelque sorte le ministre de la Culture d'Hitler. Le jeune auteur Samuel Gallet projette le parcours de cet artiste ambitieux et ambigu dans notre époque contemporaine.

Nous faisons donc la connaissance d'Aymeric Dupré, un acteur qui tente de faire carrière tout en essayant de lutter, à travers le théâtre, contre la montée des extrêmes : jusqu'à se laisser corrompre par sa propre ambition. Au sein d'une scénographie dépouillée, huit comédiennes et comédiens éclairent les liens que peuvent entretenir art et pouvoir. Ils posent ainsi la question des rêves et des compromissions. Et appréhendent le terreau sur lequel naissent les catastrophes.

Texte : Samuel Gallet | Librement inspiré de l'œuvre de : Klaus Mann | Mise en scène : Jean-Pierre Baro | Avec : Jacques Allaire, Julien Breda, Lorry Hardel, Cléa Laizé, Élios Noël, Tonin Palazzotto, Pauline Parigot, Mireille Roussel | Son : Loïc Le Roux | Lumière : Bruno Brinas | Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy | Costumes : Majan Pochard | Collaboration à la mise en scène : Amine Adjina | Régie générale : Adrien Wernert

Ven. 15 mai |
20h30

Où ? Comment ?
Le Manège
2h15
Tarif B

—
Repères
L'engagement au théâtre
Ven. 15 mai | 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit

—
Spectacle en
audiodescription
Ven. 15 mai | 20h30

En partenariat
avec Accès Culture





DANSE

DU BOUT DES DOIGTS

GABRIELLA IACONO
ET GRÉGORY GROSJEAN

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Chorégraphie et danse : Gabriella Iacono, Grégory Grosjean | Images : Julien Lambert | Décors : Aurélie Borremans et Grégory Grosjean | Lumière : Nicolas Olivier | Son : Boris Cekevda | Directeur technique : Thomas Dobruszkès | Production/diffusion : Hélène Dubois | Communication : Marie Tirtiaux

Lun. 18 mai | 19h

Où ? Comment ?
Le Manège
Durée estimée 1h
Tarif C

—
Séances scolaires
→ dates sur legrandr.com

—
L'envers du décor
en famille
Visite des coulisses
et du plateau
Lun. 18 mai | 18h
Gratuit sur réservation



Création



À découvrir en famille
dès 8 ans



MUSIQUE | CHANSIGNE

DÉVASTE-MOI

JOHANNY BERT | YAN RABALLAND |
EMMANUELLE LABORIT
& THE DELANO ORCHESTRA

En adaptant de célèbres airs d'opéra et des chansons populaires, Emmanuelle Laborit nous plonge dans l'univers d'une femme qui ne peut entendre mais qui traduit en langue des signes ce que son corps ressent.

Ce spectacle est né de la rencontre entre Johnny Bert, créateur de spectacles hybrides et Emmanuelle Laborit, comédienne et metteuse en scène sourde, Molière de la révélation théâtrale en 1993 et codirectrice d'IVT-International Visual Theatre. Fan de Michael Jackson, de Nina Hagen, d'Alain Bashung, de Léo Ferré ou encore de la Callas, Emmanuelle Laborit ne les entend pas mais elle aime leurs attitudes, leurs énergies et imagine le grain de leurs voix. Comédienne prodigieuse, ses mots sont ici des signes qui se transforment en une langue chorégraphique infiniment riche: le chansigne. Accompagnée des rockeurs du Delano Orchestra, elle incarne avec grâce et sensualité un répertoire musical autour du corps féminin entre récital d'art lyrique, concert pop-rock et cabaret des années 30. Avec ses mains adaptant les paroles, elle donne vie à l'infinie poésie d'un formidable répertoire allant de *Carmen* de Bizet à *Back to Black* d'Amy Winehouse, et de Gainsbourg à Donna Summer. Un répertoire musical pour une ode à la beauté de la langue des signes.

Mise en scène: Johnny Bert | En collaboration avec: Yan Raballand, chorégraphe | Comédienne chansigne: Emmanuelle Laborit | The Delano Orchestra: Guillaume Bongiraud, Yann Clavaizolle, Mathieu Lapez, Julien Quinet et Alexandre Rochon | Interprète voix off: Corinne Gache | Recherches dramaturgiques: Alexandra Lazarescou | Adaptation des chansons en langue des signes: Emmanuelle Laborit | Création vidéo: Virginie Premier (régie vidéo en alternance avec Camille Lorin) | Création costume: Pétronille Salomé | Stagiaire costume: Stella Croce | Habilleuse: Louise Watts (habillage en alternance avec Constance Grenèche) | Création lumière: Félix Bataillou (régie lumière en alternance avec Sarny Hidous) | Régie son: Simon Muller | Photographies: Jean-Louis Fernandez | Interprètes LSF / français sur les répétitions: Carlos Carreras et Corinne Gache

**Jeu. 28 mai |
20h30**

Où ? Comment ?
Le Manège
1h20
Tarif B

—
Spectacle en chansigne /
LSF accessible aux sourds
et malentendants

—
Quartier libre !
Un spectacle pour
les parents, un atelier
pour les enfants
Jeu. 28 mai
À partir de 20h
5 € sur réservation



LECTURE - RENCONTRE

DES VIES SINGULIÈRES

SAMUEL GALLET

À la frontière entre théâtre et poésie, politique et onirisme, les textes de Samuel Gallet déploient des figures diverses prises dans un sentiment d'impuissance face à un monde qui paraît chaque jour se défilier.

À travers des parcours d'hommes et de femmes souvent bloqués, emportés dans des situations d'insurrections intimes, de refus ou de fuite, il s'agit de trouver des issues, des possibles, de se réapproprier une vie singulière. Comment vivre une vie authentique dans un monde qui semble condamné ? Comment dialoguer avec l'Histoire des vaincus du vingtième siècle ? Avec les défaites tant collectives qu'intimes ? Comment se battre malgré cela pour un avenir qui ne soit pas en permanence présenté comme catastrophique ? Comment ne pas se résoudre à la barbarie, à la destruction de l'autre et du monde ? De ces situations en impasse, l'écriture explore une réappropriation des possibles par le rêve et la poésie.

D'octobre à juin Une saison avec Samuel Gallet

Toute la saison, des ateliers de lecture à voix haute conduits par Christophe Sauvion sont proposés autour d'un corpus de textes de Samuel Gallet (p. 154-155). Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger et/ou sont diffusées sur France Culture. Il anime Le Collectif Eskandar et codirige le département Écrivain dramaturge de l'ENSATT.

Mer. 3 juin | 19h

Où ? Comment ?

Studio de danse du Manège

Durée estimée 1h30

Gratuit

Réservation conseillée

—
Restitution des ateliers de lecture à voix haute conduits par Christophe Sauvion autour du corpus de textes de Samuel Gallet
Puis lecture - rencontre avec l'auteur

—
À lire

Mephisto (Rhapsodie), Samuel Gallet, Espaces 34, 2019

La Bataille d'Eskandar, Samuel Gallet, Espaces 34, 2018

MENTIONS OBLIGATOIRES

Le Bruit des lous

Production Monstre(s)
Coproductions Théâtre du Rond-Point / Paris – Théâtre National de Bretagne / Rennes – Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitane – Les Théâtres / Aix-Marseille – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Nantes – Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans – Maison de la Culture Nevers Agglomération / Nevers – MARS / Mons arts de la scène (Belgique) – La Faïencerie, Scène conventionnée / Creil – Le Channel, Scène nationale / Calais – Centre culturel Jacques Duhamel / Vitry – Le Carré, Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier – AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque / Rennes – Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie / Ifs – L'Hectare, Scène conventionnée / Vendôme – Le Manège, Scène nationale / Maubeuge Aides et soutiens du ministère de la Culture – DGCA, de la DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne et de la Ville de Rennes Monstre(s) bénéficiaire du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

¿Que Vola?

Ce spectacle bénéficie de septembre 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OAAA Nouvelle-Aquitaine, l'ODAA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

Forme simple

Production ORO
Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson; CCN de Nantes Ambra Senatore pour l'accueil studio; Le Phare CCN du Havre Normandie-Direction Emmanuelle Vo-Dinh; le lieu unique, Scène nationale de Nantes
Partenaires Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) – Nantes; Montevideo, Créations contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique – Marseille
ORO reçoit pour ce spectacle le soutien de la SPEDIDAM
ORO est conventionnée par L'État – Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles en tant que Compagnie et Ensemble à rayonnement national et international, par la Région Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

J'ai des doutes

Production Commande de Jeanine Roze
Production pour les Concerts du Dimanche

Matin; Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Courseive, Scène nationale de la Rochelle, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France
Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Shell Shock

Coproductions / Accueils en résidence Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Tangram, Scène nationale – Évreux-Louviers: La Ville de Bayeux – Bayeux; L'Association Nova Villa – Reims; La Maison du Conte – Chevilly-Larue; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; Scènes de Pays – Mauges Communauté – Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » – Beaupréau-en-Mauges; Le THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou
Accueil en résidence Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; Le TRPL – Cholet
Avec le soutien de L'État – ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire; La Région des Pays de la Loire; Le Département de Maine-et-Loire; Le Département du Val-de-Marne

Kiss & Cry

Production Astragales ASBL associé avec Charleroi Danses, le manège.mons – Centre dramatique et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Lewis versus Alice

Production La Criée – Théâtre national de Marseille
Coproduction Festival d'Avignon; Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis; La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. En partenariat avec le Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco
Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec le spectacle *Lewis versus Alice* créé en juillet 2019, l'exposition *Trouble-Fête, Collections curieuses et Choses inquêtes*, à la Maison Jean Vilar (3 juillet > 29 décembre 2019) et *Zone céleste*, un livre à paraître aux éditions Actes Sud.

