



GRANDIR AVEC LA DANSE

ÉVALUER ET APPRÉCIER
EN ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

- Capitaliser ses expériences -

ÉDITION DE CLÔTURE 2020
24 ET 25 MARS 2020 | ANGERS

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE PAYS DE LA LOIRE

GRANDIR AVEC LA DANSE

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse.

Depuis 2016, trois éditions ont rassemblé 150 participants, autour de la conduite de projets chorégraphiques, de l'expérience du corps sensible et du regard dans les parcours d'éducation artistique et culturelle.

Lors de ces éditions, cette formation a tenté de :

- interroger les fondamentaux de la danse en milieu scolaire et plus largement dans tout parcours d'EAC et valoriser les spécificités du champ chorégraphique,
- fonder une culture partagée autour de la conduite de projet d'EAC et définir la posture de chaque intervenant d'un projet d'EAC en danse,
- optimiser des dynamiques partenariales axées sur la complémentarité des profils et l'interconnaissance des acteurs en matière d'EAC

LA THEMATIQUE 2020

ÉVALUER ET APPRÉCIER EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Capitaliser ses expériences -

Cette édition de clôture a comme objectif de regarder le chemin parcouru du point de vue des participants mais aussi de celui de nos territoires.

Pour cela, elle vise à sensibiliser à l'enjeu et à la culture de l'évaluation et de la capitalisation d'expériences, afin de renforcer les compétences des stagiaires.

Les objectifs suivants guideront les échanges :

1. Se former à l'évaluation partagée des projets partenariaux en danse :
 - pouvoir contextualiser le sens de : évaluation, appréciation, objectifs, utilité sociale, indicateur,
 - savoir formuler les objectifs spécifiques d'un projet et les visées de son évaluation,
 - s'interroger sur la convergence des objectifs selon les cadres d'analyse des différents acteurs d'un même projet.
2. Évaluer l'impact du cycle de formations « Grandir avec la danse » sur ses pratiques et identifier ses acquis.

"L'évaluation bien menée est non seulement une source de réflexion collective et de construction de connaissances sur les projets et leurs environnements, mais aussi d'innovation dans la mise en œuvre de ces projets. Intégrer la réflexion sur l'évaluation dès la conception du projet permet de préciser en amont les objectifs poursuivis et les résultats attendus, et de maîtriser, sans se les voir imposer, les modalités pour évaluer l'activité.

De plus, le temps consacré à l'évaluation permet de pouvoir capitaliser ses expériences, c'est à dire de comprendre en profondeur de quoi elles sont constituées et de pouvoir ainsi les remobiliser pour des actions à venir." La Belle Ouvrage.

En lien avec la problématique de la formation, le programme sera rythmé par :

- des ateliers de partage de pratiques et d'expériences professionnelles à l'échelle des territoires,
- des apports théoriques (évaluation, capitalisation),
- des temps d'ateliers chorégraphiques.

Un spectacle sera proposé en soirée. Il est vivement conseillé car en lien direct avec la formation.

Nota bene : « Grandir avec la danse » propose d'abord de vivre une expérience en traversant différents contenus qui ne sont pas des outils clés en main. Il appartient à chacun de se les approprier et de les décliner dans son cadre professionnel singulier.

POUR QUI ?

L'édition de clôture du cycle de formation s'adresse aux **participants des années précédentes qui ont suivi au moins une année de formation** « Grandir avec la danse ».

- Professeurs des collèges et lycées, conseillers pédagogiques, enseignants des instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation.
 - Directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique.
- Chorégraphes, artistes chorégraphiques, danseurs intervenants et chargés de développement des compagnies.
 - Médiateurs culturels et animateurs.

OÙ ?

Maine-et-Loire | Angers (CNDC, Centre National de Danse Contemporaine - Le Quai)

QUAND ?

Mardi 24 et mercredi 25 mars 2020
Inscription : jusqu'au 15 décembre 2019

Pour les publics issus du champ culturel :

La fiche d'inscription est disponible sur le site Internet de [Mayenne Culture](#) et du [PREAC](#).

Pour les publics issus de l'Éducation Nationale (établissements publics et privés) :
Inscription via le Plan Académique de Formation (PAF)

Renseignements et demande d'inscription auprès de Catherine Moreau :
catherine.moreau@ac-nantes.fr

PROGRAMME

Mardi 24 mars 2020

Horaires : 9h-18h

9h00

Accueil et café

9h30

Mot d'accueil, présentation

10h

Introduction à l'évaluation et à l'appréciation, avec Anne-Gaëlle Adreit et Mona Davenel – Jeanneau (La Belle Ouvrage)¹

- Présentation des objectifs de la formation et des enjeux de l'évaluation
- Travail sur les représentations et le vocabulaire de la notion d'évaluation et d'appréciation
- Introduction d'outils théoriques utiles

