



**Cahier de saison
Automne
Le Grand R
Sept. – Déc. 20**

Scène nationale La Roche-sur-Yon

Théâtre, musique, danse, cirque,
jeune public, littérature



Reprenons ensemble les chemins ardents des théâtres

Le Grand R – Scène nationale est une institution en mouvement perpétuel. L'innovation, la créativité et le désir permanent de rencontrer fondent notre action depuis toujours. La pandémie que nous vivons tous depuis l'hiver dernier modifie profondément nos vies et notre capacité à nous projeter sereinement dans un avenir proche. Le secteur culturel, comme bien d'autres, en est profondément secoué et fragilisé.

Depuis le printemps, nous avons dû imaginer de nombreux scénarios, repenser notre programmation 20/21 au gré des incertitudes sanitaires et de l'impact sur les productions. Plusieurs créations et tournées ont dû être ajournées, notamment celles d'artistes étrangers majeurs. Avec chaque invité, nous avons alors entrepris un dialogue afin d'imaginer les possibles, animés conjointement par la nécessité de la rencontre avec les publics. Malgré la grande diversité des situations, le désir de faire théâtre, d'imaginer une présence alternative au vu des difficultés éventuelles, nous lie profondément. Car il est possible que bien des choses soient encore amenées à devoir se transformer au fil des mois. Ensemble, nous l'inventerons. Soucieux d'avancer humblement face aux nombreux défis qui se présentent, de pouvoir adapter notre actualité, nous avons fait

le choix de renoncer à la traditionnelle brochure annuelle et de vous proposer trois cahiers de saison. C'est un pari, celui de faire de la contrainte du moment un terrain d'expérimentation et de partage. Sous la forme d'un magazine trimestriel, vous pourrez découvrir les spectacles et auteurs invités mais également les différents projets que nous conduisons au service de tous. Une sorte de panorama rhizomique de la diversité de nos missions et de notre implication territoriale. Le cahier d'automne vous donne aussi un aperçu des trimestres à venir. Afin d'adapter au mieux nos jauges aux conditions d'accueil du public, la billetterie ouvrira également au trimestre. La carte d'adhésion remplace l'abonnement pour une plus grande souplesse et offre la possibilité de pré-réserver sur toute la saison. La saison 20/21 est belle et vibrante, forte de la diversité des paroles de femmes et d'hommes, d'univers d'artistes et d'auteurs que vous aimez ou serez curieux de découvrir. Alors reprenons ensemble les chemins ardents des théâtres, ces lieux inégalés où conspirent avec délectation émancipation, imagination et merveilleux. Nous vous y attendons, avec fébrilité.

Florence Favier,
directrice

Journal de sortie : un été déconfiné

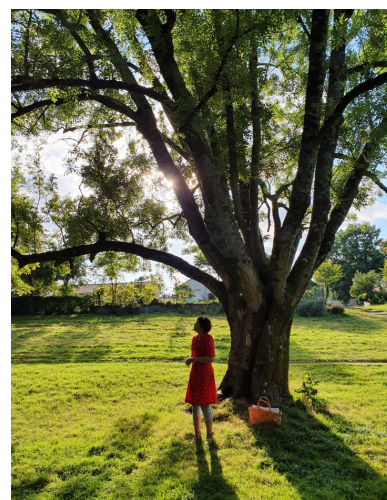
Quelques images
pour vous replonger
dans les temps forts
de ces derniers mois.



→

Prendre l'R : un rendez-vous original inédit à la sortie du confinement

L'occasion de découvrir des propositions artistiques singulières, interactives, de reprendre ensemble contact avec les arts, avec la nature, avec ses émotions et ses sensations. Des voyages en bas de chez soi comme autant d'occasions de se retrouver. Vingt-huit rendez-vous gratuits qui se sont déployés du 22 juin au 19 juillet 2020.



Des répétitions publiques

Le 16 juillet dernier, Le Grand R ouvrait pour la première fois ses portes au public depuis le 13 mars. Un moment fort qui a permis au public (masqué) de découvrir le travail d'équipes artistiques en résidence pour les créations du *Garçon à la valise* et de *D'autres mondes*.



Un feuilleton théâtral

En complicité avec des comédiens issus de troupes de théâtre amateur de Vendée, Le Grand R anime des stages de lecture à voix haute de textes théâtraux. Confiés à Christophe Sauvion, les ateliers ont repris dès la mi-mai pour aboutir à des restitutions sous la forme de feuilletons théâtraux en ligne. La saison dernière, l'auteur Samuel Gallet était notre invité. Séances de rattrapage sur legrandr.com



Résidence de création au Théâtre

L'équipe du spectacle *Le Garçon à la valise* (p. 20) a été accueillie en résidence au Théâtre puis au Manège en juin et juillet dernier. La première étape de résidence au Théâtre a permis de finaliser la construction du décor. Au total, 4 équipes artistiques différentes ont été accueillies en résidence entre juin et juillet 2020.



De la danse dans les EHPAD yonnais

La chorégraphe Julie Nioche et Le Grand R ont proposé des rendez-vous dansés dans les EHPAD yonnais en juin dernier. Plus d'informations page 33.



Le guide du spectateur

Adaptation et innovation : voici les maîtres-mots de cette nouvelle saison ! Au regard des incertitudes sanitaires et d'un futur proche aléatoire, difficile de nous projeter sereinement sur les mois à venir. Nous avons donc choisi d'ouvrir notre billetterie au trimestre et d'adapter notre politique tarifaire.

NOUVEAU

Carte Grand R : une carte d'adhésion sans engagement

Avec la **Carte Grand R** à 15 euros, j'adhère et je...

- soutiens Le Grand R et les artistes,
- bénéficie dès le premier spectacle de tarifs réduits sur toute la saison,
- pré-réserve mes places pour les trimestres suivants,
- bénéficie des offres de nos nombreux partenaires.

BONUS

Un **chèque-cadeau** de 15 euros vous sera offert (sauf Pass Plein R) en remerciement de votre fidélité (à utiliser sur la saison 20/21 ou à offrir afin de partager le plaisir du spectacle vivant) :

- dès 6 spectacles achetés pour les bénéficiaires du tarif adhérent
- dès 3 spectacles achetés pour les bénéficiaires des tarifs adhérent réduit et Solid'R.

Au restaurant Chacun sa part (attendant au Manège) : bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.

Le Pass saison devient Le Pass Plein R

Pour 50 euros par trimestre, tous les spectacles sont au tarif Solid'R.

BONUS

Nous vous offrons une soirée privilégiée avec la C^{ie} Les Anges au Plafond. Chut, c'est une surprise !

> Tarifs avec la Carte Grand R (ou le Pass Plein R)

Catégorie	adhérent	adhérent réduit	Solid'R
A	22 €	15 €	8 €
B	15 €	8 €	6 €
C	8 €	6 €	6 €

Tarif adhérent : pour les spectateurs de plus de 26 ans sans réduction spécifique

Tarif adhérent réduit : pour les spectateurs de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

Tarif Solid'R : pour les Pass Plein R, les bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel (sur présentation d'un justificatif).

Quand réserver avec la Carte Grand R ou le Pass Plein R ?

Soyez les premiers à réserver vos places !

La saison 20/21 s'organise en trois parties avec une ouverture de la billetterie par trimestre afin de pouvoir adapter la saison mais également les jauges des salles au regard des contraintes du moment.

- À partir du samedi 12 septembre à 10h pour acheter les spectacles de septembre à décembre 2020 et pré-réserver des spectacles de janvier à juin 2021

- À partir du samedi 5 décembre 2020 pour acheter les spectacles de janvier à mars 2021 et pré-réserver de mars à juin 2021

- À partir du samedi 13 mars 2021 pour acheter des spectacles d'avril à juin 2021

Adhérez et réservez vos places en ligne sur www.legrandr.com ou sur place **sur rendez-vous uniquement**. Réservez à partir du mardi 1^{er} septembre votre créneau pour adhérer au 02 51 47 83 83 ou par mail : billetterie@legrandr.com

Hors adhésion

> Tarifs sans la Carte Grand R (ou le Pass Plein R)

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit
A	28	22
B	22	16
C	12	8

Tarif réduit :

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel (sur présentation d'un justificatif), titulaires de la carte CEZAM, CMCAS ou TEMPEOS à titre individuel.

Une remise de 5 % est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil-billetterie. Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places au guichet.

Quand réserver hors adhésion ? (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)

- Le samedi 26 septembre 2020 à 11h : programmation de septembre à décembre
- Le samedi 12 décembre 2020 : programmation de janvier à mars
- Le samedi 20 mars 2021 : programmation d'avril à juin

Offres spéciales

Offre spéciale famille

- Chaque adulte (2 maximum) au tarif réduit hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)
- Chaque enfant (- de 15 ans) à 10 € la place

Offre spéciale étudiants et apprentis de -26 ans

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

D'autres offres spéciales à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

Comment réserver vos places ?

- **Sur Internet** www.legrandr.com : adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

- **À l'accueil billetterie** au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle

- **Par téléphone** au 02 51 47 83 83 : Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h. La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un

chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Modalités de paiement

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS. Pour les adhérent-es uniquement : paiement possible en 4 fois sans frais. Premier paiement au comptant puis en 3 prélèvements automatiques. E.pass jeunes : Le Grand R partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

Mesures sanitaires et gestes barrières

Le Grand R met en place des mesures sanitaires pour vous accueillir en toute sérénité :

- réservations et adhésions en ligne,
- adhésion sur rendez-vous (dès le 12 septembre) au guichet sur inscription par mail ou par téléphone,
- placement en salle numéroté, merci de vous présenter au minimum 30 minutes avant le début de la représentation,
- gel hydro-alcoolique à disposition,
- port du masque obligatoire dès 11 ans dans tous les espaces et sur le parvis lors des files d'attente,
- salles et espaces d'accueil du public nettoyés quotidiennement selon les normes en vigueur.

Ces mesures peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire et seront mises à jour sur notre site Internet.

Programmation : les rendez-vous de l'automne 2020

Théâtre, danse, musique, cirque, littérature, jeune public : la programmation de cet automne met à l'honneur la diversité des disciplines, célèbre l'éclectisme des esthétiques et des univers d'artistes que vous aimez ou découvrirez. La saison démarre avec des rendez-vous inédits, tricotés sur mesure au gré des contraintes sanitaires. On retrouve notamment un surprenant drive-in théâtral, un jeu de piste inspiré des Escape Games, un classique en déambulation, des surprises merveilleuses dans quelques quartiers, des lectures publiques nomades, etc. Cette saison voit aussi naître un festival dédié aux créations pour la jeunesse qui voyagera dans l'agglomération yonnaise : *Roulez jeunesse !* Cet automne sera aussi l'occasion de rencontrer notre nouvel auteur associé : Guillaume Poix. Bien d'autres rendez-vous vous attendent dans ces pages. Bonne découverte !



Lecture musicale

SYLVAIN PRUDHOMME | FAYÇAL SALHI

Nous aurons le bonheur de retrouver Sylvain Prudhomme pour clore enfin, comme il se doit, deux années de collaborations fructueuses et enthousiasmantes. Une première partie dès 18h30, ouverte à tous, sera consacrée à la lecture des textes produits lors de l'atelier d'écriture mené à distance par Sylvain Prudhomme. À 20h, la soirée se poursuivra par une lecture musicale inédite au Grand R avec Fayçal Salhi, grand musicien de oud.

**LITTÉRATURE
EN SCÈNE**

**Mer. 23 sept.
18h30**

Le Théâtre
Gratuit sur
réservation



Radio on

(Where dreams go to die)

D'APRÈS FALK RICHTER | GUILLAUME BARIOU

Guillaume Bariou nous convie à une expérience originale : un « drive-in théâtral ». Du théâtre à découvrir dans sa voiture grâce à un dispositif exceptionnel. L'immersion est totale ! *Radio on* est une pièce sur le désir, le souvenir et les rêves oubliés. Guillaume Bariou l'a imaginée comme un rendez-vous semi-clandestin, à la nuit tombée. Le spectateur part sur les traces de trois personnages, trois losers magnifiques qui ont abandonné leurs rêves d'enfants. Inspirée de la pièce *À deux heures du matin* du dramaturge allemand Falk Richter, cette pièce nous interroge sur une société qui nous fait bien souvent dévier de la trajectoire dont nous avons rêvé. *Radio on* est une pièce forte, remuante et intense. Son dispositif immersif renforce le sentiment d'assister à une cérémonie intime et secrète. Ce spectacle inédit est à découvrir dans l'intimité de sa voiture, autoradio allumé.

D'après la pièce *À deux heures du matin*, Falk Richter, traduction Anne Monfort, éditions de l'Arche | Mise en scène, bande son et scénographie : Guillaume Bariou | Avec : Sofian Jouini, Sophie Merceron, Nicolas Sansier | Collaboration scénographie, régie générale et régie plateau : Pierre-Yves Chouin | Création et régie lumière : Willy Cessa | Réalisateur vidéo : Karim Bouheudjeur | Construction du décor : Ateliers du Grand T | Régie son et vidéo : Christophe Sartori et Jérémie Morizeau (en alternance)

« Le principe du Drive-in permet un rapport à la fois intime et partagé de l'expérience. La bande son, les dialogues et la narration seront mixés en direct et relayés via un émetteur radio à courte portée dans les véhicules sur une fréquence FM vacante. Une expérience unique du point de vue du spectateur. »

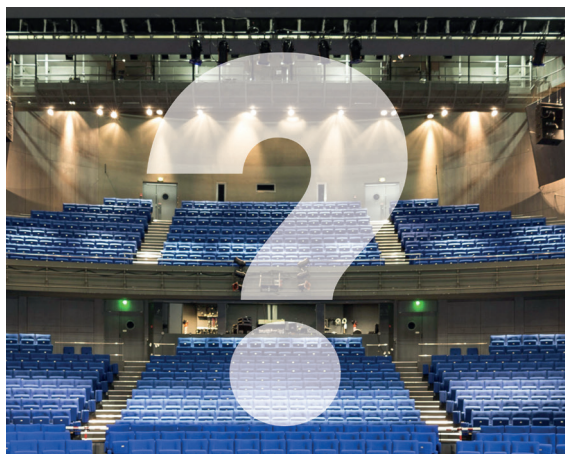
Guillaume Bariou

THÉÂTRE DRIVE-IN

**Lun. 28 sept.,
mar. 29 sept.,
mer. 30 sept.,
jeu. 1^{er} oct.
et ven. 2 oct.**
à 20h30.

**Lieu
communiqué
lors de
la réservation**
Durée estimée
1h20

Tarif adhérent
40 € par voiture
Tarif non adhérent
50 € par voiture.
4 personnes
max. dans chaque
véhicule.



