



SAISON 20 – 21

SPECTACLES ET AUTEURS

Écoles

Agglomération

PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS
DU FAIT DU CONTEXTE SANITAIRE ACTUEL

ENTHOUSIASME ET INCERTITUDES

A l'heure où nous finalisons ce traditionnel dossier de présentation de la saison à venir pour nos partenaires, l'équipe du Grand R en est à la 10^{ème} tentative de programmation 20-21.

Nous avançons, comme tous, à vue, avec prudence, au regard des incertitudes sanitaires et de l'absence de préconisations claires et tenables pour notre secteur.

Néanmoins, nous sommes là, au côté des artistes, pour partager avec vous les prémices d'une saison riche et audacieuse. L'automne a été en grande partie repensé en multipliant les propositions avec des jauges restreintes mais aussi en réfléchissant avec les artistes programmés à des adaptations éventuelles des formes pour les plateaux, des plans B au cas où...

Il y a donc une programmation rêvée et celle qui sera, car il est probable que nous devions tout au long de l'année effectuer des modifications, imaginer des modalités de rencontre avec le public différentes au gré des contraintes.

Par souci d'adaptation à ce futur incertain, nous avons également décidé de proposer la saison en trimestre et de faire évoluer notre politique de billetterie et de réservation.

Et si tout devait changer, nous nous adapterions encore. L'essentiel est que nous puissions nous retrouver autour des enjeux de notre temps, poursuivre l'ouverture au monde et à l'art des jeunes générations.

Pour vous aussi, la rentrée s'annonce complexe et incertaine, je ne doute pas qu'ensemble, avec et aux côtés des artistes, nous saurons cheminer.

Florence Faivre

Directrice du Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon

SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES	4
L'Amour vainqueur	5
Centaures quand nous étions enfants	6
Le Garçon à la valise	7
Du Bout des doigts	8
Rayon X	9
L'écho des creux	10
Une échappée	11
Stellaire	12
AUTEURS	13
Rentrez !	14
Cathy Ytak	15
Fred Bernard	16
SPECTACLES EN SOIRÉES	17
Mars 2037	18
XYZ ou comment parvenir à ses fins	19
Machine de Cirque	20
Les Hauts plateaux	21
Mythologies	22
Home	23
Fiq!	24
SPECTACLES EN CLASSE	25
MODALITÉS D'INSCRIPTION	26
LES JMF	29
VOUS ACCUEILLIR	33
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL	34
Accueillir un auteur dans sa classe	34
Les Parcours de découverte et de pratique	36
La formation des enseignants	37
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES	38

SPECTACLE EN SÉANCES SCOLAIRES

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



Séance tout public :
Mar. 6 octobre | 19h

CM1 -> 5^e
Tarif B

Séances scolaires :
Lun. 5 octobre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h

Inspiré d'un conte des frères Grimm, Olivier Py imagine une opérette initiatique pleine de fantaisie. Une petite merveille, un spectacle enchanteur qui exalte le pouvoir de l'amour pour contrer les malheurs de la destruction.

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos. Au sein d'un somptueux castelet avec loupottes et toiles peintes, le jeu chanté est au service des grandes questions que se posent les enfants sur le désir, la guerre et la politique. Dans cette opérette en alexandrins, servie par des comédiens-chanteurs-musiciens au brio impeccable, tous les effets du théâtre agissent à merveille, faisant naître un théâtre total. Créé en 2019 par le directeur du festival d'Avignon, avec le désir de faire aimer le théâtre aux enfants, ce spectacle séduit par son engagement et touche au cœur.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Ma journée au théâtre

Visite tactile pour public non-voyant

Lun. 5 octobre

Mar. 6 octobre | 17h30

Quelques éléments scénographiques :

- Piano face central, accordéon, tambour, violoncelle
- Machineries apparentes, images et photos réelles projetées
- Masque, maquillage, costumes type années 40/50

Pistes de travail, thématiques :

- Le conte, texte fondamental de la constitution d'un imaginaire?
- La tradition orale du conte : quelle place pour l'adaptation ?
- L'amour au temps de la guerre
- Le travestissement, traversée du genre
- La résilience, se construire un destin malgré tout face à la violence du monde, à la catastrophe
- Les alexandrins « blancs »

Pour aller plus loin :

- Lire : *L'Amour vainqueur* de Olivier Py est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, *Demoiselle Maleen* des frères Grimm, *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck
- Pièce démontée disponible : <https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-lamour-vainqueur.html>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=OFTFOVRRdHU>
Captation intégrale : <https://www.theatre-contemporain.net/video/L-Amour-vainqueur-Captation-integrale>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE | ART ÉQUESTRE

Centaures quand nous étions enfants

Fabrice Melquiot | Camille & Manolo |
Théâtre du Centaure

Séances tout public :

Mar. 17 novembre | 20h30

Mer. 18 et jeu. 19 novembre | 19h

Niveaux : CP -> CM2

Tarif B

Séances scolaires :

Mar. 17 et jeu. 19 novembre | 14h15

Le Manège | Durée : 1h

Fabrice Melquiot raconte l'enfance, les rêves et les amours de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure. Un spectacle d'une beauté éblouissante qui met en scène une femme, un homme et leurs chevaux.

