

**CHACUN SA PART :
UN NOUVEAU RESTAURANT
SUR L'ESPLANADE DU
MANÈGE**

Chacun sa part est un restaurant - salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels.

Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi de 12h à 18h

**> les soirs de
représentations au Manège**

Rendez-vous sur la page Facebook de
Chacun sa part pour plus de détails

**DÉCOUVREZ LE GRAND R
SUR FACEBOOK,
TWITTER,
INSTAGRAM**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn
#legrandrsn



**À VENIR
AU GRAND R**

Lecture – rencontre
Création | 1^{re} nationale
Théâtre | Littérature

Dès 14 ans

Shell Shock

Magali Mougel | Annabelle
Sergent | Cie LOBA

—

Mer. 6 nov. | 19h
Le Théâtre

Inclassable

Kiss & Cry

Michèle Anne De Mey & Jaco
Van Dormael | Cie Astragales

—

Mer. 6 nov. | 20h30
Jeu. 7 nov. | 19h
Le Manège

Jeudi curieux

Autour de Kiss & Cry

Rencontre avec l'équipe artistique et
découverte des coulisses de la création
du spectacle

—

Jeu. 7 nov. | 12h45 – 13h15
Le Manège
Gratuit

Théâtre | Création

Lewis versus Alice

D'après Lewis Carroll | Macha
Makeïeff et Gaëlle Hermant

—

Mer. 13 nov. | 20h30
Jeu. 14 nov. | 19h
Le Manège

Jeudi curieux

Rencontre

avec Jean-Michel Espitalier

—

Jeu. 14 nov. | 12h45 – 13h15
Maison Gueffier
Gratuit

PROGRAMME DE SALLE

J'AI DES DOUTES



*Raymond Devos,
Mesdames et Messieurs,
est un miracle qui est
apparu, singulier, sur
la scène du music-hall
français.
Il ne ressemblait à
personne. Personne,
plus jamais, ne lui
ressemblera.*

(François Morel)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
LEGRANDR.COM



J'AI DES DOUTES

Raymond Devos | François Morel |
Les Productions de l'Explorateur

Jeu. 10 oct. | 19h

Ven. 11 oct. | 20h30

ENTRETIEN

J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie !

Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans.

J'ai des doutes est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise *Les Concerts du dimanche matin* au Théâtre des Champs-Élysées et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, (le résultat était inattendu, émouvant, fameux !), j'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

Je ne me sens, hélas, pas faire partie des clowns qui savent tout faire car mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences. Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je

n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare.

Ce sera un spectacle avec des numéros, ce ne sera pas une pièce de théâtre mais un récit avec comédien et pianiste.

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux ?
(François Morel, pour le Théâtre du Rond-Point)

Spectacle de et avec :
François Morel | **Textes :**
Raymond Devos | **Avec :**
Romain Lemire | **Musique :**
Antoine Sahler | **Assistant à la mise en scène :** Romain Lemire | **Lumières :**
Emmanuelle Phelippeau-Viallard | **Son :**
Camille Urvoy | **Costumes :**
Elisa Ingrassia | **Poursuite :**
Françoise Chaperon | **Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes :** Johanna Ehlert et Matthieu Siefridt/ **Blick Théâtre** | **Direction technique :** Denis Melchers | **Archives sonores :** INA (Radioscopie 1975) | **Remerciements :** Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos

FRANÇOIS MOREL

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans *Les Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il crée le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin. Entre 2007 et 2009, il joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, mise en scène de Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler.

Il met en scène en mai 2011 *Instants Critiques*, interprété par Olivier Broche et Olivier Saladin. De 2011 à 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

En avril 2013, il crée *La fin du*

monde est pour dimanche, mis en scène par Benjamin Guillard.

En janvier 2016, il crée son troisième concert *La Vie (titre provisoire)* mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et 3 musiciens.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album *La Vie (titre provisoire)*.

Il crée en mai 2018 son dernier spectacle *J'ai des doutes*.

Par ailleurs, il a été acteur dans les films de Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezugue, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris et tourne dans la série *Le Baron Noir* Pour Canal +. Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane... [...] 4 recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoël : *L'Air de rien*, *Je veux être futile à la France*, *Je rigolerais qu'il pleuve*, *Jamais la même chose*.

Le livre-CD *Meuh* est sorti chez Denoël en 2015, celui de *Pierre et le loup* en 2014 et 2016.

Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman *C'est aujourd'hui que je vous aime* est sorti en mars 2018 aux Éditions du Sonneur. L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sorti aux Arènes en 2019. Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9, *Le Billet de François Morel*.

Durée 1h30

Dédicace + « un verre avec » François Morel les 10 et 11 oct. à l'issue des représentations

Production Commande de Jeanine Roze Production pour *Les Concerts du Dimanche Matin* ; Les Productions de l'Explorateur, Châteauvaillon, Scène nationale, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais