



SAISON 20 – 21

**SPECTACLES
ET AUTEURS**

MFR

ENTHOUSIASME ET INCERTITUDES

A l'heure où nous finalisons ce traditionnel dossier de présentation de la saison à venir pour nos partenaires, l'équipe du Grand R en est à la 10^{ème} tentative de programmation 20-21.

Nous avançons, comme tous, à vue, avec prudence, au regard des incertitudes sanitaires et de l'absence de préconisations claires et tenables pour notre secteur.

Néanmoins, nous sommes là, au côté des artistes, pour partager avec vous les prémices d'une saison riche et audacieuse. L'automne a été en grande partie repensé en multipliant les propositions avec des jauges restreintes mais aussi en réfléchissant avec les artistes programmés à des adaptations éventuelles des formes pour les plateaux, des plans B au cas où...

Il y a donc une programmation rêvée et celle qui sera, car il est probable que nous devions tout au long de l'année effectuer des modifications, imaginer des modalités de rencontre avec le public différentes au gré des contraintes.

Par souci d'adaptation à ce futur incertain, nous avons également décidé de proposer la saison en trimestre et de faire évoluer notre politique de billetterie et de réservation.

Et si tout devait changer, nous nous adapterions encore. L'essentiel est que nous puissions nous retrouver autour des enjeux de notre temps, poursuivre l'ouverture au monde et à l'art des jeunes générations.

Pour vous aussi, la rentrée s'annonce complexe et incertaine, je ne doute pas qu'ensemble, avec et aux côtés des artistes, nous saurons cheminer.

Florence Faivre

Directrice du Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon

3^E TRIMESTRE 2020 – sous réserve

SEPTEMBRE

Radio On	Théâtre Drive-in	Tout public	6
----------	--------------------	-------------	---

OCTOBRE

Rentrez !	Littérature		7
L'Amour vainqueur	Théâtre musical	CM1 -> Term	8
Le Bourgeois gentilhomme	Théâtre	4 ^e -> Term	9
Alexandre Feraga	Littérature		10

NOVEMBRE

Aminata Aidara	Littérature		11
L – Raphaëlle Lannadere	Musique	4 ^e -> Term	12
Une des dernières soirées de carnaval	Théâtre	4e -> Term	13
Centaures quand nous étions enfants	Théâtre Art équestre	CP -> Term	14
Bertrand Belin et Les Percussions Claviers de Lyon	Musique	4e -> Term	15
Master classes avec Arnaud Bertina	Littérature		16
Guillaume Poix	Littérature		17
Mars 2037	Théâtre musical	dés 6 ans	18
Qui a tué mon père?	Théâtre	2nd -> Term	19

DECEMBRE

XYZ ou comment parvenir à ses fins	Danse	Tout public	20
S'engager	Théâtre	4e -> Term	21
Le Nécessaire déséquilibre des choses	Marionnette	4e -> Term	22
Du Bout des doigts	Danse	CE2 -> Term	23

1^E TRIMESTRE 2020 – SOUS RESERVE

JANVIER

Succession	Théâtre Danse	4e -> Term	25
Cathy Ytak	Littérature		26
Machine de Cirque	Cirque	Tout public	27
Le Jour se rêve	Danse Musique	4e -> Term	28
Le Jeune noir à l'épée	Musique Danse	4e -> Term	29
D'Autres Mondes	Théâtre	2nd -> Term	30

FEVRIER

Fred Bernard	Littérature		31
Les Hauts plateaux	Cirque	CM1 -> Term	32
De Misères et d'amour	Théâtre Musique	1ère -> Term	33
Le Royaume des ombres, Signe Blanc, Removing	Danse	2 nd -> Term	34
La Double inconstance	Théâtre	4e -> Term	35
Multiple(s)	Danse	3e -> Term	36
Alice Zeniter	Littérature		37
Dans la peau d'un magicien	Magie	2nd -> Term	38

2^E TRIMESTRE 2020 – SOUS RESERVE

MARS

Un Conte de Noël	Théâtre	2nd -> Term	40
Outwitting the devil	Danse	1 ^{ère} -> Term	41
Stallone	Théâtre	4e -> Term	42

Julia Deck	Littérature		43
Mythologies	Musique Chant	Tout public	44
L'École des maris	Théâtre	4e -> Term	45
Guillaume poix et Geneviève Damas	Littérature		46
Home	Musique	Tout public	47
AVRIL			
Roman(s) National	Théâtre	3e -> Term	48
Doreen	Théâtre	2nd -> Term	49
Yes !	Théâtre lyrique	4e -> Term	50
Amandine Dhé	Littérature		51
La Mouche	Théâtre Humour	3e -> Term	52
JUIN			
Fig!	Cirque	Tout public	53
SPECTACLES EN CLASSE			54
MODALITÉS D'INSCRIPTION			56
VOUS ACCUEILLIR			59
PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL			60
Accueillir un auteur dans sa classe			60
Les Parcours de découverte et de pratique			62
La formation des enseignants			63
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES			64

3^e trimestre 2020

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



DRIVE-IN | THÉÂTRE

Radio on

(where dreams go to die)

D'après Falk Richter |
Guillaume Bariou

Lun. 28, mar. 29, mer. 30 septembre | 20h30

2nd -> Term

Jeu. 1^{er} et ven. 2 octobre | 20h30

Tarif B

Lieu | Durée : 1h15

À l'abri dans votre voiture, au crépuscule, tentez l'expérience du théâtre en drive-in avec Radio on...

Driver, philosophe du dimanche en quête d'absolu, son ami Nathan, avatar de sa jeunesse envolée et Psychocandy, à la fois amante et fantasme perdu, dressent le bilan de leurs vies... Sur les pas des trois losers magnifiques du dramaturge allemand contemporain Falk Richter, le metteur en scène nantais Guillaume Bariou nous emmène au cœur de nos anciens rêves.

Un spectacle et une expérience en immersion totale à écouter sur son autoradio et à regarder à travers ses vitres...

Quelques éléments scénographiques :

- Spectateurs installés dans leur voiture : 26 voitures font face à un grand écran
- Les comédiens se déplacent dans tout cette espace et proche des voitures
- 3 comédiens en jeu

Pistes de travail, thématiques :

- La fin d'une illusion
- Le monde du travail
- Faire face aux possibles
- Le Drive-in

Pour aller plus loin :

- Les textes de Falk Richter

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Sam. 3 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier| Médiathèque Benjamin Rabier| Librairie Agora

Durée : 3h environ fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la quatrième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire, une rentrée particulièrement singulière cette année.

« Le monde du livre a en effet été frappé ce printemps par la même, soudaine, totale immobilisation qui nous a saisis toutes et tous, — laquelle lui a posé de nombreuses questions, de sens et de survie, quant à l'avenir des libraires, des auteur.e.s, des éditeurs, rappelle Guénaél Boutouillet, médiateur littéraire. Dans un tel contexte, la rentrée littéraire d'automne 2020 ne saurait en être juste « une de plus » : elle dit forcément, dans son ensemble et dans ses détails, quelque chose de ces moments étranges, vitaux et inquiets que nous vivons, que vit le livre. Récits et fictions ; intime et collectif ; des romans pandémiques aux épopées intérieures, il n'y aura pas besoin de « journaux de confinement » pour que résonnent dans ces lectures nos traversées individuelles de ces mois confinés.

Cette découverte partagée de la « rentrée littéraire », moment particulier de la vie éditoriale durant lequel plusieurs centaines de livres promis à des destins variés paraissent en quelques semaines, n'est pas une ode à la surproduction – mais une autre façon d'envisager cette multiplicité, cette diversité : diversité de genre, de formes, de styles. D'arpenter ce foisonnement comme une source de possibles, d'ouvertures. De faire liens avec la vie littéraire d'ici et d'ailleurs, d'auteurs venus ou à venir au Grand R, découvrant les nouveaux romans de Guillaume Poix, Camille de Toledo ou Carole Fives. Occasion enfin de faire la connaissance d'un éditeur étonnant et talentueux, Benoît Verhille, qui viendra nous présenter SA nouveauté de rentrée (*L'arrachée belle*, premier roman de Lou Darsan), mais aussi son année 2020, bouquet de livres de femmes, de combats, de vif et de vivantes, entamée en janvier par le récit *À mains nues* d'Amandine Dhée – laquelle résidera à la Maison Gueffier dans quelques mois. »

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séance tout public :
Mar. 6 octobre | 19h

Niveaux : CM1 -> Term
Tarif B

Séances scolaires (priorité aux écoliers et collégiens) :
Lun. 5 octobre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h

Inspiré d'un conte des frères Grimm, Olivier Py imagine une opérette initiatique pleine de fantaisie. Une petite merveille, un spectacle enchanteur qui exalte le pouvoir de l'amour pour contrer les malheurs de la destruction.

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos. Au sein d'un somptueux castelet avec loupottes et toiles peintes, le jeu chanté est au service des grandes questions que se posent les enfants sur le désir, la guerre et la politique. Dans cette opérette en alexandrins, servie par des comédiens-chanteurs-musiciens au brio impeccable, tous les effets du théâtre agissent à merveille, faisant naître un théâtre total. Créé en 2019 par le directeur du festival d'Avignon, avec le désir de faire aimer le théâtre aux enfants, ce spectacle séduit par son engagement et touche au cœur.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Ma journée au théâtre
Lun. 5 octobre

Visite tactile pour public non-voyant
Mar. 6 octobre | 17h30

Quelques éléments scénographiques :

- Piano face central, accordéon, tambour, violoncelle
- Machineries apparentes, images et photos réelles projetées
- Masque, maquillage, costumes type années 40/50

Pistes de travail, thématiques :

- Le conte, texte fondamental de la constitution d'un imaginaire ?
- La tradition orale du conte : quelle place pour l'adaptation ?
- L'amour au temps de la guerre
- Le travestissement, traversée du genre
- La résilience, se construire un destin malgré tout face à la violence du monde, à la catastrophe
- Les alexandrins « blancs »

Pour aller plus loin :

- Lire : *L'Amour vainqueur* de Olivier Py est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, *Demoiselle Maleen* des frères Grimm, *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck
- Pièce démontée disponible : <https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-lamour-vainqueur.html>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=OFTFOVRRdHU>
Captation intégrale : <https://www.theatre-contemporain.net/video/L-Amour-vainqueur-Captation-integrale>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séances scolaires :

Jeu. 8 et ven. 9 octobre | 14h15

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

Séances tout public

Mer. 7 octobre | 20h30

Jeu. 8 et Ven. 9 octobre | 20h30

Le Manège | Durée : 1h35

(pas de places possibles pour les groupes scolaires en soirée pour le moment, du fait d'une jauge limitée par la crise sanitaire et la forme déambulatoire)

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte, tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, pourtant celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

« Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne, renouvelée. » Guillaume Gatteau

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en déambulation dans 2 espaces du Manège

Pistes de travail, thématiques :

- La langue de Molière
- Comédie humaine joyeuse et cruelle
- État des lieux des mœurs de l'aristocratie
- Un regard sur une certaine société, une critique affûtée de la bourgeoisie, de la flagornerie et du vice social de chaque protagoniste

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.lafideleidee.fr/>
- Vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/x6gyrcu>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LITTÉRATURE | RÉSIDENCE PARTAGÉE

Alexandre Feraga

Résidence du mar. 6 au mar. 13 octobre

Lycéens/adultes

Chaque année des bibliothèques du département participent au projet de résidence partagée coordonné par le pôle littérature.

Cette saison, c'est l'auteur Alexandre Feraga qui a été élu lauréat par les comités de lecteurs disséminés sur le territoire avec son livre *Après la mer*. Après plusieurs mois de lectures, de débats, de joutes – la littérature comme on l'aime en somme – l'auteur est invité à rencontrer le public sur chaque site participant.