Camille et Manolo ont créé Le Théâtre du Centaure, l'une des plus célèbres compagnies de théâtre équestre françaises. Une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Avec *Centaures quand nous étions enfants*, l'auteur et le metteur en scène Fabrice Melquiot raconte l'aventure extraordinaire de Camille et Manolo. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ? Pour Fabrice Melquiot : « Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. » À travers l'histoire de Camille, Manolo et leurs chevaux, c'est l'histoire de chacun qui est racontée, une enfance ancestrale, celle que l'on « dépose » dans l'âme des jouets ou celle des animaux.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Rencontre au Haras national de La Roche sur Yon

Avec Camille et Manolo

Mer. 18 novembre | heure à préciser

Bord de scène

Jeu. 19 novembre | à l'issue de la représentation de 19h

Quelques éléments scénographiques

- Photographies de Martin Dutasta diffusées sur scène : photos de la construction du théâtre du centaure, et photos d'enfance, film super 8.
- Les chevaux : Gaïa (Frison) le cheval de Camille et Indra (pur sang espagnol) le cheval de Manolo.
- Création sonore : voix d'enfants, d'adolescents, d'adultes

Pistes de travail, thématiques :

- Le théâtre équestre
- Le rapport à l'animal, ne faire qu'un avec le cheval
- L'enfant, la construction de soi, la rencontre, l'amour

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/252585707>
- Site : <https://www.theatreducentaure.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE | MARIONNETTE

Le Garçon à la valise

De Mike Kenny |
Christophe Sauvion | C^{ie} Grizzli

Séances tout public :

Mer. 18 novembre | 15h et 20h30

Ven. 20 novembre | 19h

Niveaux : CE2 -> 6^e

Tarif C

Séances scolaires :

Mar. 17 novembre | 14h15

Jeu. 19 novembre | 10h15 et 14h15

Ven. 20 novembre | 14h15

Studio de danse, Le Manège | Durée : 1h

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? » se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Ma journée au théâtre

Ma. 17 et ven. 20 novembre

Goûter spectacle

Mer. 18 novembre | à l'issue de la représentation de 15h

Formation enseignants

Mer. 14 octobre | de 14h à 17h/17h30

Lieu à préciser, La Roche sur Yon

Rencontres possibles avec Mike Kenny, auteur du texte du spectacle et Séverine Magois, traductrice du texte

Semaine du 16 au 20 novembre 2020

Quelques éléments scénographiques :

- Narration entrecoupée de récits du marin Sinbad représentés à l'aide d'un livre pop-up
- Plateau en bois modulable pour faire apparaître rapidement des éléments
- Projection de dessins

Pistes de travail, thématiques :

- Les cartes postales
- Les langues étrangères
- La symbolique et la mémoire des choses
- Les réfugiés de guerre, les enfants migrants, le déracinement
- Le voyage vers l'inconnu, voyage physique et intérieur
- L'exil, l'urgence du départ
- Qu'est ce qui nous constitue, qu'est-ce qu'on sauve si l'on doit fuir ?

Pour aller plus loin :

- Lire: *Le Garçon à la valise* de Mike Kenny, traduction Séverine Magois, Théâtre Heyoka Jeunesse, Actes Sud Papier, 2006 ; *Alice pour le moment*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales jeunesse, 2008 ; *Un sac de billes* de Joseph Joffo, poche, 1982...



DANSE

Du bout des doigts

Gabriella Iacono
et Grégory Grosjean

Séance tout public :

Mer. 16 décembre | 20h30

Jeu. 17 décembre | 19h

Niveaux : CE1 -> Term

Tarif B

Séances scolaires (priorité aux écoliers et collégiens)

Jeu. 17 décembre | 14h15

Ven. 18 décembre | 10h15 et 14h15

Le Manège | Durée : 1h

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Visite des coulisses en famille

Jeu. 17 décembre | 18h

Ma journée au théâtre

Ven. 18 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au plateau

Pistes de travail, thématiques :

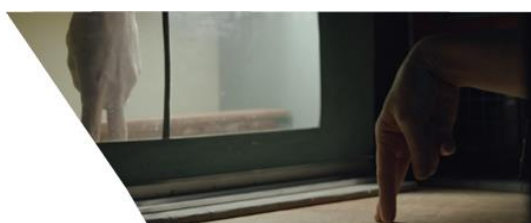
- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/théâtre/danse
- La question du point de vue de la caméra

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Rayon X

Anne Contensou
C^{ie} Bouche Bée

Séance tout public :
Mar. 5 janvier | 19h – traduit en LSF

Niveaux : CM1 -> 5^e
Tarif C

Séances scolaires :
Mar. 5 janvier | 14h15
Mer. 6 janvier | 10h15 – traduit en LSF
Le Manège | Durée : 1h

Trois adolescents pas tout à fait comme les autres animent la radio de leur collège à la recherche d'une forme de vie extraterrestre. Un spectacle comme une ode à l'engagement, une invitation à cultiver sa singularité.

Rayon X, c'est l'histoire de trois enfants – La Gamine, Al et Michel – qui animent le club radio de leur collège. Ces trois-là sont un peu à part, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. À la marge en somme. Ensemble, ils font le pari d'élucider quelques grands mystères de la nature et décident de partir s'installer dans le bois de la commune menacé par la construction d'une grande entreprise. Le bois, lieu vivant et sacré qu'ils refusent de voir sacrifié au profit de promoteurs immobiliers... Le bois qui pourrait bien être le lieu de LA rencontre tant espérée avec d'autres vies que la nôtre.

Rayon X, c'est aussi le nom de leur radio. Une radio de la résistance et de la transparence. À l'antenne, les trois animateurs en herbe partagent leurs grandes questions sur le monde, l'existence ou l'univers. Une pièce tendre et drôle sur la différence, la quête de réponses et sur la naissance de l'engagement citoyen et politique.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Ma journée au théâtre

Formes satellites en classe

Mar. 5 janvier

Eléments scénographiques :

- Deux espaces représentés au plateau : le studio radio du collège et la forêt
- Bande magnétiques noires : univers de la radio, de la nature, de la SF
- Adresse directe au public au début du spectacle/enregistrement radio
- Importance du travail de la lumière et des sons

Pistes de travail, thématiques :

- La radio, l'engagement, le militantisme
- Le cadre établi, la norme, la différence
- La nature, la communication avec autre chose qu'un humain (arbres, plantes, animaux...), les rites primitifs en lien avec la nature
- La science, les mathématiques, les extraterrestres, le cosmos...
- La musique, MAO, musique primitive...
- La représentation du monde à travers le regard d'un enfant
- L'entrée au collège, aller vers l'autre, faire partie d'un groupe, le personnage du "looser"

Pour aller plus loin :

- Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=pV_s-QAOFH0
- Site : <https://bouchebee.com/rayonx/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séance tout public :

Merc. 17 février | 15h

Séances scolaires :

Mar. 16 et jeu. 18 février | 10h15 et 15h

Mer. 17 février | 10h15

Studio de danse, Le Manège | Durée : 40 min

Niveaux : PS -> CP

Tarif C

Dans une fantaisie inattendue, la rencontre entre danse et marionnette met en jeu les transformations du corps vécues dans l'enfance.