Möbius

Production Cie XY
Coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 – Grenoble / Tandem – Scène nationale (Douai) / EPPGHV – Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TEAT – Champ Fleuri (La Réunion) / Agora – Pnac Boulzac Aquitaine / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique – Pnac en Bretagne / Espace

des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne.
Soutien en résidence Le Sirque – Pnac Nexon Limousin / Furies – Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN – Grenoble / MC2 – Grenoble / Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCA – Pnac Auch / Tandem – Scène nationale (Douai) / Cirque théâtre d'Elbeuf – PNAC Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle européen de création. La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
Elle est associée au Phénix-Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque Normandie.
Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

La République des abeilles

Production déléguée Le MélodOrme
Coproduction Festival d'Avignon, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Festival Momix, Théâtre le Montansier – Versailles, Festival Momix, Théâtre d'Aurillac, L'Union des contraires, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Avec le soutien à la création de la DRAC Île-de-France
Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon et de la C^e Sandrine Anglade
Avec la participation de Vincent Ricord (drom Fragrances)

Dom Juan

Production LMV-Le menteur volontaire
Coproduction et résidence Théâtre Molière-Sète, Scène nationale de Thau et du bassin, SNA-Scène nationale d'Albi, Théâtre de Thalie – Terres de Montaigu, Communauté de communes Montaigu – Rocheservière LMV-Le menteur volontaire est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du conseil départemental de Vendée.

Eroica | Mozart / Marcello / Beethoven

L'Orchestre national des Pays de la Loire est financé par le conseil régional des Pays de la Loire; Le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles); La Ville de Nantes; La Ville d'Angers; Le Département

de Loire-Atlantique; Le Département de Maine-et-Loire; Le Département de la Vendée.

At the Still Point of the Turning World

Production TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est
Co-production Théâtre de marionnette de Ljubljana; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.

Songs

Coproduction Théâtre de Caen, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne, Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper – Centre de création musicale, Fondation Royaumont avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art & création – pour la diversité linguistique, Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du Fonds pour la création musicale, de l'Adami et de la Spedidam

Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi – Île-de-France
Le disque du spectacle, *Perpetual Night*, est édité chez Harmonia Mundi.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances.
Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

La vie brève est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre du rayonnement national et international de ses œuvres. Jeanne Candel et Samuel Achache sont membres du Collectif artistique de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche et Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne; La vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse. En 2019, La vie brève a été nommée à la direction du projet du théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévret

Production Astéris Spectacles
Coproduction La Courseive, Scène nationale – La Rochelle
Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris

Le Bain

Production association Os
Coproduction Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associé); Théâtre de la Ville – Paris; L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France; Le Vivat d'Armenières, Scène conventionnée danse et théâtre Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab. En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours
Remerciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé
Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris; artiste associée à L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021; artiste compagnon au Manège de Reims pour la saison 2018/2019; et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019.

Esquif

Production Collectif Surnatural
Aides et subventions Ministère de la Culture et de la Communication -Compagnie nationale; Région Île-de-France – Aide à la Permanence artistique et culturelle et aide au projet Arts de la Piste; ADAMI 365 / UN / SPEDIDAM / SACEM / FCM; Avec le soutien de l'Académie Fratellini
Coproductions La Grainerie / Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma (31) / Résidence et création au printemps 2016; Coopérative De Rue De Cirque/ Ir2c – Paris (75); Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national (93); Cirque Théâtre d'Elbeuf (76); l'Agora – Scène nationale d'Evry (91); Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon (25); Théâtre du Vellein – Villefontaine
La musique de ce spectacle a été en partie conçue en résidence de composition au Théâtre les deux Scènes – Scène nationale de Besançon, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la SACEM, l'ONDA et le Groupe Caisse des dépôts. Saisons 14 / 15 et 16.

Le Garçon Incassable

Production C^e du Bredin – Laurent Vacher
Coproduction Château Rouge – Annemasse avec le soutien de la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Le Théâtre Ici et Là – Mancieulles, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
La Compagnie du Bredin est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Grand

Est et par la Région Grand Est
Le Garçon Incassable de Florence Seyvos est paru aux éditions de L'Olivier et éditions Points.

Vague Intérieur Vague

Production A.I.M.E. – Association d'individus en Mouvements Engagés
Coproducteurs (production en cours) Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Théâtre de Brétigny-sur-Orge – Scène conventionnée d'intérêt national art & création; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie; Scènes de Pays – Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire »; Le Phare – CCN du Havre-Normandie; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales; le TJP – CDN de Strasbourg Avec l'aide à la création du Département de Loire Atlantique
A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – D.R.A.C. des Pays de la Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

La fille qui ne voulait pas montrer ses dents

Production Pirate
Avec le soutien de la ville de La Roche-sur-Yon, la Région des Pays de la Loire, le conseil départemental de la Vendée, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon

L'Enfant Océan

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène nationale; Compagnie AsaNisimasa
Coproduction et résidences Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard; Nouvelle Scène nationale – Cergy-Pontoise & Val d'Oise; Théâtre Théo Argence Saint Priest; La Scène Wateau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (en cours)
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Avec le soutien de l'ERAC.M
La compagnie AsaNisimasa est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à l'Apostrophe – Scène nationale Cergy Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intripides » de la SN61 – Scène nationale Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Oiseau-Lignes – Poème graphique et sonore

Production Rhizome
Gestion déléguée Le Quartz, Scène nationale de Brest – Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal, Killian Le Dornier, Vinvelia Lecocq Partenaires, coproductions et accueils en résidence CNC2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Les Scènes du Golfe; Théâtre National de Bretagne – Rennes
Chloé Moglia est artiste associée au CNC2 Grenoble, Centre chorégraphique national de Grenoble, à l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, à la Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe.
Chloé Moglia – Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau de Pantin avec le soutien du conseil départemental de la Seine Saint Denis.
Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.

Longueur d'ondes – Histoire d'une radio libre

Production Compagnie trois-six-trente.
Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia – CDN de Tours. Avec le soutien du T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN. Avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM. Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle. La compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC Grand Est et le conseil régional Grand Est. Inspiré d'un *morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012

Ici-bas – Les Mélodies de Gabriel Fauré

Production La Familia en accord avec Madamelune
Coproduction Abbaye de Noirlac, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau, Le Train-Théâtre – Portes-lès-Valence, Le CentQuatre-Paris. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Butterfly

Producteur délégué Compagnie S'Poart
Partenaires financiers Drac, Pays de la Loire; Région des Pays de la Loire; Ville de la Roche-sur-Yon; Conseil départemental de la Vendée

Coproductions sollicitées Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; CNDC Angers; Villages en Scène; Biennale de Cannes; Espace des Arts de Chalon-sur-Saône
Autres soutiens sollicités Adami / Spedidam

Bérénice

Production CDN Besançon Franche-Comté
Avec le soutien de l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Remerciements à : Anne-Françoise Benhamou, michèle kastner, Jean Mascolo, Nir Ratzkovsky, Bertrand Suarez
La création du spectacle a mobilisé l'ensemble de l'équipe permanente du CDN de Besançon, ainsi que les techniciens intermittents : Christian Beaud, Théo Chaptal, Adèle Grandadam, Jules Guérin, Bernard Guyollot, Charles Jacques, Alexandre Klentzi, Mathieu Lontananza, Claire Michoux, Antoine Peccard, Laure Saint-Hillier, Marc Vanbreemersch.

Romances inciertos, un autre Orlando

Production déléguée Vlovajob Pru & Chambre 415. Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et le conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney. Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.
Coproduction Bonlieu Scène nationale Anney et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, deSingel – Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale-Metz
Soutiens Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale, l'Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragon (résidence Park in Progress 12), et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre national de la danse, à la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) et à El Garaje à Cadix.

Influences

Production déléguée Le Phalène
Coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie; Le Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux; Le Carré des Jalles, Ville de Saint-Médard-en-Jalles. Avec le soutien du Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil; de la Scène nationale de Mâcon; de l'Espace Jean Vilar, Ifs; du Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la production

dramatique de la DRAC Île-de-France et de l'aide à la création Arts du cirque de la DGCA. Remerciements La Compagnie (Jean-Michel Rabeau / Clara Rousseau) et le Théâtre de La Bastille. Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production. Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et est artiste associé de la Maison de la Culture d'Amiens et est partenaire de la Villette dans le développement du Magic WIP.

