

**CHACUN SA PART :
UN RESTAURANT
RESPONSABLE SUR
L'ESPLANADE DU MANÈGE**

Chacun sa part est un restaurant - salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels.

Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi de 12h à 18h
> les soirs de représentations
au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation

**DÉCOUVREZ LE GRAND R
SUR FACEBOOK,
TWITTER,
INSTAGRAM**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn
#legrandrsn



**À VENIR
AU GRAND R**

Lecture du texte en cours

D'autres mondes

Frédéric Sonntag

—
Ven. 4 oct. | 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit

Musique
¿Que Vola?
Fidel Fourneyron

—
Ven. 4 oct. | 20h30
Le Manège

Littérature
Rentrez !

—
Sam. 5 oct. | De 14h30 à 17h30
Maison Gueffier | Médiathèque
Benjamin-Rabier | Librairie Agora
Gratuit

Danse / Musique
Forme simple
Loïc Touzé |
Association ORO

—
Mar. 8 oct. | 20h30
Le Manège

Lecture - rencontre
Par les routes
Sylvain Prudhomme, auteur
associé

—
Mer. 9 oct. | 19h
Le Manège
Gratuit, réservation conseillée

PROGRAMME DE SALLE

LE BRUIT DES LOUPS



*Si la nature
quitte nos
imaginaires,
elle quitte
nos vies.*

(Étienne Saglio)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
LEGRANDR.COM



LE BRUIT DES LOUPS

Étienne Saglio | Monstre(s)

Mar. 1^{er} oct. | 20h30

Mer. 2 oct. | 19h

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie.

La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante.

Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement ; Étienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard.

De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres.

Tendre l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cancanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens..., je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ? De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés

Création et interprétation : Étienne Saglio | Interprètes : Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Nairobi | Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau | Regard extérieur : Raphaël Navarro | Scénographie : Benjamin Gabrié | Musique : Madeleine Cazenave | Lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher | Son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière | Construction et régie plateau : Simon Maurice | Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet | Régie plateau : Lucie Gautier | Régie vidéo : Camille Cotineau | Régie informatique : Tom Magnier | Jeu d'acteur : Albin Warette | Costumes : Anna Le Reun | Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy | Logistique de tournée : Alexandre Gautier | Direction de production, administration et diffusion : AY-ROOP

pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ? Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ? Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire, peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ?

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire. Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres. Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler. (Étienne Saglio)

ÉTIENNE SAGLIO

Étienne Saglio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des arts du cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s).

Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et revient avec un nouveau spectacle *Le Bruit des loups*.

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où les repères tanguent et les esprits peuvent enfin s'évader. Étienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Durée estimée 1h15

Production Monstre(s)
Coproductions Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans / La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS – Mons arts de la scène (Belgique) / La Faiencerie, Scène conventionnée de Creil / Le Channel, Scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne, La Comédie de Genève
Aides et soutiens Ministère de la Culture – DGCA, DRAC Bretagne, conseil régional de Bretagne et Ville de Rennes
Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.