

FORMATION

AUTEURS ET AUTRICES, ENSEIGNANT.ES, PROFESSIONNELLES DU LIVRE : TRAVAILLER EN PARTENARIAT

prix littéraires, accueil d'auteurs et autrices, sensibilisation aux métiers du livre

Judi 26 et vendredi 27 novembre 2020

Le Grand R, La Roche-sur-Yon

Formation organisée par **Mobilis** et le **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire***

Avec le soutien de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

A qui s'adresse la formation

- Enseignant.es des collèges et lycées de l'Académie de Nantes - toutes disciplines (les binômes de disciplines différentes du même établissement sont encouragés)
- Bibliothécaires, libraires, chargé.es d'action culturelle en collectivités, médiateurs et médiatrices

Les objectifs de la formation

Cette formation vise à faire découvrir aux enseignant.es et aux acteurs et actrices du livre et de la lecture en Pays de la Loire différentes modalités de partenariats au service des projets d'Education Artistique et Culturelle en milieu scolaire. Il s'agit d'affirmer l'intérêt de la présence des auteurs et autrices, éditeurs et éditrices et autres professionnel.les du livre dans les établissements scolaires, explorer ce que ces rencontres apportent au parcours de l'élève et prendre conscience de la richesse du travail interdisciplinaire et interprofessionnel. Lors de ces journées seront également proposés des temps d'échanges de pratique entre les stagiaires pour faire connaître les dispositifs, financements, partenaires potentiels, ...

Inscriptions et renseignements

Formation **gratuite** sur inscription

POUR LES ENSEIGNANT.ES

Inscriptions (**jusqu'au 2 octobre**) et renseignements auprès de [Catherine Moreau](#) et [Béatrice Clergeau](#)

POUR LES PROFESSIONNELLES DU LIVRE ET DE LA LECTURE : renseignements auprès de [Mobilis](#) et du [PREAC](#)

Inscriptions **jusqu'au 6 novembre**

Les personnes inscrites à la session de mars peuvent confirmer leur réinscription par mail à preac@legrandr.com

Pour les nouvelles inscriptions, merci de remplir [ce formulaire en ligne](#)

*Mission confiée par la **DRAC des Pays de la Loire** au **Grand R - Scène nationale - La Roche-sur-Yon**, en partenariat avec la **DAAC** (Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle) du **Rectorat de Nantes** et le **réseau Canopé**.

Soutenu
par

PROGRAMME

Jeudi 26 novembre

Rendez-vous au Manège (accès par l'accueil billetterie, Esplanade Jeannie Mazurelle)

9h Accueil

9h30 **Éducation artistique ou culturelle ? Le partenariat, un terrain sensible**

Conférence introductive et échanges

Jean-Paul Filiod

11h Pause

11h15 **Le partenariat dans les projets livre et lecture**

Christelle Capo-Chichi

12h30 Pause déjeuner

14h Ateliers en groupes - 3 parcours au choix

1. Monter un projet EAC pour découvrir et comprendre les métiers du livre

Christelle Capo-Chichi et Béatrice Clergeau

Faire connaître les acteurs et actrices du livre que sont les libraires et les éditeurs et éditrices, leurs métiers, leurs pratiques, appréhender globalement le livre dans sa double dimension économique et culturelle, favoriser l'appréhension d'une offre plurielle de livres, favoriser une pratique et un échange collectif autour de l'objet livre (écriture, groupes de lecture, oralité, illustration, fabrication du livre...)

2. S'engager dans un prix littéraire

Julien Barrault (Chilly Jay) et Gwenaëlle Lavainne

Comment revisiter cette pratique ? Qu'est-ce que cela engage du côté de l'institution, de l'enseignant.e, des élèves ? Comment renouveler les pratiques pédagogiques pour initier les élèves à la littérature contemporaine, développer des partenariats, sensibiliser aux métiers du livre et aborder les aspects juridiques et administratifs ?

3. Accueillir un auteur ou une autrice en classe

Guénaël Boutouillet et Catherine Moreau

Comment choisir « son » auteur / autrice ? Avec quels partenaires peut-on construire la rencontre ? Selon quelles modalités ? Avec quelle préparation en amont ? Quelle pourrait être la posture de l'enseignant.e pendant la rencontre et quelles seraient les différentes suites après la rencontre ?