Mar. 6 oct. | 18h30 | Médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez

Mer. 7 oct. | 18h30 | Médiathèque Diderot, Challans

Jeu. 8 oct. | Médiathèque Benjamin Rabier, La Roche-sur-Yon

Ven. 9 oct. | 20h | Médiathèque Le Globe, Les Sables-d'Olonne

Sam. 10 oct. | 14h30 | Bibliothèque de Xanton-Chassenon

Mar. 13 oct. | 20h | Bibliothèque de Luçon

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour aller plus loin:

Lire *Après la mer*, Flammarion, 2019

Pistes de travail, thématiques

- La fin de l'enfance
- Les liens de famille, la figure paternelle
- L'exil
- L'Algérie
- L'autobiographie

Presse :

« *Après la mer* saisit avec finesse l'exacerbation des sentiments propres à la fin de l'enfance. Le vertige du premier amour et la peur de l'abandon marquent avec la même force l'été des 10 ans du narrateur. »

Le Mode des livres

« *Drôle et touchant* »

Livres Hebdo

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com

Tél. : 02 51 47 83 80





LITTÉRATURE

Aminata Aidara

Résidence du mar. 3 au dim. 8 nov.

Lycéens/adultes

Aminata devait être des nôtres en avril 2020. Confinement oblige, nous avons tenu à reporter sa résidence afin que vous puissiez la rencontrer. Pour garder le lien en son absence, elle avait accepté bien volontiers de collaborer au projet participatif d'un atelier d'écriture à distance sur le site du Grand R Les mots de la tribu.

Aminata Aidara est journaliste, universitaire et autrice italo-sénégalaise. Ses articles et essais portent sur la complexité identitaire postcoloniale, le traitement de l'expérience de l'immigration dans la littérature française et francophone et le rapport à la littérature des jeunes issus de l'immigration en France. Elle collabore régulièrement à la revue *Africultures*. *Je suis quelqu'un* est son premier roman. Estelle, jeune femme libre, apprend de la bouche de son père l'existence et la disparition, d'un frère, fruit de la relation de Penda, sa mère, avec un autre homme. C'est là que commence, pour les personnages, une longue quête : de la vérité, d'une identité, plurielle, troublée, partagée entre le Sénégal et la France. Entendre grâce à la voix de la comédienne Mathilde Sotiras, et l'accompagnement musical de Souad Benelhadj-Saïd, la longue litanie des « Je suis quelqu'un », la pluralité des voix, la langue – les langues – le silence rompu en même temps que le secret. Percevoir la construction inédite de ce récit.

Lecture musicale (tout public)

Mar. 3 nov. | 19h

Le Manège | Gratuit

Ça tient dans la poche

Un don de Toni Morrison

Mer. 4 nov. | 19h

Chez l'habitant

Gratuit | Sur inscription

Soirée Africultures (à confirmer)

Ven. 6. nov. | 18h30

Maison Gueffier | Entrée libre

Stage Deux jours pour écrire

Sam. 7 et dim. 8 nov.

Maison Gueffier

Pistes de travail, thématiques :

- Les origines, la quête d'identité, les secrets de famille
- Le racisme
- La forme du récit, la polyphonie des points de vue

Pour aller plus loin :

Je suis quelqu'un, Gallimard, 2018

Recueils de nouvelles : *La ragazza dal cuore di carta*, Piero Macchione editore, 2014

Exister à bout de plume. Nouvelles migrantes, 2012

Son site Internet : <https://aminataaidara.com/>

Projet participatif : <https://www.legrandr.com/actualites/projet-participatif-les-mots-de-la-tribu-avec-aminata-aidara/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE

Paysages

L - Raphaële Lannadère

Jeu. 5 novembre | 20h30

Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

Raphaële Lannadère, connue sous son nom de scène « L », est l'une des auteures, compositrices et interprètes les plus brillantes de la scène musicale française actuelle. Raphaële Lannadère est une artiste complète : une écriture poétique, subtile et tendre, des mélodies fulgurantes et enchanteresses, une interprétation et une voix envoûtante.

Un concert de Raphaële Lannadière est une alchimie rare. Pour la tournée de son dernier album, Paysages (septembre 2020), elle s'entoure d'interprètes d'exception : les violoncellistes, Guillaume Latil et Julien Lefèvre, le guitariste Antoine Montgaudon, et le batteur Frédéric Jean. « Le paysage se détache d'un pays. C'est ce que nous voyons. Mais ce qui fait paysage, c'est aussi ce que nous entendons, sentons, ressentons, recueillons en nous, du monde qui nous entoure, et dont nous interprétons les présages. C'est un spectacle, toujours changeant et renouvelé que nous contemplons, mais dont nous faisons partie. Tout paysage est coloré, habité par des paysages anciens – ceux de la mémoire, ceux d'avant, d'ailleurs. (Raphaële Lannadère)

Quelques éléments scénographiques :

- Une chanteuse et un quatuor à corde au plateau (violoncelles, guitare électrique, batterie minimaliste et synthé bass)

Pour aller plus loin :

- Vidéos : Tempête – Live au Théâtre des Bouffes du Nord

<https://www.youtube.com/watch?v=db0JAAaXAgg>

Tant Pis – Cessions Live

<https://www.youtube.com/watch?v=RdOnYpgRU8I>

Jalouse – Clip Officiel

<https://www.youtube.com/watch?v=XAqpJfHCwSs>

Laisser Passer – Clip Officiel

https://www.youtube.com/watch?v=u8DD_Gz6S2w

- Albums : *Chansons*

<https://open.spotify.com/album/21qU5gg0kilfHwlq9DxukU?si=Mb4aga0GRNSLqMBCXVEteQ>

L. (Tôt ou tard – 27/11/15)

<https://www.deezer.com/fr/album/82002202>

Initiale (Tôt ou Tard – 04/04/11)

<https://www.deezer.com/fr/album/81994152>

Premières Lettres

<https://open.spotify.com/album/7dUX34nsoqw17flkAqGnQG?si=4xG3ihZ-RwaN-JkaaBNqtg>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Une des dernières soirées de carnaval

De Carlo Goldoni |
Clément Hervieu-Léger |
C^{ie} des Petits Champs

Jeu. 12 novembre | 19h

Ven. 13 novembre | 20h30

Le Manège | Durée : 2h10

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour.

Venise, 1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. Ainsi Goldoni, enfant chéri de la Sérénissime, quitte la ville qui fut toujours sa principale source d'inspiration. *Une des dernières soirées de carnaval* sera ses adieux à Venise.

La soirée se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on chante. Peu à peu, les intrigues amoureuses se dévoilent, les points de vue s'expriment, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente de faire société.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Jeu. 12 novembre après-midi

Bord de scène

Jeu. 12 novembre | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes d'époque 18^e
- Un seul espace au plateau : le logis de Zamaria, le tisserand de Venise, mais plusieurs pièces représentées
- Croisement entre musique (chant et instrumental) et théâtre. Présence d'instruments au plateau.

Pistes de travail, thématiques :

- Un "théâtre de la socialité" : les rapports complexes dans une micro-société
- Le vivre ensemble, ce qui nous lie, ce qui nous sépare, s'avouer les choses, se dire adieu
- "Mes caractères sont vrais, simples et agréables" (Goldoni) la recherche du naturel et l'émancipation de la commedia dell'arte
- Le choix du départ : le lien avec l'histoire personnelle de Carlo Goldoni parti vivre et travailler en France

Pour aller plus loin :

- Parcours « individu, morale et société »
- Teaser : <https://vimeo.com/373369680>
- Site : <http://www.bouffesdunord.com/fr/la-saison/une-des-dernieres-soirees-de-carnaval>
- Spectacle à découvrir en intégralité sur France 5

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE | ART ÉQUESTRE

Centaures quand nous étions enfants

Fabrice Melquiot | Camille & Manolo |
Théâtre du Centaure

Séances tout public :

Mar. 17 novembre | 20h30

Mer. 18 et jeu. 19 novembre | 19h

Niveaux : CP -> Term

Tarif B

Séances scolaires (priorité aux écoliers et collégiens) :

Mar. 17 et jeu. 19 novembre | 14h15

Le Manège | Durée : 1h

Fabrice Melquiot raconte l'enfance, les rêves et les amours de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure. Un spectacle d'une beauté éblouissante qui met en scène une femme, un homme et leurs chevaux.

Camille et Manolo ont créé Le Théâtre du Centaure, l'une des plus célèbres compagnies de théâtre équestre françaises. Une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Avec *Centaures quand nous étions enfants*, l'auteur et le metteur en scène Fabrice Melquiot raconte l'aventure extraordinaire de Camille et Manolo. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ? Pour Fabrice Melquiot :

« Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. » À travers l'histoire de Camille, Manolo et leurs chevaux, c'est l'histoire de chacun qui est racontée, une enfance ancestrale, celle que l'on « dépose » dans l'âme des jouets ou celle des animaux.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Jeu. 19 novembre à l'issue de la représentation de 19h

Quelques éléments scénographiques

- Photographies de Martin Dutasta diffusées sur scène : photos de la construction du théâtre du centaure, et photos d'enfance, film super 8.
- Les chevaux : Gaïa (Frison) le cheval de Camille et Indra (pur sang espagnol) le cheval de Manolo.
- Création sonore : voix d'enfants, d'adolescents, d'adultes

Pistes de travail, thématiques :

- Le théâtre équestre
- Le rapport à l'animal, ne faire qu'un avec le cheval
- L'enfant, la construction de soi, la rencontre, l'amour

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/252585707>
- Site : <https://www.theatreducentaure.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Sam. 21 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif A

Les Percussions Claviers de Lyon rejoignent sur scène Bertrand Belin pour une traversée magistrale du répertoire d'un artiste singulier.

Il est musicien, chanteur, écrivain, poète. Un tailleur de mots. Un homme libre. Depuis la parution de son premier album éponyme en 2005, Bertrand Belin s'est fait une place à part dans le paysage de la chanson française : une touche de pop, un zeste de rock, des textes ciselés, des respirations rythmées, une voix grave et envoûtante. Ses chansons se parent pour l'occasion de sonorités inédites, des plus chaleureuses aux plus puissantes grâce aux Percussions Claviers de Lyon : cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Un déplacement inattendu et captivant dans le parcours d'un artiste adepte du hors-piste.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Quartier Libre

Sam. 21 novembre | de 20h à 22h

Quelques éléments scénographiques :

- 5 musiciens : claviers, xylophone, marimba, vibraphone, basse, guitare, chant

Pour aller plus loin :

- Le répertoire pop de Bertrand Belin
- Site : <https://www.bertrandbelin.com/> et <https://www.lespcl.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Arno Bertina

Les livres ont des dents, ils mordent le réel

Niveaux : 2nd -> Term

Thème : la frontière entre les fictions (romans) et les documents (non-fiction).

Sam. 21, 28 nov. 12 déc. et 16 janv.

Arno Bertina, que nous avons très envie de réinviter, a immédiatement répondu à notre désir de questionner la littérature par un autre biais, complémentaire, celle des master classes. Grâce à des séances de trois heures, il animera un temps de réflexion autour d'une question ciblée - illustrée d'une page d'une œuvre - et en rebond une proposition d'écriture facultative. Il s'agira donc ensemble d'architecturer au fur et à mesure notre pensée grâce à ses analyses, ses choix, ses expériences.

« Si j'ai d'abord pensé avoir écrit, avec *L'Âge de la première passe*, un livre très différent de mes romans, je sais maintenant qu'il en était - au contraire - le prolongement naturel. Ce récit documentaire est en fait très proche de mes fictions. Constatant cela, je me suis interrogé : de quelle nature est le réel, aujourd'hui, dans les livres ? Ou, si on aborde cette question par un autre versant : de quelles dents se servent les livres pour mordre le réel ? »

Arno Bertina est l'auteur de plusieurs romans, dont *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) et récemment *L'Âge de la première passe* (Verticales, 2020). Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2004-2005 et auteur invité en résidence au Grand R en 2010-2011.

Il est membre du collectif *Inculte* qui a accompagné la création de la maison d'édition du même nom via une revue puis de nombreux ouvrages collectifs critiques ou romanesques (récemment *Le livre des places*). Il a consacré plusieurs études à des écrivains contemporains et écrit de nombreuses fictions radiophoniques.

Cycle ouvert à tous, les samedis

Sam 21 nov. (avec la présence de Guillaume Poix)

28 nov. 5, 12 déc.

14h-15h30 : temps de réflexion

15h45-17h : proposition d'écriture

Rencontres scolaires possibles les vendredis avec un programme spécialement adapté

Ven 20, 27 nov. 4, 11 déc.