Maguy Marin : l'urgence d'agir

Production Naïa productions; Compagnie Maguy Marin Produit par Philippe Aigle; Séverine Lathuillière; la Compagnie Maguy Marin. En coproduction avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. Avec la participation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Avec la participation de la Fondation d'entreprise Hermès et du Théâtre de la Ville – Paris
Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée et du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique

Keren Ann & Quatuor Debussy

Production Ration dog productions, en accord avec Live Nation France

Voici mon cœur, c'est un bon cœur

Production Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis
Avec le soutien des Nouvelles Hybrides

La Mouche

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; (en cours)
«La Mouche» in *Nouvelles de l'anti-monde* de George Langellann © Robert Laffont

Karl

Avec le soutien de la ville de Saint-Hilaire de Riez, spectacle accueilli en résidence au Fuzz'Yon, au Centre culturel de La Motte Acharard, aux Yoles de Notre Dame de Monts, à Saint-Hilaire de Riez

La Collection

Production Théâtre National de Bretagne; Compagnie 2^{de} nature. Coproduction La Comédie de Reims – CDN. La compagnie 2^{de} nature est conventionnée par le ministère de la Culture. L'Arche est agent théâtral du texte représenté. La maison De Fursac apporte son soutien à la création de La Collection. Remerciements à toute l'équipe de TNB

Andando – Lorca 1936

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne; La Maison/Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration; Scène nationale Archipel de Thau – Sète; Compagnie des Petits Champs; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; (en cours)

Muyte Maker

Production PLI
Co-productions Ramdam-un centre d'art – Lyon (Fr), CCN de Caen, direction Alban Richard (Fr); Pact-Zollverein (De); L'Avant-scène, Cognac (Fr); La Place de la danse CDCN Toulouse – Occitanie (Fr); le réseau des Petites Scènes Ouvertes (Fr); CHOREUSE – Relais culturel régional du Pays de Falaise (Fr); Festival Alkantara (Pt)
Mise à disposition de studios Les Éclats chorégraphiques – La Rochelle (Fr); Alkantara – Lisbonne (Pt); O Espaço do Tempo – Montemor-o-novo (Pt)

FIQ! (Réveille-toi)

Production de l'association Halka (Paris – France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc)
Coproducteurs & résidence Manège de Reims; CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Pôle national des arts du cirque; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf; Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine; La Ferme du Buisson, (77); Scène nationale de Châteauevallon (83); Institut français de Marrakech / Maison Denise Masson; Institut français Paris; La Verrière d'Alès
L'association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) et de la DGCA (aide à la création) et de l'Institut français à Paris et de la Région Île-de-France (en cours)
Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc); La Fondation Yves Saint Laurent, Marrakech (Maroc); La délégation provinciale de la culture à Tanger; L'Institut français de Marrakech (Maroc); Awal'n'art et les Capitales Africaines de la Culture / Marrakech (Maroc); Hotel Mövenpick / Marrakech (Maroc)

Au-delà de la forêt, le monde

Production Clara Antunes / Formiga Atómica
Coproduction Formiga Atómica et São Luiz Teatro Municipal (version portugaise)
Formiga Atómica et Théâtre de la Ville – Paris (version française)
Soutien résidence de reprise Pólo Cultural das Gaivotas | Boavista

D'autres mondes

Production Cie AsaNisIMasa (2020)
Coproduction et résidence Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; La SN61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche; le Théâtre-Sénart, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
La compagnie AsaNisIMasa est associée au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise et au Théâtre-Sénart. Elle fait partie du collectif d'artistes «Les Intrépides» de la SN61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Qui a tué mon père ?

Production Théâtre National de Strasbourg
Coproduction La Colline – Théâtre national (en cours). D'après le livre d'Édouard Louis: *Qui a tué mon père* © 2018, Édouard Louis. Tous droits réservés

À poils

Production Compagnie S'Appelle Reviens
Coproduction Comédie de l'Est – CDN de Colmar; TJP – CDN Grand Est; Le Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris; Tandem – Scène nationale Arras-Douai; Centre culturel Houdermont La Courneuve
Avec le soutien du Théâtre de la Licorne (résidence) et le conseil général de Seine-Saint-Denis
La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est.

L'Appel de la danse au Sénégal

Production Screenskin production
Coproduction Fouad Fardoun; Brahim Fardoun

Multiple-s

Production Compagnie Mouvements perpétuels
Coproductions Théâtre National de Chaillot; Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Les Francophonies en Limousin; Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Centre national de danse contem-

poraine – Angers; Le Kisma de Castelnaulieu-Lez. Avec le soutien pour l'accueil en résidence du CNC – Centre national de la danse, de l'École des Sables de Toubab Dialaw, du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, des Quinconces – l'Espal Scène nationale du Mans, de l'Agora Cité internationale de la danse
La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Mephisto (Rhapsodie)

Production Théâtre National de Bretagne; Compagnie Extime; Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val-de-Marne. Coproduction Collectif Eskandar; Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours; Les Scènes du Jura – Scène nationale; MC2: Maison de la culture – Scène nationale de Grenoble. Avec le soutien du FIJAD – Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la Région et de la DRAC PACA, et le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB
Accueils en résidence Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines; Théâtre National de Bretagne; Le Tarmac – La Scène Internationale Francophone; Scène nationale de l'Essonne, Agora; Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne
Le texte de Samuel Gallet est édité aux Éditions Espaces 34 (février 2019).
Klaus Mann est représenté par L'Arche, agence théâtre.

Du bout des doigts

Production Madebyhands asbl. En coproduction avec Astragales asbl; (en cours)

Dévaste-moi

Production déléguée IVT – International Visual Theatre. Coproductions Théâtre de Rommette et la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM



LE GRAND R AVEC VOUS

Soyons curieux !

Repères

Pratiquons !

Avec le pôle littérature

Au plus près de chez vous

Groupes et associations

Avec les scolaires

PREAC

En toute complicité

Le Grand R responsable

Le Cercle des mécènes

Partenaires

SOYONS CURIEUX !

Découvrir, échanger, aiguïser son regard critique, confronter ses points de vue... Le Grand R propose toute la saison des rendez-vous conviviaux et ouverts à tous pour rencontrer des artistes et leurs univers et prolonger ainsi le plaisir de la représentation.

NOUVEAU LES CONTROVERSES

Animées par Brigitte Prost, critique dramatique et maître de conférences en études théâtrales, *Les Controverses* sont des temps d'analyse critique à l'issue de certaines représentations. Un temps ludique, convivial et ouvert à tous pour échanger, débattre, analyser, commenter...

—
À l'issue des représentations de:
La Collection | jeu. 19 mars
D'autres mondes | mer. 29 avr.
Où a tué mon père ? | mer. 6 mai
📍 Maison Gueffier

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, sur réservation.

LES JEUDIS CURIEUX

Et si vos pauses-déjeuner du jeudi midi devenaient des rendez-vous insolites et captivants ? Seul, entre amis, entre collègues, laissez-vous porter par votre curiosité les jeudis de 12h45 à 13h15 dans l'un des lieux culturels de la ville pour partager un concert, une lecture, une performance, une visite d'exposition ou des coulisses d'un spectacle...

—
Consultez le programme régulièrement actualisé sur legrandr.com

AUTOUR DU SPECTACLE KISS & CRY

Rencontre avec l'équipe artistique et découverte des coulisses de la création du spectacle
Jeu. 7 nov. | 12h45
📍 Le Manège

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE DE L'AUTEUR JEAN-MICHEL ESPILLIER

Rencontre avec l'auteur
Jeu. 14 nov. | 12h45
📍 Maison Gueffier

CARTE BLANCHE À UNE FAMILLE D'INSTRUMENTS : LES BOIS

Jeu. 21 nov. | 12h45
📍 Le Cyel

DÉCOUVERTE : DEUX SONATES DE BEETHOVEN

Jeu. 23 janv. | 12h45
📍 Le Cyel

AUTOUR DU SPECTACLE LONGUEUR D'ONDES

dans le cadre de la création d'une radio éphémère dans le hall du Manège
Jeu. 30 janv. | 12h45
📍 Le Manège

Les Jeudis curieux sont organisés par:
Le Grand R – Scène nationale | Le Fuzz'Yon – Scène de musiques actuelles | Le Conservatoire | Le Musée | L'École d'art | La médiathèque Benjamin-Rabier | Le Concorde – cinéma d'art et d'essai | La Gâterie – Espace de création contemporaine

REPÈRES

Créé la saison dernière, le cycle de conférences Repères revient pour une deuxième saison. Ouverts à tous, ces rendez-vous passionnants et vivants permettent de découvrir l'histoire des arts de la scène.
→ Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

PLONGÉE DANS UNE CULTURE BAROQUE REVISITÉE

En lien avec *Romances inciertos* de François Chaignaud, animée par Céline Roux
Mar. 4 mars | 18h30
📍 Studio de danse du Manège

DANSE CONTEMPORAINE PERFORMATIVE (ANNÉES 2000-2010)

En lien avec *Vague Intérieure* Vague de Julie Nioche, animée par Céline Roux
Sam. 28 mars | 10h
📍 Maison Gueffier

L'ENGAGEMENT AU THÉÂTRE

en lien avec *Mephisto {Rhapsodie}* de Samuel Gallet et Jean-Pierre Baro animée par Brigitte Prost
Ven. 15 mai | 18h30
📍 Studio de danse du Manège

BRIGITTE PROST
Brigitte Prost est critique dramatique, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rennes 2. Elle est notamment l'auteure du *Répertoire Classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart* (Presses universitaires de Rennes, 2010).

LE THÉÂTRE MUSICAL

En lien avec *Songs* de Samuel Achache et Sébastien Daucé, animée par Brigitte Prost
Mar. 10 déc. | 18h30
📍 Studio de danse du Manège

DANSE CONTEMPORAINE PERFORMATIVE (ANNÉES 1990-2000)

En lien avec *Forme simple* de Loïc Touzé animée par Céline Roux
Sam. 1^{er} fév. | 10h
📍 Maison Gueffier

L'AVENTURE DE LA MISE EN SCÈNE D'UN CLASSIQUE

En lien avec *Bérénice* de Jean Racine, mis en scène par Célié Pauthe animée par Brigitte Prost
Mar. 11 fév. | 18h30
📍 Maison Gueffier

LITTÉRATURE ET BANDE DESSINÉE

En lien avec la résidence de Benjamin Bachelier, animée par François-Jean Goudeau
Jeu. 13 fév. | 18h30
📍 Maison Gueffier

CÉLINE ROUX

Docteure en Histoire de l'art, enseignante dans des universités et écoles d'enseignement supérieur, chercheuse indépendante et spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français. Elle est notamment l'auteure de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016).

