

**CHACUN SA PART :  
UN NOUVEAU RESTAURANT  
SUR L'ESPLANADE DU  
MANÈGE**

Chacun sa part est un restaurant - salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels.

Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :  
du mardi au samedi de 12h à 18h  
> les soirs de représentations  
au Manège**

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation

**DÉCOUVREZ LE GRAND R  
SUR FACEBOOK,  
TWITTER,  
INSTAGRAM**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn  
#legrandrsn



**À VENIR  
AU GRAND R**

Lecture – rencontre

**Par les routes**

Sylvain Prudhomme,  
auteur associé

—  
Mer. 9 oct. | 19h

Le Manège

Gratuit, réservation conseillée

**Théâtre**

**J'ai des doutes**

Raymond Devos | François  
Morel | Les Productions  
de l'Explorateur

—  
Jeu. 10 oct. | 19h

Ven. 11 oct. | 20h30

Le Manège

Création | 1<sup>re</sup> nationale

Théâtre | Littérature

Dès 14 ans

**Shell Shock**

Magali Mougel | Annabelle  
Sergent | Cie LOBA

—  
Mer. 6 nov. | 19h

Le Théâtre

Inclassable

**Kiss & Cry**

Michèle Anne De Mey & Jaco  
Van Dormael | Cie Astragales

—  
Mer. 6 nov. | 20h30

Jeu. 7 nov. | 19h

Le Manège

Jeudi curieux

**Autour de Kiss & Cry**

Rencontre avec l'équipe artistique et  
découverte des coulisses de la création  
du spectacle

—  
Jeu. 7 nov. | 12h45 – 13h15

Le Manège

Gratuit

PROGRAMME DE SALLE

## FORME SIMPLE



*Bach ne représente  
pas son époque,  
c'est un homme  
du mouvement  
de l'art.*

(Glenn Gould)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
LEGRANDR.COM



# FORME SIMPLE

Loïc Touzé | Anne-Catherine Bucher | Association ORO

Mar. 8 oct. | 20h30

## FORME SIMPLE

Les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach sont une partition musicale régulièrement fréquentée par les chorégraphes. Cette musique contient des danses : menuets, gigues, sarabandes, passe-pieds... Je les entends, les vois, les devine par la façon dont le clavecin vient pincer les cordes pour faire résonner ces sons anciens. J'entends aussi la modernité de sa construction et la puissance de sa structure.

Si je laisse mon imaginaire divaguer, cette musique donne à voir des gestes et des récits. Ces gestes sont ceux que d'autres ont fait il y a longtemps, traces laissées pour que nous les emprunions à nouveau, autant que gestes à venir qu'à notre tour nous faisons apparaître pour offrir des récits d'aujourd'hui. Quand j'écoute cette musique

par le corps et le mouvement, je suis saisi par le rythme, les nuances, les couleurs, les glissements, les attaques, les saccades. Si mon écoute est plus émotionnelle, la joie et la mélancolie s'entremêlent, une sensation d'espace et d'ouverture s'accorde à un rapport plus intime. Par les corps et les gestes, le lieu que nous avons imaginé pour entendre ces variations peut changer de volume, et le sol s'ouvrir à une variété d'appuis que les pas des danseurs inventent. Au-delà de ce que chaque variation génère et vient stimuler, ce qui m'a inspiré, c'est d'essayer d'entendre ce qui se tient comme histoire, comme fiction, dans les intervalles que la structure musicale creuse d'une variation à l'autre. Je tente de tisser le récit inédit que ces espaces libres offrent à mon imaginaire. (Loïc Touzé)

Pour des raisons exceptionnelles, Blandine Rannou ne peut assurer la représentation du 8 octobre. La compagnie a donc le plaisir d'accueillir la claveciniste Anne-Catherine Bucher pour jouer les *Variations Goldberg*.

Conception et chorégraphie : Loïc Touzé | Musique : *Variations Goldberg* de J.-S. Bach | Interprétation : Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva | Clavecin : Anne-Catherine Bucher | Lumière : Pierre Bouglé | Régie générale : Pierre Bouglé/Joël L'Hopitalier | Costumes : Valentine Solé | Scénographie : Miranda Kaplan | Remerciement à : Anne Lenglet pour son regard et aussi Béatrice Massin Cantor, Freddy Eichelberger, Éloïse Rignon

## ANNE-CATHERINE BUCHER

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohlen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, l'orgue avec Norbert Petry et suivi les masterclass de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne et notamment Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Concert Brisé (William Don-Gois), La Compania Musical (Josep Cabré).

Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble Le Concert Lorrain avec lequel elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans* (Cinq diapasons et cinq étoiles par la revue internationale Goldberg), *Les Petits Motets* d'Henry Madin (Diapason d'Or Découverte) et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique.

## LOÏC TOUZÉ

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a notamment créé les pièces *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme simple*, ainsi que le projet *Autour de la table* avec Anne Kerzehro et le film *Dedans ce monde*. Il s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels et engage avec Mathieu Bouvier une recherche conséquente autour de la notion de figure, donnant lieu au site pourunatlasdesfigures.net.

Loïc Touzé enseigne régulièrement lors de stages ou de formations à destination des professionnels et des amateurs en France et dans le monde. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Ce qui préside à l'ensemble de ses activités tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure de transformation et d'émancipation.

Durée 1h

Repères

**Danse contemporaine performative (années 1990-2000)**

Sam. 1<sup>er</sup> fév. | 10h

**Maison Gueffier Gratuit**

Production ORO  
Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson ; CCN de Nantes Ambra Senatore pour l'accueil studio ; Le Phare CCN du Havre Normandie -Direction Emmanuelle Vo-Dinh ; le lieu unique, Scène nationale de Nantes  
Partenaires Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) – Nantes ; Montevideo, Créations contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique – Marseille  
ORO reçoit pour ce spectacle le soutien de la SPEDIDAM  
ORO est conventionnée par L'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles en tant que Compagnie et Ensemble à rayonnement national et international, par la Région Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.