Durée : 1h30/2h

Programme pour les lycéens – sous réserves :

Séance n°1 / travailler la langue : *Prison*, de François Bon, *Rouge pute*, Perrine Le Querrec

Séance n°2 / apparaître soi-même : *De Sang-froid*, de Truman Capote, *Pourquoi êtes-vous pauvres*, de William T. Vollmann

Séance n°3 / fictionner : *La Guerre n'a pas un visage de femme*, de Svetlana Alexievitch, *Las Vegas Parano*, Hunter S. Thompson

Les livres sont donnés à titre informatif pour les professeurs, il n'y a pas d'obligation de lecture en amont par les élèves.

Pour aller plus loin :

<https://diacritik.com/2020/05/06/un-nouvel-age-dhomme-arno-bertina-lage-de-la-premiere-passe/>





Guillaume Poix, auteur associé

Résidence du sam. 21 au ven. 27 nov.

Lycéens/adultes

Puis du 27 mars au 2 avril avec l'auteure Geneviève Damas
et du 28 au 30 mai

Guillaume Poix est auteur, dramaturge et metteur en scène. Nous allons pouvoir déplier et tisser avec lui sur deux ans des projets sur mesure alliant littérature, théâtre, cinéma. À la rentrée de septembre paraîtra son second roman chez Verticales *Là d'où je viens a disparu*. Côté théâtre sa dernière pièce parue en 2019, *Soudain Romy Schneider*, tenter d'approcher, par la fiction, une part de son mythe en faisant dialoguer ses partenaires de jeu avec les personnages interprétés par la comédienne.

Master classes avec Arno Bertina

Sam. 21 nov. | 14h-17h

Le Manège | Payant sur inscription

Lecture-rencontre (tout public)

Mardi 24 novembre | 19h

Le Manège | Gratuit | Sur inscription

Ça tient dans la poche

Supplément à la vie de Barbara Loden, Nathalie Léger

Mer. 25 nov. | 19h

Chez l'habitant | Gratuit | Sur inscription

Démarrage du Protocole Romy

Lecture croisée avec Hélène Gaudy et
Maylis de Kerangal

Vendredi 28 mai | heure à préciser

Accueillir un auteur dans sa classe et expérimenter un atelier d'écriture

Cycle pour les enseignants en partenariat avec l'atelier Canopé 85 / dates à préciser

Pistes de travail, thématiques :

Lire :

- *Les Fils conducteurs*, Verticales 2017 (son premier roman)

L'écologie, les déchets de l'obsolescence électronique au Ghana, le regard occidental
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Verticales/Verticales/Les-fils-conducteurs>

- *Là d'où je viens a disparu*, Verticales (à paraître en septembre)

Roman choral, exil forcé, migrations, deuils, rapport aux images de l'actualité, des personnages se croisent vivant qui au Salvador qui aux États-Unis, en France, en Somalie

- *Soudain Romy Schneider*, Éditions Théâtrales, 2019

Le cinéma et le cinéma des années 60, les icônes cinématographiques, la « star » comme le produit d'une industrie, l'ambiguïté du regard masculin, la biographie fictionnée <https://www.editionstheatrales.fr/livres/soudain-romy-schneider-1547.html>

- Exemples de pistes autour du théâtre pour les lycéens :

Straight, 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens

L'Afrique, l'homosexualité, la violence contre les femmes

Et le ciel est par terre, 2017, Prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre de la Comédie de Béthune

Huit-clos familial, le deuil, la cité

Troisième regard, (collectif), 2019, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes à partir de 14 ans.

Son texte *Fondre* <https://www.editionstheatrales.fr/livres/troisieme-regard-1526.html> sur l'urgence d'agir, la fin du monde climatique, l'adolescence

- À savoir : ses textes sont traduits en espagnol (Argentine, Mexique), en italien et en allemand.





CRÉATION | THÉÂTRE MUSICAL

Mars-2037

Nicolas Ducloux | Pierre Guillois |
C^{ie} Le Fils du Grand Réseau

Mer. 25 novembre | 19h

Tout public

Jeu. 26 novembre | 20h30

Tarif B

Le Manège | Durée : 2h (avec entracte)

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faia, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Mer. 25 novembre | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 1 robot et 5 musiciens au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Fable philosophique & music-hall cosmique : une fable d'anticipation spatiale
- Le voyage dans l'espace
- La course à l'espace au 21^e siècle
- L'absurde, le personnage du maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve, le cauchemar

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.pierreguillois.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Qui a tué mon père ?

D'Édouard Louis |
Stanislas Nordey

Lun. 30 novembre | 20h30

Niveaux : 2nd -> Term

Lun. 7 décembre | 20h30

Tarif B

Le Théâtre | Durée : 50 mn

Après *En finir avec Eddy Bellegueule*, Édouard Louis revient sur l'histoire de son enfance. Un chant d'amour au père et un manifeste citoyen porté à la scène par Stanislas Nordey.

C'est l'histoire d'un retour. Celui d'Édouard Louis qui, après des années d'absence, décide de renouer avec son père. Il retrouve cet ancien ouvrier diminué, le corps détruit par un accident de travail qui a entraîné sa mort sociale. Entre intime et politique, le jeune écrivain nous plonge dans ses souvenirs d'enfance tout en procédant à un véritable « J'accuse ! ». Il dénonce les nombreuses réformes qui ont mis à mal, dans notre pays, les droits et l'existence même des plus démunis de nos compatriotes.

Après *Clôture de l'amour* en 2013, Stanislas Nordey revient au Grand R avec toute la force militante et la sensibilité humaine d'une écriture qui « ne répond pas aux exigences de la littérature, mais à celles de la nécessité et de l'urgence, à celle du feu. » Rendant justice aux oubliés de notre société, le directeur du Théâtre national de Strasbourg donne corps à un théâtre de la confrontation. Un théâtre de lutte citoyenne qui « parle pour ceux qui n'ont pas la parole. »

Quelques éléments scénographiques :

- Un comédien au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport père/fils
- L'impact du travail sur le corps, les blessures et la dégradation liée à la pénibilité du travail
- Le déterminisme social
- La société hiérarchisée, obstacle à l'expression et à l'épanouissement individuel
- La violence sociale et politique et la violence familiale

Pour aller plus loin :

- Littérature : *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Histoire de la violence*, *Qui a tué mon père* de Édouard Louis, *Le Malheur Indifférent* de Peter Handke, textes d'Annie Ernaux, textes de Didier Eribon, *J'accuse* de Émile Zola, 1898
- Site Internet : <http://www.tns.fr>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=GaJX4NpUw6Y>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 1^{er} décembre | 20h30

Le Manège | Durée : 1h10

Tout public

Tarif B

Jazzy dans l'âme, Georges Appaix manie la parole et le geste, la danse et la musique, et crée une mosaïque d'images et de sensations.

Chez Georges Appaix, rien n'est à prendre au pied de la lettre. En trente-cinq années de création, le danseur et chorégraphe marseillais a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique qui touche ici à sa fin. Dès sa pièce *Antiquités* (1985) sur Homère, Georges Appaix arrime la danse à la littérature mais aussi à l'alphabet pour impulser ses créations. Il cite souvent les poètes comme Francis Ponge et Philippe Jaccottet. Construites comme un montage cinématographique, faites de fragments, ses pièces ont une saveur très musicale. Il cherche l'élan entre geste et voix, passe du coq à l'âne, questionne et tente de donner un sens général à ce qui nous habite et nous échappe. C'est un monde de sensations qui s'ouvre à nous, glissant avec légèreté de la gravité à la joie. Les interprètes contribuent à cette continuité d'instant, en apportant chacun leur singularité et leur fantaisie. Il faut avoir goûté au moins une fois à la danse de Georges Appaix, à son humanité et à sa liberté de ton, à sa mobilité, au plaisir du déplacement et à son humour.

Quelques éléments scénographiques :

- 7 interprètes d'âges différents.
- 3 médium : un spectacle, un livre et un site internet

Pistes de travail, thématiques :

- L'abécédaire
- Les formes et sonorités des lettres
- La combinaison infinie des lettres, l'association d'idées comme démarche chorégraphiques
- Abstraction et narration
- Opposition, contagion, rupture

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.laliseuse.org>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=6L3Uv8vM-eU>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE

S'engager

Génération Woyzeck

De Magali Mougel | Anne Courel |
C^{ie} ARIADNE

Séance tout public :
Jeu. 3 décembre | 19h

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Séances scolaires :
Ven. 4 décembre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h30 (estimé)

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont arrêtés net dans leur scolarité, virés définitivement du lycée. Se pose alors la question de la suite. Entre obligations, influence familiale ou errance personnelle, chacun se débat entre idéal de vie et quête identitaire exacerbée. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Une fiction basée sur la multiplication des propositions d'insertion reposant sur les valeurs et la discipline militaires, et la mise en place progressive du Service National Universel. Qu'est-ce qui fait courir ces jeunes ? Qu'est-ce qu'ils ne trouvent pas ailleurs ? Pourquoi l'armée devrait-elle prendre en charge leur insertion dans le monde du travail ? Un chantier ouvert sur la construction de l'avenir

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Ma journée au théâtre
Ven. 4 décembre

Plus qu'un spectacle
Jeu. 3 décembre après-midi

Bord de scène
Jeu. 3 décembre | à l'issue de la représentation de 19h

Quelques éléments scénographiques :

- 5 comédiens au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Discipline, uniforme et réalisation de soi/individualité
- L'orientation, l'avenir, les choix individuels
- La place d'un jeune dans la société, dans la famille, à l'école
- Le service militaire volontaire et le service national universel
- Le mépris de classe

Pour aller plus loin :

- *Woyzeck*, pièce de théâtre de Georg Büchner
- *Les Combattants*, film de Thomas Cailley (2014)

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | MARIONNETTE

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Camille Trouvé | Brice Berthoud |
C^{ie} Les Anges au Plafond

Mer. 9 décembre | 20h30

Jeu. 10 décembre | 14h30 et 19h

Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

La compagnie Les Anges au Plafond excelle dans les arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Avec sa nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle pour grands plateaux sur le désir.

Le désir avance masqué. Il est une pensée secrète, enfouie dans notre inconscient. Oser dire le désir est alors un acte fou, une transgression sociale, un geste parfois désespéré, souvent courageux. Pour nous parler du désir, Les Anges au Plafond nous plongent dans une épopée fantasmagorique, un poème épique. On y croise Éros et Thanatos, René Char, Phèdre, Yannis Rítsos, Le Minotaure...

Née de la rencontre de Camille Trouvé et Brice Berthoud, la compagnie Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et engagé des Anges au Plafond se décline au fil de ses spectacles. Après Les Mains de Camille en 2015 et R.A.G.E en 2016, Les Anges au Plafond sont de retour au Grand R. Accueillis en résidence de création à deux reprises ces derniers mois, ils explorent avec ce spectacle de nouvelles thématiques et de nouvelles expériences scéniques. Portée par l'envie de conter des histoires, de l'intime au spectaculaire, cette nouvelle création pour 4 marionnettistes et 4 musiciens nous emporte dans le labyrinthe de nos désirs.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Mer. 9 et Jeu. 10 décembre

Bord de scène

Jeu. 10 décembre | à l'issue de la représentation

Répétition publique

Mar. 22 octobre au Manège

Quelques éléments scénographiques :

- 2 marionnettistes, 1 plasticienne, 1 homme-échelle et 4 musiciens au plateau
- Véritable tableau en mouvement qui conciliera la scène et la salle
- Un quatuor à cordes mobile jouera la musique en direct
- Spatialisation du son, de la scène à la salle

Pistes de travail, thématiques :

- L'énonciation du désir, la construction de l'amour
- Le principe de la manipulation d'objets comme moteur de l'écriture
- Poème épique et matière poétique
- Eros et Thanatos / équilibre instable
- L'ombre / Le papier

Pour aller plus loin :

- Lire : *Phèdre*, *Penthésilée*, la Marquise de Merteuil, Yannis Rítsos, Rainer Maria Rilke, René Char, Le Minotaure, Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977)
- Site : <https://www.lesangesauplafond.net/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DANSE

Du bout des doigts

**Gabriella Iacono
et Grégory Grosjean**

Séance tout public :

Mer. 16 décembre | 20h30

Jeu. 17 décembre | 19h

(Jauges restreintes pour le moment, merci de privilégier la venue en journée pour ce spectacle)

Niveaux : CE2 -> Term

Tarif B

Séances scolaires :

Jeu. 17 décembre | 14h15

Ven. 18 décembre | 10h15 et 14h15

Le Manège | Durée : 1h

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Visite des coulisses en famille