FRANÇOIS-JEAN GOUDEAU

Enseignant en Métiers du Livre à l'IUT de La Roche-sur-Yon (Université de Nantes), créateur et premier directeur de La Bulle – Médiathèque de Mazé, ancien libraire, formateur auprès de bibliothécaires, étudiants et enseignants. Il a coordonné récemment la revue 303 consacrée à la bande dessinée.

PRATIQUONS !

Ces stages imaginés en concertation avec les troupes amateurs du département sont animés par des artistes programmés par **Le Grand R**. Ouverts à tous, en lien avec l'actualité de la création contemporaine, ils permettent d'explorer les pratiques, les esthétiques, les savoir-faire.

L'ADAPTATION D'UN ROMAN JEUNESSE POUR LE PLATEAU

Animé par Frédéric Sonntag, artiste associé, auteur et metteur en scène, en lien avec le spectacle *L'Enfant Océan d'après Jean-Claude Mourlevat*
Ce stage sera l'occasion d'analyser et d'éprouver, par le jeu et par un travail de dramaturgie, les modalités du passage du roman à la scène, dans le cadre d'une écriture pour la jeunesse. Nous nous pencherons plus précisément sur les nombreuses possibilités de jeu et d'écriture que propose la forme du théâtre-récit.

—
Sam. 18 jan. | de 14h à 17h
et dim. 19 jan. | de 10h à 17h
40 € sans carte Grand R
30 € avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

D'UNE LANGUE VERSIFIÉE À UNE LANGUE D'AUJOURD'HUI

Animé par Célie Pauthe, metteuse en scène, directrice du Centre dramatique national de Besançon, en lien avec le spectacle *Bérénice* de Jean Racine
« À partir d'un corpus de pièces de Racine - dont *Bérénice* - constitué de quelques scènes privilégiant des duos, l'approche théâtrale alternera temps de travail à la table et jeu au plateau. Après avoir abordé les quelques règles propres à l'alexandrin racinien et défini les situations ainsi que le champ intentionnel des personnages, un travail d'interprétation tenant compte du respect du vers et de sens engagé sera esquissé. » (Célie Pauthe)

—
Sam. 8 fév. | de 15h à 18h
et dim. 9 fév. | de 10h à 17h
40 € sans carte Grand R
30 € avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE

Animé par Ludovic Lagarde, metteur en scène, en lien avec le spectacle *La Collection*, texte d'Harold Pinter
Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection d'interprétations. Ludovic Lagarde, metteur en scène, ancien directeur de la Comédie de Reims, Centre dramatique national (2009-2018), interrogera le travail autour de la notion même de personnage : le « personnage » existe-t-il ? Peut-on parler de la « construction du personnage » ? Et si oui, cette « construction » est-elle l'acte du metteur en scène, de l'acteur ou du spectateur ?

—
Sam. 21 mars | de 14h à 17h
et dim. 22 mars | de 10h à 17h
40 € sans carte Grand R
30 € avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

PRATIQUE DE LA MARIONNETTE POUR LE COMÉDIEN

Animé par Camille Trouvé, marionnettiste, Compagnie Les AnGES au Plafond

« Entrez dans l'univers de la marionnette par son aspect le plus ludique : celui de la manipulation et de la création de figures nouvelles. En prenant appui sur des marionnettes de travail, vous donnerez vie à des formes insolites et manipulables en explorant les fondamentaux de la manipulation : regard, centre de gravité, respiration. Avec le papier comme matériau de prédilection, nous construirons également « sur le vif » des personnages de fiction, fragiles et éphémères, auxquels nous prêterons des intentions de jeu, des émotions, une volonté. Nous expérimenterons ensemble le surgissement d'une petite étincelle de vie dans une boule de matière informe et la fascination que cela produit chez le spectateur. » (Camille Trouvé)

—
Sam. 4 avr. | de 14h à 17h
et dim. 5 avr. | de 10h à 17h
40 € sans carte Grand R
30 € avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

LECTURE À VOIX HAUTE AUTOUR DES TEXTES DE SAMUEL GALLET

Animé par Christophe Sauvion, metteur en scène de la Compagnie Grizzli

La réédition du stage de lecture à voix haute initié la saison passée autour des textes de Magali Mougel se donnera pour objectif d'explorer cette saison les textes de Samuel Gallet. À travers le choix d'un panel d'extraits puisés dans les différentes œuvres de l'auteur, nous tenterons de comprendre l'essence dramaturgique ainsi que la profondeur et la récurrence des thématiques des textes. Par un travail de lecture d'extraits choisis par les participants, nous nous attacherons à donner à entendre la matière textuelle de l'écriture de Samuel Gallet.

—
Ouvert à tous (participation requise à l'ensemble des ateliers)
De 14h à 17h :
les samedis 23 nov. | 14 déc. | 11 jan. | 14 mars | 11 avr. | 16 mai
Répétition générale | mar. 2 juin
Restitution publique | mer. 3 juin
40 € sans carte Grand R
30 € avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

ATELIER PARENT / ENFANT DU TABLEAU AU PLATEAU

Animé par Julie Vuoso, performeuse de la compagnie OS, en lien avec le spectacle *Le Bain* de Gaëlle Bourges

Cet atelier proposé par Julie Vuoso, une des trois performeuses du spectacle *Le Bain*, invitera parents et enfants à regarder de près deux scènes de bain très souvent représentées dans l'histoire de la performance européenne : *Suzanne* et *Diane au bain*. Mais on ne se contentera pas de décrire les deux tableaux du XVI^e siècle que le spectacle donne à voir : on jouera à prendre la pose des personnages dans les tableaux – humains et animaux – et à les animer, tout en s'initiant aux histoires anciennes dont ils sont issus. Sans oublier de mettre en jeu son sens critique quant aux histoires d'injustice et de justice qu'elles convoquent.

—
Sam. 14 déc. | de 14h à 16h
15 € pour le duo sans carte Grand R
10 € pour le duo avec carte Grand R
📍 Studio de danse, Le Manège

AVEC LE PÔLE LITTÉRAIRE

Hébergé dans le bel écrin de la Maison Gueffier, le pôle littérature accueille chaque saison environ 10 auteurs en résidence, propose plus de 100 rendez-vous et près de 70 ateliers. Au Grand R, les ateliers d'écriture sont animés par des auteurs et notre équipe. Ouverts à tous, ils prennent appui sur la programmation littéraire et le spectacle vivant.

NOUVEAU ÉCRIRE À DISTANCE

Chantiers
Avec Sylvain Prudhomme,
auteur associé

Découvrez le plaisir d'écrire, pas à pas, de chez vous et à votre rythme avec les conseils d'un auteur. Les participants seront invités à développer, sur trois mois, un « chantier » personnel : autobiographique, documentaire, poétique, encyclopédique ou fictionnel.

Cycle de mars à juin, réservé en priorité aux débutants et aux personnes actives.
Deux temps de partage en groupe Maison Gueffier et trois entretiens téléphoniques individuels. Planning et modalités remis à l'inscription.
Démarrage mer. 25 mars | 19h - 22h, Maison Gueffier, suivi de 3 RDV téléphoniques individuels avec l'auteur (durée de 20 min.) selon un planning défini.
Temps de restitution et de partage mer. 24 juin | 19h - 22h, Maison Gueffier.

—
Tarifs
80 € sans carte Grand R
70 € avec carte Grand R
40 € avec carte Grand R (tarif réduit)

NOUVEAU ÉCRIRE EN COULISSES

Comment apprendre à distinguer les écritures plurielles du spectacle vivant ? Comment la littérature, la scénographie, la mise en scène, la lumière, le son déclenchent une narration ? Comment aiguïser notre regard pour décrypter cette formidable machine à histoires ?

Cycle de 9 ateliers, spectacles et rendez-vous insolites de septembre à avril.
Planning complet remis à l'inscription.
Mer. 18 sep. | 19h - 21h, visite du Manège avec Manon Ouvrard, directrice technique du Grand R et atelier in situ
Ven. 4 oct. | 18h30, lecture de Frédéric Sonntag, artiste associé, au Studio de danse du Manège, création en cours
D'autres mondes
Mar. 14 jan. | 20h30, spectacle *Vague Intérieur Vague*
Mer. 15 jan. | 19h - 21h, atelier au plateau avec Alexandre Meyer, créateur son de *Vague Intérieur Vague*
Mer. 5 fév. | 20h30, spectacle *Butterfly*
Jeu. 6 fév. | 19h - 21h, atelier Maison Gueffier avec Guillaume Cousin, créateur lumière et scénographe de *Butterfly*
Mer. 8 avr. | 19h - 21h, atelier au Studio de danse du Manège avec Frédéric Sonntag
Mer. 29 avr. | 19h, spectacle *D'autres mondes*
Mar. 12 mai | 19h - 21h, atelier à la Maison Gueffier avec Sophie Dugast

—
Tarifs (spectacles compris)
98 € avec carte Grand R
64 € avec carte Grand R (tarif réduit)
58 € avec carte Grand R (tarif très réduit)

NOUVEAU ÉCRIRE UN APRÈS- MIDI, ADULTE- ENFANT

À l'occasion de la venue de notre auteur jeunesse Jean-Claude Mourlevat, un atelier ludique d'initiation à l'écriture suivi d'un goûter sera proposé par Fabienne Martineau, intervenante au pôle littérature, comédienne et conteuse trilingue.