12h30

Déjeuner

14h30

Travaux de groupe

- Travail en ateliers à partir d'un cas donné et d'objectifs prédéfinis pour construire des dispositifs d'évaluation : précision des objectifs, des résultats escomptés, des critères, des moyens d'évaluation
- Identification de typologie de moyens d'évaluation

17h30-18h

Clôture de la journée et point d'étape

20h

Spectacle *Une nuit de noces*, Angelin Preljocaj / Aurélien Richard
CNDC Le Quai, Angers - [voir page 5](#)

Mercredi 25 mars 2020

Horaires : 9h-17h30

9h00

Accueil et café

9h30

Atelier de pratique artistique, parmi les trois propositions menées en parallèle, en lien avec la soirée spectacle de la veille

- **Atelier avec Maud Pizon (Cie Liminal)** : transmission de brefs extraits du ballet chorégraphié par Bronislava Nijinska, avec une courte introduction à la notation Laban et à son utilisation pour le décryptage du ballet de 1923.
- **Atelier avec Caroline Ducrest (Cie Liminal)** : dans le travail d'Aurélien Richard, transformation par l'interprétation des postures originales contenues dans le ballet chorégraphié par Bronislava Nijinska
- **Atelier avec Silvia Bidegain (sous réserve)** : autour de la transmission de *Noces* d'Angelin Preljocaj aux danseurs du CNDC

11h45

Reprise de notions liées à l'évaluation en lien avec les travaux de groupes de la veille et les ateliers de pratique artistique du matin

12h30

Déjeuner

14h30

Introduction du travail de l'après-midi

15h

Retour sur "Grandir avec la danse"

- Travail sur les éléments marquants de l'ensemble du cycle de formation « Grandir avec la Danse » et l'impact sur les pratiques des participant-e-s
- Evaluation partagée
- Retour sur la transférabilité des méthodes d'évaluation

17h-17h30

Bilan collectif et conclusion

1. Les temps d'ateliers, en dehors de la pratique artistique, sont animés par Anne-Gaëlle Adreit et Mona Davenel – Jeanneau (La Belle Ouvrage)

★ EN SOIRÉE ★

UNE NUIT DE NOCES

ANGELIN PRELJOCAJ

AURÉLIEN RICHARD

Sur réservation, tarif préférentiel : 15 euros

Mardi 24 mars 2020

Salle Tgoo

20h



Noces - Ballet Preljocaj / Sébastien Durand, Charlotte Siepiora © JC Carbonne

Une même œuvre musicale, deux écritures chorégraphiques.

Pour *Noces* d'Igor Stravinsky, pièce pour quatre pianos, percussions et voix interprétée en live, Angelin Preljocaj transmet aux danseurs du CNDC – Angers son chef-d'œuvre créé il y a trente ans.

Aurélien Richard propose, en réponse, une nouvelle version pour vingt interprètes.

En 1923, Igor Stravinsky signe une pièce inspirée du folklore musical et du rituel des noces de Russie. Une œuvre d'une puissance rythmique entêtante que Nijinska – sœur du célèbre Nijinski – mettra en scène pour les Ballets Russes.

En 1989, Angelin Preljocaj, chorégraphe d'origine albanaise, puise dans son vécu familial pour créer une nouvelle version du ballet aux allures de rituel érotique et funeste.

Cette pièce hante aussi le pianiste, compositeur et chorégraphe Aurélien Richard, qui connaît la partition dans ses moindres détails. En réponse aux *Noces* de Preljocaj, il écrit un remix chorégraphique ouvrant sur des « espaces insoupçonnés, parfois ludiques, parfois déments, forcément étranges ».

Angers Nantes Opéra, le Centre national de danse contemporaine d'Angers et l'Opéra de Rennes vous convient à ce programme exceptionnel.

Plus d'information sur [le site du Quai](#)

LES INTERVENANTS

La Belle Ouvrage

Un espace pour comprendre sa relation au travail, se parler du travail, expérimenter, respirer, irriguer.

La Belle Ouvrage est une structure d'appui aux professionnels du secteur culturel née de l'initiative de professionnelles du secteur. Nous développons depuis plus de treize ans des dispositifs individuels et collectifs pour soutenir chacun dans l'exercice de son métier, dans la conduite de ses projets, dans l'élaboration de ses choix professionnels.

Anne-Gaëlle Adreit, consultante, formatrice, administratrice de la Compagnie Jean-Michel Rabeux.

Mona Davenel-Jeanneau, consultante, formatrice.

Maud Pizon

est artiste chorégraphique et notatrice du mouvement diplômée du CNSMDP en Cinétopographie Laban.

Elle a étudié la danse contemporaine au sein de la formation Coline à Istres, et à l'Université Paris VIII.