Jeu. 17 décembre | 18h

Ma journée au théâtre

Ven. 18 décembre

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au plateau

Pistes de travail, thématiques :

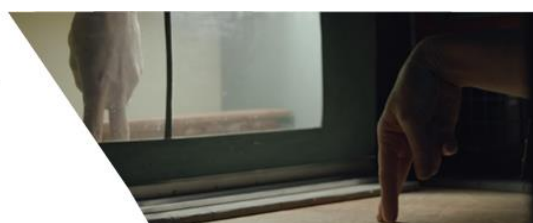
- La nanodanse de Michèle Anne De Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/théâtre/danse
- La question du point de vue de la caméra

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://www.astragales.be/fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

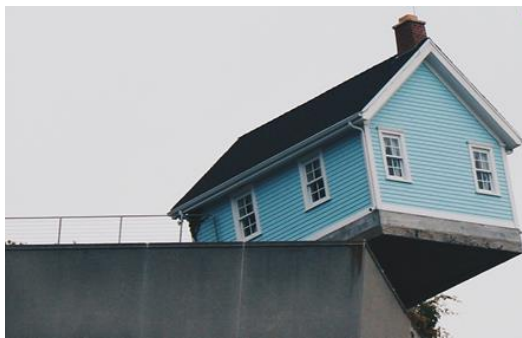
www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80



1^{er} trimestre 2021

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



CRÉATION | THÉÂTRE | DANSE

Succession

De Arnaud Cathrine |
Marie-Laure Caradec |
Noémie Rosenblatt

Mer. 6 janvier | 20h30

Jeu. 7 janvier | 19h

(Venue possible de classes le jeudi soir uniquement, pour le moment)

Le Théâtre | Durée : 1h

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille, comme nous en connaissons tous. Un dîner de famille mêlant grands-parents, parents et enfants, avec l'une qui arrive en avance, l'autre qui arrive en retard. Un dîner de famille où la tendresse mutuelle n'empêche ni les non-dits, ni les mots blessants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne la grand-mère déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille.

Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène membre du collectif d'artistes

Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi. Mais si le déterminisme s'imprime dans nos pensées et nos gestes, il n'y a pas d'âge pour s'en émanciper !

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Jeu. 7 janvier | à l'issue de la représentation

Plus qu'un spectacle

Jeu. 7 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- 4 interprètes : comédiens et danseurs
- « Scène séquence »
- Centrée sur une table, des chaises et tous les accessoires d'un vrai repas. Un espace feutré et étrié à l'avant-scène, qui s'ouvrira pendant le spectacle, comme une cage thoracique qui enfin respire, un espace pour que le corps se déploie.

Pistes de travail, thématiques :

- La filiation, l'héritage familial
- Le huis clos d'un repas familial
- L'émancipation
- Le déterminisme social, la peur du déclassement
- Les trois générations
- Ce qui se dit par le corps

Pour aller plus loin :

- Lire : Succession d'Arnaud Cathrine, collections Papiers, éditions Acte Sud, 9 septembre 2020
- Site compagnie : <https://www.noemie-rosenblatt.com/>
- Site auteur : <http://www.arnaudcathrine.com/default.asp>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Résidence du mer. 6 au mer. 13 janvier

Primaires, collégiens, lycéens, adultes

Cathy Ytak écrit des romans (aussi bien pour les enfants que pour les ados et les adultes), des guides pratiques (sur la cuisine), et elle traduit de la littérature contemporaine catalane.

Née en 1962, après des études de graphisme et de reliure, elle voyage dès ses 18 ans et multiplie les petits boulots avant de se diriger vers le journalisme et la traduction (en Catalan). Elle publie son premier roman aux éditions du Seuil en 1999 Place au soleil. Aujourd'hui, elle a publié plus de quarante livres et a reçu près de quinze prix. Elle anime régulièrement des rencontres et ateliers d'écriture en collège et lycée, médiathèque, maison de retraite, maison d'arrêt, institut médico-pédagogique.

Elle a créé avec Thomas Scotto et Gilles Abier L'Atelier du Trio qui propose des lectures publiques avec scénographie et des expositions. Une opportunité que nous avons saisie afin de permettre à plusieurs classes de venir au Grand R expérimenter ce nouveau dispositif de mise en voix (durée 55minutes) suivi d'une rencontre avec l'autrice.

Ça tient dans la poche

L'Été circulaire, Marion Brunet

jeu.7 jan. | 19h

Chez l'habitant | Gratuit | Sur inscription

Atelier d'écriture parent-enfant

Sam.9 jan. 14h30-17h | Médiathèque Benjamin Rabier

10 euros adulte et 5 euros enfants | Sur inscription

NOUVEAU

Pour les scolaires à partir de 15 ans

Lecture scénographiée du texte de Cathy Ytak 50 minutes avec toi par l'auteur Thomas Scotto suivie d'une rencontre avec les deux auteurs.

Jeu. 7 jan. en journée

Le Manège | Payant | Sur inscription

Voyages, lecture à partir de 10 ans

Ven. 8 janvier | 18h

Le Manège | Sur réservation

Pistes de travail, thématiques :

À consulter : <http://atelier-du-trio.net/> et <http://www.cathy-ytak.fr/>

Exemples de pistes de travail, thématiques :

À partir de 7 ans, publié en 2017, l'album *Ça change tout* (la naissance du sentiment amoureux) <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/ca-change-tout/>

Pour les 8-10 ans, publié en 2020, *Perdus en mer* (la SNSM -société nationale de sauvetage en mer, la relation père/fils) : <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/perdus-en-mer/> en 2019 *Les vraies richesses* (la famille, le travail, l'égalité, l'utopie) <http://www.cathy-ytak.fr/romans-jeunesse/les-vraies-richesses/>

Pour les ados (à partir de la 3è) publié en 2019 *Va te changer !* (le regard des autres, la liberté individuelle) <http://atelier-du-trio.net/lectures/la-lecture/> publié 2018, *Ce soir je le fais/ Ce soir, je le quitte*, Le Rouergue (la fête, l'amour, le corps, le désir, l'alcool, l'amitié) <http://blog.cathy-ytak.fr/ce-soir-je-le-fais-ce-soir-je-le-quitte/>

À partir de 15 ans, *50 minutes avec toi*, 2010 (la maltraitance, l'homophobie, l'amour, la résilience, l'acceptation) <http://www.cathy-ytak.fr/romans/50-minutes-avec-toi/>

Ce texte a paru dans la collection d'une seule voix chez Actes Sud, créée notamment par Jeanne Benameur.



Mar. 12 janvier | 20h30
Mer. 13 janvier | 19h
Le Manège | Durée : 1h30

Tout public
Tarif A

Cinq hommes et un plateau : les membres de cette compagnie québécoise rivalisent d'ingéniosité et de virtuosité pour ce spectacle qui a fait le tour du monde.

Le premier spectacle éponyme de cette talentueuse compagnie de Québec, dirigée par l'acrobate Vincent Dubé, est un condensé d'humour, de prouesses physiques, d'émotion et d'inventivité.

Dans un monde post-apocalyptique, cinq hommes se retrouvent seuls au monde. Leur quête : contacter d'éventuels autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ?

Champions de planche coréenne, rois de la jonglerie, virtuoses de l'équilibre, ces personnages déjantés manient de main de maître les arts du cirque. Il flotte sur scène des airs burlesques de Charles Chaplin, de Buster Keaton et des embruns mystérieux d'Edgar Allan Poe. La musique décoiffante interprétée en direct par le percussionniste et multi-instrumentiste Frédéric Lebrasseur ajoute au spectacle un brin de folie. *Machine de cirque* est un spectacle déjà culte !

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Mar. 12 et mer. 13 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Musique en direct, musicien intégré à l'action : batterie, ukulélé
- Vélo, trapèze, mat chinois, bascule, planche coréenne
- Echafaudage

Pistes de travail, thématiques :

- Les acrobaties, la voltige
- Le cirque contemporain
- Communiquer avec des survivants dans un monde post-apocalyptique
- L'amitié, la complicité

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cSUWZT8vwrc>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 19 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger pour renouer avec ses sources : début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham.

C'est à cette époque à New York, qu'il se rêvait chorégraphe. Cette pièce pour 10 danseurs est pour Jean-Claude Gallotta l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts, celle de l'abstraction. Depuis de nombreuses années, il fait dialoguer la danse avec la musique rock (My Rock, My Ladies Rock, L'homme à tête de choux), ou la littérature. Il renoue avec une danse sans habillage narratif et invite la plasticienne Dominique Gonzalez-Foester à mettre les danseurs en lumières et en costumes. Rodolphe Burger, en explorateur curieux, voyage dans des univers musicaux, rock, chamaniques, urbains, rhythm and blues. Le jour se rêve est composé de trois parties de vingt-cinq minutes, un hommage à Merce Cunningham. Jean-Claude Gallotta y danse les interludes et l'épilogue en solo. Chorégraphie éclatée ou danseurs qui l'éclatent, duos qui se trouvent, groupe qui se réunit. La chair de la danse est présente, tout comme les échappées qui sont sa signature. Une chorégraphie qui puise son intensité dans l'expérience du mouvement, du son et de l'image. Une danse qui n'a d'autre sujet que le vivant.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Mar. 19 janvier | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 10 danseurs au plateau
- 3 « events » de 25 minutes entrecoupés de 2 solos de Gallotta + 1 épilogue.
1er event : Sur un morceau de Burger. Intro danse chamanique. Transe. Puis solo de Gallotta "dadaïste" de 5 minutes.
2ème event : La ville. Environnement urbain, la folie frénétique. 25 minutes. 2ème solo : sur "An Lili" de Goethe avec en fond sonore la mère de Burger commentant le poème. 5 minutes.
3ème event : Travail sur le groupe. Epilogue : chanson très douce de Burger.

Pistes de travail, thématiques :

- « L'abstraction ludique » de Gallotta : pas de rejet de la chair de la danse, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu et d'ironie
- Cunningham, Cage, Rauschenberg // Gallotta, Rodolphe Burger (son) et Dominique Gonzalez-Foerster (costumes, lumières)
- Une chorégraphie du « présent sans impatience », pleine expérience du mouvement, du son et de l'image

Pour aller plus loin :

- Vidéo : https://vimeo.com/383792380?fbclid=IwAR3WBr6oFqQmuO-re_5eQMqzWBIXeGNcSqLCp9Whit79MpxuLDIMU3uJ0OU

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





MUSIQUE | DANSE

Le Jeune Noir à l'épée

Abd Al Malik
Salia Sanou, artiste associé

Ven. 22 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau *Jeune noir à l'épée* peint par Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIXe siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Un cheminement où l'on retrouve la palette de talents de son auteur. Lecteur, poète, essayiste, il nous emmène en voyage dans une méditation poétique à la croisée de Beaudelaire et du Tout monde d'Édouard Glissant. Aujourd'hui Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révérents en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip hop à avoir obtenu d'affilé 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Quartier libre

Ven. 22 janvier | de 20h à 22h
Studio de danse | Le Manège

Quelques éléments scénographiques :

- Danseurs, musiciens et vidéo au plateau
- Histoire déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates

Pistes de travail, thématiques :

- Collaboration d'Abd Al Malik, musicien avec Salia Sanou, chorégraphe et danseur
- La relation à ses origines, le multiculturalisme
- Le racisme, le déterminisme social, la pauvreté
- La révolte contre le pouvoir, les violences, la stigmatisation
- L'écriture à partir d'un tableau

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=IPv4XZzJWAE>
- Le jeune noir à l'épée, œuvre picturale de Pierre Puvis de Chavagne, 1850
- Livre/CD : *Le jeune Noir à l'épée, Récit poétique*, coédition Flammarion/Présence Africaine/Musées d'Orsay et de l'Orangerie.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE

D'autres mondes

Frédéric Sonntag
C^{ie} AsaNIsiMAsa

Mar. 26 janvier | 20h30

Mer. 27 janvier | 19h

Le Manège | Durée : 1h50

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

Artiste associé au Grand R jusqu'à l'année dernière, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag crée *D'autres mondes*. Une fable existentielle sur les horizons divers et multiples qui s'offrent à nous.

L'existence d'univers parallèles au nôtre pourrait-elle expliquer la nature de notre réalité ? C'est le concept sur lequel ont travaillé en même temps, au début des années 1960, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse. Quelques décennies plus tard, leurs enfants (le leader d'un groupe de rock célèbre et une futurologue spécialisée dans l'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle) sont confrontés à d'étranges phénomènes...