Sam. 18 jan. | 15h30 - 18h30
Maison Gueffier

—
Tarifs
15 € tarif adulte
5 € tarif enfant

ÉCRIRE L'APRÈS-MIDI

Deux cycles de sept ateliers, le jeudi, de 14h30 à 17h30. De septembre à décembre puis janvier à avril (planning remis à l'inscription).

—
Tarifs par cycle
55 € sans carte Grand R
45 € avec carte Grand R
20 € avec carte Grand R
(tarif réduit et très réduit)

ÉCRIRE LE SOIR

Deux cycles de dix ateliers de 19h à 21h (régulièrement le mardi) et d'un spectacle au plateau en lien avec la littérature.

De septembre à janvier puis de février à juin (planning remis à l'inscription).

—
Tarifs par cycle (spectacles compris)
71 € sans carte Grand R
60 € avec carte Grand R
28 € avec carte Grand R (tarif réduit)
26 € avec carte Grand R
(tarif très réduit)

Les ateliers *Écrire l'après-midi* et *Écrire le soir* sont animés à la Maison Gueffier par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

DEUX JOURS POUR ÉCRIRE

Ateliers animés par un écrivain en résidence le samedi de 14h à 18h30 et le dimanche de 10h à 16h30, Maison Gueffier. Sur réservation uniquement.

**ÉCRIRE AVEC
JEAN-MICHEL
ESPITALIER**
Une caisse à outils

—
Sam. 16 et dim. 17 nov.

**ÉCRIRE AVEC
CAROLE FIVES**

—
Sam. 1^{er} et dim. 2 fév.

**ÉCRIRE AVEC
STÉPHANE MELCHIOR
ET BENJAMIN
BACHELIER**

*Du roman au scénario
à la planche*

—
Sam. 7 et dim. 8 mars

**ÉCRIRE AVEC
JULIA DECK**
Explorer l'énigme

—
Sam. 21 et dim. 22 mars

**ÉCRIRE AVEC
AMINATA AIDARA**

*La lettre d'une autre /
Ce que j'aurais voulu te dire*

—
Sam. 4 et dim. 5 avr.

**ÉCRIRE AVEC
PATRICE ROBIN**

*Douce exploration
de la mémoire, immédiate
et plus lointaine*

—
Sam. 16 et dim. 17 mai

—
Tarifs
65 € sans carte Grand R
55 € avec carte Grand R
30 € avec carte Grand R
(tarif réduit et très réduit)

AU PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS

Des quartiers de La Roche-sur-Yon aux villes et villages de Vendée, les artistes invités par Le Grand R parcourent le département à votre rencontre...

LITTÉRATURE

Les projets du pôle littérature se déploient aussi en dehors des murs de la Maison Gueffier.

ÇA TIENT DANS LA POCHE

Un auteur invité par le pôle littérature choisit un livre paru en poche. Rendez-vous ensuite chez l'habitant pour échanger, partager, écouter nos points de vue.

Chez l'habitant à La Roche-sur-Yon (adresse communiquée lors de l'inscription)
Gratuit sur inscription (jauge limitée à 20 personnes)

Les Yonnaises et les Yonnais qui souhaitent recevoir un rendez-vous *Ça tient dans la poche* sont invités à se faire connaître auprès de la billetterie.

SOPHIE DUGAST

Chargée de mission du pôle littérature

La Théorie des nuages de Stéphane Audeguy

Jeu. 3 oct. | 18h30
Exceptionnellement
à La Maison Gueffier

JEAN-MICHEL ESPITALIER

Le Gai Savoir de Friedrich Nietzsche

Jeu. 14 nov. | 18h30

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

La Ferme des animaux de Georges Orwell

Jeu. 23 jan. | 18h30

CAROLE FIVES

Loin d'eux de Laurent Mauvignier

Jeu. 6 fév. | 18h30

BENJAMIN BACHELIER

Voyage de noces de Patrick Modiano

Ven. 6 mars | 18h30

JULIA DECK

Traversée en eau claire d'une piscine peinte en noir de Cookie Mueller

Mer. 25 mars | 18h30

AMINATA AIDARA

Beloved de Toni Morrison

Mer. 8 avr. | 18h30

PATRICE ROBIN

La place et Une femme d'Annie Ernaux

Mer. 13 mai | 18h30

PARTIR EN LIVRE

En juillet 2020, le pôle littérature sort de ses murs, en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux, pour s'inscrire dans la manifestation nationale *Partir en livre*, grande fête du livre pour la jeunesse et la famille pilotée par le Centre national du livre.



(programme complet
à partir de juin 2020)
Gratuit

MAIS AUSSI...

Des expositions, des rencontres, des lectures se déroulent tout au long de la saison en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, en particulier avec les médiathèques du territoire (*Nuit de la lecture...*).

En savoir plus sur legrandr.com

SPECTACLE VIVANT

Des spectacles sont programmés partout dans le département. Certains rendez-vous sont réservés aux plus jeunes avec des séances dans les établissements scolaires. D'autres sont ouverts à tous en partenariat avec des communes de l'agglomération yonnaise.

EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION YONNAISE



Les 6 et 7 mars 2020, les communes de Thorigny et de Landeronde accueilleront un spectacle de magie mentale interactif et théâtral: *Influences* de Thierry Collet.

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Certains spectacles sont joués dans des établissements scolaires du département.

LONGUEUR D'ONDES - HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

Bérandère Vantusso |
Paul Cox



Un spectacle pour revivre les grandes heures de *Lorraine Cœur d'Acier*, radio libre française, créée en 1979 en pleine crise de la sidérurgie.

Dans les lycées du 27 au 29 jan.

MAÎTRE ET SERVITEUR

Léon Tolstoï | Alain Batis

Le metteur en scène Alain Batis met en scène et interprète une adaptation de la pièce de Léon Tolstoï accompagné du comédien et auteur Ludovic Langelin et du musicien Marc Roques. Trois fabuleux conteurs au service d'un grand texte poétique et politique.

Dans les lycées du 31 mars au 3 avr.

T'AS PEUR OU QUOI ?

Arnaud Cathrine |
Didier Lastère



Une pièce qui nous place du côté des plus fragiles de la cour de récréation. Ceux pour qui la scolarité peut prendre des airs de calvaire. Comment sortir du silence ? Comment combattre ses peurs ?

Dans les collèges du 9 au 13 mars

VOUS ÊTES...

L'équipe du Grand R développe chaque saison de très nombreux projets à vos côtés :

des actions imaginées sur mesure, selon que vous soyez...

MEMBRE D'UNE ASSOCIATION OU D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE

Vous êtes membre d'un comité d'entreprise (ou d'un comité des œuvres sociales, d'une amicale, etc.) ou d'une association œuvrant dans les domaines de l'insertion, de la culture, de la santé, du sport ou de l'environnement ? Le Grand R vous propose des partenariats construits sur mesure : tarifs privilégiés, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, présentations de saison personnalisées, etc.

UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

Le Grand R propose un accompagnement adapté, des parcours de spectacles et des actions de médiations spécifiques pour les EHPAD, ITEP, IME, foyers de vie, maisons de retraite, etc.



UNE TROUPE AMATEUR

Le Grand R et le metteur en scène Christophe Sauvion, directeur artistique de la compagnie Grizzli, collaborent depuis la saison 2017/2018 pour tisser et renforcer les liens entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel, persuadés que ces derniers s'enrichissent mutuellement. De nombreux projets sont nés ces derniers mois et vont se développer en 2019/2020 : programme de stages, parcours de spectacles, rencontres privilégiées avec des artistes programmés par Le Grand R, réunions d'information et de réflexion sur le territoire.

UN(E) ÉTUDIANT(E)

En plus d'une offre tarifaire privilégiée pour tous les étudiants, Le Grand R construit, avec des établissements d'enseignement supérieur et des associations étudiantes, des soirées spécifiques, des temps de rencontre et des parcours de spectacles.

CONTACT

Mathilde Le Magueresse
Tél.: 02 51 47 87 18
Email: mlemagueresse@legrandr.com

AVEC LES SCOLAIRES

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les enseignants,

Le Grand R accompagne les jeunes Vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

DÉCOUVRIR, PARTAGER, ÉLARGIR SES HORIZONS

Le Grand R porte de nombreux projets et dispositifs visant à transmettre aux plus jeunes le goût pour l'art et la création artistique. Toutes les actions s'appuient sur le programme de la saison, en relation avec les artistes invités.

LES JUMELAGES

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

LES ÉTABLISSEMENTS JUMELÉS POUR LA SAISON 2019 /2020

Lycée pro Éric Tabarly / Les Sables-d'Olonne
Lycée Pierre Mendès France / La Roche-sur-Yon
Collège Les Gondoliers / La Roche-sur-Yon
École Montjoie / La Roche-sur-Yon
MFR / Rives de l'Yon
IME / Rives de l'Yon
École Françoise Dolto / Rives de l'Yon
Collège George Clemenceau / Les Essarts
EREA / Château-d'Olonne
École Marie Curie / Bessay
→ Liste complète sur legrandr.com

UNE SAISON AVEC LES SCOLAIRES, C'EST :

13 000

spectateurs scolaires en journée ou en soirée

123

ateliers de pratiques artistiques

48

rencontres privilégiées avec des artistes

DES SÉANCES SCOLAIRES

Cette saison, 30 séances sur temps scolaire sont réparties tout au long de la saison et auront lieu au Manège ou au Théâtre. Certains spectacles seront également présentés en tournée dans des établissements scolaires.