Escape Game : Le Grand Mystère

Nous avons besoin de vous ! Un spectacle doit se jouer dans 1h30 au Manège mais l'équipe technique est coincée sur la route. En panne, elle ne pourra arriver qu'à la dernière minute. Votre mission si vous l'acceptez : percer les secrets du Manège et de la création d'un spectacle pour réunir tous les éléments dont les techniciens auront besoin pour le bon déroulement de la représentation. En équipe, entre amis ou en famille, plongez au cœur des coulisses du théâtre pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication. Un jeu de piste original, inspiré des célèbres Escapes Games, à partager dans la bonne humeur.

ESCAPE GAME
Sam. 26.
et dim. 27 sep.
Départs toutes
les 30 min.
de 10h à 18h
Durée 1h35
environ
Gratuit sur

réserve, groupes de
6 personnes max.
À partir de 10 ans
Le Manège

En partenariat avec
le Conservatoire
à rayonnement

départemental de
La Roche-sur-Yon
et en complicité
avec l'Escape
Game « La Course
contre la montre ».

La Trilogie des jumeaux

AGOTA KRISTOF | GÉRARD POTIER

Depuis les années 90, Philippe Carboneaux chemine aux cotés de Joël Pommerat en tant que comédien et fidèle collaborateur artistique. De sa rencontre avec Gérard Potier sur la tournée de *Ça Ira - Fin de Louis* naît le désir partagé d'adapter *La Trilogie des jumeaux* de l'auteur d'origine hongroise Agota Kristof. Accompagné du musicien-compositeur François Marillier (collaborateur de Bartabas, Thierry Roisin...), Gérard Potier partagera avec les Yonnais les prémices de cette création prévue pour l'automne 21. L'occasion de découvrir ce conte fantastique et cruel où le rire et la tragédie voyagent ensemble.

Texte : Agota Kristof | Comédien : Gérard Potier | Musicien : François Marillier | Direction d'acteur : Philippe Carboneaux

LECTURE

Jeu. 1^{er} oct.
19h

Studio de danse
du Manège
50 min.

Gratuit
sur réservation

Rentrez !

GUÉNAËL BOUTOUILLET

« Le monde du livre a été frappé ce printemps par la même, soudaine immobilisation qui nous a tous saisis — rappelle Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire. Dans un tel contexte, la rentrée littéraire d'automne 2020 ne saurait en être juste « une de plus » : elle dit forcément, dans son ensemble et dans ses détails, quelque chose de ces moments que nous vivons, que vit le livre. Cette découverte de la « rentrée littéraire », moment particulier de la vie éditoriale (des centaines de livres promis à des destins variés paraissent en quelques semaines), n'est pas une ode à la surproduction — mais une autre façon d'envisager cette diversité. De faire des liens avec la vie littéraire, avec les auteurs venus ou à venir au Grand R (Guillaume Poix, Camille de Toledo ou Carole Fives). Occasion enfin de rencontrer le talentueux éditeur Benoît Verhille (*La Contre Allée*), qui viendra présenter sa nouveauté de rentrée (*L'Arrachée belle*, de Lou Darsan), et un bouquet de livres de femmes, dont le récit *À mains nues* d'Amandine Dhée — qui résidera à la Maison Gueffier en avril. »

**LA FABRIQUE
LITTÉRAIRE**
Sam. 3 oct.
de 14h30 à 17h30

Maison Gueffier,
médiathèque
Benjamin-Rabier,
librairie Agora

3h
Gratuit



L'Amour Vainqueur

OLIVIER PY

Inspiré d'un conte des frères Grimm, Olivier Py imagine une opérette initiatique pleine de fantaisie. Une petite merveille, un spectacle enchanteur qui exalte le pouvoir de l'amour pour contrer les malheurs de la destruction. Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos. Au sein d'un somptueux castelet avec loupottes et toiles peintes, le jeu chanté est au service des grandes questions que se posent les enfants sur le désir, la guerre et la politique. Dans cette opérette en alexandrins, servie par des comédiens-chanteurs-musiciens au brio impeccable, tous les effets du théâtre agissent à merveille, faisant naître un théâtre total. Créé en 2019 par le directeur du festival d'Avignon, avec le désir de faire aimer le théâtre aux enfants, ce spectacle séduit par son engagement et touche au cœur.

Texte, musique et mise en scène : Olivier Py | Scénographie, costumes, maquillage : Pierre-André Weitz | Lumière : Bertrand Killy | Arrangements musicaux : Antoni Sykopoulos | Avec : Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos | Construction décor : Ateliers du Festival d'Avignon | Confection costumes : Ateliers de l'Opéra de Limoges

« L'Amour Vainqueur est un conte initiatique dans lequel l'enfant comprend que son désir, et son désir seul, est une vérité propre à inventer le monde de demain. »

Olivier Py

THÉÂTRE
MUSICAL



À découvrir en
famille dès 9 ans

Mar. 6 oct. | 19h
Le Manège

1h, Tarif B
Spectacle en
audiodescription

Détail des séances
scolaires sur notre
site Internet

En partenariat
avec Accès Culture



Un auteur sur les routes du département Alexandre Feraga

Cette saison, c'est l'auteur Alexandre Feraga qui a été élu lauréat par les comités de lecteurs menés par des bibliothèques du département, pour son récit *Après la mer*. Alexandre Feraga se fait repérer dès son premier roman *Je n'ai pas toujours été un vieux con* (Flammarion, 2014). En 2019, il fait paraître *Après la mer*, récit intime, où il revient sur l'été de ses 10 ans. Alexandre deviendra alors Habib sur les routes qui le conduisent,

seul avec son père, vers l'Algérie. Il ignore encore ce qu'il va découvrir de sa famille, ce qu'il faudra cacher, les violences qu'il faudra affronter. Et enfin, que cet été marquera une sortie de l'enfance cruelle et tendre.

**RENCONTRE
LITTÉRAIRE |
RÉSIDENTE
PARTAGÉE**

Jeu. 8 oct. 19h

**Médiathèque
Benjamin-Rabier**

Durée estimée 1h30
Gratuit

Les autres rendez-vous
avec Alexandre Feraga:
Mar. 6 oct. | 18h30 |
Médiathèque de Saint-
Hilaire-de-Riez
Mer. 7 oct. | 18h30 |
Médiathèque Diderot,
Challans
Ven. 9 oct. | 20h |
Médiathèque Le Globe,
Les Sables-d'Olonne

Sam. 10 oct. | 14h30 |
Bibliothèque de Xanton-
Chassenon
Mar. 13 oct. | 20h |
Bibliothèque de Luçon
Entrée libre dans
la limite des places
disponibles

Le Grand R sur les routes

Près de 200 partenaires s'engagent partout en Vendée pour imaginer et construire avec Le Grand R des actions visant à favoriser l'égal accès à l'art pour chacun. En complicité avec les artistes et auteurs invités, Le Grand R développe tout au long de la saison des actions d'«hyper

proximité», une multitude de microprojets avec et pour les habitants de tous âges et de tous horizons. Cette mission citoyenne se déploie grâce et avec un réseau toujours renouvelé de partenaires publics et privés : collectivités locales, entreprises, établissements scolaires, structures médico-sociales,

EHPAD, structures d'insertion, associations, bibliothèques, milieu carcéral, etc. Ces prochains mois, nous serons toujours aussi présents en Vendée et nous renforcerons notre présence sur les communes de l'agglomération yonnaise grâce au festival *Roulez jeunesse!* (p. 17).





Le Bourgeois gentilhomme

DE MOLIÈRE | GUILLAUME GATTEAU |
CIE LA FIDÈLE IDÉE

Guillaume Gatteau et sa compagnie La fidèle idée propose une version inédite de ce grand classique du répertoire théâtral français. Un spectacle en déambulation dans les dédales du Manège qui réserve de nombreuses surprises... Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte, tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, pourtant celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire. Guillaume Gatteau fait le choix d'offrir à cette pièce un véritable bol d'air « pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne, renouvelée ». Cette mise en scène originale nous prouve que *Le Bourgeois gentilhomme* n'est pas qu'une pièce avec ses coups d'éclats, son comique et sa virtuosité. Molière est bien autre chose qu'un écrivain comique surdoué, à savoir un auteur talentueux dans sa critique des mœurs.

Mise en scène : Guillaume Gatteau | Avec : Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Delphy Murzeau, Hélior Philippot, Sophie Renou | Costumes : création collective

THÉÂTRE
Mer. 7 oct.
20h30
Jeu. 8 oct.
20h30

Ven. 9 oct.
20h30
Le Manège
Durée estimée
1h35
Tarif B

Détail des séances
scolaires sur notre site
Internet
Stage : 3 et 4 oct.
Du texte à l'acteur, une
grammaire commune
Avec Guillaume Gatteau



Je suis quelqu'un

AMINATA AIDARA

Aminata Aidara nous livre un récit familial entre la France et le Sénégal dans une langue poétique, hybride, tendre et lucide. Entendre grâce à la voix de la comédienne Mathilde Sotiras, et l'accompagnement musical de Souad Benelhadj-Saïd, la longue litaneie des « Je suis quelqu'un », la pluralité des voix, la langue – les langues – le silence rompu en même temps que le secret. Percevoir la construction inédite de ce récit. Estelle, jeune femme libre, apprend de la bouche de son père l'existence et la disparition d'un frère, fruit de la relation de Penda, sa mère, avec un autre homme. C'est là que commence, pour les personnages, une longue quête : de la vérité, d'une identité, plurielle, troublée, partagée entre le Sénégal et la France. Aminata Aidara est journaliste, universitaire et autrice italo-sénégalaise. Ses articles et essais portent sur la complexité identitaire postcoloniale, le traitement de l'expérience de l'immigration dans la littérature française et francophone et le rapport à la littérature des jeunes issus de l'immigration en France. Elle collabore régulièrement à la revue *Africultures*. *Je suis quelqu'un* est son premier roman.

**LITTÉRATURE
EN SCÈNE**

Mar. 3 nov. 19h
Studio du Manège
Durée estimée
1h30. Gratuit.
Réservation
conseillée

Une semaine avec
Aminata Aidara
du mar. 3 au dim. 8 nov.

Soirée Revue
Africultures
Ven. 6 nov. | 19h
Maison Gueffier.
Entrée libre

Ça tient dans la poche
Mer. 4 nov. | 19h (p. 28)

Atelier Deux jours pour
écrire
Sam. 7 et dim. 8 nov.
(p. 28)



Paysages

L (RAPHAËLE LANNADÈRE)

Raphaële Lannadère, connue sous son nom de scène « L », est l'une des auteures, compositrices et interprètes les plus brillantes de la scène musicale française actuelle.

Raphaële Lannadère est une artiste complète : une écriture poétique, subtile et tendre, des mélodies fulgurantes et enchanteresses, une interprétation et une voix envoûtante. Un concert de Raphaële Lannadière est une alchimie rare. Pour la tournée de son dernier album, *Paysages* (septembre 2020), elle s'entoure d'interprètes d'exception : les violoncellistes, Guillaume Latil et Julien Lefèvre, le guitariste Antoine Montgaudon, et le batteur Frédéric Jean. « Le paysage se détache d'un pays. C'est ce que nous voyons. Mais ce qui fait paysage, c'est aussi ce que nous entendons, sentons, ressentons, recueillons-en nous, du monde qui nous entoure, et dont nous interprétons les présages. C'est un spectacle, toujours changeant et renouvelé que nous contemplons, mais dont nous faisons partie. Tout paysage est coloré, habité par des paysages anciens – ceux de la mémoire, ceux d'avant, d'ailleurs. (Raphaële Lannadère)

Voix : Raphaële Lannadère | Violoncelle : Julien Lefèvre | Violoncelle : Guillaume Latil | Percussions : Frédéric Jean | Guitare : Antoine Montgaudon | Régie son et régie générale : Thibault Lescure

« Une écriture éclatante de poésie, de formidables fulgurances mélodiques. Des chansons haute couture. »

Télérama

MUSIQUE
Jeu. 5 nov.
20h30
Le Manège

1h10
Tarif B



Pulcinella!

ONPL | PASCAL ROPHÉ | VIKTORIA MULLOVA

L'ONPL, accompagné par la célèbre violoniste Viktoria Mullova, offre un concert exceptionnel autour d'œuvres de deux grandes figures de la musique russe : Dimitri Chostakovitch et Igor Stravinski. Invité fidèle du Grand R, l'Orchestre National des Pays de la Loire sera dirigé par son directeur musical Pascal Rophé et convie Viktoria Mullova. La célèbre violoniste russe est reconnue mondialement et a remporté de nombreuses récompenses prestigieuses. La soirée débutera avec *Le Concerto pour violon et orchestre n°1, en la mineur, op.77* de Dimitri Chostakovitch (1906-1975). L'intensité dramatique de ce Concerto extraordinaire témoigne des pressions terribles que le régime soviétique faisait subir au compositeur. La soirée se prolongera avec *Pulcinella* qui marque un tournant dans la production de Igor Stravinski (1882-1971), inaugurant sa période dite « néo-classique ». Ce ballet composé entre 1919 et 1920 et initialement créé sur une chorégraphie de Serge Diaghilev et des décors de Pablo Picasso, aurait été écrit comme un hommage à Pergolèse (1710-1736) en empruntant ses motifs et en respectant la forme du concerto grosso. Un petit bijou d'orchestration.