Depuis 2008, elle a notamment été interprète pour les chorégraphes Mié Coquempot, Marion Uguen, Montaine Chevalier, Mélanie Perrier, Dominique Brun, Malika Djardi et pour la metteuse en scène Clara Le Picard.

En 2014, elle crée le solo *Une conférence isadorable*. Après cinq années de recherche sur les danses de Ted Shawn et Ruth St. Denis, elle co-signe la pièce *A Taste of Ted* avec Jérôme Brabant en 2017. Avec Virginie Mirbeau, elle élabore actuellement la partition Laban de la pièce *Sacre #2* de Dominique Brun (recréation du *Sacre* de Nijinski), dans le cadre du dispositif Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse du CND.

Caroline Ducrest

est interprète en danse contemporaine, baroque et aérienne.

Dans le registre contemporain, elle danse depuis 2016 avec Aurélien Richard-Cie Liminal. Elle travaille également avec Christina Towle-Kivuko Cie pour une pièce jeune public.

Sa découverte de la danse baroque lui permet de participer dès 2003 à des projets en compagnie de Françoise Denieau, Marie-Geneviève Massé, Ana Yepes, Christine Bayle...

Son goût de la physicalité l'a conduite à intégrer l'escrime, les arts martiaux, le baudrier, voir les sangles aériennes dans son travail.

Elle danse au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra National de Paris, au Royal Albert Hall-BBC Proms 2007, et dans de nombreux festivals en France ou à l'international.

En parallèle de la danse, Caroline se passionne pour le corps et son microcosme-macrocosme par le biais de la médecine traditionnelle chinoise. Elle suit également des formations sur l'accompagnement conscient à la personne.

Silvia Bidegain (sous réserve)

est une danseuse éclectique, d'origine argentine, interprète notamment de R.Adams, B.Agatti, Christine Bastin, Rheda, Angelin Preljocaj, dont elle remonte les ballets en France et à l'étranger, et plus récemment, Joseph Russillo, J.Alavi et Paco Decina.

Elle développe dans ses cours une danse dynamique et syncopée où la fluidité technique prend une place de choix.

Depuis octobre 2003, elle est maître de ballet au Conservatoire de Paris.

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

- **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire | Le Grand R – scène nationale |**
legrandr.com/preac
[Myrto Andrianakou | Chargée de mission | preac@legrandr.com](mailto:Myrto.Andrianakou@legrandr.com)
- **Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle | DAAC |**
ce.daac@ac-nantes.fr
[Catherine Moreau | Coordonnatrice académique | catherine.moreau@ac-nantes.fr](mailto:Catherine.Moreau@ac-nantes.fr)
 - **Mayenne Culture |** mayenneculture.fr
[Monia Bazzani | Chargée de mission éducation artistique et culturelle et référente danse | monia.bazzani@mayenneculture.fr](mailto:Monia.Bazzani@mayenneculture.fr)
[Agathe Mouchard | Chargée de mission formation et référente théâtre | agathe.mouchard@mayenneculture.fr](mailto:Agathe.Mouchard@mayenneculture.fr)
- **Musique et Danse en Loire-Atlantique |** www.musiqueetdanse44.asso.fr
[Elisabeth Le Pape | Responsable de la danse | elepape@md44.asso.fr](mailto:Elisabeth.LePape@md44.asso.fr)
[Nathalie Rinaldi | Chargée de production et d'éducation artistique Danse | nrinaldi@md44.asso.fr](mailto:Nathalie.Rinaldi@md44.asso.fr)
- **Département de Maine-et-Loire | Direction de la culture et du patrimoine |**
www.maine-et-loire.fr
[Anne Blaison | Chargée des pratiques artistiques | a.blaison@maine-et-loire.fr](mailto:Anne.Blaison@maine-et-loire.fr)
- **Département de la Sarthe | Direction de la Culture, service actions culturelles |**
www.sarthe.fr
[Sancie Belmont | Chargée de développement culturel | sancie.belmont@sarthe.fr](mailto:Sancie.Belmont@sarthe.fr)
- **Département de la Vendée | Direction de l'Action Culturelle - Service Culture Jeunesse |**
www.vendee.fr
[Géraldine Minier | Chargée de projets culturels | geraldine.minier@vendee.fr](mailto:Geraldine.Minier@vendee.fr)

GRANDIR AVEC LA DANSE

ÉVALUER ET APPRÉCIER
EN ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

- Capitaliser ses expériences -

FORMATION INTERDÉPARTEMENTALE
PAYS DE LA LOIRE

ÉDITION DE CLÔTURE 2020

Ce cycle de formation est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R – scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire et le réseau CANOPÉ.

Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire et du réseau CANOPÉ.

Avec la précieuse collaboration du Centre National de Danse Contemporaine - CNDC à Angers.