17h Pause

17h30 **Rencontre avec Guillaume Poix, auteur associé au Grand R**

18h30 Fin de la journée

Vendredi 27 novembre

- 9h Accueil
- 9h30 Ateliers en groupes – chaque participant reste sur le parcours de la veille
- 1. Monter un projet EAC pour découvrir et comprendre les métiers du livre**
Christelle Capo-Chichi, Soledad Ottone et Béatrice Clergeau
- 2. Revisiter le prix littéraire**
Joël Kérouanton, Olivier Autin et Gwenaëlle Lavainne
- 3. Accueillir un auteur ou une autrice en classe**
Guénaël Boutouillet, Guillaume Poix et Catherine Moreau
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h **Monter un projet EAC livre et lecture : quelles ressources, quels dispositifs, quels partenaires ?**
- Présentation courte des ressources et dispositifs proposés par la DRAC des Pays de la Loire, la DAAC du Rectorat de Nantes, Mobilis et le pôle littérature du Grand R
- Présentation de l'offre de médiation de la BnF
Présentation des ateliers et des ressources pour le monde éducatif et des partenariats de territoire
- 15h Pause
- 15h15 **Cas pratiques en groupes : questionner son projet et échanger**
Christelle Capo-Chichi
- 16h15 **Conclusion et bilan**
- 16h30 Fin de la formation.
À dessein, la formation se termine tôt. Par respect pour les intervenant.es, les organisatrices et les autres stagiaires, merci de faire en sorte de ne pas prévoir de départ avant 16h30.

LES INTERVENANT.ES

Jean-Paul Filiod ▪ enseignant-chercheur à l'Université de Lyon (INSPE et Lyon 1) et au Centre Max Weber

Au carrefour de la sociologie et de l'anthropologie, ses recherches portent notamment sur les pratiques professionnelles en éducation. Une longue recherche sur des résidences d'artistes en école maternelle (Lyon, 2004-2015) l'a conduit à une réflexion sur les enjeux du travail collaboratif dans les partenariats d'éducation artistique et culturelle. Il a notamment publié *L'Éducation en partage. Une sociologie anthropologique du travail éducatif* (Éditions Modulaires Européennes, 2018) et *Anthropologie de l'école*, numéro spécial de la revue *Ethnologie française* (Presses Universitaires de France, 2007).

Christelle Capo-Chichi ▪ Formatrice, médiatrice et programmatrice littéraire, Christelle Capo-Chichi est également autrice de guides consacrés à l'évolution professionnelle

Julien Barrault (Chilly Jay) ▪ DJ nantais, digger de samples originaux

<https://www.chillyjay.com/>

Guénaël Boutouillet ▪ critique, formateur, médiateur littéraire

Guénaël Boutouillet publie textes et articles critiques sur le site remue.net dont il est membre du comité de rédaction. Il travaille sur Internet, anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèque, librairie, festivals...

<https://mediationlitteraire.wordpress.com/>

Guillaume Poix ▪ auteur

Né en 1986, Guillaume Poix est dramaturge et metteur en scène. Il a publié une première pièce aux éditions Théâtrales, *Straight*. Il est aussi l'auteur de *Wave* (commande de l'Institut français de Cotonou où il a été joué en mars 2015), de *Waste* (créée par Johanny Bert en septembre 2016 au Poche/GVE où il a été dramaturge associé en 2015-2016). Il a récemment écrit et mis en scène au Préau CDR de Basse Normandie *Tout entière* et a travaillé avec Christian & François Ben Aïm et Ibrahim Maalouf à l'écriture d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos cœurs insoumis* créée en février 2017 à La Garance, scène nationale de Cavaillon.

Son premier roman, *Les fils conducteurs*, a reçu le prix Wepler-Fondation La Poste 2017. Il a publié en 2019 chez Editions Théâtrales *Soudain Romy Schneider* et il publiera chez Verticales son prochain roman à la rentrée *Là d'où je viens a disparu*.

Guillaume Poix est auteur associé au Grand R pour les deux prochaines saisons.

Joël Kérouanton ▪ écrivain, organisateur de la [Fête de la critique](#)

Joël Kérouanton vit à Saint-Nazaire. Il écrit des livres (essai, fiction, poésie, œuvre numérique) autour de l'éducation, du travail social et de l'art, notamment la danse. Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il s'est associé en 2015 avec la coopérative culturelle Oz. Il y fabrique, en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizon éloignés (très éloignés même). Le résultat de ces aventures est présenté en imprimé, sur écran ou lors d'ouverture publique. Il développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle dans divers écoles d'art et universités. Il intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle.