Orchestre National des Pays de la Loire | Direction : Pascal Rophé | Violon : Viktoria Mullova

Programme

Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)
Concerto pour violon n°1, 40 min.

Igor Stravinsky (1882 – 1971)
Pulcinella (suite), 25 min.

Programme susceptible de modifications

MUSIQUE

Sam. 7 nov.

20h30

Le Manège

1h15

Tarif A



Une des dernières soirées de carnaval

DE CARLO GOLDONI | CLÉMENT HERVIEU-LÉGER | CIE DES PETITS CHAMPS

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour. Venise, 1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. Ainsi Goldoni, enfant chéri de la Sérénissime, quitte la ville qui fut toujours sa principale source d'inspiration. *Une des dernières soirées de carnaval* sera ses adieux à Venise.

La soirée se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on chante. Peu à peu, les intrigues amoureuses se dévoilent, les points de vue s'expriment, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente de faire société.

De : Carlo Goldoni | **Texte français de :** Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers) | **Mise en scène :** Clément Hervieu-Léger | **Avec :** Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro | **Décor :** Aurélie Maestre | **Costumes :** Caroline de Vivaise | **Lumières :** Bertrand Couderc | **Chorégraphies :** Bruno Bouché | **Maquillages et coiffures :** David Carvalho Nunes | **Réalisation sonore :** Jean-Luc Ristord | **Conseil musical :** Erwin Aros | **Collaboratrice artistique à la mise en scène :** Elsa Hamnane

THÉÂTRE

Jeu. 12 nov. 19h

Ven. 13 nov.

20h30

Le Manège

2h15

Tarif B

Bord de scène
Jeu. 12 nov. à l'issue de
la représentation
Spectacle en
audiodescription
Jeu. 12 nov. | 19h

En partenariat
avec Accès Culture



Roulez jeunesse! – Le festival des premières fois

EN CHIFFRE

45

représentations
scolaires et en famille

Nouveauté de cet automne 2020, *Roulez jeunesse!* est un festival dédié aux enfants qui aimeraient bien emmener leurs parents au spectacle et faire découvrir à leurs camarades de classe le théâtre, la marionnette, la danse, le cirque, les auteurs de théâtre... Durant quatre semaines, 13 communes de l'Agglomération accueilleront 45 représentations en scolaire et en représentations familiales, dans une dizaine de lieux partenaires, des lieux équipés (théâtre, salles de répétition) mais aussi non équipés, avec notamment des salles de classes prêtes à l'aventure et à la métamorphose. Des spectacles qui invitent à danser et à participer, à déconstruire les clichés et les conditionnements, à se laisser envahir par le merveilleux des Centaures et à croire en ses rêves ou encore à tenter une aventure spatiale renversante et drolatique... Et tout cela à quelques kilomètres de chez vous.

Des spectacles en tournée dans les communes de l'agglomération yonnaise

La Roche-sur-Yon,
Aubigny-Les Clouzeaux,
Dompierre-sur-Yon,
La Chaize-le-Vicomte,
La Ferrière, Landeronde,
Mouilleron-le-Captif,
Nesmy, Rives-de-l'Yon,
Thorigny, Venansault.

Des rencontres avec un auteur jeunesse : Mike Kenny

Mike Kenny, auteur du *Garçon à la valise*, sera présent pour la création du spectacle en compagnie de sa traductrice française Séverine Magois. L'occasion de nombreuses rencontres entre le public et l'auteur britannique.

Des formations pour les enseignants dédiées aux créations pour la jeunesse

Le Grand R accompagne cinquante futurs enseignants de l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de La Roche-sur-Yon avec 2 journées de formation intégrant le spectacle *Pas au tableau* d'Ambra Senatore. Par ailleurs, un stage autour du *Garçon à la valise* sera destiné aux enseignants toutes disciplines confondues, animé par Aude Durand, coordinatrice théâtre pour le Rectorat et Christophe Sauvion, metteur en scène (p. 37).



Elle, pas princesse, lui pas héros

DE MAGALI MOUGEL | JOHANNY BERT |
THÉÂTRE DE ROMETTE

Tour à tour, les histoires d'enfance de deux trentenaires s'entrechoquent, s'imbriquent et s'éclairent afin de déconstruire clichés et stéréotypes, questionner les attentes et images associées aux petites filles et petits garçons. L'histoire, c'est Leïli et Nils, qui vont la raconter, chacun de leur côté. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Ils sont guidés par un acteur d'un côté, une actrice de l'autre dans deux espaces : deux coins de la bibliothèque, de la salle polyvalente, de l'école. Chaque groupe a rendez-vous avec un personnage qui va raconter son histoire. Tous deux ont grandi avec cette sensation de ne pas être conformes à ce qui était imaginé pour eux. Ils évoquent leur relation à la famille, à l'école et aux autres. Deux histoires dans lesquelles il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à tenir quand on est un garçon ou une fille. À l'entracte, les groupes inversent et les spectateurs rencontrent l'autre personnage. Des histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle. Une écriture sensible qui fait mouche.

Commande d'écriture à Magali Mougel | Publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016 | Conception et mise en scène : Johanny Bert | Interprètes : Delphine Léonard, Jonathan Heckel | Dessins : Michael Ribaltchenko | Accessoires et costumes : Thibaut Fack | Administration, production, diffusion : Mathieu Hilléreau, Les Indépendances | Régie de tournée (en alternance) : Isabelle Monier-Esquis ou Marion Sicre

THÉÂTRE



À découvrir en
famille dès 7 ans

Mer. 4 nov.
15h et 19h
Lieu à déterminer.
Rendez-vous sur
legrandr.com
1h15 environ
Tarif C

Séances scolaires
du 2 au 6 nov.

Pas au tableau

AMBRA SENATORE | CENTRE NATIONAL
CHORÉGRAPHIQUE DE NANTES

Avec *Pas au tableau*, la classe est dans ta classe ! Ambra Senatore imagine un jeu chorégraphique interactif pour un interprète et des élèves d'écoles primaires. La salle de classe devient une aire de jeux chorégraphiques. La règle est simple : inscrire sept mots au tableau noir et jouer à danser ! Ainsi, de ces mots-contraintes surgissent de drôles de mouvements, de répétitions, d'agencements, qui suscitent étonnement et curiosité chez les enfants. Ils leur permettent surtout d'entrer en dialogue avec la composition chorégraphique et les danseurs ! Un beau moment de partage.

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore | Avec : 1 danseur du CCNN (distribution en cours : Matthieu Coulon Faudemer, Lola Janan, Cécilia Emmenegger, Vincent Blanc, Nolwenn Ferry, Lise Blanc Fassier) | Musique : Brian Bellot.

DANSE



À découvrir en
famille dès 7 ans

Ven. 13 nov., 19h
Sam. 14 nov., 11h
École Odette Roux,
Aubigny-Les
Clouzeaux

1h
Tarif C
Séances scolaires
Du lun. 9 au ven. 13 nov.
(sauf mer. 11 nov.)

Petits pas

AMBRA SENATORE | CENTRE NATIONAL
CHORÉGRAPHIQUE DE NANTES

Les chorégraphies d'Ambra Senatore franchissent les portes des écoles maternelles et les enfants entrent dans la danse. Comment projeter des histoires, mettre en jeu l'imaginaire des enfants ? *Petits Pas* est d'abord une courte pièce où le mouvement rencontre la parole, où les histoires se dansent, où mots et mouvements se mêlent et se démêlent. *Petits pas* est aussi un moment d'échanges entre les deux danseurs et les enfants qui pourront alors se questionner et répondre en dansant. Pour Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Nantes : « La danse permet de faire ce que les enfants ont l'habitude de faire. Ils sont capables d'inventer un jeu et tout d'un coup de le transformer en un autre jeu complètement différent. La danse permet aussi de transformer les choses en permanence. »

Projet et chorégraphie : Ambra Senatore | Avec : 1 danseuse et 1 danseur du CCNN (distribution en cours : Matthieu Coulon Faudemer, Cécilia Emmenegger, Vincent Blanc, Nolwenn Ferry, Lise Blanc Fassier, Laura Dufour)

DANSE



À découvrir en
famille dès 3 ans

Mer. 18 nov.,
15h et 18h. Salle
communale
d'Aubigny-Les
Clouzeaux

1h. Tarif C
Séances scolaires
du 16 au 20 nov.



Centaures quand nous étions enfants

FABRICE MELQUIOT | CAMILLE & MANOLO | THÉÂTRE DU CENTAURE

Fabrice Melquiot raconte l'enfance, les rêves et les amours de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure. Un spectacle d'une beauté éblouissante qui met en scène une femme, un homme et leurs chevaux. Camille et Manolo ont créé Le Théâtre du Centaure, l'une des plus célèbres compagnies de théâtre équestre françaises. Une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Avec *Centaures quand nous étions enfants*, l'auteur et le metteur en scène Fabrice Melquiot raconte l'aventure extraordinaire de Camille et Manolo. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ? Pour Fabrice Melquiot : « Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. » À travers l'histoire de Camille,

Manolo et leurs chevaux, c'est l'histoire de chacun qui est racontée, une enfance ancestrale, celle que l'on « dépose » dans l'âme des jouets ou celle des animaux. Sur la scène, surgissent alors deux centaures : Camille-Gaïa et Manolo-Indra, deux créatures de théâtre, captées dans une proximité rare. Une performance artistique qui nous donne plus que jamais la force de croire en nos rêves d'enfant...

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot | Assistanat à la mise en scène : Mariama Sylla | Chorégraphie équestre : Camille & Manolo | Avec : Camille & Manolo, Indra (étalon espagnol) & Gaïa (étalon frison) | D'après l'histoire véritable de Camille & Manolo | Création sonore et musicale : Nicolas Lespagnol-Rizzi | Création photographique : Martin Dutasta | Création lumière et régie : Jean-Marc Serre | Régie plateau : Sylvain Vassas Cherel et François-Xavier Thien | Conseil vidéo : Gabriel Bonnefoy | Et les voix de : Elsa Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini, Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude Thébert

THÉÂTRE | ART ÉQUESTRE



À découvrir en famille dès 7 ans
Mar. 17 nov., 20h30
Mer. 18 nov. et jeu. 19 nov., 19h

Le Manège
50 min.
Tarif B

Bord de scène
à l'issue des représentations

Rendez-vous curieux
Mer. 18 nov. | 14h | Haras
de la Vendée, bd. des
États-Unis

Détail des séances
scolaires sur notre site
Internet



Le Garçon à la valise

DE MIKE KENNY | CHRISTOPHE SAUVION | CIE GRIZZLI

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire.

Une pièce tendre et humaniste. Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Kysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Kysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? » se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un

très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Texte théâtral de : Mike Kenny | Traduction : Séverine Magois, éd. Actes Sud-Papier/Heyoka jeunesse | Mise en scène Christophe Sauvion | Comédiens - marionnettistes : Thomas Cordeiro et Aude Rivoisy | Scénographie, marionnettes, costumes : Einat Landais | Création lumière : Noémie Crespel | Création sonore : Laure-Anne Bomati | Création vidéo, visuel : Amélie Gagnot | Construction décor : Jérémie Legroux | Assistant peinture décor : Arnel Siret | Regard extérieur : Bernard Le Mauff | Production, diffusion : Emmanuelle Robert | Graphisme : Éline Guillemot

**CRÉATION |
THÉÂTRE
MARIONNETTE**

008

**À découvrir en
famille dès 8 ans
Mer. 18 nov. 15h
et 20h30 et ven.
20 nov. 19h
Studio de danse
du Manège**

Durée estimée 1h
Tarif C

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Le Garçon à la valise* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spécialité culturelle des Pays de la Loire

Goûter en partenariat avec Grizzli à l'issue de la représentation du mer. 18 nov. à 15h

Détail des séances scolaires sur notre site Internet



Mars-2037

**NICOLAS DUCLoux | PIERRE GUILLOIS |
CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU**

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée. Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faña, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu... Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. *Mars-2037*, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous

emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Composition musicale : Nicolas Ducloux | Écriture et mise en scène : Pierre Guillois | Assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo Aurégan | Chanteurs : Jean-Michel Fournereau, Magali Léger ou Marie Oppert, Charlotte Marquardt, Quentin Moriot, Élodie Pont, Pierre Samuel | Musiciens (en cours) : Matthieu Benigno (percussions) Nicolas Ducloux (clavier), Chloé Ducray (harpe), Gabrielle Godart (clavier), NC (contrebasse) | Scénographie : Audrey Vuong | Costumes : Axel Aust assisté de Camille Pénager | Créatures extra-terrestres : Carole Allemand Delassus assistée de Franck Rarog | Robot : Sébastien Puech assisté de Delphine Cerf, Eduardo De Gregorio et Franck Demory | Lumières : Marie-Hélène Pinon | Effets magiques : Allan Sartori et Pedro Miguel

**CRÉATION |
THÉÂTRE MUSICAL**

Mer. 25 nov., 19h

**Jeu. 26 nov.,
20h30**

Le Manège

2h avec entracte

Tarif B

Bord de scène
Mer. 25 nov. à l'issue de la
représentation



**À découvrir en
famille dès 6 ans**



NOUVEL AUTEUR ASSOCIÉ

Guillaume Poix

Auteur invité par Sylvain Prudhomme durant la saison 2018/2019, Guillaume Poix revient pour notre plus grand plaisir en tant qu'auteur associé pour les deux prochaines saisons. L'occasion pour nous d'approfondir les rencontres et de l'accompagner dans son travail d'auteur et de metteur en scène.