Deux jeunes femmes se glissent à l'intérieur d'une surface d'argile et nous entrons avec elles dans leur fabrique de tableaux vivants. Dans le jeu de représentation de leurs corps modifiés avec cette matière malléable, les sensations s'activent. Les plis et les moindres cavités donnent naissance à des enveloppes chimériques. Les étranges compositions d'argile de la plasticienne Gretel Weyer accompagnent cette exploration du corps qui se cherche. En parallèle, s'invente une langue trouée, imparfaite et fragile. Les interprètes retournent à l'origine des sons, avant le langage, du temps du babil enfantin. Une plongée dans des émotions simples et intenses : devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé ? Après *At the Still Point* avec Julie Nioche et Wax, spectacles accueillis au Grand R, Renaud Herbin poursuit son exploration de l'univers de la marionnette et de la danse en s'adressant de nouveau aux tout-petits.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Stage enseignants

Mer. 16 décembre | studio de danse, Le Manège

Gouter spectacle

Mer. 17 février | à l'issue de la représentation de 15h

Quelques éléments scénographiques :

- 2 danseuses au plateau
- Dansé et parlé
- Utilisation d'argile, matière liquide, solide ou en bloc

Pistes de travail, thématiques :

- La transformation, la métamorphose
- Le jeu, « on dit que »
- L'imagination, le pouvoir de l'évocation à partir de peu de choses
- La matière, la terre, la pâte à modeler
- L'animal, le coté primaire/primitif

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/362339429>
- Site : <http://www.renaudherbin.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séances tout public :

Mer. 14 avril | 15h

Niveaux : PS -> CP

Tarif C

Séances scolaires :

Mar. 13 avril et jeu. 15 avril | 10h15 et 15h

Mer. 14 avril | 10h15

Studio de danse | Durée : 40 min. estimé

Avec une poésie et un humour proche de la féerie burlesque, *Une échappée* oscille entre installation plastique et spectacle de danse.

Julie Nioche poursuit son exploration du pouvoir poétique des objets et de leur mise en mouvement. Depuis que nous avons 2 ans, le « pourquoi ? » semble investir l'esprit de chacun. Et c'est à force de « pourquoi ? » que l'enfant construit une compréhension du monde qui l'entoure. Il y a des « pourquoi ? » qui restent sans réponse. Alors s'ouvre un espace immense pour l'inconnu et l'imaginaire. Peut-être qu'à chaque fois que vous ouvrez les bras sans raison, c'est que vous savez qu'en réalisant ce geste, un ballon se gonflera soudainement. Peut-être que derrière chaque envie de saut se cache l'idée qu'une étincelle jaillira sous vos pieds... Sur scène, une danseuse ou un danseur actionne des objets pour provoquer des réactions en chaîne mettant en jeu de la danse, du son, des artifices et des cascades de corps ou d'objets. Nous pouvons nous demander qui de la danseuse ou des objets subit ou provoque les enchaînements.

Un spectacle où la magie est présente et qui laisse la place aux « parce que » de chacun.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Gouter spectacle

Mer. 14 avril | à l'issue de la représentation de 15h

Ateliers en classe possibles

Autour de la danse, la manipulation d'objets et la musique

Quelques éléments scénographiques :

- Dispositif plastique évolutif
- Matériaux, objets et artifices simples à identifier
- Couleurs et matières, ombres et lumières, objets visuels et objets sonores, « objets-costumes »
- Différents espaces : 5 à 7 « paysages »
- Musique de Sir Alice

Pistes de travail, thématiques :

- La norme, la différence, la logique, l'illogique
- Le personnage féérique, de conte
- La gravité
- L'effet papillon, la réaction en chaîne

Pour aller plus loin :

- Voir : *The way things go* de Fischli et Weiss (1987) : <https://vimeo.com/124548454>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séance tout public :

Mar. 11 mai | 19h

Niveaux : CE2 → CM2

Tarif C

Séances scolaires :

Mar. 11 mai | 14h15

Mer. 12 mai | 10h15

Le Manège | Durée : 1h

Stereoptik nous emmène dans l'espace pour nous parler d'amour ! Performeurs, cinéastes, musiciens, dessinateurs, le génial duo imagine un spectacle inventif et poétique sur l'expansion de l'univers et les amours insolites d'une scientifique et d'un peintre.

Elle est astrophysicienne et travaille sur l'espace-temps. Il est peintre et explore des mondes parallèles. Par hasard, leurs destins se croisent. De leur rencontre naît une incroyable histoire d'amour qui nous plongera aux confins du cosmos, de l'espace et du temps.

Les performances offertes par le duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet se situent entre le théâtre d'objets, les arts plastiques et le cinéma. Stellaire n'échappe pas à la règle : les genres artistiques se télescopent pour créer une œuvre au charme unique. Un spectacle ludique qui permet aux enfants comme aux adultes de se plonger au cœur de nos origines. Les questionnements scientifiques se mêlent à l'émerveillement et aux rêves. Inspiré par les univers de la bande dessinée et de la science-fiction, Stellaire est une aventure unique qui nous emporte dans les étoiles.

Quelques éléments scénographiques :

- Deux interprètes au plateau : un musicien à jardin et un manipulateur à cour
- Captation et diffusion en direct des effets plastiques produits par le manipulateur
- Musique live

Pistes de travail, thématiques :

- Les questionnements scientifiques
- Le voyage spatial, la vie extraterrestre
- La rencontre, l'amour
- L'espace, le temps, le cosmos, l'infini, les étoiles...
- La manipulation d'objets, la création d'effets plastiques avec du sable, de l'eau, de la peinture...
- La captation vidéo

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/343213258>

0

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80



AUTEURS

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



Sam. 3 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier| Médiathèque Benjamin Rabier| Librairie Agora

Durée : 3h environ fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la quatrième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire, une rentrée particulièrement singulière cette année.