À la fois méditation sur le cours de nos destinées, fable sur la crise écologique contemporaine et analyse de notre perception du présent, *D'autres mondes* nous amène à approfondir notre besoin de nous inventer des ailleurs. Sur deux générations, les quatre principaux personnages du spectacle de Frédéric Sonntag font face au surgissement d'autres réalités à l'intérieur de leur réalité. Ils nous invitent, à leur suite, à traverser le miroir pour passer d'un univers à un autre.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Mar. 26 et mer. 27 janvier

Stage enseignants

Mer. 27 janvier | horaires à préciser

Lieu à préciser | La Roche sur Yon

Accompagné d'une classe virtuelle à l'automne 2020

En partenariat avec l'atelier Canopé 85

Bord de scène

Ma. 26 janvier | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Projection vidéo et musique live

Pistes de travail, thématiques :

- Les mondes parallèles
- La physique quantique, l'astrophysique
- La science-fiction
- Le théâtre d'enquête
- L'exploration des mythologies de la culture pop
- L'histoire des idéologies et des mutations du capitalisme
- Réflexions sur notre besoin d'ailleurs, d'espaces plus habitables

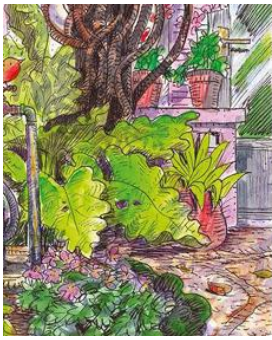
Pour aller plus loin :

- Cinéma : *Interstellar*, Christopher Nolan, 2014
- Littérature : *Le Monde de Narnia*, C.S.Lewis, 1950-1956
- *L'Archéologie du futur*, Fredric Jameson, 2005
- *Il existe d'autres mondes*, Pierre Bayard, 2014
- *La Horde du Contrevent*, Alain Damasio, 2004
- Aurélien Barreau
- Site Internet : <http://fredericsonntag.virb.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LITTÉRATURE | BD

Fred Bernard

Résidence du mer. 3 au mar. 9 février

Primaires, collégiens, lycéens, adultes

Fred Bernard est auteur et illustrateur jeunesse et BD. Il a écrit de nombreux albums jeunesse illustrés par François Roca, tels que *Jésus Betz*, *L'Homme Bonzaï*, *L'Indien de la Tour Eiffel*, *Rose et l'automate de l'Opéra*, aux éditions Albin-Michel. En 2001, de retour d'un voyage en Afrique, il se lance dans la bande dessinée : *La tendresse des crocodiles*, *L'ivresse du poulpe*, *Lily Love Peacock* (Le Seuil).

Les écrivains voyageurs, J. Conrad, H. Melville, J. London, E. Hemingway, R. Gary ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture. En utilisant ses souvenirs, ses rencontres, ses voyages, il imagine des personnages vivants et attachants et des histoires singulières qui n'intéressent pas seulement les enfants

Pistes de travail, thématiques :

Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs, à partir de 4 ans

Le secret de Zara à partir de 6 ans

Rose et l'automate de l'opéra, à partir de 6 ans

Le fantôme du Cirque d'Hiver, à partir de 7 ans

Dans la thématique des animaux il y a aussi ce titre *Anyà et Tigre blanc*, à partir de 8 ans

Jésus Betz (avec François Roca), à partir de 8 ans

Dans la thématique créature : *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans

L'homme Bonzaï, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.

L'indien de la tour Eiffel pour les plus grands, à partir de 11 ans (fin des années 1800, un indien à Paris, une histoire d'amour, un fond d'histoire coloniale, du drame, du vrai grand drame, une chanteuse de cabaret, on retrouve là l'attachement de Fred Bernard et François Roca, à la mise en scène, au spectacle)

Enfin *L'ivresse du poulpe*, *La tendresse des crocodiles*, *La Patience du tigre* et *La Paresse du panda*, et *Lily love Peacock* ont tous parus chez Casterman dans une collection adulte. Il s'agit des aventures de Jeanne Picquigny, une aventurière, une féministe, une mère, une amoureuse, une voyageuse (de la Bourgogne, jusqu'aux États-Unis, Cuba, Afrique...)

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mer. 3 février | 20h30
 Jeu. 4 février | 19h
 Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : CM1 -> Term
 Tarif B

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités.

Sur scène, 7 acrobates et 2 musiciens évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Jeu. 4 février | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Plate-forme suspendues, trampoline, plancher
- Circulations, évolution du décor ouvrant à des variations acrobatiques
- Ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges...
- Travail sur les fumées, brouillards, poussières, vapeurs
- Création et espace sonore

Pistes de travail, thématiques :

- Les ruines : espace de rêves, de souvenirs et aussi de possibles, la juxtaposition des époques
- Le monde post-apocalyptique
- Les incertitudes et la beauté du présent et du futur

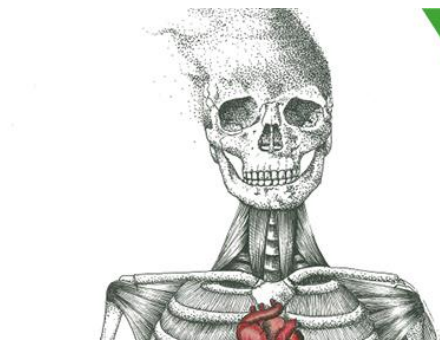
Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/332023775#at=1>
- Lire : *Le champignon de la fin du monde – sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme* de Anna Lowenhaupt Tsing, édition La Découverte, 2017 ; *La supplication ; Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana Aleksievitch, 1997.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
 Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE

De misère et d'amour

De Jehan Rictus | Vincent Bouyé |
C^{ie} La Mouche

Jeu. 4 février | 20h30

Ven. 5 février | 19h

Studio de danse, Le Manège | Durée : 1h

Niveaux : 1^{ère} -> Term

Tarif B

La compagnie yonnaise La Mouche fait revivre la poésie inclassable de Jehan Rictus : une voix unique dans le paysage poétique français.

Jehan Rictus (1867-1933) est l'un des premiers artistes modernes à transformer en poésie la langue de la rue, celle des faubourgs, l'argot des petites gens. Il chante la vie des plus pauvres. Sa poésie basée sur l'oralité est sauvagement humaine.

La compagnie La Mouche ne cherche pas à recréer l'ambiance du Paris de Rictus. Au contraire, la mise en scène est épurée, soulignant le caractère universel et intemporel de l'écriture du poète. Un spectacle aussi musical que théâtral où la musique électronique interprétée en direct porte les mots de Rictus.

La pièce s'articule autour de cinq poèmes tirés du recueil Le Cœur Populaire – Chants de misère et d'amour et un dernier poème tiré des célèbres Soliloques du Pauvre. Chacun représente un tableau, comme pris sur le vif, d'une scène des bas-fonds de la ville. Sur scène, Anne Rauturier, Vincent Bouyé (comédiens) et Brice Terrié (musicien) ressuscitent cette langue coup-de-poing, viscérale, féroce, transgressive, qui sublime le vulgaire, le grotesque, l'âpre et l'obscur, et qui par là même nous questionne sur le monde et l'être humain.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens et 1 musicien au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La langue des rues et des faubourgs poétisée par Jehan Rictus
- L'argot
- La pauvreté, le rapport de classes

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.compagnielamouche.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DANSE

Le Royaume des ombres | Signe blanc | Removing

Noé Soulier

Mar. 9 février | 18h30

Le CYEL | Durée : 55 min.

En collaboration avec le conservatoire de La Roche sur Yon

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif B

« Le fil de la tradition est rompu et nous devons lire ses auteurs comme si personne ne les avait jamais lus auparavant » (Hannah Arendt, La Crise de la culture).

« *Le Royaume des ombres* est une série d'expériences sur le vocabulaire de la danse classique. Par des décalages multiples, je tente de perturber sa logique interne et de la rendre visible spatialement et temporellement. Je n'ai utilisé que des pas appartenant à la tradition académique pour focaliser l'attention sur l'agencement des mouvements. L'utilisation du vocabulaire classique est ainsi au service de l'exploration de ce vocabulaire.

Signe blanc poursuit la recherche du *Royaume des ombres* avec le vocabulaire de la pantomime des ballets classiques. L'interprète commence par énoncer les gestes de pantomime qu'il accomplit. Les gestes effectués corporellement entrent ensuite en conflit avec ceux qui sont énoncés oralement par l'interprète et ce conflit se renforce à mesure que le décalage entre la parole et le geste augmente. Le corps devient le vecteur de messages multiples, et ces messages peuvent se recouper, se contredire ou se compléter. Le sens ne se trouve plus dans le message lui-même, mais dans l'espace entre les messages, entre le visible et l'audible. Cette opposition se transpose ensuite au sein même du corps, deux gestes étant réalisés en même temps. À nouveau l'écart de sens entre les gestes augmente progressivement jusqu'à ce que l'interprète se trouve écartelé entre des significations contraires. Les gestes sont alors enchaînés dans un flux continu jusqu'à former une séquence à la limite du sens et du mouvement abstrait.

Removing explore les qualités de mouvement que peuvent produire des buts pratiques comme frapper, éviter, lancer ou atteindre. Ces actions forment un vocabulaire commun partagé avec le public. En effet, on pense rarement à former une ligne avec sa jambe ou à laisser tomber le poids de son bras, tandis que la plupart de nos mouvements quotidiens sont motivés par des buts pratiques : atteindre un lieu, saisir un objet, éviter un meuble... Le fait de s'appuyer sur ce vocabulaire commun permet d'intensifier l'empathie et la résonance kinesthésique du spectateur. » Noé Soulier

Quelques éléments scénographiques :

- 4 danseurs au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Le vocabulaire de la danse classique et des ballets classiques
- Le vocabulaire du corps et des gestes quotidiens

Pour aller plus loin :

- Teaser : vimeo.com/ndprods/removing-vienna-trailer-3-min
- Site : <https://www.noesoulier.fr/home/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

La Double Inconstance

De Marivaux | Galin Stoev | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

Mer. 10 février | 20h30
Jeu. 11 février | 19h
Le Manège | Durée : 2h10

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Sous les apparences d'une comédie cruelle, Galin Stoev revisite l'œuvre de Marivaux en transformant le plateau en laboratoire d'observation et de manipulation des rapports amoureux. Une adaptation brillante à la croisée de l'intime et du politique.

Silvia et Arlequin s'aiment. Mais le Prince aussi aime Silvia et a jeté son dévolu sur elle. Un jeu de dupes, savamment orchestré par l'habile Flaminia, se met alors en place entre les personnages. Servie au plateau par une scénographie pensée autour d'un vivarium et d'un miroir sans tain, la mise en scène met en lumière le rapport abusif de force, de désir, de provocation, de soumission qui s'installe entre les personnages et qui nourrit notre propre voyeurisme. Elle décortique ainsi l'opposition flagrante chez Marivaux de deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et celui de ceux qui subissent.

La Double inconstance fait ici écho aux *Liaisons dangereuses*, avec ces personnages qui glissent au cœur d'un jeu stratégique – presque politique – qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens. Une lecture contemporaine qui explore la construction des réalités à l'heure des rumeurs et des fake news.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Mer. 10 février | à l'issue de la représentation

Plus qu'un spectacle

Jeu. 11 février

Quelques éléments scénographiques :

- La boîte de verre centrale comme un vivarium ou laboratoire
- La vidéo, les caméras
- La couleur blanche omniprésente dans les costumes

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport de force, de pouvoirs, de classes
- Deux mondes distincts : celui des gouvernants et celui des gouvernés
- Le sentiment amoureux
- La langue : qui soumet, séduit, tue, manipule
- La "post-vérité"
- La surveillance, l'intrusion dans l'intimité, la manipulation

Pour aller plus loin :

- Lire : *Les liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos et les œuvres du Marquis de Sade
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=rbBI8SER3W0>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | DANSE

Multiple-s

Salia Sanou, artiste associé |
Nancy Huston | Germaine Acogny |
Babx | C^{le} Mouvements perpétuels

Mar. 16 février | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20

Niveaux : 3^e -> Term
Tarif B

De vous à moi / De beaucoup de vous / Et vous serez là

Trois duos successifs où Salia Sanou dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.