Nous allons déplier et tisser avec lui et avec vous des projets sur mesure alliant littérature, théâtre, cinéma. Nous allons approfondir notre découverte de sa langue hybride, inventive, inédite, confrontée à l'état du monde. Cette langue « qui ne se débène pas ». Né en 1986, Guillaume Poix est auteur, dramaturge, et metteur en scène. Il a publié en théâtre notamment *Straight*, *Wave* et *Waste*. Il a récemment écrit et mis en scène *Tout entière* et a travaillé avec Christian et François Ben Aïm et Ibrahim Maalouf à l'écriture

d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos cœurs insoumis*. Son premier roman, *Les Fils conducteurs* pour lequel nous l'avons reçu en mars 2019 a reçu le prix Wepler-Fondation La Poste 2017. À la rentrée de septembre paraîtra son deuxième roman chez Verticales, *Là d'où je viens a disparu*. Côté théâtre sa dernière pièce *Soudain Romy Schneider*, tente d'approcher, par la fiction, une part de ce mythe. Nous vous proposerons dès cette saison de participer au *Protocole Romy*, un projet collaboratif qui tournera autour de cette figure mythique qui questionne notre rapport à la fiction et à la réalité. C'est aussi sur ce thème que Guillaume Poix partagera l'affiche, en novembre, de la première rencontre du cycle *La Fabrique de l'écriture* proposé par l'auteur Arno Bertina (p. 28). Il rencontrera aussi les élèves du département théâtre du conservatoire, et parcourra le territoire dans les médiathèques, établissements scolaires...

Là d'où je viens a disparu

La première rencontre de Guillaume Poix sera articulée entre lectures d'extraits de son dernier roman et temps d'échanges avec vous. Inspiré de faits réels, ce roman choral explore des rêves d'exil, accomplis ou à jamais manqués. D'un continent à l'autre, des familles dispersées affrontent la même incertitude : que transmet-on à ses enfants qu'aucune frontière ne peut effacer ?

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Mar. 24 nov.

19h, Studio du

Manège

Gratuit sur réservation

Une semaine avec Guillaume Poix du 21 au 28 nov.

La Fabrique de l'écriture avec Arno Bertina : Sam. 21 nov. | 14h-17h. (p. 28)

Ça tient dans la poche : Mer. 25 nov. | 19h (p. 28)

Accueillir un auteur dans sa classe et expérimenter un atelier d'écriture. Cycle pour les enseignants en partenariat avec l'atelier Canopé 85 (p. 37)

Écrire de chez soi sur la langue de Guillaume Poix (p. 28)

3 questions à Guillaume Poix

Nous avons demandé à Guillaume Poix comment il se projetait en tant qu'auteur associé au Grand R dans cette période si unique ? Qu'attend-il de cette association et de ses futures rencontres avec vous ?

Guillaume Poix, avant ?

Je ne sais plus grand-chose de ce que j'appelais avant la suite. Je me projetais d'une saison sur l'autre, je construisais mentalement dans mon imaginaire un horizon. La suite était toujours vague, informe, fuyante mais elle était certaine.

Guillaume poix, aujourd'hui ?

Ce que nous avons subi en ces jours de printemps 2020 renverse ma perception du temps et donc de l'écriture. Je cherche comment donner forme à la suite. Venir écrire, travailler à La Roche-sur-Yon, rencontrer plusieurs quelqu'uns, écrire avec eux, retrouver des quelqu'uns devenus depuis ma dernière visite des visages et des histoires, des prénoms et des pratiques, prendre le relais de Sylvain Prudhomme que j'aime tant, retrouver la Maison Gueffier et ses habitantes obstinées, arpenter la Vendée, chercher le sens de s'installer par l'écriture en un lieu à propos duquel je n'ai qu'une certitude : je ne le connais pas et je ne prétends pas le connaître. C'est une page blanche. Mais je ne suis pas du genre à me débiter devant une page blanche. J'énumère sans filtre ce qui naît en moi quand je pense à la perspective de venir pour deux saisons vivre avec vous et je ne peux que redouter de mauvais courants nous empêchant d'apprendre ensemble, et d'ainsi éprouver les bienfaits de la vraie vie – celle qu'on partage.

Guillaume Poix, des envies ?

Je voudrais vraiment que ces deux saisons aient lieu, que les pièces

se jouent, que les spectacles soient vus, que les temps forts, les ateliers, les lectures, les réunions d'équipes et les performances se fassent, je voudrais vraiment arpenter le département, je voudrais vraiment vous entendre vous et vous rencontrer vous et je suis prêt pour ça à mettre toute la distance physique qu'il faudra et tous les masques qu'il faudra pour vous écouter vous et vous regarder vous, je voudrais vraiment comprendre comment continuer différemment et trouver des chemins pour conjuguer le futur simple et reléguer le futur antérieur aux mauvais livres, je voudrais vraiment qu'il y ait une suite et trouver sa forme avec vous, je voudrais vraiment, éperdument, follement savoir ce que c'est, ou plutôt, quand c'est pour vous la vraie vie.

« (...) je suis prêt pour ça à mettre toute la distance physique et les masques qu'il faudra pour vous écouter et vous regarder vous . »

↓

Là d'où je viens a disparu, le nouveau roman de Guillaume Poix (Verticales, septembre 2020)





Bertrand Belin et Les Percussions Claviers de Lyon

Les Percussions Claviers de Lyon rejoignent sur scène Bertrand Belin pour une traversée magistrale du répertoire d'un artiste singulier. Il est musicien, chanteur, écrivain, poète. Un tailleur de mots. Un homme libre. Depuis la parution de son premier album éponyme en 2005, Bertrand Belin s'est fait une place à part dans le paysage de la chanson française : une touche de pop, un zeste de rock, des textes ciselés, des respirations rythmées, une voix grave et envoûtante. Ses chansons se parent pour l'occasion de sonorités inédites, des plus chaleureuses aux plus puissantes grâce aux Percussions Claviers de Lyon : cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Un déplacement inattendu et captivant dans le parcours d'un artiste adepte du hors-piste.

Chant, guitare : Bertrand Belin | Claviers, basse, chœurs : Thibault Frisoni | Les Percussions Claviers de Lyon : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

MUSIQUE
Sam. 21 nov.
20h30
Le Manège

1h30
Tarif A

En coréalisation avec
Fuzz'Yon

Quartier libre !
Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (6-12 ans)
Sam. 21 nov. | 20h
5 € sur réservation



Qui a tué mon père

D'ÉDOUARD LOUIS | STANISLAS NORDEY

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*, Édouard Louis revient sur l'histoire de son enfance. Un chant d'amour au père et un manifeste citoyen porté à la scène par Stanislas Nordey. C'est l'histoire d'un retour. Celui d'Édouard Louis qui, après des années d'absence, décide de renouer avec son père. Il retrouve cet ancien ouvrier diminué, le corps détruit par un accident de travail qui a entraîné sa mort sociale. Entre intime et politique, le jeune écrivain nous plonge dans ses souvenirs d'enfance. Il dénonce les nombreuses réformes qui ont mis à mal, dans notre pays, les droits et l'existence même des plus démunis de nos compatriotes. Après *Clôture de l'amour* en 2013, Stanislas Nordey revient au Grand R avec toute la force militante et la sensibilité humaine d'une écriture qui « ne répond pas aux exigences de la littérature, mais à celles de la nécessité et de l'urgence, à celle du feu. » Rendant justice aux oubliés de notre société, le directeur du Théâtre national de Strasbourg donne corps à un théâtre de lutte citoyenne qui « parle pour ceux qui n'ont pas la parole. » Prévu initialement sur le plateau du Manège en mai dernier, ce spectacle sera adapté pour l'écrin du Théâtre cette saison.

Texte : Édouard Louis | Mise en scène : Stanislas Nordey | Collaboratrice artistique : Claire Ingrid Cottanceau | Avec : Stanislas Nordey | Lumière : Stéphanie Daniel | Scénographie : Emmanuel Clolus | Composition musicale : Olivier Mellano | Création sonore : Grégoire Leymarie | Clarinettes : Jon Handelsman | Sculptures : Anne Leray et Marie-Cécile Kolly | Régie générale : Antoine Guilloux | Avec la participation amicale de Wajdi Mouawad | Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

THÉÂTRE
Lun. 30 nov.
20h30

Lun. 7 déc.
20h30
Le Théâtre

2h
Tarif B



XYZ

Ou comment parvenir à ses fins

GEORGES APPAIX | CIE LA LISEUSE

Jazzy dans l'âme, Georges Appaix manie la parole et le geste, la danse et la musique, et crée une mosaïque d'images et de sensations. Chez Georges Appaix, rien n'est à prendre au pied de la lettre. En trente-cinq années de création, le danseur et chorégraphe marseillais a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique qui touche ici à sa fin. Dès sa pièce *Antiquités* (1985) sur Homère, Georges Appaix arrime la danse à la littérature mais aussi à l'alphabet pour impulser ses créations. Il cite souvent les poètes comme Francis Ponge et Philippe Jaccottet. Construites comme un montage cinématographique, faites de fragments, ses pièces ont une saveur très musicale. Il cherche l'élan entre geste et voix, passe du coq à l'âne, questionne et tente de donner un sens général à ce qui nous habite et nous échappe. C'est un monde de sensations qui s'ouvre à nous, glissant avec légèreté de la gravité à la joie. Les interprètes contribuent à cette continuité d'instant, en apportant chacun leur singularité et leur fantaisie. Il faut avoir goûté au moins une fois à la danse de Georges Appaix, à son humanité et à sa liberté de ton, à sa mobilité, au plaisir du déplacement et à son humour.

Conception, mise en scène et textes : Georges Appaix | Chorégraphie : Georges Appaix avec la participation des interprètes | Interprètes : Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino | Scénographie : Madeleine Chiche, Bernard Misrachi pour Le Groupe Dune(s) et Georges Appaix | Création lumière : Pierre Jacot-Descombes | Création environnement sonore : Olivier Renouf, Éric Petit et Georges Appaix | Création costumes : Michèle Paldacci et Georges Appaix

DANSE
Mar. 1^{er} déc.
20h30

Le Manège
1h
Tarif B



S'engager

Génération Woyzeck

DE MAGALI MOUGEL | ANNE COUREL | CIE ARIADNE

Le destin de trois jeunes qui choisissent d'intégrer l'armée. L'auteure Magali Mougel et la metteuse en scène Anne Courel s'interrogent avec délicatesse sur les motivations et les origines de leur engagement. Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont virés définitivement du lycée. Se pose alors la question de la suite. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Lors de la tournée de son spectacle *Ces filles-là* en 2017, Anne Courel rencontre des jeunes femmes vivant dans une école de la seconde chance à la discipline volontairement calquée sur celle de l'armée. Pour aller plus loin, Anne Courel s'intéresse aux campagnes de communication de l'armée. Il y est question de devenir soi-même, sortir du lot, repousser ses limites. Comment s'articulent discipline, uniforme et réalisation de soi ? L'auteure Magali Mougel décide de plonger dans cet univers à ses côtés pour ce spectacle qui donne voix à une génération en quête de sens.

Texte : Magali Mougel | Mise en scène : Anne Courel | Avec : Mathieu Besnier, Léo Bianchi, Carole Got, Solenn Louër, Ysanis Padonou | Scénographie : Stéphanie Mathieu | Costumes : Cara Ben Assayag | Création lumière : Guislaine Rigollet | Création sonore : Clément Hubert | Régie générale : Justine Nahon | Assistante à la documentation : Claire Cathy | Assistant sur la tournée : Benoît Peillon

CRÉATION | THÉÂTRE
Jeu. 3 déc. 19h
Le Manège

Durée estimée
1h30
Tarif B

Bord de scène
Jeu. 3 déc. à l'issue de la représentation

Détail des séances scolaires sur notre site Internet



Le Nécessaire Déséquilibre des choses

CAMILLE TROUVÉ | BRICE BERTHOUD | CIE LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française. Avec sa nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle pour grands plateaux sur le désir. Le désir avance masqué. Il est une pensée secrète, enfouie dans notre inconscient. Oser dire le désir est alors un acte fou, une transgression sociale, un geste parfois désespéré, souvent courageux. Pour nous parler du désir, Les Anges au Plafond nous plongent dans une épopée fantasmagorique, un poème épique. On y croise Éros et Thanatos, René Char, Phèdre, Yannis Rítsos, Le Minotaure... Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et engagé des Anges au Plafond se décline au fil de ses spectacles. Portée par l'envie de conter des histoires, de l'intime au spectaculaire, cette nouvelle création pour 4 marionnettistes et 4 musiciens nous emporte dans le labyrinthe de nos désirs.

Équipe d'explorateurs au plateau / Les marionnettistes en déséquilibre : Camille Trouvé et Jonas Coutancier | Les créateurs d'images et de lettres en direct : Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec | L'homme échelle et régisseur plateau : Philippe Desmulle | Le quatuor à cordes : Jean-Philippe Viret (contre-basse), Mathias Lévy (violin), Maëlle Desbrosse (alto), Bruno Ducret (violoncelle) | Mise en scène : Brice Berthoud assisté de Marie Girardin

CRÉATION | MARIONNETTE

Mer. 9 déc.

20h30

Jeu. 10 déc.

14h30 - 19h

Le Manège

Durée estimée

1h30

Tarif B

Répétition publique

Mar. 22 sep. | 18h

Le Manège

Gratuit

Traduction en Langue
des signes française
Jeu. 10 déc. | 19h



Bord de scène
Jeu. 10 déc. à l'issue
des représentations de
14h30 et de 19h



Du bout des doigts – Histoires à danser

GABRIELLA IACONO ET GRÉGORY GROSJEAN

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui. Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse.

Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Grégory Grosjean | Décor : Grégory Grosjean, Stefano Serra | Image : Julien Lambert | Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurtemberg | Son : Theo Jegat

DANSE | CINÉMA



**À voir en famille
dès 8 ans**

Mer. 16 déc.