« Le monde du livre a en effet été frappé ce printemps par la même, soudaine, totale immobilisation qui nous a saisis toutes et tous, — laquelle lui a posé de nombreuses questions, de sens et de survie, quant à l'avenir des libraires, des auteur.e.s, des éditeurs, rappelle Guénaél Boutouillet, médiateur littéraire. Dans un tel contexte, la rentrée littéraire d'automne 2020 ne saurait en être juste « une de plus » : elle dit forcément, dans son ensemble et dans ses détails, quelque chose de ces moments étranges, vitaux et inquiets que nous vivons, que vit le livre. Récits et fictions ; intime et collectif ; des romans pandémiques aux épopées intérieures, il n'y aura pas besoin de « journaux de confinement » pour que résonnent dans ces lectures nos traversées individuelles de ces mois confinés.

Cette découverte partagée de la « rentrée littéraire », moment particulier de la vie éditoriale durant lequel plusieurs centaines de livres promis à des destins variés paraissent en quelques semaines, n'est pas une ode à la surproduction — mais une autre façon d'envisager cette multiplicité, cette diversité : diversité de genre, de formes, de styles. D'arpenter ce foisonnement comme une source de possibles, d'ouvertures. De faire liens avec la vie littéraire d'ici et d'ailleurs, d'auteurs venus ou à venir au Grand R, découvrant les nouveaux romans de Guillaume Poix, Camille de Toledo ou Carole Fives. Occasion enfin de faire la connaissance d'un éditeur étonnant et talentueux, Benoît Verhille, qui viendra nous présenter SA nouveauté de rentrée (*L'arrachée belle*, premier roman de Lou Darsan), mais aussi son année 2020, bouquet de livres de femmes, de combats, de vif et de vivantes, entamée en janvier par le récit *À mains nues* d'Amandine Dhée — laquelle résidera à la Maison Gueffier dans quelques mois. »

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com

Tél. : 02 51 47 83 80





Cathy Ytak

Résidence du mer. 7 au mer. 13 janvier

Primaires, collégiens, lycéens, adultes

Cathy Ytak écrit des romans (aussi bien pour les enfants que pour les ados et les adultes), des guides pratiques (sur la cuisine), et elle traduit de la littérature contemporaine catalane.

Née en 1962, après des études de graphisme et de reliure, elle voyage dès ses 18 ans et multiplie les petits boulots avant de se diriger vers le journalisme et la traduction (en Catalan). Elle publie son premier roman aux éditions du Seuil en 1999 *Place au soleil*. Aujourd'hui, elle a publié plus de quarante livres et a reçu près de quinze prix. Elle anime régulièrement des rencontres et ateliers d'écriture en collège et lycée, médiathèque, maison de retraite, maison d'arrêt, institut médico-pédagogique.

Elle a créé avec Thomas Scotto et Gilles Abier L'Atelier du Trio qui propose des lectures publiques avec scénographie et des expositions. Une opportunité que nous avons saisie afin de permettre à plusieurs classes de venir au Grand R expérimenter ce nouveau dispositif de mises en voix (durée 55minutes) suivi d'une rencontre avec l'auteur.

Atelier Ça tient dans la poche

L'Été circulaire, Marion Brunet

jeu.7 jan. | 19h

Chez l'habitant | Gratuit | Sur inscription

Atelier d'écriture parent-enfant

Sam.9 jan. 14h30-17h | Médiathèque Benjamin Rabier

|10 euros adulte et 5 euros enfants | Sur inscription

NOUVEAU

Pour les scolaires à partir de 15 ans

Lecture scénographiée du texte de Cathy Ytak *50 minutes avec toi par l'auteur Thomas Scotto* suivie d'une rencontre avec les deux auteurs.

Jeu. 7 jan. en journée

Le Manège | Payant | Sur inscription

Voyages, lecture à partir de 10 ans

Ven. 8 mars 18h

Le Manège | Sur réservation

Pistes de travail, thématiques :

À consulter : <http://atelier-du-trio.net> et <http://www.cathy-ytak.fr/>

Exemples de pistes de travail, thématiques :

À partir de 7 ans, publié en 2017, l'album *Ça change tout* (la naissance du sentiment amoureux) <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/ca-change-tout/>

Pour les 8-10 ans, publié en 2020, *Perdus en mer* (la SNSM -société nationale de sauvetage en mer, la relation père/fils) : <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/perdus-en-mer/> en 2019 *Les vraies richesses* (la famille, le travail, l'égalité, l'utopie) <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/les-vraies-richesses/>





LITTÉRATURE | BD

Fred Bernard

Résidence du mer. 3 au mar. 9 février

Primaires, collégiens, lycéens, adultes

Fred Bernard est auteur et illustrateur jeunesse et BD. Il a écrit de nombreux albums jeunesse illustrés par François Roca, tels que *Jésus Betz*, *L'Homme Bonzaï*, *L'Indien de la Tour Eiffel*, *Rose et l'automate de l'Opéra*, aux éditions Albin-Michel. En 2001, de retour d'un voyage en Afrique, il se lance dans la bande dessinée : *La tendresse des crocodiles*, *L'ivresse du poulpe*, *Lily Love Peacock* (Le Seuil).

Les écrivains voyageurs, J. Conrad, H. Melville, J. London, E. Hemingway, R. Gary ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture. En utilisant ses souvenirs, ses rencontres, ses voyages, il imagine des personnages vivants et attachants et des histoires singulières qui n'intéressent pas seulement les enfants

Pistes de travail, thématiques :

Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs, à partir de 4 ans

Le secret de Zara à partir de 6 ans

Rose et l'automate de l'opéra, à partir de 6 ans

Le fantôme du Cirque d'Hiver, à partir de 7 ans

Dans la thématique des animaux il y a aussi ce titre *Anyà et Tigre blanc*, à partir de 8 ans

Jésus Betz (avec François Roca), à partir de 8 ans

Dans la thématique créature : *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans

L'homme Bonzaï, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.