Avec *Multiple-s*, Salia Sanou crée plus que des face-à-face. Dans cette trilogie, l'artiste burkinabé met en partage l'art de chacun pour une poétique de la rencontre. *De vous à moi* avec Nancy Huston, auteure, pour un dialogue autour de l'altérité, *De beaucoup de vous* avec Germaine Acogny, chorégraphe et fondatrice de l'école des Sables, au Sénégal, qui a accompagné ses premiers pas de danseur, *Et vous serez là* avec Babx, auteur-compositeur, interprète, qui développe une écoute attentive au chaos du monde. La scénographie est un plateau tournant comme les cycles de la vie. *Multiple-s* est une alliance, un alliage entre les danses et les paroles, les engagements des corps et les rythmes intérieurs. Les dialogues rayonnent d'altérité et nous font voir et entendre la puissance des quêtes personnelles. Avec délicatesse, bienveillance et engagement, la sincérité partagée de ces quatre artistes de la scène internationale touche droit au cœur.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Stage

Sam. 13 février | Heures à préciser

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en trois parties
- Le face-à-face, la rencontre

Pistes de travail, thématiques :

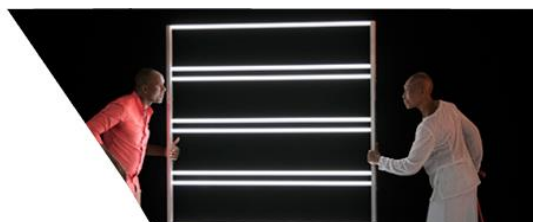
- Les états de corps et les identités multiples
- À la croisée du geste : le dialogue entre la danse, la musique et la littérature
- La recherche de son identité
- La danse en Afrique
- L'exil, le déplacement

Pour aller plus loin :

- Le travail de Nancy Huston (auteure), Babx (musicien), Germaine Acogny et Salia Sanou (chorégraphes)
- Germaine Acogny et l'école des Sables au Sénégal
- Salia Sanou directeur du Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou au Burkina Faso
- Cinéma : documentaire *L'Appel à la Danse*, Diane Fardoun, 2018
- Site Internet : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>
- Vidéo : <https://vimeo.com/328665432>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mer. 17 février | 19h
Le Théâtre | Payant | sur réservation

Niveaux : 1^{ère} -> Term

À l'heure de la chasse aux fake news et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

La romancière et dramaturge l'assure : des mythes fondateurs aux discussions de comptoir en passant par la communication politique, la narration structure l'expérience humaine. Même la biologie tisse un récit sur les origines de la vie.

Plutôt que de mettre au pilori la mise en récit du réel, *Je suis une fille sans histoire* prend le parti de la comprendre «scientifiquement», en détricotant les ficelles de la narratologie. Dans cette conférence performée, prendre un grand classique de la littérature ou une très sérieuse théorie au pied de la lettre emmène dans des aventures aussi fécondes que farfelues, comme raconter l'histoire d'une meute de loups à la manière d'une tragédie shakespearienne ou enquêter sur son propre corps façon Sherlock Holmes.

Conseillée par le circassien Matthieu Gary, Alice Zeniter fusionne dans ce seul en scène la chair humaine et le squelette du récit, et ajoute à l'éventail des expressions corporelles celui des structures linguistiques.

Et, qui sait, «peut-être qu'un triangle sémantique peut devenir une montagne à gravir?»

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène.

Alice Zeniter travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman, avec Thibault Perrenoud.

En 2018 Alice Zeniter écrit sa version du célèbre conte des Frères Grimm sur fond de crise économique de 2008 et signe la mise en scène du spectacle jeune public *Hansel et Gretel*, le début de la faim un conte moderne pour 4 comédiens.

Alice Zeniter publie également des romans depuis une dizaine d'années : après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Chez Flammarion, elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* (prix Renaudot des lycéens 2015) et plus récemment *L'Art de perdre* (Prix 2017: prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt des Lycéens).





Jeu. 18 février | 19h
 Ven. 19 février | 20h30
 Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : 2nd -> Term
 Tarif B

En France, c'est l'un des grands noms de la magie nouvelle, qui mêle théâtre, magie et mentalisme. Thierry Collet raconte ici, tours à l'appui, sa passion pour l'art de l'illusion dans un seul en scène intimiste et autobiographique. Thierry Collet est un magicien un peu particulier qui, plutôt que de faire le malin en cherchant absolument à nous impressionner, préfère convoquer ses démons et nous faire entrer dans sa peau. Avec cette nouvelle création, il croise récits de vie et tours de prestidigitation, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle. Il revient sur sa passion et le parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier. Après plusieurs spectacles de magie mentale, autour de questions politiques ou sociales, Thierry Collet livre les « grandes illusions » qui ont jalonné sa carrière, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le besoin de fabriquer des mystères pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Jeu. 18 février

Quartier libre !

Ven. 19 février | 20h à 22h

Studio de danse | Le Manège

Quelques éléments scénographiques :

- Présence de nudité totale lors d'une scène
- Seul en scène
- Public au plus près des sensations du performeur

Pistes de travail, thématiques :

- Le parcours initiatique de Thierry Collet pour devenir magicien
- La pratique gestuelle et corporelle exigeante du magicien
- Le regard particulier du magicien sur le monde
- La transmission des secrets
- La place de la femme dans l'univers des magiciens

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/236437920>
- Site : <http://www.lephalene.com/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
 Tél. : 02 51 47 83 80



2^e trimestre 2021

Programmation sous réserve de modifications au regard du contexte pandémique.

Des adaptations ou des propositions alternatives seront peut-être envisagées, avec des plans A et des plans B.



THÉÂTRE

Un conte de Noël

À partir d'*Un conte de Noël*
d'Arnaud Desplechin | Julie Deliquet |
Collectif In Vitro

Mer. 10 mars | 20h30

Jeu. 11 mars | 19h

Le Manège | Durée : 2h20

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif C

Après la magnifique adaptation du film d'Ingmar Bergman *Fanny et Alexandre* pour la Comédie-Française, Julie Deliquet et son collectif d'acteurs adaptent *Un conte de Noël* du cinéaste Arnaud Desplechin.

Abel et Junon Vuillard forment un couple très amoureux malgré les épreuves de la vie. En cette veillée de Noël, toute la famille est exceptionnellement réunie autour d'eux. Tous, même Henri, le cadet, banni 5 ans auparavant par Élisabeth, son aînée. Car aujourd'hui les médecins sont formels. L'état de santé de Junon nécessite au plus vite une greffe de moelle osseuse et l'un d'entre eux peut peut-être la sauver.

Dans un dispositif bi-frontal, au plus près de cette Cène, le salon familial devient un espace dans lequel les récits se multiplient, se tissent et se répondent. Sous une lumière de comédie douce et amère, le texte oscille avec virtuosité entre réplique vacharde, joute oratoire et vérité qui blesse. Au plateau, il n'y a pas un conte de Noël, mais plusieurs, chaque personnage racontant à sa façon son histoire dans une polyphonie loufoque et provocatrice, avec les fantômes de Bergman et Shakespeare qui rôdent...

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Bord de scène

Jeu. 11 mars | à l'issue de la représentation

Plus qu'un spectacle

Jeu. 11 mars

Stage Weekend

Sam. 13 et Dim. 14 mars

Quelques éléments scénographiques :

- Dispositif bi-frontal
- Repères théâtraux bousculés, l'effacement du théâtre pour faire apparaître la vie sous les yeux des spectateurs
- Quatre mouvements/quatre journées
- 12 comédiens au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La catharsis
- L'improvisation
- Les liens du sang, la généalogie, le lieu d'appartenance, la maladie, le deuil, le théâtre, la religion
- L'enfant médicament
- Le lien avec l'univers de Shakespeare et notamment *Le songe d'une nuit d'été* dans le film de Desplechin et de *Titus Andronicus* dans la pièce de Julie Deliquet
- L'adaptation d'un film au plateau, les contraintes du scénario et de la narration à flashback

Pour aller plus loin :

- Film : *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin
- Teaser : <https://vimeo.com/379081746>
- Site internet : <http://www.bureau-formart.org/artistes/julie-deliquet>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





DANSE

Outwitting the Devil

Akram Khan compagnie

Mar. 16 mars | 20h30
Le Théâtre | Durée : 1h20

Niveaux : 1^{ère} -> Term
Tarif A

« Nuit après nuit je fais le même rêve. Je suis jeune, immortel, une hâche à la main. Le jeune homme ne peut imaginer le vieil homme qu'il deviendra. »

En 2015, un fragment récemment découvert de l'épopée babylonienne de Gilgamesh, l'une des plus grandes œuvres littéraires ayant survécu au monde, a été traduit de l'écriture cunéiforme. Le fragment de la tablette V contient des descriptions d'une vaste et naturelle forêt de cèdres que Gilgamesh, roi d'Uruk, et son compagnon sauvage Enkidu découvrent au cours de leurs voyages. Bien que fascinés par sa richesse et sa beauté, les deux hommes massacrent son gardien et détruisent la forêt. Ce texte et ses implications sont les fondements de *Outwitting the Devil*.

La nouvelle œuvre d'Akram Khan est un récit épique sur le rituel et la mémoire, imaginé dans le contexte du passage de l'humanité de l'ère holocène à l'avenir inconnu de l'Anthropocène. Dans un paysage de tablettes brisées et d'idoles déchuës, six personnages échangent leurs dernières richesses et histoires, cherchant à reconstituer les fragments de connaissances anciennes, perdues et oubliées au fil du temps.

Outwitting the Devil nous invite tous à la table où la vie, la mort et nos mythes à demi remémorés sont le pain que nous partageons.

Le chorégraphe Akram Khan est célébré et salué dans le monde entier ; il est pour la première fois invité au Grand R pour *Outwitting the Devil* présenté dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2019.

Quelques éléments scénographiques :

- 6 danseurs d'âges, d'histoires et de cultures différentes au plateau
- Ambiance très sombre, plateau nu hormis des blocs noirs déplacés par les danseurs

Pistes de travail, thématiques :

- L'environnement, le chaos et l'ordre de la nature
- La domestication de la nature sauvage autour de nous et en nous
- L'accession de l'espèce humaine à la civilisation
- La mortalité, la condition humaine
- Le fragment, la transmission, l'omission et l'oubli comme éléments structurants de la performance
- Le rituel

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=5SVUzN0TGY>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





THÉÂTRE

Stallone

D'après *Stallone* d'Emmanuèle
Bernheim | Fabien Gorgeart |
Clotilde Hesme | Pascal Sangla

Mer. 17 mars | 20h30

Jeu. 18 mars | 19h

Le Théâtre | Durée : 1h15

Niveaux : 4^e-> Term

Tarif B

L'éblouissante comédienne Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma.

Avec Stallone, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, dans une ode à la vie bouleversante. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film Rocky 3 lui fait l'effet d'une véritable révélation. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans sa nouvelle vie.

Sur scène, pas de ring mais un rectangle blanc dessiné au sol. Aux côtés de Clotilde Hesme, le musicien Pascal Sangla donne la réplique et compose la musique en direct. Le spectateur se retrouve au plus proche de la comédienne qui offre une interprétation brillante et fulgurante. Éloge de la persévérance et de la culture populaire des années 80, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle

Jeu. 18 février

Bord de scène

Jeu. 18 mars | à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 1 musicien et 1 comédienne au plateau
- Pas de décors mais 1 micro, 1 table de mixage et 1 clavier

Pistes de travail, thématiques :

- Se ressaisir, changer de vie, la poétique du combat
- Figures féminines fortes et libres
- Comment une œuvre peut bouleverser une vie
- Réalité/fiction : vivre intensément la vie d'un personnage et être porté dans la vie réelle par lui
- La contre-culture des années 80

Pour aller plus loin :

- A lire : *Stallone*, Emmanuelle Bernheim, Gallimard (folio, poche)
- A voir : la série des *Rocky* et plus spécifiquement *Rocky 3*, film de Sylvester Stallone
- A écouter : la bande originale de *Rocky 3*, *The Eye of the tiger*, de Bill Conti
émission de radio : <https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/tous-en-scene-emission-du-dimanche-20-octobre-2019>
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=goxFHeFy4Us>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LITTÉRATURE

Julia Deck

Résidence du sam. 20 au ven. 26 mars

Lycéens, adultes

Pour Julia Deck, la position du romancier a beaucoup à voir avec celle de l'espion. Un positionnement hors cadre, où l'on attrape discrètement des indices que l'on transmet ensuite à une tierce personne. Le lecteur en l'occurrence. Julia Deck, c'est l'histoire d'une Parisienne qui aime Echenoz, Beckett, Robbe-Grillet et qui écrit un premier roman, Viviane Elisabeth Fauville, chez le très exclusif éditeur de ces auteurs mythiques. Succès immédiat pour ce livre qui frappe par son style très particulier. Julia Deck invente des femmes floues à la dérive où il est question de filatures, de meurtres, de solitude et d'errance, le tout avec une minutie truffée d'humour. Elle nous livre avec *Sigma* un roman brillant et drôle. En son centre, une organisation secrète qui cherche à neutraliser l'œuvre subversive d'un peintre.