<https://www.joelkerouanton.fr/>

Olivier Autin ▪ animateur professionnel lecture/écriture en éducation populaire, formé aux méthodes d'écoute active

Il a créé **Invenio-dico** suite à des années de compagnonnages avec des artistes (auteurs, réalisateurs, poètes, comédiens, plasticiens) et des bénévoles, des chercheurs et transmetteurs en éducation populaire passionnés et exigeants. Cette petite structure est idéale pour vivre des rencontres fertiles avec des groupes toujours différents. Il est animateur, coordinateur et amateur d'expérimentations et aime adapter sa pratique en fonction des besoins, des contextes. La littérature, la poésie, les sciences humaines et la photographie sont des ressources permanentes pour construire ses séquences de travail. **Invenio-dico** est une boîte à outils au service des associations, institutions et entreprises intéressées par la coopération, la création et l'intelligence collective.
<http://invenio-dico.fr/>

Soledad Ottone ▪ L'Atalante, éditeur de l'imaginaire

Béatrice Clergeau ▪ coordinatrice académique Ecriture - Poésie – Lecture au sein de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Nantes

Gwenaëlle Lavaine ▪ coordinatrice académique Ecriture - Poésie – Lecture au sein de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Nantes

Catherine Moreau ▪ coordinatrice académique au sein de la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de Nantes, chargée de mission pour le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire

INFORMATIONS PRATIQUES

Venir au Grand R

Le Manège et la Maison Gueffier, lieux de la formation se trouve à 10 minutes à pied de la gare :
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
85000 La Roche-sur-Yon Cedex

Se loger

Les hôtels à proximité du Manège (2 à 10 minutes à pied du Manège).

Hôtel Mercure

117 Boulevard Aristide Briand
h1552@accor.com
02 51 46 28 00

Hôtel de la Vendée

4 rue Malesherbes
hoteldelavendee@wanadoo.fr
02 51 37 28 67

Hôtel Napoléon

50 boulevard Aristide Briand
02 51 05 33 56
contact@hotel-le-napoleon.com

Hôtel Campanile centre gare

93 boulevard Louis Blanc
02 51 48 31 77
larochesuryon.centre.gare@campanile.fr

Hôtel Marie Stuart

86 Boulevard Louis Blanc
02 51 37 02 24
mariestuarthotel@wanadoo.fr

Hôtel de la Gare

19 Avenue Gambetta
02 51 37 08 61
contact@hoteldelagare85.fr

Vous trouverez tous les hôtels de La Roche sur Yon sur la [page de l'office de tourisme](#).

Se restaurer

A proximité du Grand R vous trouverez un grand choix de restaurants, boulangeries et traiteurs.

Cuisine bio

CHACUN SA PART (À côté du Manège) : Esplanade Jeannie-Mazurelle | Tél. : 02 51 41 42 88

Cuisine traditionnelle

BISTRO YONNAIS : 117, boulevard Aristide Briand | Tél. : 02 51 06 94 26

BRASSERIE LE CLEM : 40, rue Georges Clemenceau | Tél. : 02 51 37 10 20

LE KARO : Carreau des Halles | Tél. : 02 51 62 79 32

18 B : 30, place Napoléon | Tél. : 02 51 36 28 03

LA SOUPE AUX CAILLOUX : 13, place du Marché | Tél. : 09 53 12 31 02

LE PAS SAGE : 3, place Napoléon. Galerie de l'Empire | Tél. : 02 51 24 89 66

O CHAMP LIBRE : 2, place du marché | Tél. : 02 28 97 59 58

Cuisine gastronomique

LE SALE GOSSE : 7, rue du Président de Gaulle | Tél. : 02 51 42 51 49

Cuisine du monde

TAJ MAHAL (Spécialités indiennes et pakistanaïses - Sur place ou à emporter)
18, rue Paul Baudry | 07 64 40 85 85

KASHMIR (Spécialités indiennes et pakistanaïses - Sur place ou à emporter)
8, rue Paul Baudry | Tél. : 02 51 36 37 29

Cuisine asiatique

SAKURA (Spécialités japonaises - Sur place ou à emporter) : 16, rue des Halles | Tél. : 02 51 09 44 73

DRAGON D'ASIE (Cuisine traditionnelle vietnamienne - Sur place ou à emporter - À proximité de la gare)
31, boulevard Aristide Briand | Tél. : 02 51 06 66 80

Cuisine rapide

GRIND : 13 bis, place du marché | Tél. : 02 52 43 00 43

LE MOLIERE (Cafétéria) : 43, boulevard Aristide Briand | Tél. : 02 51 37 08 56

SALADERIE LA FOLL'ASSIETTE : 8, rue Salvador Allende | Tél. : 06 11 64 75 65

SANDWICHERIE, PLATS FAIT MAISON À EMPORTER SO SANDWICHES : 8, rue Chanzy | Tél. : 06 75 42 77 13