L'indien de la tour Eiffel pour les plus grands, à partir de 11 ans (fin des années 1800, un indien à Paris, une histoire d'amour, un fond d'histoire coloniale, du drame, du vrai grand drame, une chanteuse de cabaret, on retrouve là l'attachement de Fred Bernard et François Roca, à la mise en scène, au spectacle)

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80



PROGRAMMATION EN SOIRÉE

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



Mer. 25 novembre | 19h

Dès 6 ans

Jeu. 26 novembre | 20h30

Tarif B

Le Manège | Durée : 2h (avec entracte)

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faïa, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Mer. 25 novembre | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 1 robot et 5 musiciens au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Fable philosophique & music-hall cosmique : une fable d'anticipation spatiale
- Le voyage dans l'espace
- La course à l'espace au 21^e siècle
- L'absurde, le personnage du maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve, le cauchemar

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.pierreguillois.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 1^{er} décembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Tout public
Tarif B

Jazzy dans l'âme, Georges Appaix manie la parole et le geste, la danse et la musique, et crée une mosaïque d'images et de sensations.

Chez Georges Appaix, rien n'est à prendre au pied de la lettre. En trente-cinq années de création, le danseur et chorégraphe marseillais a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique qui touche ici à sa fin. Dès sa pièce *Antiquités* (1985) sur Homère, Georges Appaix arrime la danse à la littérature mais aussi à l'alphabet pour impulser ses créations. Il cite souvent les poètes comme Francis Ponge et Philippe Jaccottet. Construites comme un montage cinématographique, faites de fragments, ses pièces ont une saveur très musicale. Il cherche l'élan entre geste et voix, passe du coq à l'âne, questionne et tente de donner un sens général à ce qui nous habite et nous échappe. C'est un monde de sensations qui s'ouvre à nous, glissant avec légèreté de la gravité à la joie. Les interprètes contribuent à cette continuité d'instant, en apportant chacun leur singularité et leur fantaisie. Il faut avoir goûté au moins une fois à la danse de Georges Appaix, à son humanité et à sa liberté de ton, à sa mobilité, au plaisir du déplacement et à son humour.

Quelques éléments scénographiques :

- 7 interprètes d'âges différents.
- 3 médium : un spectacle, un livre et un site internet

Pistes de travail, thématiques :

- L'abécédaire
- Les formes et sonorités des lettres
- La combinaison infinie des lettres, l'association d'idées comme démarche chorégraphiques
- Abstraction et narration
- Opposition, contagion, rupture

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.laliseuse.org>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=6L3Uv8vM-eU>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CIRQUE

Machine de cirque

Vincent Dubé
C^{ie} Machine de Cirque

Mar. 12 janvier | 20h30
Mer. 13 janvier | 19h
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif A

Cinq hommes et un plateau : les membres de cette compagnie québécoise rivalisent d'ingéniosité et de virtuosité pour ce spectacle qui a fait le tour du monde.

Le premier spectacle éponyme de cette talentueuse compagnie de Québec, dirigée par l'acrobate Vincent Dubé, est un condensé d'humour, de prouesses physiques, d'émotion et d'inventivité.

Dans un monde post-apocalyptique, cinq hommes se retrouvent seuls au monde. Leur quête : contacter d'éventuels autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ?

Champions de planche coréenne, rois de la jonglerie, virtuoses de l'équilibre, ces personnages déjantés manient de main de maître les arts du cirque. Il flotte sur scène des airs burlesques de Charles Chaplin, de Buster Keaton et des embruns mystérieux d'Edgar Allan Poe. La musique décoiffante interprétée en direct par le percussionniste et multi-instrumentiste Frédéric Lebrasseur ajoute au spectacle un brin de folie. *Machine de cirque* est un spectacle déjà culte !

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Mar. 12 et Mer. 13 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Musique en direct, musicien intégré à l'action : batterie, ukulélé
- Vélo, trapèze, mat chinois, bascule, planche coréenne
- Echafaudage

Pistes de travail, thématiques :

- Les acrobaties, la voltige
- Le cirque contemporain
- Communiquer avec des survivants dans un monde post-apocalyptique
- L'amitié, la complicité

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cSUWZT8vwrc>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mer. 3 février | 20h30

Jeu. 4 février | 19h

Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : CM1 -> Term

Tarif B

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités.

Sur scène, 7 acrobates et 2 musiciens évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Jeu. 4 février | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Plate-forme suspendues, trampoline, plancher
- Circulations, évolution du décor ouvrant à des variations acrobatiques
- Ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges...
- Travail sur les fumées, brouillards, poussières, vapeurs
- Création et espace sonore

Pistes de travail, thématiques :

- Les ruines : espace de rêves, de souvenirs et aussi de possibles, la juxtaposition des époques
- Le monde post-apocalyptique
- Les incertitudes et la beauté du présent et du futur

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/332023775#at=1>
- Lire : *Le champignon de la fin du monde – sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme* de Anna Lowenhaupt Tsing, édition La Découverte, 2017 ; *La supplication ; Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana Aleksievitch, 1997.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | MUSIQUE | CHANT

Mythologies

Les Lunaisiens |
Stradivaria

Mar. 23 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20

Tout public
Tarif B

Imaginez un monde baroque sans Jupiter, sans l'Olympe et sans l'univers mythologique des Anciens... Imaginez cette musique baroque que nous chérissons sans les attributs de Zeus (son sceptre et sa foudre), sans le trident de Poséidon, sans la lyre d'Apollon. Soudain, plus de tempête, plus de sommeil, plus de métamorphoses. Constatons que sans tous ces attributs, la Tragédie lyrique ne serait pas. Avec ce concert théâtralisé, Daniel Cuiller et Arnaud Marzorat révèlent l'extraordinaire machinerie contenue dans les grands partons de la tragédie baroque française. Vocalité et virtuosité partagent « le feu et le fer » des éléments. Les amours de l'Olympe, les batailles des cieux, la sensualité des nymphes donnent naissance aux plus belles pages de notre répertoire baroque. Lully, Marin Marais, Rameau et d'autres encore racontent ces merveilleuses histoires qui sont les fondations de notre culture, mais aussi de notre humanité.