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 20 et dim. 21 mars

Ça tient dans la poche

Mar. 23 mars | 18h30 chez l'habitant

Lecture

Mer. 24 mars | 19h

Pistes de travail, thématiques :

- Le thème de l'argent, du couple dans le polar
- La normalité
- Le roman d'espionnage
- Les réflexions sur le monde de l'art
- L'invention d'un ailleurs, la capacité à s'abstraire d'une vie matérielle en faillite

Pour aller plus loin :

- Lire *Propriété privée*, Minuit, à paraître 2019. / *Sigma*, Minuit, 2017 / *Le procès Péchiney*, Éditions Inculte, 2016 / *Le Triangle d'hiver*, Minuit, 2014 / *Viviane Elisabeth Fauville*, Minuit, 2012
- Traduction : *Une partie rouge*, de Maggie Nelson, Éditions du Sous-Sol, 2017

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CRÉATION | MUSIQUE | CHANT

Mythologies

Les Lunaisiens |
Stradivaria

Mar. 23 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20

Tout public
Tarif B

Imaginez un monde baroque sans Jupiter, sans l'Olympe et sans l'univers mythologique des Anciens... Imaginez cette musique baroque que nous chérissons sans les attributs de Zeus (son sceptre et sa foudre), sans le trident de Poséidon, sans la lyre d'Apollon. Soudain, plus de tempête, plus de sommeil, plus de métamorphoses. Constatons que sans tous ces attributs, la Tragédie lyrique ne serait pas. Avec ce concert théâtralisé, Daniel Cuiller et Arnaud Marzorat révèlent l'extraordinaire machinerie contenue dans les grands partons de la tragédie baroque française. Vocalité et virtuosité partagent « le feu et le fer » des éléments. Les amours de l'Olympe, les batailles des cieux, la sensualité des nymphes donnent naissance aux plus belles pages de notre répertoire baroque. Lully, Marin Marais, Rameau et d'autres encore racontent ces merveilleuses histoires qui sont les fondations de notre culture, mais aussi de notre humanité.

Quelques éléments scénographiques :

- La spatialisation des chanteurs
- Le rapport différent au public
- Concert théâtralisé

Pistes de travail, thématiques :

- Comment peindre en musique nos sentiments et nos passions ?
- Europe et Jupiter
- La musique baroque

Pour aller plus loin :

- Site et programme complet : <http://www.stradivaria.org/programmes/mythologies/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Séance tout public :
Jeu. 25 mars | 19h

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Séances scolaires :
Jeu. 25 et ven. 26 mars | 14h15
Le Manège | Durée : 1h30 estimée

Alain Batis met en scène cette pièce au sujet hélas toujours aussi moderne et à travers laquelle s'exprime toute la verve comique de Molière.

Deux frères se voient confier deux orphelines : Isabelle et Léonor. Ils sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin de les épouser ou d'en disposer. Les deux frères s'opposent sur leur éducation. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité pour Isabelle alors que l'aîné, Ariste, défend une approche plus libre et bienveillante pour Léonor. Mais les deux frères seront les artisans de leur propre chute en conduisant malgré eux les deux jeunes filles dans les bras de leurs amants...

Accueilli au Grand ces dernières saisons avec *La Femme oiseau*, *Pelléas et Mélisande* et une adaptation de *L'Éveil du printemps*, Alain Batis met en scène cette pièce de Molière qui aborde autant la question de la complexité des rapports amoureux que celle de la domination masculine. Cette pièce de 1661 résonne avec notre société d'aujourd'hui et témoigne du chemin qu'il nous reste à accomplir vers une véritable équité entre femmes et hommes.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Plus qu'un spectacle
Jeu. 18 ou ven. 19 février

Bord de scène
Jeu. 25 mars | à l'issue de la représentation de 19h

Ma journée au théâtre
Jeu. 18 février

Quelques éléments scénographiques :

- Texte en alexandrins
- Plateau et changements de décors sur le format « kamishibai » avec des éléments mobiles en bois, verre, plexiglass
- Plusieurs hauteurs de plateau, travail sur les perspectives
- Costumes à la croisée du 17^e et du 21^e siècle

Pistes de travail, thématiques :

- Les rapports amoureux
- La place de la femme dans la société de Molière et dans le monde aujourd'hui
- La liberté, le libre-arbitre dans la relation homme/femme
- Le lien avec la vie de Molière, son mariage avec Armande Béjart
- La farce et la comédie de Molière
- Le personnage d'Isabelle de *L'école des maris* vs le personnage d'Agnès de *L'école des femmes*

Pour aller plus loin :

- Site : <http://lamandarineblanche.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Résidence du sam. 27 mars au ven. 2 avril

Lycéens, adultes

Geneviève Damas est l'invitée de notre auteur associé, Guillaume Poix. Grâce et avec lui, nous accueillerons cette comédienne, metteuse en scène, autrice dramatique et romancière, née en 1970 en Belgique.

Elle a publié six pièces de théâtre, quatre romans et une nouvelle. Sa première pièce, *Molly à vélo*, est un road-movie initiatique piquant et plein de vivacité qui interroge avec humour et poésie la problématique de l'insertion des jeunes dans la vie active au travers d'une lycéenne de 15 ans (Prix du théâtre et Coup de cœur des lycéens de Loire Atlantique). Son dernier livre, juste publié en 2019, *Bluebird*, questionne également l'adolescence avec une lycéenne enceinte, qui face à des choix, va exprimer ses peurs, ses rêves et sa fragilité dans une longue lettre adressée à l'enfant à naître.

Geneviève Damas traque souvent à travers des portraits de jeunes femmes le destin, la rébellion, la difficulté des choix. Elle s'appuie sur la force de « l'écriture parlée », en construisant des histoires chorales où les paroles des plus modestes sont mises en valeur. Elle souligne, compare et met en relief la notion de famille, celle du sang et celle du cœur, mettant en exergue l'importance des rencontres dans les parcours chaotiques de vie et la richesse des liens avec autrui.

Stage Deux jours pour écrire

Sam. 27 et dim. 28 mars

Maison Gueffier | Payant | Sur inscription

Ça tient dans la poche

En attente

Mer. 31 mars | 19h

Chez l'habitant | Gratuit | Sur inscription

Lecture croisée et rencontre croisée

Geneviève Damas et Guillaume Poix

Jeu. 1 avril. | 19h

Le Manège | Gratuit

Pour aller plus loin:

Pour travailler sur L'adolescence :

Molly à vélo, Lansman, 2004 <https://www.youtube.com/watch?v=2HfMnmmxY-M>

Blue bird, Gallimard, 2019

Pour travailler sur le drame des migrants, sur l'accueil; sur la confiance:

Patricia, Gallimard, 2017 (existe en Folio) un livre polyphonique, finement documenté.

Pour travailler sur la bipolarité, la précarité, la force du lien, se libérer du carcan conventionnel

Histoire d'un Bonheur, Arléas, 2014 Prix Rossel du plus beau regard sur les êtres, dans les Prix des Lycéens de la Communauté Wallonie-Bruxelles 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=mnof5v7g3Bw>





MUSIQUE

Home

Papanosh | Roy Nathanson |
Napoleon Maddox

Mer. 31 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30 environ

Tout Public
Tarif B

Les musiciens du collectif Papanosh s'associent au poète et saxophoniste newyorkais Roy Nathanson et à Napoleon Maddox, rappeur et beatboxer de Cincinnati, pour un concert jazz et groovy explosif.

Imaginez un casting de rêve réuni sur le plateau du Grand R. Roy Nathanson, une figure majeure de la scène downtown newyorkaise, cofondateur et principal compositeur du groupe mythique Jazz Passenger. Napoleon Maddox, rappeur aux influences multiples, brassant hip-hop, funk et gospel. Les deux artistes américains sont réunis par les Normands du collectif Papanosh : des musiciens virtuoses qui défendent une vision du jazz libertaire et sans frontières.

Avec Home, ils offrent un concert poétique, urbain et festif autour d'une idée simple : celle du refuge, du chez-soi. « Home », cet écrin intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui. Dans un monde où la musique voyage avec les femmes et les hommes déracinés de leurs terres natales, Home est un incroyable mélange musical, une langue unique qui nous renvoie à l'autre comme à nous-même et qui nous interroge sur l'errance, sur la mélancolie du foyer perdu mais aussi sur l'espérance de retrouver un monde généreux et ouvert.

Quelques éléments scénographiques :

- Voix, saxophones, trompettes, clavier, orgue, contrebasse, batterie

Pistes de travail, thématiques :

- Le foyer, le « chez soi »
- L'intime, les souvenirs, le ses sensations
- Qu'est ce qui « réchauffe », fait du bien au cœur ?
- Le Slam

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wKUXeRcslfk&feature=youtu.be>
- Site : <https://www.lesvibrantsdefricheurs.com/papanosh>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Jeu. 8 avril | 19h

Ven. 9 avril | 20h30

Le Manège | Durée : 1h50

Niveaux : 3^e -> Term

Tarif B

Présentées au Festival d'Avignon et à la Comédie-Française, les créations du Birgit Ensemble creusent le sillon d'un théâtre historique, politique et intime qui interroge les héritages et la construction des identités. En s'inscrivant dans un cycle consacré à l'histoire de la Ve République française, Julie Bertin et Jade Herbulot interrogent avec cette nouvelle pièce l'invention de notre identité républicaine et ce qui constitue notre « roman national ». En mai 2027, un ou une candidate à l'élection présidentielle réunit son équipe à quelques jours du premier tour. Tous doivent travailler à la préparation du dernier discours de campagne. Les objectifs ? Ratiboiser des voix à gauche et à droite, parler à toutes et à tous, dévoiler sa « vraie » personnalité, perfectionner le récit qui donnera au candidat ou à la candidate une crédibilité incontestable et qui l'inscrira dans l'héritage des grandes figures de la Ve République. C'est dans ce contexte que surgissent alors les grands mythes de notre histoire collective. L'occasion pour le Birgit Ensemble de nous questionner sur les fondements de notre pacte républicain et d'imaginer d'autres récits pour décrire cet étrange sentiment, souvent insaisissable, celui d'être Français. Un théâtre « documenté », captivant et poignant qui mêle avec brio le politique, l'historique et l'intime. Un théâtre pour comprendre nos héritages, penser l'avenir et envisager d'autres possibles.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Répétition publique

Jeudi 29 octobre à 18h

Le Manège

Bord de scène

Ven. 9 avril | à l'issue de la représentation

Plus qu'un spectacle

Ven. 9 avril

Quelques éléments scénographiques :

- Lieu de l'action : quartier général d'un candidat juste avant le dernier débat des élections présidentielles, tout le staff est présent.

Pistes de travail, thématiques :

- Les institutions de la Vème République
- L'identité française, l'héritage républicain
- Le lien entre les citoyens et leurs représentants : la crise de la confiance
- La construction d'un nouveau projet démocratique en question
- Imaginer la campagne présidentielle de 2027
- Théâtre documenté, « croquer » une époque
- Apparitions de figures historiques (Louise Michel, Louis XIV, Clovis ; Jeanne d'Arc, ...)

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://lesindependances.com/projects/romans-national>





Lun. 12 avril | 20h30

Mar. 13 avril | 14h30 et 20h30

Mer. 14 avril | 19h

(Venue possible des classes uniquement le mardi à 14h30)

Le Manège | Durée : 2h

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

À partir de *Lettre à D.*, déclaration épistolaire à sa femme, dernier livre du philosophe et journaliste français André Gorz, les comédiens David Geselson et Laure Mathis nous plongent dans l'intimité de leur amour fou et d'une vie intellectuelle hors du commun.