→ Le programme détaillé des séances scolaires est à retrouver sur legrandr.com

LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES THÉÂTRE ET DANSE

La Scène nationale est le partenaire culturel du lycée Pierre Mendès France de La Roche-sur-Yon pour les enseignements Art de spécialité Théâtre et spécialité Danse. Ces enseignements reposent sur la rencontre avec les œuvres et les artistes dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et en lien avec la programmation de la Scène nationale. L'expérience de la scène fait partie intégrante de ces enseignements.

→ [Mendescènes](#)
Mar. 26 mai
📍 [Le Manège](#)

DES STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

→ [Programme des stages sur legrandr.com](#)

CONTACT

Johanna Collier
Tél. : 02 51 47 87 82
Email : jcollier@legrandr.com

LES PARCOURS THÉÂTRAUX

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les *parcours théâtraux* offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle.

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ils se construisent avec les enseignants, à partir de la programmation de la saison et avec les artistes accueillis.

MA JOURNÉE AU THÉÂTRE

Venez passer une journée entière dans nos murs, assister à un spectacle, échanger avec l'équipe artistique, visiter les loges et les coulisses, découvrir les métiers de la technique et participer à un atelier de pratique artistique. *Ma journée au Théâtre* est proposée aux élèves du CE2 à la 3^e.

—
[Prix du spectacle + 2,50 € par élève](#)

PLUS QU'UN SPECTACLE

Assister à un spectacle en soirée, participer à une rencontre avec les artistes, visiter les coulisses et découvrir les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou des lycéens.

—
[Prix du spectacle + 2,50 € par élève](#)

PREAC

SPECTACLE VIVANT DES PAYS DE LA LOIRE

Depuis 2015, Le Grand R développe un **Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle – spectacle vivant**, mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire. En étroite collaboration avec les opérateurs culturels et les collectivités locales du territoire régional, avec la DAAC du rectorat de Nantes ainsi qu'avec le Réseau Canopé, le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle.

FORMATIONS 2019 / 2020

GRANDIR AVEC LA DANSE

📍 Mar. 24 et mer. 25 mars, Angers

LES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

📍 Mar. 7 avr., Angers
📅 une date à venir dans le département de la Sarthe

AUTEURS, ENSEIGNANTS, PROFESSIONNELS DU LIVRE : TRAVAILLER EN PARTENARIAT

📍 Jeu. 26 et ven. 27 mars, La Roche-sur-Yon

MODÉRER UNE LECTURE PUBLIQUE (CYCLE 2)

📅 Date à définir, La Roche-sur-Yon

DROITS CULTURELS ET MÉDIATION

📅 Date à définir, Loire-Atlantique

FORMATION AU PEAC À DESTINATION DES CHEFS D'ÉTABLISSEMENT

📅 Date et lieu à définir



CONTACTS

Vous souhaitez plus d'informations, contactez :

Myrto Andrianakou
Chargée de mission
02 51 47 87 13
preac@legrandr.com

Catherine Moreau
Chargée de mission pour la DAAC
catherine.moreau@ac-nantes.fr

Pour découvrir les ressources et suivre tous les rendez-vous organisés au fil de l'année, vous pouvez consulter le site du PREAC : legrandr.com/preac

Le PREAC est également membre actif de PlatO – plateforme jeune public des Pays de la Loire. Vous pouvez consulter l'actualité de l'association sur le site www.plato-jp.fr

EN TOUTE COMPLICITÉ

CINÉMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Le Festival propose à tous les publics une semaine de projections éclectiques, libres et audacieuses en présence de nombreux invités. Compétition internationale, avant-premières, séances spéciales, programmation jeune public, masterclass...

Du lun. 14 au dim. 20 oct.

Organisé par l'EPCCCY, cinéma Le Concorde avec l'appui de l'ensemble de l'équipe du Grand R

COMMÉMORATION

ANNÉE NAPOLÉON

Pour célébrer le 250^e anniversaire de la naissance de Napoléon Bonaparte, de nombreuses manifestations culturelles sont organisées à La Roche-sur-Yon. Le Grand R organise, en coréalisation avec la Ville de La Roche-sur-Yon, un concert de l'ONPL le samedi 30 novembre qui interprétera la symphonie n°3 « Eroica » de Ludwig van Beethoven inspirée de la vie de l'Empereur.

MUSIQUE

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

En 2020, La Folle Journée célébrera le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, l'un des plus grands génies de la civilisation occidentale.

Du ven. 24 au dim. 26 jan.

THÉÂTRE

L'ASSOCIATION DES AMIS D'ALAIN SABAUD

À la médiathèque Alain-Sabaud de La Roche-sur-Yon, l'association organise tout au long de la saison des lectures théâtralisées en écho à la programmation du Grand R. Des comédiens professionnels, « enfants d'Alain Sabaud », en seront les lecteurs / acteurs. Mise en voix et en espace : Jean Lataillade.

L'enfance, notre pays

Ven. 10 jan. | 18h30

En écho avec *Le Garçon Incassable, Qui a tué mon père ?*

Lewis versus Alice et L'Enfant Océan

Vagabondages chez Harold Pinter

Ven. 20 mars | 18h30

En écho avec *La Collection*

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

THÉÂTRE | MUSIQUE

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Chaque saison, Le Grand R et le Conservatoire travaillent en toute complémentarité afin de permettre aux élèves (jeunes et adultes) des classes d'art dramatique, de musique et de danse de développer leur pratique artistique et leur connaissance des arts. Coréalisation de concerts, de stages, de masterclass, interventions d'artistes programmés au Grand R dans les classes d'art dramatique et de danse, soutien technique et professionnel de projets d'enseignants, etc.

THÉÂTRE

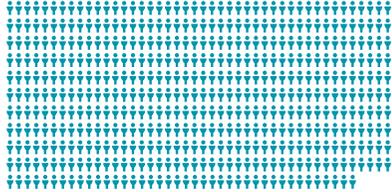
LE FESTIVAL DES FESTIVALS

Manifestation emblématique du réseau ArtDraLa organisé tous les ans par un des pays du réseau, il revient tous les trois ans à La Roche-sur-Yon, où il est né. Témoignage annuel d'une réalité mondiale du théâtre scolaire en langue française, le Festival des Festivals, manifestation unique en France, est une véritable « vitrine » internationale de la pratique théâtrale, par des jeunes, en langue française.

Du dim. 16 au ven. 21 fév.

Le Théâtre

Organisé par Vents et Marées avec l'appui de l'équipe du Grand R



35 000

spectateurs sont accueillis
chaque saison lors de
manifestations de partenaires
ou d'associations

THÉÂTRE

LE PRINTEMPS THÉÂTRAL

L'association Vents et Marées œuvre pour la pratique du théâtre et réunit à La Roche-sur-Yon la présentation des travaux d'élèves des lycées du département. Issus d'établissements d'enseignement général, technologique ou professionnel, du public et du privé, de France et même de l'étranger, ces jeunes lycéens ont ainsi l'occasion de travailler en ateliers sous la conduite de comédiens professionnels et de se confronter à la création contemporaine en assistant à un spectacle programmé au Grand R.

Du ven. 15 au dim. 17 mai

Le Théâtre

Organisé par Vents et Marées avec l'appui de l'équipe du Grand R

LITTÉRATURE

LA LIBRAIRIE AGORA

Pour prolonger votre plaisir, les soirs de spectacle dans le hall du Manège, la librairie yonnaise propose un choix de livres autour des auteurs et des artistes programmés dans la saison.

LE GRAND R RESPONSABLE

Habiter nos espaces autrement, multiplier leurs usages, ouvrir nos portes, rechercher des solutions en faveur du développement durable : Le Grand R est un théâtre solidaire, un lieu de vie, de partage et d'échanges de pratiques.

DES INITIATIVES EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Environnement, enjeux sociaux, achats responsables, Le Grand R s'inscrit dans une dynamique de « responsabilité sociétale des entreprises » (RSE). Quelques exemples d'actions concrètes :
→ **Une attention portée aux enjeux de diversité et d'égalité homme / femme** concernant les spectacles programmés, les artistes accueillis et l'équipe du Grand R.
→ **La gestion des déchets :** distribution de gourdes aux équipes du Grand R et aux équipes accueillies pour diminuer la consommation de plastique, généralisation du tri sélectif, etc.
→ **Consommation d'énergie :** modification planifiée des dispositifs d'éclairage

des plateaux pour des solutions LED, diminution du volume des campagnes d'e-mailing, minuteriers pour les éclairages des couloirs, etc.

→ **Consommation de papier :** optimisation des quantités de documents imprimés (brochures, flyers, affiches), sensibilisation des spectateurs et possibilité de télécharger en ligne certains documents (programmes de salle), choix de papier ayant obtenu la marque Imprim'Vert pour les principaux documents, etc.

→ **Transports :** favoriser les déplacements doux au sein de l'équipe pour les déplacements professionnels (cartes de bus collectives, locations de vélo, déplacements en train, etc.)

→ **Restauration :** favoriser les produits bio, locaux et responsables pour la restauration des artistes.

HABITER LE GRAND R AUTREMENT

En lien avec sa programmation et en partenariat avec des structures locales, Le Grand R accueille régulièrement des manifestations renouvelant les usages et les pratiques au sein de ses espaces de vie (hall, foyer Louis-Riou, etc.). Autant d'occasions d'accueillir de nouveaux publics.