Quelques éléments scénographiques :

- 1 récitant et 9 musiciens au plateau
- La spatialisation des chanteurs
- Le rapport différent au public
- Concert théâtralisé

Pistes de travail, thématiques :

- Comment peindre en musique nos sentiments et nos passions ?
- Europe et Jupiter
- La musique baroque

Pour aller plus loin :

- Site et programme complet : <http://www.stradivaria.org/programmes/mythologies/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Home

Papanosh | Roy Nathanson |
Napoleon Maddox

Mer. 31 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30 environ

Tout Public
Tarif B

Les musiciens du collectif Papanosh s'associent au poète et saxophoniste newyorkais Roy Nathanson et à Napoleon Maddox, rappeur et beatboxer de Cincinnati, pour un concert jazz et groovy explosif.

Imaginez un casting de rêve réuni sur le plateau du Grand R. Roy Nathanson, une figure majeure de la scène downtown newyorkaise, cofondateur et principal compositeur du groupe mythique Jazz Passenger. Napoleon Maddox, rappeur aux influences multiples, brassant hip-hop, funk et gospel. Les deux artistes américains sont réunis par les Normands du collectif Papanosh : des musiciens virtuoses qui défendent une vision du jazz libertaire et sans frontières.

Avec Home, ils offrent un concert poétique, urbain et festif autour d'une idée simple : celle du refuge, du chez-soi. « Home », cet écrin intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui. Dans un monde où la musique voyage avec les femmes et les hommes déracinés de leurs terres natales, Home est un incroyable mélange musical, une langue unique qui nous renvoie à l'autre comme à nous-même et qui nous interroge sur l'errance, sur la mélancolie du foyer perdu mais aussi sur l'espérance de retrouver un monde généreux et ouvert.

Quelques éléments scénographiques :

- Voix, saxophones, trompettes, clavier, orgue, contrebasse, batterie

Pistes de travail, thématiques :

- Le foyer, le « chez soi »
- L'intime, les souvenirs, le ses sensations
- Qu'est ce qui « réchauffe », fait du bien au cœur ?
- Le Slam

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wKUXeRcsIfk&feature=youtu.be>
- Site : <https://www.lesvibrantsdefricheurs.com/papanosh>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 1^{er} juin | 20h30

Mer. 2 juin | 19h

Le Manège | Durée : 1h20 environ

À partir de 6 ans

Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation de couleurs
- Travail sur les costumes
- Dj set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hassan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://groupeacrobatiquede Tanger.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LES SPECTACLES EN CLASSE

Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l'occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

Cette année, six spectacles sont programmés en classe :

Dans le cadre du festival Roulez Jeunesse pour les élèves de primaires de l'agglomération Yonnaise :

Elle pas princesse, lui pas héros, de Magali Mougel et Johanny Bert

Pas au tableau, Ambra Senatore, CCN de Nantes

Petit Pas, Ambra Senatore, CCN de Nantes

Pour les lycéens

Maître et serviteur de Tchekov et Alain Batis,

Les imposteurs de Alexandre Koutchevsky, Jean Boillot

et

Partita, Ambra Senatore, CCN de Nantes

Du 6 au 9 avril

Niveaux : élémentaire, collège, lycée

Durée : 40 min + échanges

Jauge : en fonction du lieu de représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 2 duos : un danseur et un musicien (saxophone, autoharp, flute à coulisse, omnichord, violon)
- Interaction avec le spectateur

Pistes de travail, thématiques :

- La première fois
- Les gestes du quotidien, la variation, la répétition
- La danse théâtralisée d'Ambra Senatore

Pour aller plus loin :

- Site internet : <https://ccnnantes.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre engagement !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le lundi 14 septembre 2020** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- **Au regard du contexte actuel, les confirmations d'inscriptions se feront par trimestre :**
 - Fin septembre :** confirmation pour les spectacles d'octobre à décembre
 - Décembre :** confirmation pour les spectacles de janvier à mars
 - Mars :** confirmation pour les spectacles d'avril à juin
- **A noter :** la crise sanitaire que nous traversons nous contraint à réduire drastiquement les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...).** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de 5.50 € ; il est de 8 € **en tarif A**. Pour le dispositif « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de 2,50 € en plus du tarif du spectacle.
- Une **gratuité accompagnateur** est accordée pour 8 élèves (maternelles) et pour 10 élèves (élémentaire) Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

ASTUCE : N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit.



FICHE DE PRÉ-RESERVATION
À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER AVANT LE 14 SEPTEMBRE 2020
 Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau
 Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

ÉTAPE 1 VOS COORDONNÉES

Coordonnées de l'établissement : Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	Coordonnées de l'organisme de facturation : Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :
Type de paiement : ☐ chèque ☐ virement ☐ espèces ☐ autre :	
Coordonnées de l'enseignant faisant la demande : Nom : Prénom : Téléphone : Email :	
Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription : Nom de la classe : Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris : soit places accompagnateur gratuites* et places accompagnateur payantes * Une gratuité accompagnateur accordée pour 8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en primaire (+ gratuité AVS). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.	