20h30 et jeu.

17 déc. 19h

Le Manège

Durée estimée 1h

Tarif C

Détail des séances
scolaires sur notre site
Internet
Rendez-vous curieux
Visite du plateau en
famille
Jeu. 17 déc.
18h

MAISON GUEFFIER

La littérature

Unique dans le réseau des Scènes nationales, La Maison Gueffier abrite un pôle littérature reconnu nationalement. Elle propose une découverte des auteurs d'aujourd'hui et de l'écriture en inventant de nouvelles formes de médiation et de diffusion de la littérature contemporaine. Lieu de création, d'échanges et de découvertes, Le Grand R accueille chaque saison une dizaine d'auteurs qui partent à la rencontre des habitants sur le territoire et propose des lectures, rencontres et spectacles qui mettent la littérature à l'honneur.

EN CHIFFRE

100

rendez-vous proposés
chaque saison par La
Maison Gueffier partout
en Vendée : soirées
littéraires, ateliers,
stages, temps d'échanges



Littérature en scène

La littérature est remuante, variée, ambitieuse et généreuse, c'est un art vivant. De nombreux auteurs choisissent aujourd'hui de croiser les arts de la scène pour faire entendre leurs textes et font naître de nouvelles formes d'expressions. Le Grand R est à leur côté. Ainsi, chaque année, des concerts littéraires, des lectures par des comédiens et/ou avec des musiciens jalonnent la saison et inscrivent la littérature et les auteurs au cœur des propositions de la Scène nationale.

Les rencontres littéraires

Tout au long de la saison, elles sont des moments de partage et d'échange avec des auteurs invités, une porte ouverte sur des esthétiques littéraires multiples (roman, nouvelle, essai, poésie, bande dessinée...), sur des façons de raconter et d'être au monde. Sous forme de lecture et/ou de modération, ces soirées explorent l'actualité littéraire de l'auteur

invité ou mettent en résonnance son parcours à travers différents ouvrages.

Les rendez-vous de l'automne :

Rencontre avec Alexandre Feraga

Jeu. 8 oct. | 19h | Médiathèque Benjamin-Rabier | p. 12

Rencontre avec Guillaume Poix, auteur associé

Mar. 24 nov. | 19h | Le Manège | p. 22

Les rendez-vous de l'automne :

Lecture musicale

Sylvain Prudhomme et Fayçal Salhi

Mer. 23 sept. | 18h30 | Le Théâtre | p. 8

Je suis quelqu'un

Aminata Aidara, Mathilde Sotiras et Souad Benelhadj-Saïd

Mar. 3 nov. | 19h | Studio du Manège | p. 13

La Fabrique littéraire

Parce que la littérature est aussi un art qui s'apprend et se transmet, le pôle littérature propose chaque saison d'entrer dans l'arrière-cuisine des auteurs invités à travers des ateliers d'écriture, des master class menés par notre équipe ou par nos auteurs-résidents.

La Fabrique de l'écriture avec Arno Bertina

« Les livres ont des dents, ils mordent le réel ». Entrons sans complexe dans l'arrière-cuisine d'Arno Bertina, qui nous ouvre grand sa playlist d'œuvres littéraires en nous questionnant sur la nature du réel aujourd'hui dans les livres. « Je propose de passer une heure environ sur la question du jour (le travail de la langue / apparaître / fictionner le réel) en l'illustrant d'une page d'extraits d'œuvres. Conformément à l'idée d'une master class, mes commentaires ne seront pas objectifs, mais personnels, partiels ou partiels. Ensuite, du thème du jour je formule une proposition d'écriture facultative ». Arno Bertina est auteur, essayiste et membre du collectif Inculte. Il a publié notamment *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) et récemment *L'Âge de la première passe* (Verticales, 2020).

4 samedis, le 21 (en présence de Guillaume Poix, auteur associé au Grand R) et le 28 novembre, le 12 décembre et le 16 janvier, de 14h à 17h
Le Manège

Pour les adhérents: 50 € le cycle, possibilité 13 € l'après-midi, tarifs uniques.

Pour les non adhérents: 60 € le cycle, possibilité 15 € l'après-midi, tarifs uniques

Ateliers et stages de l'automne

Écrire l'après-midi

Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

Premier trimestre, 5 ateliers d'écriture de 14h30 à 17h30 le jeudi.
D'octobre à décembre: 1^{er} et 8 oct., 12 et 19 nov., 3 déc. Maison Gueffier

Écrire le soir

Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

Premier trimestre, 6 ateliers d'écriture de 19h à 21h.
De septembre à décembre: 29 sept., 6 oct., 10 et 17 nov., 1^{er} et 8 déc., Maison Gueffier

Tarifs de chacun des deux ateliers pour le premier trimestre:

- sans carte Grand R tarif unique: 46 €
- avec carte Grand R: plein tarif: 40 € / tarif réduit: 20 €

NOUVEAU

Écrire de chez soi

3 ateliers d'écriture à distance de 19h à 21h le lundi, sur le travail et la langue de Guillaume Poix et animés par Sophie Dugast.

D'octobre à décembre: 12 oct., 16 nov., 14 déc. (modalités de la visioconférence confiées après réservation)

Tarifs premier trimestre:

- sans carte Grand R tarif unique: 24 €
- avec carte Grand R: Plein tarif: 21 € / tarif réduit: 12 €

Deux jours pour écrire

Écrire avec Aminata Aidara

La lettre d'un-e autre / Ce que j'aurais voulu te dire

Sam. 7 nov. de 14h à 18h30 et le dim. 8 nov. de 10h à 16h30.
Maison Gueffier, sur réservation uniquement.

Tarifs:

- sans carte Grand R tarif unique: 65 €
- avec carte Grand R: Plein tarif: 55 € / tarif réduit: 30 €

Ça tient dans la poche

Chaque auteur invité par le pôle littérature soumet un livre paru en poche de son choix. Rendez-vous ensuite chez l'habitant pour échanger et partager autour de sa lecture et de la vôtre. Les Yonnais et les Yonnaises qui souhaiteraient recevoir l'un de ces rendez-vous sont invité-e-s à se faire connaître auprès de la billetterie.

Françoise Caritan, abonnée du Grand R

Dieu, le temps, les hommes et les anges, Olga Tokarczuk

Mar. 30 sep. | 19h-20h30
Exceptionnellement à La Maison Gueffier

Aminata Aidara

Un don, Toni Morrison

Mer. 4 nov. | 19h-20h30
Chez l'habitant à La Roche-sur-Yon

Guillaume Poix

Supplément à la vie de Barbara Loden, Nathalie Léger

Mer. 25 nov. | 19h-20h30
Chez l'habitant à La Roche-sur-Yon

Gratuit sur réservation

Adresse communiquée lors de l'inscription

« Accueillir chez moi un auteur pour une soirée “Ça tient dans la poche”, avec des inconnus ? J'étais enthousiaste, mais c'était une première pour moi. Le Grand R s'occupe de tout avec une organisation parfaite: si vous êtes tentés, n'hésitez pas à ouvrir vos portes! »

Soledad Melon

Soyons curieux !

Des rencontres, des ateliers, des stages pour pratiquer, échanger, aiguïser son regard critique, confronter ses points de vue.

Controverses

Animées par Brigitte Prost, critique dramatique et maître de conférences en études théâtrales, *Les Controverses* sont des temps d'analyse critique à l'issue de certaines représentations. Un temps ludique, convivial et ouvert à tous pour échanger, débattre, analyser, commenter...

À l'issue des représentations de :
Une des dernières soirées de carnaval | jeu. 12 nov.
La Double Inconstance | jeu. 11 fév.
Un conte de Noël | jeu. 11 mars
 Restaurant *Chacun sa part*
 Gratuit sur réservation

Repères

Des rendez-vous ouverts à tous et gratuits pour découvrir l'histoire des arts de la scène.

Burlesque et science-fiction au théâtre

Animé par Brigitte Prost

Jeu. 26 nov. | 18h30
 Studio de danse du Manège |
 Gratuit sur réservation



Pratiquons !

Ouverts à tous, ces stages sont imaginés en concertation avec les troupes amateurs du département et sont animés par des artistes programmés par Le Grand R.

Dès cet automne :

Du texte à l'acteur, une grammaire commune

Animé par Guillaume Gatteau, metteur en scène, en lien avec le spectacle *Le Bourgeois gentilhomme* de la compagnie La fidèle idée.
 « Pour le plaisir du jeu, pour le plaisir de la langue, je souhaiterais que nous commençons par la page : prendre quelques secondes et la regarder comme une partenaire de jeu ; voir ce qu'elle nous raconte (...). De cet échange naît l'envie d'appropriation des mots, la nécessité d'en jouer, l'évidence d'interpréter. Par des exercices, je veux aborder la question de la langue du texte contemporain : aller chercher dans les singularités d'écritures non pas un obstacle au jeu, mais bien des appuis décisifs pour la liberté de l'acteur. »

Sam. 3 et dim. 4 oct.

Lecture à voix haute autour des textes de Guillaume Poix

Animé par Christophe Sauvion, metteur en scène de la Compagnie Grizzli

Les sam. 7 nov. | 5 déc. | 9 janv. | 6 fév. | 20 mars |
 17 avr. de 14h à 17h | Répétition générale les sam.
 29 et dim. 30 mai | Restitution publique le lun. 31
 mai à 19h

De janv. à juin :

De la pratique de la marionnette pour le comédien

Animé par Camille Trouvé, Compagnie Les Anges au Plafond

Sam. 23 et dim. 24 janv.

Danse partagée

Animé par Salia Sanou, Compagnie Mouvements perpétuels, accompagné de Benoît Travers, percussionniste

Sam. 13 fév.

Résonance d'un classique

Animé par Alain Batis, Compagnie La Mandarine Blanche

Sam. 27 et dim. 28 mars

L'improvisation comme moteur de l'écriture au plateau

Animé par Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble

Sam. 10 et dim. 11 avr.

Les stages se déroulent au Studio de danse du Manège les samedis de 14h à 17h et les dimanches de 10h à 17h. Sauf pour le stage *Danse partagée* : le samedi de 14h à 17h.

40 euros avec Carte Grand R
 30 euros sans Carte Grand R
 sauf pour *Danse partagée* :
 15 euros avec Carte Grand R
 10 euros sans Carte Grand R

Plus de détails sur legrandr.com

Un lieu de création

Le soutien aux équipes artistiques est l'une des missions confiées aux Scènes nationales. Il s'inscrit dans un réseau de coopération entre institutions culturelles à l'échelle nationale et internationale afin d'assurer une large visibilité aux créations soutenues.

D'autres mondes, retour sur un après-midi de répétition

Vendredi 17 juillet sur le grand plateau du Manège, l'équipe dirigée par Frédéric Sonntag répète depuis une quinzaine de jours un extrait de la pièce *D'autres mondes*. Une pièce qui nous interroge sur la coexistence des univers parallèles. Une «fiction documentée» qui s'inspire autant des vies du physicien américain Hugh Everett et de son fils devenu leader du groupe de rock culte Eels, que de grandes figures de la science-fiction comme Philippe K. Dick. L'extrait travaillé ce jour-là nous replonge en 1978 durant les grandes heures de l'émission culte de débats littéraires : *Apostrophes*. Alexeï Zinoviev, un romancier russe de science-fiction, est l'invité de Bernard Pivot pour une émission spéciale autour de la «nouvelle science-fiction» aux côtés d'autres

auteurs, essayistes et journalistes. Émission durant laquelle Alexeï Zinoviev, aviné, est incapable de participer à la conversation et aux débats passionnés des différents invités. À l'image de l'auteur Charles Bukowski, lui-même invité de l'émission en 1978, l'auteur russe préfère quitter le plateau au milieu des rires moqueurs. Ce court passage de la pièce est savamment répété, avec un souci du détail qui nous replonge dans l'ambiance brumeuse et agitée d'*Apostrophes*. Chaque minute est reprise, encore et encore, pour que chaque comédien puisse trouver le bon geste, la bonne intonation, le bon rythme pour recréer l'esprit de cette émission en trouvant le bon dosage, pour convaincre les futurs spectateurs sans tomber dans la caricature.

Cette séquence est à l'image du travail minutieux et passionnant de Frédéric Sonntag qui, partant d'une thématique, fait travailler ses acteurs à partir de «matière source», des matériaux récoltés (images d'archives, extraits sonores...). Ensemble, ils déploient une galerie de personnages (littéraires, scientifiques, musiciens...), et une narration dans laquelle fiction et réalité s'entremêlent. L'écriture du texte arrive dans un second temps.

Puis le retour au plateau (en ce début juillet 2020) redevient un processus profondément collectif. La fidélité de longue date avec certains collaborateurs artistiques permet d'imaginer les différentes séquences, la place de la musique, du chant, de l'image, du son, de la lumière. Tous participent alors à la construction du sens et de la narration, à celui d'un langage scénique singulier et exigeant.

Depuis 3 saisons, Le Grand R accompagne Frédéric Sonntag dans ses projets d'écriture et de mise en scène : Benjamin Walter, B. Traven, *L'Enfant Océan*. Sa nouvelle création, *D'autres mondes*, devait être créée en première nationale à La Roche-sur-Yon. Prévue initialement les 28 et 29 avril derniers, le confinement en a décidé autrement. Pour ne pas mettre en péril la création de ce spectacle, Le Grand R a revu tous ses plannings afin de proposer à Frédéric Sonntag cette période de résidence de création en juillet dernier. Dix-neuf jours de travail précieux qui permettront au spectacle de sortir en septembre au CDN de Montreuil et de tourner nationalement la saison prochaine. Cette résidence clôturera les trois années d'association entre Le Grand R et la C^{ie} AsaNsima. Le spectacle sera à découvrir les 26 et 27 janvier 2021 au Grand R.