Quelques exemples récents : un *Repair Café* avec la Fédération des centres sociaux, un goûter-spectacle autour du tri des déchets avec des actions de sensibilisation proposées par le département Génie Biologique de l'IUT de La Roche-sur-Yon et Terre de sciences. Des projets à venir : installation de ruches sur le toit du Manège en partenariat avec La Roche-sur-Yon Agglomération et l'apiculteur Ludovic Gallais, une journée d'initiation et de réflexion autour de la radio et des médias dans le hall du Manège avec *Graffiti Urban Radio*, des soirées *Quartier Libre!* pour accueillir les enfants certains soirs de spectacles...

LES PANIERS BIO DU GRAND R

En partenariat avec l'association yonnaise d'insertion Graine d'ID, un panier bio vous attend chaque semaine dans le hall du Manège le mardi de 16h à 18h30 (ou jusqu'à la fermeture de la billetterie les soirs de spectacles). Sur inscription uniquement auprès de la billetterie du Grand R.

10 € par panier (abonnement pour 1 ou 3 mois).



NOUVEAU

CHACUN SA PART, RESTAURANT RESPONSABLE

Ouvert depuis mars 2019, dirigé par Alexia Lenelle, *Chacun sa part* est un restaurant - salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple et goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des recettes de famille, de terroir mais aussi liées à des voyages et à des histoires. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience. *Chacun sa part* a obtenu le label Green Food en mai 2019.

—
Ouverture : du lundi au vendredi midi et les après-midis du mercredi au samedi. Restaurant ouvert les soirs de spectacle au Manège : profitez-en pour boire un verre et / ou grignoter sur place.

Tél. : 02 51 41 42 88

CERCLE DES MÉCÈNES



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent notre Scène nationale au quotidien. Rejoignez le Cercle des mécènes du Grand R !

QU'EST-CE QUE LE MÉCÉNAT ?

Le mécénat consiste pour une entreprise à faire un don en numéraire, en nature ou de compétences, à un organisme d'intérêt général, sans attendre en retour de contrepartie équivalente.

L'article 238 bis du code général des impôts prévoit une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don. Le mécénat est également possible pour les particuliers. Les particuliers consentant un don à une œuvre ou un organisme d'intérêt général bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable (art. 200- du CGI).

EN REJOIGNANT LE CERCLE DES MÉCÈNES, VOUS :

- intégrez un réseau qui partage les mêmes valeurs,
- accompagnez la Scène nationale sur l'ensemble de sa saison ou sur un axe privilégié,
- aidez à la création et à la diffusion de spectacles,
- œuvrez à l'accessibilité de tous au spectacle vivant et à la littérature en soutenant des actions de sensibilisation,
- valorisez votre savoir-faire si vous choisissez de participer au fonctionnement de la Scène nationale par du mécénat de compétences ou en nature,
- organisez des soirées en lien avec la programmation pour recevoir vos clients, vos fournisseurs, vos salariés.

CONTACT

Clément Favel
Tél. : 06 70 16 91 92
Email :
cfavel@legrandr.com

LE GRAND R EST SOUTENU PAR LES MÉCÈNES :

- Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire
 - Cocktail Vision
 - Groupe Dubreuil
 - N.I.L Nettoyage Industriel du Littoral
 - Axa Assurance Agence Jaquet
 - Avis
 - Imprimerie Belz
 - Francklin
 - Les Lunettes de Clément
 - Plombeo
- et par les partenaires privés :
- Hôtel Mercure
 - Moderato social

PARTENAIRES

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par La Roche-sur-Yon Agglomération, le ministère de la Culture et le conseil régional des Pays de la Loire. La Scène nationale reçoit l'aide de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) pour l'accueil de certains spectacles.



Le Grand R – Scène nationale est soutenu par



Les partenaires privés



Les partenaires Presse



INFORMATIONS PRATIQUES



Réservations
Tarifs
Abonnement
Offres spéciales
Venir au Grand R
Accessibilité
L'équipe
Contacts

RÉSERVATIONS

Achat de places à l'abonnement
à partir du samedi 7 septembre
à 10h et hors abonnement
à partir du mardi 24 septembre.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

Vous pouvez acheter vos places à l'unité ou à l'abonnement :

→ sur Internet www.legrandr.com

Abonnez-vous ou achetez vos places à l'unité en quelques clics sur notre site Internet, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

→ à l'accueil / billetterie au guichet

→ par téléphone au 02 51 47 83 83

Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

→ par courrier postal en envoyant votre demande de place(s) pour le(s) spectacle(s) de votre choix ou votre formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque à l'ordre du Grand R, à l'adresse suivante :

—
Le Grand R – Scène nationale
📍 Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy – BP 681
85017 – La Roche-sur-Yon Cedex

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés par téléphone ou sur Internet sont à retirer à l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle.

—
Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places. En cas d'empêchement, un billet ne pourra être échangé que pour un spectacle de même catégorie tarifaire, dans la limite des places disponibles. Cette demande doit être effectuée avant la date de la représentation indiquée sur le billet.

GROUPES

Associations, comités d'entreprise, enseignement supérieur...

Vous êtes référent ou relais auprès d'une association ou d'un groupe, nous vous proposons un contact privilégié et personnalisé pour bénéficier de tarifs avantageux, de présentations de spectacles, de rencontres avec les artistes ou encore de visites des lieux.

—
Contact : Mathilde Le Magueresse
mlemagueresse@legrandr.com / 02 51 47 87 18

Écoles, collèges, lycées, Maisons familiales rurales

Vous êtes enseignant ou membre du personnel d'un établissement scolaire, vous êtes désireux d'accompagner vos élèves au spectacle, nous vous offrons la possibilité de réserver à des tarifs avantageux et d'élaborer ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle.

—
Contact : Johanna Collier
jcollier@legrandr.com / 02 51 47 83 82

TARIFS

	Hors abonnement		Abonné carte Grand R*		
	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif très réduit
Catégorie A	28	22	22	15	8
Catégorie B	22	16	15	8	6
Catégorie C	10	8	8	6	6

TARIF RÉDUIT HORS ABONNEMENT

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif)

TARIF ABONNÉ RÉDUIT

Spectateurs de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

TARIF ABONNÉ TRÈS RÉDUIT

Abonnés Pass Saison et Grand R Jeune, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

MODALITÉS DE PAIEMENT

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS.
Pour les abonnements uniquement, paiement possible en 4 ou 8 fois sans frais. Premier paiement au comptant puis en 3 ou 7 prélèvements automatiques.
E.pass jeunes : Le Grand R partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

* Découvrez nos formules d'abonnement (à partir de 3 spectacles minimum) en page 174

Conditions particulières uniquement hors abonnement
Les titulaires de la carte CEZAM ou TEMPEOS bénéficient à titre individuel du tarif réduit hors abonnement.
Une remise de 5 % est accordée pour tout règlement par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil billetterie pour tout achat de place hors abonnement.

ABONNEMENT

L'équipe du Grand R vous accueille et vous conseille pour choisir vos abonnements et vous inscrire aux ateliers et aux stages (non accessibles en ligne) à partir du samedi 7 septembre à 10h. Vous pouvez vous abonner à partir de 3 spectacles, à tout moment de la saison, au guichet ou en ligne, pour voir tous les spectacles que vous souhaitez.

VOUS ABONNER, C'EST...

- Acheter des places à l'avance à des tarifs privilégiés et ce, tout au long de la saison
- Soutenir le projet artistique du Grand R et l'esprit de service public qui l'anime
- Être au cœur des activités du Grand R
- Sur présentation de la carte Grand R, avoir accès à des tarifs préférentiels auprès des théâtres partenaires: Le Théâtre à Saint-Nazaire, Le Moulin du Roc à Niort, La Course à La Rochelle, le lieu unique à Nantes, Onyx à Saint-Herblain, Le Quai à Angers et Le Carré à Château-Gontier.
- Sur présentation de la carte Grand R, accès au tarif « adhérent » du Fuzz'Yon sur une sélection de 3 concerts dans l'année. Plus d'informations sur legrandr.com

L'abonnement est individuel

Composez vous-même votre abonnement en fonction du nombre de spectacles que vous désirez voir. Son montant dépend des tarifs des spectacles choisis.

Pour gagner du temps

Évitez les files d'attente et abonnez-vous en ligne sur legrandr.com! Vous pourrez choisir vos places sur un plan interactif. Paiement de la totalité par carte bancaire uniquement. Retrait des places au guichet aux heures d'ouverture. Les ateliers et stages ne sont pas disponibles à la vente en ligne.

LES FORMULES

À partir de 3 spectacles

Carte Grand R à 13 € + les spectacles au tarif abonné ou abonné réduit*

—
La carte Grand R est gratuite pour les enfants de moins de 15 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap AAH, les bénéficiaires du RSA, les bénéficiaires de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées ASPA, les artistes et les professionnels du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

À partir de 7 spectacles

Carte Grand R offerte
+ les spectacles au tarif abonné ou abonné réduit*

Pass Saison

Carte Grand R Pass Saison à 150 €
+ les spectacles au tarif abonné très réduit*

Abonnement Grand R Jeune (- de 26 ans)

À partir de 4 spectacles: carte Grand R Jeune à 10 €
+ les spectacles au tarif abonné très réduit*

Le formulaire d'abonnement est disponible à la billetterie ou en ligne sur notre site Internet.

*voir détails des tarifs en page p. 173

OFFRES SPÉCIALES

Découvrez différentes formules pour profiter pleinement de notre saison 2019 / 2020!