ÉTAPE 2 PLUS DE DÉTAILS
 pour répondre au mieux à votre demande :

Merci de préciser les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

Lundi :
 Mardi :
 Mercredi :
 Jeudi :
 Vendredi :

Date ou heure à éviter :

Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

Projet pédagogique Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

Formation des professeurs

Si vous souhaitez participer à l'une des formations en direction des professeurs précisez laquelle :

Accueil d'un auteur contactez directement le pôle littérature dès juin

ÉTAPE 3 CHOIX DES SPECTACLES
Inscriptions soumises à la limite des places disponibles |

!! Nombre de spectacles souhaités pour la classe :

Choix n° *	Spectacle	Niveau	Date	Heure	Choix n° *	Total €*	Total général €
	L'Amour Vainqueur	CM1/CM2	Lun 5/10	10h15			
			Lun 5/10	14h15			
	Centaures quand nous étions enfants	CP au CM2	Mar. 17/11	14h15			
			Jeu. 19/11	14h15			
	Le Garçon à la valise	CE2/CM1/CM2	Ma 17/11	14h15			
			Jeu. 19/11	10h15			
			Jeu. 19/11	14h15			
			Ven. 20/11	14h15			
	Du Bout des doigts	CE1/CE2/CM1/ CM2	Jeu. 17/12	14h15			
			Ven. 18/12	10h15			
			Ven. 18/12	14h15			
	Rayon X	CM1/CM2	Mar. 5/01	14h15			
			Mer. 6/01	10h15			
	L'écho des creux	PS/MS/GS	Mar. 16/02	10h15			
			Mar. 16/02	15h			
			Mer. 17/02	10h15			
			Jeu. 18/02	10h15			
			Jeu. 18/02	15h			
	Une échappée	PS/MS/GS	Mar. 13/04	10h15			
			Mar. 13/04	15h			
			Mer. 14/04	10h15			
			Jeu. 15/04	10h15			
			Jeu. 15/04	15h			
	Stellaire	CE2/CM1/CM2	Mar. 11/05	14h15			
			Mer. 12/05	10h15			

*Indiquer les spectacles souhaités, en numérotant par ordre de préférence

*Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, en numérotant par ordre de préférence et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

*Tarif : 5.50 € par élève et par adulte « accompagnateur supplémentaire »

*****POUR ALLER PLUS LOIN*****
Demande(s) particulière(s) autour du ou des spectacle(s) choisi(s) |

☐ Ateliers de pratique ponctuel

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

☐ Ma Journée au théâtre (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle (si le dispositif est indiqué autour du spectacle choisi) :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle une fois vu, présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant, préciser le ou les spectacle(s)

☐ Autre, préciser :

SIGNATURE ET CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE

ASSOCIATION DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE DE LA ROCHE-SUR-YON ET DU PAYS YONNAIS

PROGRAMMATION

Saison 2020-2021

Peps Lemon / CE2/CM1/CM2

Le Manège

Mar. 3 novembre

10h15 et 14h15

Kaïla Sisters / CE2/CM1/CM2

Le Manège

Lun. 14 décembre

10h15 et 14h15

Chien Bleu / CE2/CM1/CM2

Auditorium du CYEL

Jeu. 14 janvier

10h15 et 14h15

Et après, c'est quoi ? / Maternelles / CP / CE1

Auditorium du CYEL

Jeu. 4 février (maternelles)

10h15 et 14h15

Ven. 5 février (CP/CE1)

10h15 et 14h15

Un conte du chat perché / CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Le Manège

Jeu. 18 mars

10h15 et 14h15

Tarif : 3€ par élève

Plus d'informations, dossiers pédagogiques, vidéos, sur ces spectacles à découvrir sur le site
www.jmfrance.org Rubrique : spectacles « saison 2020-2021 »

FICHE D'INSCRIPTION JMF
(RECTO/VERSO)
À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER **AVANT LE 14 SEPTEMBRE 2020**
Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau
Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

ÉTAPE 1 VOS COORDONNÉES

<u>Coordonnées de l'établissement :</u> Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	<u>Coordonnées de l'organisme de facturation :</u> Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :
Type de paiement : ☐ chèque ☐ virement ☐ espèces ☐ autre :	
<u>Coordonnées de l'enseignant faisant la demande :</u> Nom : Prénom : Téléphone : Email :	
<u>Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription :</u> Nom de la classe : Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris : soit places accompagnateur gratuites* et places accompagnateur payantes * Une gratuité accompagnateur accordée pour 8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en primaire (+ gratuité AVS). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.	

ÉTAPE 2 PLUS DE DÉTAILS
pour répondre au mieux à votre demande :

Merci de préciser les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

Lundi :

Mardi :

Mercredi :

Jeudi :

Vendredi :

Date ou heure à éviter :

Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

Projet pédagogique

La classe a-t-elle un projet artistique en lien avec la programmation JMF ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, merci de préciser lequel :

ÉTAPE 3 CHOIX DES SPECTACLES
Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

!! Nombre de spectacles souhaités pour la classe : | | !!

Choix n° *	Spectacle	Niveau	Date	Heure	Choix n° *	Total €*	Total général €
	Peps Lemon	CE2/M1/CM2	Ma. 3/11	10h15			
			Ma. 3/11	14h15			
	Kaila Sisters	CE2/CM1/CM2	Lun. 14/12	10h15			
			Lun. 14/12	14h15			
	Chien Bleu	CE2/CM1/CM2	Jeu. 14/01	10h15			
			Jeu. 14/01	14h15			
	Et après, c'est quoi ?	PS/MS/GS	Jeu. 4/02	10h15			
			Jeu. 4/02	14h15			
		CP/CE1	Ven. 5/02	10h15			
			Ven. 5/02	14h15			
	Un Conte du chat perché	CP/CE1/CE2/ CM1/CM2	Jeu. 18/03	10h15			
			Jeu. 18/03	14h15			

*Indiquer les spectacles souhaités, en numérotant par ordre de préférence

*Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, en numérotant par ordre de préférence et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

*Tarif : 3 € par élève

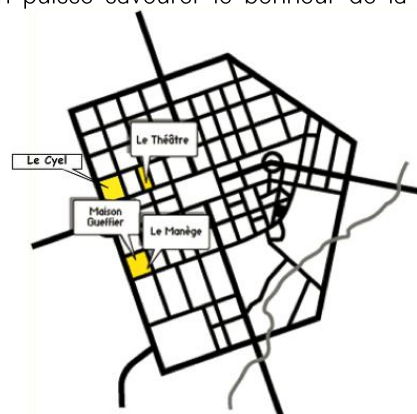
SIGNATURE ET CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle** et de **ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**. Chaque élève sera invité à **se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre**.
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle**. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, ils **doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle**. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux, voire pendant le spectacle**. Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction des âges des enfants, du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur**: pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