Les résidences de création de l'automne 2020

Entre septembre et décembre 2020, cinq compagnies seront accueillies par Le Grand R en résidence dans le cadre de la création de leur prochain spectacle : Les Anges au Plafond, l'association A.I.M.E, La Grosse Aventure, le Birgit Ensemble et la compagnie Grizzli. Certaines répétitions seront ouvertes au public pour des temps de découverte et d'échanges avec les artistes.

Répétitions ouvertes au public :

Le Nécessaire Déséquilibre des choses, Compagnie Les Anges au Plafond

Mar. 22 sept. | 18h

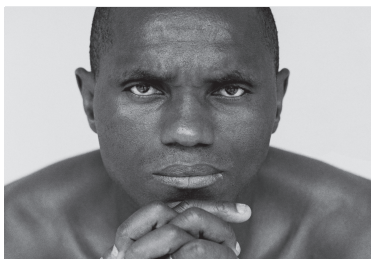
Roman(s) national, Birgit Ensemble

Jeu. 29 oct. | 18h

Le Manège, gratuit sur réservation

Trois nouveaux artistes associés

En cette rentrée 2020, trois nouveaux artistes associés succèdent à Julie Nioche, Frédéric Sonntag et Sylvain Prudhomme.



Salia Sanou

Salia Sanou est une figure majeure de la danse contemporaine internationale. Né au Burkina Faso, il suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer la compagnie de Mathilde Monnier

en 1993. En 2006, Salia Sanou et Seydou Boro fondent et dirigent le Centre de développement chorégraphique *La Termitière* au Burkina Faso. Ce projet d'envergure internationale, dédié à la création et à la formation, est le premier du genre en Afrique. Il crée en 2010 sa compagnie, Mouvements perpétuels « prolongement de ma conviction en la force de la culture comme facteur de rapprochement des humains. »

Déjà accueilli au Grand R avec *Poussières de sang* et *Au-delà des frontières*, son spectacle *Multiple-s*, prévu en mai 2020, est reporté en février 2021.

Découvrez une interview de Salia Sanou dans notre prochain Cahier de saison d'hiver.



David Geselson

David Geselson est comédien, diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, metteur en scène et auteur. En 2009, il crée sa compagnie Lieux-Dits. Il a notamment écrit, mis en scène et joué *Doreen* (prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique), mais aussi *En Route-Kaddish*, à partir de l'histoire de son grand-père et *Lettres non-écrites*. En janvier 2020, il crée *Le silence et la peur*, qui s'inspire de la vie de Nina Simone. David Geselson a joué au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène (citons Tiago Rodrigues, pour *Bovary*, puis bientôt *Le Cœur des amants*) et a interprété de nombreux rôles au cinéma, à la télévision, sous

la direction, entre autres, d'Elie Wajeman (*Alyah, Les Anarchistes*) ou de François Ozon (*Grâce à Dieu*).

Découvrez une interview de David Geselson dans notre Cahier de saison du printemps.



Guillaume Poix

Né en 1986, Guillaume Poix est auteur, dramaturge, comédien et metteur en scène. Il a entre autres publié aux éditions Théâtrales *Straight*, 2015 (Prix domaine français des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2015, Prix Godot des lycéens 2016, Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016); *Tout entière / Et le ciel est par terre*, 2017 (Prix Scenic Youth 2017); *Fondre*, 2018 (Prix Godot des Nuits de l'enclave), *Qui croire / Lointaine est l'autre rive*, 2019, *Soudain Romy Schneider*, janvier 2020. Son premier roman, *Les Fils conducteurs*, Verticales, 2017 (Prix Wepler), est remarqué par Sylvain Prudhomme, auteur associé 2018-2020, qui l'invite à passer une semaine à la Scène nationale en mars 2019. Son prochain roman, *Là d'où je viens a disparu*, aux éditions Verticales, est à paraître en septembre 2020.

Solidarités

Le Grand R s'associe aux acteurs du secteur de l'insertion et aux structures médico-sociales de notre territoire. Une synergie qui permet de développer des projets et des actions pour toutes et tous.

Écriture et insertion : quand la littérature favorise le lien social

Le Grand R et le Département de la Vendée collaborent depuis la saison dernière dans le cadre de la mise en place d'un cycle d'ateliers d'écriture mené par le pôle littérature du Grand R à destination de personnes bénéficiaires du RSA et suivies par le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi (PLIE) ou les assistantes sociales. Intitulé *Écriture et insertion*, ce cycle a débuté en octobre 2019 et s'est prolongé malgré le confinement grâce à l'investissement de toutes et tous. Le 13 mars 2020, début du confinement... Chacun reste chez soi. Rapidement, les équipes du Grand R et du PLIE se sont demandé comment maintenir le lien. D'autant que les bénéficiaires du projet exprimaient un manque : leur participation aux ateliers, une activité qui les reliait les uns aux autres. Sophie Dugast, chargée

de mission du pôle littérature du Grand R, a alors proposé d'envoyer des consignes d'ateliers par mail à chacun d'entre eux. « Je me suis chargée moi-même de les remettre en mains propres à Jérôme, l'un des bénéficiaires du projet, explique Aude Barreau, assistante sociale du SIPAS (Service de l'insertion, de la prévention et de l'accompagnement social), il n'a pas accès à Internet, j'ai récupéré ses écrits et les ai envoyés scannés au Grand R. Et le lien ne s'est pas arrêté là, puisque tous les participants ont partagé leurs écrits par mails. » Sophie Dugast, du Grand R, développe : « Comme tout le monde, on a été saisi par ce qui s'est passé. On a souhaité néanmoins être réactif par rapport aux groupes que nous avions déjà en ateliers d'écriture et en l'occurrence le groupe *Écriture et insertion*. Nous avons été mobilisés par les assistantes sociales et il nous a semblé tout à fait pertinent et à notre place en tant que pôle littérature du Grand R de rester à leurs côtés. Elles sont neuf personnes. Il y a eu plusieurs consignes d'écriture. L'idée était de laisser du temps aux participants pour répondre. Ils étaient assez timides sur la première consigne et beaucoup plus réactifs et joyeux sur la deuxième. On va continuer ce lien parce que le groupe est en place, que cela a du sens. Nous mettons tout en œuvre pour continuer cette collaboration

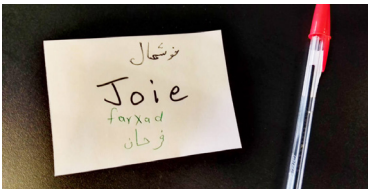


depuis maintenant deux ans, qui porte ses fruits, qui rend encore plus citoyenne la littérature, et on a toute la mobilisation et l'élan pour ça. »

***Écriture et insertion* est un exemple concret d'un projet solidaire, collaboratif, porté par Le Grand R en synergie avec les acteurs du secteur de l'insertion sur notre territoire. Cette saison, les participants peuvent reconduire leur inscription et d'autres personnes vont les rejoindre pour constituer un groupe élargi à 12 participants. Ce projet a encore de beaux jours devant lui.**

« Je suis habituée à la création solitaire. Mais en nous réunissant dans un atelier d'écriture, nous partageons et recevons beaucoup les uns des autres. »

Mathilde Gasulla, participante



Ateliers théâtraux avec des demandeurs d'asile

Dans le cadre de la création du spectacle *Le Garçon à la valise*, la compagnie yonnaise Grizzli organise des ateliers théâtraux au Studio du Manège avec le pôle demandeurs d'asile de l'association Passerelles. *Le Garçon à la valise* est un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Ce texte de l'auteur britannique Mike Kenny est mis en scène par le metteur en scène yonnais Christophe Sauvion. Le Grand R coproduit ce spectacle qui est programmé cet automne. Dans le cadre de la création de ce spectacle, la compagnie Grizzli a souhaité rencontrer et échanger avec les bénéficiaires du pôle demandeurs d'asile de l'association Passerelles. Des ateliers théâtraux ont débuté en février 2020 avec 15 personnes suivies par le pôle et des éducateurs. Trois ateliers ont eu lieu au Grand R. Christophe Sauvion et son équipe travaillent avec les participants à la traduction en différentes langues d'extraits du texte. Les participants ont également assisté à des étapes de travail lors de la résidence de l'équipe au Grand R en juillet dernier. Enfin, certains participeront directement à la création du spectacle par l'enregistrement d'extraits sonores dans leur langue maternelle.

Le Garçon à la valise

Du 17 au 20 nov. (p. 20)

Formations pour les professionnels de la protection de la jeunesse

Le partenariat continue entre la Direction interdépartementale de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et Le Grand R. Un parcours de spectacles est proposé aux professionnels de la PJJ depuis février dernier. Pour clore ce parcours, une rencontre avec l'équipe du Grand R devait avoir lieu en juin 2020. Une demi-

journée, pour échanger, débattre, comprendre les missions de chacun, s'interroger sur l'impact de l'art et la culture dans les dynamiques d'insertion sociale et aborder les actions à venir destinées aux jeunes. Cette session est reportée à septembre 2020. Lors de cette journée, les professionnels bénéficieront également d'un atelier d'écriture pour découvrir les différentes actions de la Maison Gueffier.

De la danse dans les EHPAD

Amour, danseuse, jeune, joie, chat, liberté, bal, mer... quelques mots transmis en cette matinée ensoleillée du 22 juin 2020 par les résidents et le personnel soignant de l'EHPAD de La Vigne-Aux-Roses aux danseuses Julie Nioche et Lucie Collardeau. Mots à partir desquels elles ont improvisé des danses. Pendant le confinement, Julie Nioche avait créé ce spectacle intitulé *Les Impassés* chez elle, dans son impasse nantaise, pour offrir des moments d'évasion artistique à ses voisins. Le Grand R lui a proposé d'adapter ce projet et de le

présenter dans 3 EHPAD yonnais en juin dernier. De nouveaux projets artistiques verront le jour dans les établissements de santé yonnais d'ici quelques mois dans le cadre du dispositif gouvernemental Culture / Santé dans lequel Le Grand R s'inscrit depuis plusieurs saisons.

EN CHIFFRE

96

résidents et personnels d'EHPAD ont pu découvrir *Les Impassés* en juin dernier



Accessibilité

Fidèle à son projet d'ouverture, Le Grand R fait de l'accueil des spectateurs en situation de handicap un des axes majeurs de développement de ses publics.

Un théâtre pour tous

« Grâce à ces rendez-vous, j'ai l'impression d'être une spectatrice comme une autre ». Sandra Hériveau est une spectatrice non-voyante. Depuis plusieurs années, elle participe à des spectacles en audiodescription. Un procédé qui permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. « Chaque déplacement, chaque geste, chaque costume est décrit » précise Sandra Hériveau. La représentation est précédée d'une visite tactile des décors et des costumes et parfois d'un atelier avec des artistes. Initiée avec des pièces de théâtre, l'audiodescription ne cesse d'innover et s'étend aujourd'hui à d'autres disciplines artistiques. Ainsi, en février 2021, Le Grand R accueillera *Les Hauts Plateaux* de

« L'audiodescription, les visites tactiles, les ateliers qui précèdent la représentation : grâce à tout cela, en tant que non-voyante, j'ai l'impression d'avoir la pièce dans la peau. Je ressens le spectacle. »

Sandra Hériveau, spectatrice non-voyante

Mathurin Bolze : premier spectacle de cirque en audiodescription. La communauté sourde de Vendée bénéficie également d'un accompagnement privilégié avec Le Grand R depuis plusieurs années. Aujourd'hui, près d'une trentaine de personnes participent régulièrement à des représentations traduites en Langue des signes française (LSF). Une partie de l'équipe d'accueil a été formée à la LSF. Depuis quelques mois, Le Grand R est équipé d'une douzaine de SubPac : des gilets vibrants qui accentuent les vibrations du son. Les plus jeunes bénéficient également de ces dispositifs, c'est notamment le cas des élèves de l'ULIS - école élémentaire publique Rivoli de La Roche-sur-Yon : « On perçoit une véritable évolution des spectacles traduits en LSF, y compris pour les plus jeunes, souligne Nathalie Gahinet, coordonnatrice ULIS. L'artiste-interprète est aujourd'hui au cœur de la mise en scène, visible par tous et intégré au spectacle. C'est un vrai plus pour nos jeunes élèves sourds ou malentendants. Par ailleurs, les SubPac et leurs vibrations les aident à suivre et renforcent l'immersion ». Pour l'enseignante, ces spectacles traduits en LSF ont un autre intérêt : « La langue des signes, au-delà des questions d'accessibilité, est une langue à part entière. Il y a une culture sourde et grâce à ces rendez-vous, Le Grand R la fait partager au plus grand nombre ». À noter également que pour les personnes appareillées ou désirant



un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège. Chaque année, nous concentrons nos efforts sur l'ouverture du théâtre à tous les publics y compris aux spectateurs avec un handicap psychique, handicap mental et spectateurs avec troubles autistiques en collaboration avec les structures locales du champ médical et du handicap. Ainsi, Le Grand R vous ouvre grand ses portes en adaptant son accueil à chaque situation.

Ces projets sont possibles grâce au soutien de la Mission handicap de la Ville de La Roche-sur-Yon, du Fonds accessibilité du ministère de la Culture et de l'association Accès Culture.



Visite théâtralisée en français et en Langue des signes française (LSF)

Après le succès du rendez-vous de novembre dernier, une seconde chance pour découvrir cette visite théâtralisée sur l'histoire du Théâtre et de la culture sourde ! À travers une déambulation dans le théâtre, laissez-vous porter par un récit qui vous dévoile les moments clés de la culture sourde au théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui. Une visite ludique, ouverte à tous, ponctuée d'anecdotes spécifiques au Grand R.

Sam. 21 nov. | 15h | Le Manège
Gratuit sur réservation.