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

Venez au Grand R en famille! Le Grand R vous propose un tarif spécial pour 1 adulte et 1 enfant (moins de 15 ans), soit 2 places pour un total de:
32 € pour les spectacles de catégorie A
26 € pour les spectacles de catégorie B

OFFRE SPÉCIALE ÉTUDIANTS ET APPRENTIS DE - 26 ANS

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

OFFRE SPÉCIALE FUZZ'YON

Dans le cadre du partenariat entre Le Grand R et la salle de musiques actuelles yonnaise, les abonnés du Grand R ont accès à un tarif réduit du Fuzz'Yon pour 3 concerts dont ceux du *Delvon Lamarr Organ Trio* le jeudi 24 octobre et de *La Maison Tellier* le samedi 14 décembre (détails sur legrandr.com). Sur présentation de leur carte, les adhérents du Fuzz'Yon ont accès au tarif réduit hors abonnement sur une sélection de 3 spectacles : *Kiss & Cry*, *Esquif* et *Keren Ann & Quatuor Debussy* (détails sur legrandr.com).

QUAND ON AIME ON PARTAGE

Vous avez aimé un spectacle que vous avez découvert avec votre classe lors d'une séance scolaire et vous souhaitez le faire découvrir à votre famille ou à vos amis. Accompagnez-les lors d'une séance « tout public »! Sur présentation de votre billet scolaire, nous vous offrons votre place pour revoir avec eux ce spectacle.

BONS CADEAUX

Offrez des bons cadeaux du Grand R de la valeur que vous souhaitez. Ils sont valables sur tous les spectacles et ateliers de la saison (selon les places disponibles). Le règlement en bons cadeaux s'effectue à l'accueil billetterie et peut être complété par le bénéficiaire par un autre moyen de paiement.

PASS JEUNES

La Ville de La Roche-sur-Yon a créé en 2016 un Pass Étudiant devenu cette année Pass Jeunes, qui propose une vingtaine de bons plans aux jeunes de 15 à 25 ans qui habitent ou étudient à La Roche-sur-Yon. Le Grand R propose un tarif réduit et un accueil spécifique pour le spectacle *Kiss & Cry* le mercredi 6 novembre à 20h30 ou jeudi 7 novembre à 19h au Grand R (6 € au lieu de 16 €). Nombre de places limité, réservation auprès de la billetterie du Grand R sur présentation du Pass.

VENIR AU GRAND R



HORAIRE D'OUVERTURE

Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30, le samedi de 11h à 17h.

La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Tél.: 02 51 47 83 83
Email: billetterie@legrandr.com

PLACEMENT

Pour la salle du Manège, les places sont numérotées (sauf indication contraire sur la page du spectacle). Au Théâtre et au Studio de danse, le placement est libre. La numérotation des places n'est valable que jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cette heure, le placement est non numéroté. Les retardataires sont placés en fonction des sièges les plus accessibles. Par respect envers les artistes et le public, l'accès en salle peut leur être refusé. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

ADRESSES

Le Manège
Esplanade Jeannie-Mazurelle

Maison Gueffier
(Entrée par le Jardin des Latitudes)
Esplanade Jeannie-Mazurelle

Le Théâtre
Place du Théâtre

ACCESSIBILITÉ

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES

Représentations avec audiodescription

Romances inciertos, un autre Orlando

Jeu. 5 mars | 19h

Le Manège

Mephisto (Rhapsodie),

Ven. 15 mai | 20h30

Le Manège

Des casques sont disponibles pour suivre le spectacle en audiodescription

—
En partenariat avec l'association **Accès Culture**



Représentation traduite en Langue des signes française (LSF)

L'Enfant Océan

Mar. 21 jan. | 19h

Le Manège



Représentation en chansigne

Dévaste-moi

Jeu. 28 mai | 20h30

Le Manège

MAIS AUSSI

La culture sourde dans l'histoire du théâtre

Une visite théâtralisée en français et en Langue des signes française (LSF).

Sam. 23 nov. | 15h

Le Manège

→ p. 23

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier au moment de votre réservation auprès de l'accueil billetterie.

Se placer sans difficulté

Les salles du Manège, du Théâtre et de la Maison Gueffier sont dotées d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.

Boucle magnétique

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

Subpac

Le Grand R dispose à présent de *Subpacs* destinés aux personnes sourdes et malentendantes. Ils permettent de ressentir la musique d'un spectacle autrement. Ces gilets connectés transforment les ondes sonores en vibrations.

Dispositif mis en place pour les spectacles *Esquif, FIQ ! (Réveille-toi)* et *Dévaste-moi*.

L'ÉQUIPE DU GRAND R

DIRECTION

Florence Faivre
directrice
Sonia Soulas
directrice adjointe
Karine Rideau
assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès
responsable du pôle littérature
Sophie Dugast
chargée de mission
du pôle littérature
→ Avec la complicité
de Fabienne Martineau

ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE, RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION

Julie Evain
responsable de l'accueil
public et de la billetterie
Béatrice Faivre
hôtesse d'accueil / billetterie
→ Avec le renfort des hôtes
de salle

Clément Fervel
responsable
de la communication
et des publics
Jany Pineau
attachée à l'information,
site Internet

Johanna Collier
chargée des relations
publiques - scolaires
Mathilde Le Magueresse
chargée des relations
publiques
→ Avec le renfort de
Christophe Sauvion chargé
de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou
chargée de mission pour
l'Éducation artistique
et culturelle

TECHNIQUE

Manon Ouvrard
directrice technique
Valérie Dolhem
assistante de direction
technique
Patrick Boisdron
régisseur principal son
Michaël Faucon
régisseur principal
lumière et vidéo

Philippe Knapp
régisseur principal plateau
Recrutement en cours
technicien polyvalent
→ Avec le renfort
des personnels
intermittents techniques

ADMINISTRATION

Fabien André
administrateur
Emmanuelle Chauffaille
cheffe comptable
Muriel Dos Santos
comptable
Bénédicte Trocmé
secrétaire comptable

ACCUEIL ADMINISTRATION / ARTISTES

Patricia Costes
accueil administration
Patricia Giraudeau
attachée à l'accueil
des artistes
Karine Guénant
accueil administration
& accueil artistes

CONTACTS

BILLETTERIE ACCUEIL PUBLIC

Tél. : 02 51 47 83 83
Email : billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
Ouverture du mardi au vendredi
de 12h à 18h30
Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption
les soirs de spectacle au Manège
et 45 minutes avant le début
de la représentation au Théâtre.

ADMINISTRATION

Tél. : 02 51 47 83 80
Entrée administrative
rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
BP 681
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R
au quotidien sur notre site Internet :
legrandr.com

ou sur nos réseaux sociaux
#legrandrsn :
 facebook.com/
GrandRscenenationale
 @legrandrsn
 @legrandrsn

MENTIONS LÉGALES

Le Grand R
Scène nationale La Roche-sur-Yon
Licence d'entrepreneur de spectacles
1-1075762, 1-1075763, 1-1075764 /
2-1075765 / 3-1075766



BROCHURE DE SAISON 2019 / 2020

Directrice de rédaction

Florence Faivre

Coordination

Clément Fervel, Jany Pineau

Rédaction

Manuel Piolat Soleymat,

Florence Faivre, Sonia Soulas,

Clément Fervel, Éloïse Guénéguès,

Myrto Andrianakou

Avec la complicité

de l'équipe du Grand R

Design graphique

Atelier Marge Design

Impression

Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon

Tirage : 14 000 exemplaires, juillet 2019

Crédits images

Visuel de saison

© Guillaume Amat /

Atelier Marge Design

P. 3 | 7 | 8 | 11 | 20 | 70 | 88 | 170

© Philippe Bertheau

P. 112 | 136 © Hélène Bamberger

P. 56 | 114 | 128 | 142 © Jean-Louis

Fernandez

P. 24-25 | 26 © Prisma Laval

P. 28 © Julien Borel

P. 32 © Martin Argyroglo

P. 34 © Isolde Ohlbaum

P. 36 © Manuelle Toussaint

P. 38 © Delphine Perrin

P. 40 © Maarten Vanden Abeele

P. 42 © Clément Vial

P. 44 © Hannah Assouline

P. 46 © Cholette Lefebure

P. 48 © Élie Barthes

P. 50 © Marc Ginot

P. 52 © Marc Roger

P. 54 © Benoît Schupp

P. 58 © Pierre Demarty

P. 60 © Fred Chapotat

P. 62 © Danielle Voirin

P. 64 © Pierre Puech

P. 66 © Christophe Raynaud de Lage

P. 72 © Maxime de Bollivier

P. 74 © Félícia Simion

P. 76 © Bertrand Bonnefont

P. 78 © Nans Kong Win Chang

P. 80 © Jean-Marc Lobe

P. 82 © Pixabay

P. 84 © Haruko Maeda

P. 86 © Francesca Mantovani -

Éditions Gallimard

P. 90 © Élisabeth Carecchio

P. 92 © Benjamin Bachelier

P. 94 © Jose Caldeira

P. 96 © Nathaniel Baruch

P. 98 © Tim Douet

P. 100 © Bouchra Jarrar

P. 102 © Pascal Victor

P. 104 © Audrey Vuong

P. 110 © Gwendal Le Flem

P. 116 © Bruno Simao

P. 118-119 | 120 © Hassan Hajjaj

P. 122 © Hélène Rozenberg

P. 124 © Émile Zeizig

P. 126 © Kyle Thompson

P. 130 © Alice Laloy

P. 132 © Extrait de *L'Appel à la danse*

au Sénégal de Diane Fardoun

P. 134 © Laurent Philippe

P. 138 © Gwendal Le Flem

P. 140 © Julien Lambert

Autres pages © DR



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
02 51 47 83 83
LEGRANDR.COM