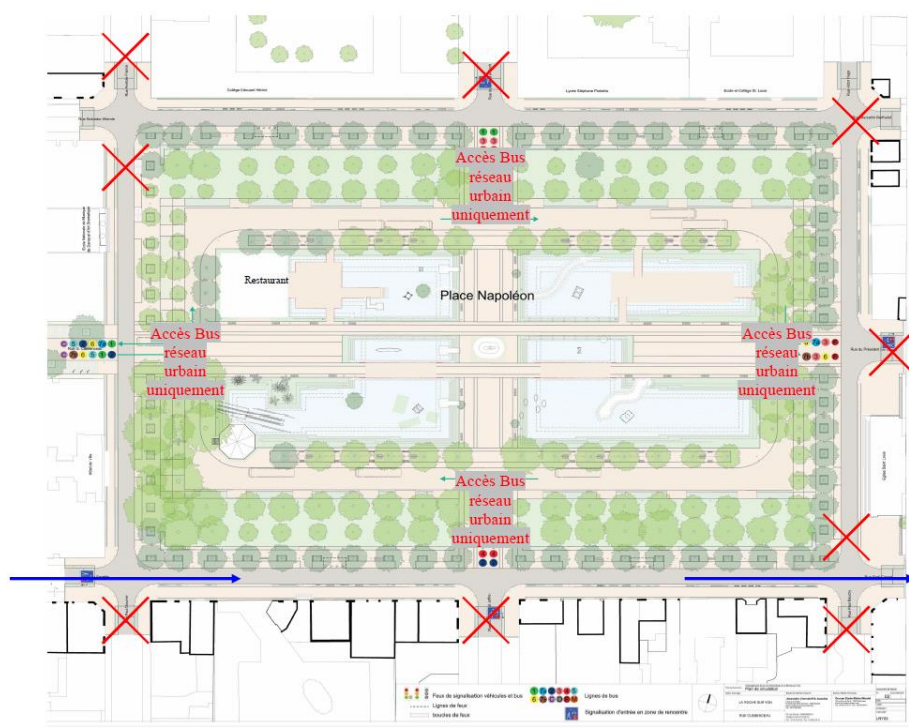
PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.



ACCESSIBILITE EN CAR

Circulation des cars de tourisme autour de la Place Napoléon à La Roche sur Yon



La giration dans les carrefours est interdite aux cars de **+ de 10m**.

→ **Place Napoléon** :
Circulation possible :
uniquement entrée
rue Lafayette, sortie
rue Sadi Carnot

Circulation possible : desserte
par la rue de Verdun (place du
théâtre), sortie par la rue Foch
en direction de Nantes.



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants. Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

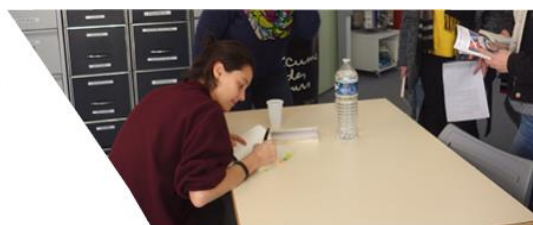
Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs





ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **254 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée (ou en journée pour *Ma journée au théâtre*), participez à une rencontre ou un atelier avec des artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Ma journée au théâtre* et *Plus qu'un spectacle*. A noter, le dispositif *Plus qu'un spectacle* peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des soirées **Quartiers libres** ! où, pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans), participent à un atelier conduit par des artistes, en lien avec le spectacle. Chacun se retrouve à la fin, pour une soirée familiale riche en surprise et en découverte !

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves au spectacle vivant ou à la littérature, que ce soit dans le cadre d'un projet artistique particulier ou simplement pour avoir le plaisir de partager avec eux la découverte d'un artiste ou d'une création, n'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour étudier ensemble quelles ressources mettre à votre disposition.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Stages et formations sous réserve de confirmation

Stage autour du *Garçon à la valise*

Mercredi 14 octobre 2020, de 14h à 17h/17h30

Lieu à préciser, La Roche-sur-Yon

Stage destiné aux enseignants toutes disciplines confondues, animé par Aude Durand, coordinatrice théâtre pour le Rectorat et Christophe Sauvion, metteur en scène du *Garçon à la valise*.

Stage PAF autour de *Multiples*

16 et 17 février 2021, horaires à préciser

Lieu à préciser, La Roche-sur-Yon

Stage destiné aux enseignants toutes disciplines confondues, animé par Catherine Moreau, coordinatrice académique danse et Salia Sanou, chorégraphe et danseur du spectacle *Multiples*.

Toutes les informations actualisées sur les stages enseignants ici :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Formations PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire

Formations académiques qui réunissent les professionnels de l'Éducation (enseignants 1^{er} et 2nd degré public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE...) et de la Culture autour de l'EAC.

Parcours Accueillir un auteur en classe

En partenariat avec l'Atelier Canopé 85

(Prix littéraires, accueil d'auteur, sensibilisation aux métiers du livre)

A La Roche-sur-Yon | 45 minutes par rdv

Mercredi 18 novembre : classe virtuelle sur la question de l'accueil d'un auteur en classe

Mercredi 25 novembre : rencontre avec Guillaume Poix, auteur associé du Grand R

Mercredi 2 décembre : expérimenter un atelier d'écriture en rebond à la langue de Guillaume Poix

Mercredi 9 décembre : découvrir le partage oral des textes écrits en atelier, richesse et singularité

Stage destiné aux professeurs-documentalistes et professeurs toutes disciplines confondues (la participation d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement est encouragée) public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE.

Plus d'éléments : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Johanna Collier, chargée des relations publiques – jeune public

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80