Les rendez-vous « accessibles » de l'automne

Spectateurs non-voyants et mal-voyants

L'Amour Vainqueur

En audiodescription | Mar. 6 oct. | 19h

Visite tactile en amont de la représentation

Une des dernières soirées de carnaval

En audiodescription | Jeu. 12 nov. | 19h

Visite tactile en amont de la représentation

Spectateurs sourds et malentendants

Visite théâtralisée « La culture sourde dans l'histoire du théâtre »

Sam. 21 nov. | 15h

Des ateliers de découverte de la danse pour les non-voyants et les mal-voyants

En mars dernier, Le Grand R et la danseuse et chorégraphe Alma Petit ont proposé un atelier dansé destiné à un groupe de spectateurs non-voyants et mal-voyants. Pour préparer leur découverte du spectacle musical

et chorégraphique *Romances inciertos* audiodécrit le soir-même, une douzaine de participants ont pu bénéficier de cet atelier à la découverte de leurs sensations et de l'univers dansé du spectacle de François Chaignaud. Une véritable découverte de la danse pour certains d'entre eux. Une très belle expérience à renouveler.

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Traduit en LSF | Jeu. 10 déc. | 19h

Boucles magnétiques ou SubPac à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

Contact

Mathilde Le Magueresse
mlemagueresse@legrandr.com
02 51 47 87 18



Éducation artistique et culturelle

Chaque saison, des milliers d'élèves vendéens sont accueillis au Grand R lors de représentations scolaires et « tout public ». Des spectacles se jouent également au sein des établissements. Ces découvertes de spectacle s'accompagnent d'actions en classe et de rencontres avec des artistes et des auteurs.

De nouvelles formes d'interventions artistiques dans les classes

Dès la sortie du confinement, Le Grand R a adapté des projets d'actions artistiques et culturelles avec les règles de distanciation au sein des classes : un défi que Le

Grand R relève au quotidien depuis mars dernier.

Un écran dans une salle de classe du collège des Gondoliers à La Roche-sur-Yon. Des élèves et des enseignants masqués échangent à distance avec Inês Barahona, auteure du texte du spectacle *Au-delà de la forêt le monde*, restée chez elle au Portugal, et Miguel Fragata, metteur en scène. En mai et en juin dernier, ces temps d'échanges et de créations ont permis à ces élèves qui devaient assister au spectacle

annulé en raison du confinement de tisser un lien tout particulier avec l'artiste.

Après avoir découvert la captation vidéo du spectacle qui traite de la crise des réfugiés en Europe à travers le regard d'un enfant, les élèves ont échangé avec l'auteure sur la symbolique des objets présents dans le spectacle. Quel objet personnel emporteraient-ils avec eux s'ils devaient fuir précipitamment leur foyer ? « Cela m'a permis aussi de rentrer un peu dans l'univers de chaque élève », précise l'artiste portugaise. Finalement, on a réfléchi sur le lieu de la maison : qu'est-ce que cela



« Au début, j'ai eu un choc quand j'ai vu tous les enfants derrière les masques (...) mais on a rapidement trouvé une façon de se regarder, les yeux dans les yeux, et de partager ce moment pleinement »

Inês Barahona.

veut dire d'être "chez nous" – ce qui est une question forte avec ce que l'on vit aujourd'hui ? "Chez moi" pour un migrant et "chez moi" pour quelqu'un forcé de rester chez lui pendant la pandémie : qu'est-ce que cela veut dire ? Et qu'est-ce que notre "chez nous" dit de nous ? » Chaque élève a ainsi écrit un texte sur ce thème et l'a partagé avec Inès Barahona et le reste de ses camarades. Pour Isabelle Louineau, professeure en classe SEGPA* au collège Les Gondoliers « c'est important de pouvoir offrir à nos élèves des rencontres et des spectacles de cette qualité. C'est aussi leur démontrer qu'ils y ont droit, qu'ils ont toutes les capacités, la sensibilité pour accéder à cette ouverture d'esprit. » Toutes les actions d'éducation artistique et culturelle ne se font pas à distance. Malgré la contrainte des mesures sanitaires, Le Grand R trouve des solutions pour permettre une rencontre directe entre des artistes et des élèves dans les établissements. Comme exemple, citons les ateliers menés par la danseuse et chorégraphe Alma Petit auprès d'élèves de l'école Françoise Dolto de Rives-de-l'Yon et du collège des Gondoliers à La Roche-sur-Yon en écho au spectacle *Du bout des doigts - Histoires à danser*. Un spectacle initialement prévu en mai et reporté en décembre 2020.

Toutes ces actions sont en lien avec la programmation du Grand R et permettent aux élèves, de la maternelle au lycée, d'être accompagnés dans leur rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique.

Contact

Johanna Collier
jcollier@legrandr.com
02 51 47 87 82

* Section d'enseignement général et professionnel adapté.

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

En concertation avec les enseignants du Conservatoire, des parcours de spectateurs dans toutes les disciplines de la création contemporaine et

une douzaine d'ateliers avec les artistes programmés au Grand R sont proposés chaque année aux élèves des départements théâtre, danse et musique. La découverte des œuvres, corrélée à la possibilité de bénéficier de l'enseignement d'intervenants d'exception, contribue à l'excellence du Conservatoire et à la réussite de ses élèves.



Des stages pour les enseignants

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la DAAC du rectorat de Nantes, le Réseau Canopé ainsi que les artistes programmés au Grand R pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants.

Cinq stages et classes virtuelles sont proposés en automne autour de :

Le Garçon à la valise - Mer. 14 oct.
Les Parcours Théâtraux - Ven. 13 nov.
Guillaume Poix - Mer. 18, 25 nov. et 2, 9 déc.

D'autres mondes - Mer. 16 déc.

L'Écho des creux - date à préciser

Retrouvez le programme complet sur le site du Grand R.

D'autres stages seront proposés par le PREAC

Depuis 2015, Le Grand R pilote le Pôle régional de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle – spectacle vivant (PREAC), mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire.

Retrouvez le programme complet du PREAC sur www.legrandr.com/preac

Contact

Myrto Andrianakou
preac@legrandr.com
02 51 47 87 13

Programmation de janvier à juin 2021

Nous vous dévoilons les spectacles programmés de janvier à juin 2021, sous réserve de modifications. Nous les développerons dans nos prochaines éditions à paraître cet hiver puis au printemps. Vous trouverez dès aujourd'hui des présentations détaillées sur notre site Internet. Les adhérents au Grand R peuvent pré-réserver leurs places en avant-première dès le 12 septembre (plus de détails pages 8 et 9).

Mar. 5 jan. à 19h

Rayon X

Anne Contensou | C¹⁶ Bouche Bée

Trois adolescents pas tout à fait comme les autres animent la radio de leur collège à la recherche d'une forme de vie extraterrestre. Un spectacle comme une ode à l'engagement, une invitation à cultiver sa singularité.

Théâtre | Dès 9 ans | Le Manège | Tarif C

Mer. 6 jan. à 20h30 et jeu. 7 jan. à 19h

Succession

De Arnaud Cathrine | Marie-Laure Caradec | Noémie Rosenblatt

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Création | Théâtre | Danse | Le Théâtre | Tarif B

Ven. 8 jan. à 18h30

« Les vraies richesses » de la littérature de jeunesse

Cathy Ytak

Cathy Ytak nous fera l'honneur de venir à notre rencontre, seule ou accompagnée de l'Atelier du Trio (Thomas Scotto et Gilles Abier) pour des rendez-vous autour de son œuvre variée, juste, sensible pour les très jeunes, ou un peu moins jeunes. *Voyages*, lecture Atelier du Trio.

Littérature en scène | En famille à partir de 10 ans | Le Manège | Tarif unique 5 €



Mar. 12 jan. à 20h30 et mer. 13 jan. à 19h

Machine de cirque

Vincent Dubé | C¹⁶ Machine de Cirque

Cinq hommes et un plateau : les membres de cette compagnie québécoise rivalisent d'ingéniosité et de virtuosité pour ce spectacle qui a fait le tour du monde.

Cirque | Le Manège | Tarif A

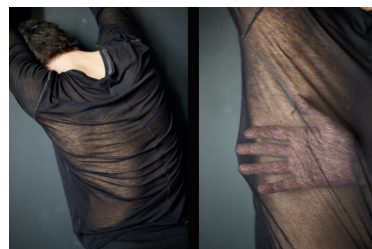
Jeu. 14 jan. à 19h

Les Imposteurs

Jean Boillot / NEST

À partir d'une photo de classe projetée sur écran, *Les Imposteurs* nous conduisent dans une enquête intimiste sur le métier d'acteur.

Théâtre | Studio de danse du Manège | Tarif B



Mar. 19 jan. à 20h30

Le jour se rêve

Rodolphe Burger | Jean-Claude Gallotta

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger pour renouer avec ses sources : début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham.

Création | Danse | Musique | Le Manège | Tarif B



Ven. 22 jan. à 20h30

Le Jeune Noir à l'épée

Abd Al Malik | Salia Sanou, artiste associé

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse de Salia Sanou, pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

Artiste associé | Musique | Danse | Le Manège | Tarif B

Mar. 26 jan. à 20h30 et mer. 27 jan. à 19h

D'autres mondes

Frédéric Sonntag | C^{ie} AsaNsimaAsa

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre. Entre théâtre, documents d'archives, musique et chant en live, Frédéric Sonntag poursuit son exploration des mythologies de la culture pop à travers le sujet bien intrigant de l'existence d'autres mondes.

Théâtre | Création | Le Manège | Tarif B



**Mer. 3 fév. à 20h30
et jeu. 4 fév. à 19h**

Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze | C^{ie} M.P.T.A.

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

De plateformes mouvantes en trampolines, une invitation à traverser les *Hauts Plateaux*.

Cirque | Dès 10 ans | Le Manège | Tarif B

Jeu. 4 fév. à 20h30 | Ven. 5 fév. à 19h

De misère et d'amour

De Jehan Rictus | Vincent Bouyé | C^{ie} La Mouche

La compagnie yonnaise La Mouche fait revivre la poésie inclassable de Jehan Rictus : une voix unique dans le paysage poétique français.

Création | Théâtre | Musique | À partir de 16 ans | Studio de danse du Manège | Tarif B

Mar. 9 fév. à 18h30

Le Royaume des ombres | Signe blanc | Removing

Noé Soulier

Avec Vincent Chaillet, 1^{er} danseur de l'Opéra de Paris, le chorégraphe Noé Soulier revisite le vocabulaire de la danse classique et les codes du ballet à travers trois pièces de son répertoire. Une expérience passionnante par le nouveau directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

En partenariat avec les Concerts du mardi du Conservatoire.

Danse | Cyel | Tarif B

Mar. 9 fév. à 20h

Hé je peux lire tranquillement oui ? !

Fred Bernard

Fred Bernard, figure connue, incontournable et indispensable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca) est aussi passé maître en bande dessinée avec la grande saga autour de son personnage Jeanne Picquigny.

Littérature en scène | Le Théâtre | Gratuit sur réservation



Mer. 10 fév. à 20h30 | Jeu. 11 fév. à 19h

La Double Inconstance

De Marivaux | Galin Stoev | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

Sous les apparences d'une comédie cruelle, Galin Stoev revisite l'oeuvre de Marivaux en transformant le plateau en laboratoire d'observation et de manipulation des rapports amoureux. Une adaptation brillante à la croisée de l'intime et du politique.

Théâtre | Le Manège | Tarif B

Mar. 16 fév. à 20h30

Multiple-s

Salia Sanou, artiste associé | Nancy Huston | Germaine Acogny | Babx | C^{ie} Mouvements perpétuels

Trois duos successifs (*De vous à moi, De beaucoup de vous, Et vous serez là*) où Salia Sanou, artiste associé, dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.

Artiste associé | Création | Danse | Le Manège | Tarif B

Mer. 17 fév. à 15h

L'Écho des creux

Renaud Herbin | TJP centre dramatique national Strasbourg Grand Est

Dans une fantaisie inattendue, la rencontre entre danse et marionnette met en jeu les transformations du corps vécues dans l'enfance.

Théâtre | Marionnette | Dès 3 ans | Studio de danse du Manège | Tarif C

Mer. 17 fév. à 19h

Je suis une fille sans histoire

De et avec Alice Zeniter

À l'heure de la chasse aux fake news et du « complotisme » généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec ce seule en scène, l'autrice Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

Littérature en scène | Le Théâtre | Tarif unique 10 €



Jeu. 18 février à 19h
et ven. 19 février à 20h30

Dans la peau d'un magicien

RDV #7, Éric Didry | Thierry Collet | C^{ie} Le Phalène

Avec cette nouvelle création, Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, son parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier.

Cirque | Magie | À partir de 15 ans | Le Manège | Tarif B



Mer. 10 mars à 20h30 et

jeu. 11 mars à 19h

Un conte de Noël

Librement adapté à partir d'*Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin | Julie Deliquet | Collectif In Vitro

Après la magnifique adaptation du film d'Ingmar Bergman *Fanny et Alexandre* pour la Comédie-Française, Julie Deliquet et son collectif d'acteurs adaptent *Un conte de Noël* du cinéaste Arnaud Desplechin. Douze comédiens(nes) donnent vie à cette formidable catharsis familiale au cours de laquelle il est question de généalogie, de maladie, de deuil, de théâtre et de transmission.

Théâtre | Le Manège | Tarif B



Mar. 16 mars à 20h30

Outwitting the Devil

Akram Khan compagnie

Le chorégraphe Akram Khan est célébré et salué dans le monde entier ; il est pour la première fois invité au Grand R pour *Outwitting the Devil* présenté dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2019.

Danse | Le Manège | 1h20 | Tarif A



Mer. 17 mars à 20h30

et jeu. 18 mars à 19h

Stallone

D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim | Fabien Gorgeart | Clotilde Hesme | Pascal Sangla

L'éblouissante comédienne Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma.

Théâtre | Le Théâtre | Tarif B

Mar. 23 mars à 20h30

Mythologies

Les Lunaisiens | Stradivaria

Avec ce concert théâtralisé, Daniel Cuiller et Arnaud Marzorati révèlent l'extraordinaire pouvoir des grandes partitions de la tragédie baroque française.

En partenariat avec les Concerts du mardi du Conservatoire.

Création | Musique | Chant | Le Manège | Tarif B

Mer. 24 mars à 19h

Observe, écoute, espionne

Julia Deck

Un an plus tard, pratiquement jour pour jour, Julia Deck, auteure des très remarqués et remarquables *Viviane Elisabeth Fauville*, *Le Triangle d'hiver* puis de *Sigma* et *Propriété privée*, tous parus dans la très enviable maison d'édition Minuit, passera finalement une semaine à la Maison Gueffier.

Rencontre littéraire | Studio du Manège | Gratuit sur réservation

Jeu. 25 mars à 19h

L'École des maris

De Molière | Alain Batis | C^{ie} La Mandarine Blanche

Farce jubilatoire d'une grande modernité, Alain Batis met en scène cette pièce de Molière qui aborde la question de la complexité des rapports amoureux et de la domination masculine.

Création | Théâtre | Le Manège | Tarif B

Mer. 31 mars à 20h30

Home

Papanosh | Roy Nathanson | Napoleon Maddox

Les musiciens du collectif Papanosh s'associent au poète et saxophoniste new-yorkais Roy Nathanson et à Napoleon Maddox, rappeur et beatboxer de Cincinnati, pour un concert jazz et groovy explosif.

Musique | Le Manège | Tarif B

Jeu. 1^{er} avr. à 19h

Carte blanche

Guillaume Poix, auteur associé, invite Geneviève Damas

Geneviève Damas est l'invitée de notre auteur associé, Guillaume Poix. Grâce et avec lui, nous accueillerons cette comédienne, metteuse en scène, autrice dramatique et romancière, née en 1970 en Belgique.

Auteur associé | Rencontre littéraire | Studio du Manège | Gratuit sur réservation

Jeu. 8 avr. à 19h et ven. 9 avr. à 20h30

Roman(s) national

Julie Bertin | Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Présentées au Festival d'Avignon et à la Comédie-Française, les créations du Birgit Ensemble creusent le sillon d'un théâtre historique, politique et intime qui interroge les héritages et la construction des identités.

Création | Théâtre | Le Manège | Tarif B

**Lun. 12 avr. à 20h30,****mar. 13 avr. à 20h30****et mer. 14 avr. à 19h**

Doreen

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz | David Geselson, artiste associé | C^{ie} Lieux-Dits
À partir de *Lettre à D.*, déclaration épistolaire à sa femme, dernier livre du philosophe et journaliste français André Gorz, les comédiens David Geselson et Laure Mathis nous plongent dans l'intimité de leur amour fou et d'une vie intellectuelle hors du commun.

Artiste associé | Théâtre | Dès 15 ans | Le Manège | Tarif B

Mer. 14 avr. à 15h

Une échappée

Julie Nioche | A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés

Avec une poésie et un humour proche de la féerie burlesque, Une échappée oscille entre installation plastique et spectacle de danse.

Création | Danse | Dès 3 ans | Studio de danse du Manège | Tarif C

**Ven. 16 avr. à 20h30****et sam. 17 avr. à 19h**

Yes!

Maurice Yvain | Vladislav Galard | Bogdan Hatisi | Palazzetto Bru Zane | Cie Les Brigands

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall : *Yes!* est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Théâtre lyrique | Le Manège | Tarif A



Mar. 20 avr. à 20h30 et mer. 21 avr. à 19h

La Mouche

D'après George Langelaan | Valérie Lesort et Christian Hecq

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante récompensée par trois Molières en 2020.

Création | Théâtre | Humour | Le Manège | Tarif A

Jeu. 22 avr. à 19h

À mains nues

Amandine Dhée

Amandine Dhée est comédienne et autrice. Elle creuse un sillon littéraire revigorant qui bouscule notre rapport à autrui, à la famille, aux convenances sociales, aux modèles prêts à penser, la femme est au centre de ses écrits. Elle décortique tous ces sujets avec une écriture ciselée, cinglante et ponctuée d'humour.

Littérature en scène | Le Théâtre | Tarif unique 5 €

Ven. 28 mai à 19h

C'est réel

Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy et Guillaume Poix, auteur associé

Les auteurs Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy et Guillaume Poix, se réunissent pour une soirée exceptionnelle, inédite et originale au Théâtre pour clore la saison.

Auteur associé | Littérature en scène | Le Théâtre | Tarif unique 5 €

Mar. 11 mai à 19h

Stellaire

Romain Bermond | Jean-Baptiste Mailet | Cie Stereoptik

Stereoptik nous emmène dans l'espace pour nous parler d'amour ! Performeurs, cinéastes, musiciens, dessinateurs, le génial duo imagine un spectacle inventif et poétique sur l'expansion de l'univers et les amours insolites d'une scientifique et d'un peintre.

Théâtre d'objets | Dès 9 ans | Le Manège | Tarif C



Mar. 1^{er} juin à 20h30 et mer. 2 juin à 19h

FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Création | Cirque | Dès 7 ans | Le Manège | Tarif B

Mentions obligatoires

Radio on (Where dreams go to die)

Production Biche Prod. Coproduction Onyx-La Carrière, Saint-Herblain; le lieu unique, Scène nationale Nantes; La Papeterie CNAR, Angers Résidences Le Polau, Saint-Pierre-des-Corps (37); La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35); Théâtre Foirail, Chemillé (49). Partenaires institutionnels Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire; Région des Pays de la Loire; Département de Loire-Atlantique; Département du Maine-et-Loire; Ville de Saint-Herblain; Ville de Nantes; Voisinages; ADAMI. La pièce À deux heures du matin de Falk Richter (traduction de Anne Monfort) est publiée dans son intégralité et représentée par l'Arche, éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Lecture Gérard Potier

Production Le Bazar Mythique. Merci à la Ville de La Roche-sur-Yon pour son aide à la création

L'Amour Vainqueur

Production Festival d'Avignon. Coproduction Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot). Avec l'aide de Odéon-Théâtre de l'Europe. Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon

Le Bourgeois gentilhomme

Production Cie La fidèle idée. La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville de Nantes.

ONPL

L'Orchestre National des Pays de la Loire bénéficie du soutien financier du conseil régional des Pays de la Loire, du ministère de la Culture, des Villes de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

L

Une production La Familia en accord avec L. est au bois L. est artiste associée aux Scènes du Golfe (56).

Une des dernières soirées de carnaval

Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Carouge / Suisse; Compagnie des Petits Champs; Théâtre de Caen; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle; Scène nationale d'Albi; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne; Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre de Suresnes - Jean Vilar; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. Avec le soutien de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Elle, pas princesse, lui pas héros

Production Théâtre de Romette. Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

Pas au tableau

Production CCN. Coproduction Théâtre du Crochetan (Monthey - Suisse)

Petits pas

Production CCNN

Centaures quand nous étions enfants

Coproduction Théâtre Am Stram Gram - Genève; Théâtre du Centaure - Marseille; Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille; Extrapolé - Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée (Marseille), Les Théâtres (Aix-Marseille), Anthés (Antibes) et la Friche la Belle de Mai (Marseille). Avec le soutien des Maisons Mainou - Genève

Le Garçon à la valise

Production Compagnie Grizzli. Coproduction Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. Créé en résidences au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - avec le soutien de l'ESNAM de Charleville-Mézières; au Padloba à Angers; au Jardin de Verre et au Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet - avec le soutien de la Communauté d'agglomération du Choletais. Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la DILCRAH, la Spedidam (soutiens en cours).

Mars-2037

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau Coproductions (en cours) Stadttheater Klagenfurt, Autriche; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne - Centre dramatique national, Rennes; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Le Quai - Centre dramatique national, Angers Pays de la Loire; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne; Maison de la Culture de Nevers Agglomération; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Épinal; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. Soutiens MARS-2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien du Fonds de création lyrique. La Compagnie le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Remerciements Opéra national de Paris - Maison des Arts de Créteil - Mélanie Lemoine - Fabrizio La Rocca - Takéno Némoto et Olivier Carreau.

Bertrand Belin

et Les Percussions Claviers de Lyon Production W Spectacle. En coproduction avec Les Percussions Claviers de Lyon, La Comédie de Valence, Centre dramatique Drôme-Ardèche et le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon

Qui a tué mon père

Production Théâtre National de Strasbourg Coproduction La Colline - Théâtre national Qui a tué mon père © 2018, Edouard Louis. Tous droits réservés

XYZ

Production La Liseuse Compagnie conventionnée avec le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la ville de Marseille. Elle est subventionnée par le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Elle est en résidence à La Friche la Belle de Mai à Marseille. Coproduction Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans; le Théâtre de la Ville - Paris et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival « Faits d'hiver »; le Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines et marseilles objectif DansE; le Théâtre Garonne, Scène européenne et La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie; POLE-SUD Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg; Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille; le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai avec le soutien de l'ADAMI

S'engager...

Production Compagnie ARIADNE Coproduction Le Grand Angle - Scène régionale Pays Voironnais; La Coloc' de La Culture - Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA Partenaires Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA; Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thau, Sète Le spectacle a reçu l'aide à la création du Département de l'Isère. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Production Les Anges au Plafond Coproduction La maison delaculture de Bourges - Scène nationale; La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier; Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; Le Grand T - Nantes; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Sablier - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives-sur-Mer; Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique; Le Festival théâtral du Val-d'Oise; Le Théâtre des Quatre Saisons - Gragnan; Les Passerelles - Scène de Paris-Val-de-Marne; Le Théâtre de Laval - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées; Le Théâtre de Corbail-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne; L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme; Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Le Polaris - Corbas; Le Centre d'art et de culture - Meudon; Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry; Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux; Saison culturelle ville de Riom Soutiens Une production soutenue par la Région Île-de-France. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges - Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, au titre des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), soutenus par la Région Île-de-France et la Ville de Malakoff. * Centre national de la marionnette en préfiguration

Du bout des doigts

Production Madebyhands ASBL. En coproduction avec Astragales asbl, La Scala Paris-Les Petites Heures, Le Printemps de comédiens, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon (en cours). Avec le soutien de Grote Post, Brussels Art Melting Pot

Crédits images

Visuel de couverture © Maia Flore
Radio on © Hélène Dahéron
L'Amour Vainqueur © Christophe Raynaud de Lage
Le Bourgeois gentilhomme © Pierrick Tranchevent
Aminata Aidara © Hélène Rozenberg
L (Raphaële Lannadère) © Hélène Bozzi
ONPL © Marc Roger
Une des dernières soirées... © Brigitte Enguérand
Elle pas princesse... © Christophe Raynaud de Lage
Centaures... © Jeanne Roualet
Le garçon... © Amélie Gagnot - latelierdel'estuaire.com
Mars-2037 © Arnold Pöschl
Guillaume Poix © Francesca Mantovani - éd. Gallimard | © Guillaume Poix
Bertrand Belin © Bastien Burger
Qui a tué mon père © Jean-Louis Fernandez
XYZ © Agnès Mellon
S'engager... © Lovro77
Le Nécessaire Déséquilibre... © Vincent Muteau
Du bout des doigts - Histoires à danser © Julien Lambert
Autres © DR

Direction

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

Pôle littérature

Éloïse Guénéguès, responsable
du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission
du pôle littérature
Avec la complicité de Fabienne
Martineau

Pôle public

Florence Leclerc, secrétaire générale
Johanna Collier, chargée des relations
publiques – scolaires
Avec le renfort de Margaux Daniaud
Mathilde Le Magueresse, chargée
des relations publiques – groupes
Avec le renfort de Christophe Sauvion
chargé de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou, chargée
de mission pour l'éducation artistique
et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil
du public et de la billetterie
Camille Verdeau, chargée des publics
Béatrice Faivre, hôtesse d'accueil /
billetterie
Alexandre Vuillaume, chargé d'accueil
(contrat de professionnalisation)
Avec le renfort des hôtes de salle

Clément Fervel, responsable
de la communication
Jany Pineau, attachée à l'information,
site Internet

Pôle administration

Fabien André, administrateur
Emmanuelle Chauffaille,
cheffe comptable
Muriel Dos Santos, comptable
Bénédicte Trocmé, secrétaire
comptable

Patricia Giraudeau, attachée
à l'accueil des artistes
Patricia Costes, attachée à l'accueil
administration et l'accueil artistes
Karine Guénantin, attachée à l'accueil
administration et l'accueil artistes
Avec le renfort de Sylvie Soetens

Pôle technique

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante
de direction technique
Patrick Boisdron, régisseur
principal son
Michaël Faucon, régisseur
principal lumière / vidéo
Philippe Knapp, régisseur
principal plateau
Valentin Brusseau, technicien
de maintenance des bâtiments
Avec le renfort des personnels
intermittents techniques



Contacts

Billetterie

Accueil public

Tél. : 02 51 47 83 83

Email : billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

Ouverture du mardi au vendredi
de 12h à 18h30

Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption

les soirs de spectacle au Manège

et 45 minutes avant le début

de la représentation au Théâtre.

Administration

Tél. : 02 51 47 83 80

Entrée administrative

rue Haxo

Adresse postale

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Suivez-nous !

Découvrez l'actualité du Grand R
au quotidien sur notre site Internet :

legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux

#legrandrsn :

 GrandRscenenationale

 @legrandrsn

 @legrandrsn

Design graphique

Atelier Marge Design, Paris

Impression

Imprimerie Belz,

La Roche-sur-Yon

Tirage : 10 000 exemplaires,

Août 2020



Licence d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2020-001162,

PLATESV-R-2020-001164,

PLATESV-R-2020-001166,

PLATESV-R-2020-001167,

PLATESV-R-2020-001169