Nous sommes chez Doreen et Gérard, cela fait 58 ans qu'ils s'aiment et ce soir ils ont décidé de mourir ensemble, pour ne pas survivre à la mort de l'autre. Au milieu du désordre de leur souvenirs, André Gorz, intellectuel, compagnon de Sartre et des Temps modernes, cofondateur du Nouvel Obs, pionnier de l'écologie politique, du salaire universel et du partage du temps de travail et son épouse, Doreen Keir, sa documentaliste, sa boussole, retournent sur l'essentiel de leur vie. Une déclaration d'amour à sa femme malade, entre anecdotes et moments cruciaux de leur vie conjugale, un miroir de la vie intellectuelle et politique des années 70 à 2000. Un spectacle subtil et pudique, une traversée délicate sur la force des convictions et du sentiment amoureux.

Quelques éléments scénographiques :

- Entrée directement dans le salon des comédiens comme pour un apéritif
- Espace tri-frontal : le public est autour des comédiens comme des témoins de l'histoire
- Le public est souvent interpellé

Pistes de travail, thématiques :

- L'histoire d'amour
- Qu'est ce qui nous lie, nous identifie, soi-même et les uns envers les autres ?
- Le rapport à la société, à la politique
- Le journalisme, la conscience politique, l'éco-politique
- L'autonomie, l'autosuffisance, la dépendance aux nouvelles technologies, aux grosses entreprises...
- La maladie, l'accompagnement de la personne malade, mourrante
- Le lipiodol, produit de contraste pour les IRM
- Documentaire/ fiction : donner la parole à une personne sur laquelle on a écrit

Pour aller plus loin :

- A lire : "Lettre à D." d'André Gorz
Texte du spectacle également publié aux éditions Lieux-Dits
- Site Internet : <http://www.altermachine.fr/doreen>
- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=WG5FoqaevOg>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Ven. 16 avril | 20h30

Sam. 17 avril | 19h

Le Manège | Durée : 1h55

Niveaux : 4^e -> Term

Tarif A

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall : Yes ! est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Créé à Paris le 26 janvier 1928, Yes ! est un condensé de l'état d'esprit de l'entre-deux-guerres : frivolité bourgeoise, montées du prolétariat et du capitalisme, le cinéma naissant, les voyages lointains, les heures de gloire du jazz... Composée par Maurice Yvain, cette pièce met en scène les péripéties d'une galerie de personnages loufoques entre Londres, Le Touquet et Paris. Amour, jalousie, situations drôles et absurdes sur fond de lutte des classes : Yes !, ça swing !

La mise en scène de Vladislav Galard et Bogdan Hatisi est aussi légère qu'épatante, entre fidélité à l'œuvre originale et ingéniosité propre à la compagnie Les Brigands. De la partition originale, écrite pour un duo de pianistes, les musiciens tirent des arrangements modernes et colorés accompagnés par un trio jazz. Musiciens, acteurs, chanteurs sont au diapason. Une adaptation qui souligne la fausse frivolité et la réelle férocité de Yes ! et nous offre le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité.

Autour du spectacle / ! actions sous réserve de confirmation !

Quartier Libre

Sam. 17 avril | de 19h à 21h

Studio de danse | Le Manège

Quelques éléments scénographiques :

- 3 actes

Pistes de travail, thématiques :

- Le renouveau de l'opérette française, le music-hall, la revue
- L'amour, la jalousie
- La lutte des classes
- Les années 30
- Références à Joséphine Baker et la *Revue nègre*, Orson Welles et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien andalou*, Mussolini, Staline et Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brother

Pour aller plus loin :

- Quelques chants du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=wPdvNyPG6Wo>
<https://www.youtube.com/watch?v=fCTanr1wYc&list=RD-fCTanr1wYc&index=1>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=402xUf9jNlo>
- Site : <http://www.lesbrigands.fr/>
- Le centre de musique romantique française : <https://bru-zane.com/fr/>
- Voir : Les toiles de George Grosz et Otto Dix

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LITTÉRATURE

Amandine Dhée

Résidence du sam. 17 au jeu. 22 avril

Lycéens, adultes

Amandine Dhée est comédienne et autrice. Elle creuse un sillon littéraire revigorant qui bouscule notre rapport à autrui, à la famille, aux convenances sociales, aux modèles prêts à penser. L'émancipation, notre environnement de vie, les sujets tabous sont des thèmes récurrents de son travail qu'elle décortique avec une écriture ciselée, cinglante et ponctuée d'humour.

« J'explore la notion de norme, la façon dont elle nous sécurise et nous enferme à la fois ». Ses livres sont des leçons de liberté.

Elle partage ses mots à de nombreuses scènes ouvertes et elle aime explorer des formes nouvelles lors de ses lectures.

Rencontre avec Amandine Dhée et ses invités : Table ronde Littérature et féminisme

Lun. 19 avril | 19h

Le Théâtre | Gratuit | Sur réservation

Est-ce que les voix qui s'élèvent ses dernières années pour dénoncer, mais surtout peut-être déconstruire des schémas anciens de domination variée produisent quelque chose en littérature ? Est-ce que la littérature participe à cette déconstruction ? Est-ce qu'elle agit dans la transformation des rapports ? Est-ce son rôle ?

Stage Deux jours pour écrire

Sam. 17 et dim. 18 avril

Maison Gueffier | Payant | Sur réservation

Atelier Ça tient dans la poche

La Lucidité, José Saramago, 2007

Mer. 21 avril | 19h

Chez l'habitant | Gratuit | Sur inscription

À mains nues,

Lecture performance avec la musicienne SaSo

Jeu. 22 avril. | 19h

Le Manège | Payant | sur réservation

Pour aller plus loin :

Sur la question du désir, sur l'émancipation, sur le féminisme

À mains nues, La Contre Allée, 2020

La Contre Allée <https://www.lacontreallee.com/auteurs/amandine-dhee>

<https://www.youtube.com/watch?v=ONZhT3J-klw>

Le Monde <http://www.lacontreallee.com/sites/default/files/attachment-1.jpeg>

Sur la question de la maternité, du mythe de la mère parfaite

La femme brouillon, 2017, prix Hors Concours (existe en poche)

Podcast Arte radio

https://www.arteradio.com/son/61660501/les_femmes_sont_elles_des_hommes_comme_les_autres_12?fbclid=IwAR1iArnWCXV0ncbUw5oSlnGDxjfsA6Pu6gYTL-8bc7OwgNTsjWJYRZcBGo0

Le monde des livres <https://www.lacontreallee.com/documents/le-monde-des-livres-2>

Sur son autobiographie, une écriture miroir où chacun se réfléchit

Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain, La Contre Allée, 2013 (réimpression nouveau format 2020)

Sur l'histoire ouvrière en berne

Ça nous apprendra à naître dans le Nord, La Contre Allée, 2011 / (avec Carole Fives)

Sur des situations urbaines absurdes, à la façon d'un documentaire animalier

Du bulgom et des hommes, La Contre Allée, 2010

Un humour déjà corrosif pour son premier roman. Une adaptation audio est disponible avec l'ouvrage.



CRÉATION | THÉÂTRE | HUMOUR

La Mouche

D'après George Langelaan |
Valérie Lesort et Christian Hecq

Mar. 20 avril | 20h30

Mer. 21 avril | 19h

Le Manège | Durée : 2h15

Niveaux : 3^e -> Term

Tarif A

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante.

Vieux garçon, la cinquantaine bedonnante, Robert vit seul avec sa mère Odette. Il passe son temps enfermé dans un garage, tentant de mettre au point une machine à téléporter. Jusqu'au jour où, testant un nouveau prototype de son invention, une mouche s'introduit avec lui dans l'appareil qu'il a fabriqué. Robert se métamorphose alors peu à peu en insecte géant. Doté d'une force surhumaine, il se met à grimper au mur, poussé par une recherche insatiable de nourriture. Adaptant au théâtre cette histoire rendue célèbre par le film de science-fiction sorti en 1986, Valérie Lesort et Christian Hecq (Molière 2014 pour leur adaptation de *20 000 lieues sous les mers* à la Comédie-Française), transposent l'univers de *La Mouche* dans un village français des années 1960. Effets spéciaux, travail corporel, esthétique des débuts de l'informatique, cette comédie peuplée de marionnettes et de prouesses visuelles est un terrain de jeux plein d'inattendu. Un véritable laboratoire d'expérimentations scéniques qui porte haut les pouvoirs de l'imaginaire et de la drôlerie.

Quelques éléments scénographiques :

- Maison réaliste vue en coupe
- Ambiance années 60

Pistes de travail, thématiques :

- La métamorphose
- L'humain vs l'animal
- Les inventions scientifiques
- Le mythe de la téléportation et des voyages à travers le temps
- La relation mère/fils
- Le Grand-Guignol, les ressorts du théâtre

Pour aller plus loin :

- Littérature : *La Mouche*, Georges Langelaan, 1962
La Métamorphose, Franz Kafka, 1915
- Cinéma : *La Mouche*, David Cronenberg, 1987
- Télévision : émission *Strip-tease, la soucoupe et le perroquet*, France 3, 1992-2012
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Mar. 1^{er} juin | 20h30

Mer. 2 juin | 19h

Le Manège | Durée : 1h20 environ

À partir de 6 ans

Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation de couleurs
- Travail sur les costumes
- Dj set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hassan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <http://groupeacrobatiquede Tanger.fr>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LES SPECTACLES EN CLASSE

Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l'occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

Cette année, six spectacles sont programmés en classe :

Dans le cadre du festival *Roulez Jeunesse* pour les élèves de primaires de l'agglomération Yonnaise

Elle pas princesse, lui pas héros

Pas au tableau

Petit Pas

Maître et serviteur, Léon Tolstoï, Alain Batis, Ludovic Longelin

Du 15 au 19 mars

Théâtre/Musique

Durée : 1h15 + échanges

Niveau : lycée, MFR

Dans une salle du lycée

Tarif B

Jauge : 1 classe par représentation, 2 classes à étudier selon le lieu de représentation

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens lecteurs et 1 musicien réunis avec les élèves dans un cercle

Pistes de travail, thématiques :

- Le cercle : lieu de parole, figure symbole du monde spirituel, social, de la passation d'une histoire, de l'échange
- La fable initiatique
- 2 êtres de conditions sociales différentes en miroir : la relation dominant/dominé questionnée, l'altérité, les rapports sociaux politiques
- L'égalité face à la mort, à la souffrance
- La critique des relations sociales faite par Tolstoï, sa haine de l'État et de toutes les formes d'oppression
- La pensée de la non-violence

Pour aller plus loin :

- Les textes de Tolstoï
- Site Internet : lamandarineblanche.fr

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LES SPECTACLES EN CLASSE

Les Imposteurs, Alexandre Koutchevsky, Jean Boillot

Du 11 au 15 janvier

Durée : 1h10 + échanges

Dans une salle de l'établissement

Jauge : 1 classe par représentation

Théâtre

Niveau : lycée, MFR

Tarif B

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens en grande proximité avec le public
- Projection de photos
- Espace tri-frontal

Pistes de travail, thématiques :

- L'imposture, l'usurpation d'identité
- Le personnage de fiction, de théâtre
- Les imposteurs/acteurs et les trompés volontaires/spectateurs
- La vie d'acteur, sa place dans la société, dans le spectacle, dans sa vie privée

Pour aller plus loin :

- Vidéo : <https://vimeo.com/278444042>

Partita, Ambra Senatore, CCN de Nantes

Du 6 au 9 avril

Durée : 40 min + échanges

Jauge : en fonction du lieu de représentation

Niveaux : élémentaire, collège, lycée, MFR

Tarif B

Quelques éléments scénographiques :

- 2 duos : un danseur et un musicien (saxophone, autoharp, flute à coulisse, omnichord, violon)
- Interaction avec le spectateur

Pistes de travail, thématiques :

- La première fois
- Les gestes du quotidien, la variation, la répétition
- La danse théâtralisée d'Ambra Senatore

Pour aller plus loin :

- Site internet : <https://ccnnantes.fr/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com

Tél. : 02 51 47 83 80





MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre engagement !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le lundi 14 septembre 2020** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- **Au regard du contexte actuel, les confirmations d'inscriptions se feront par trimestre :**
 - Fin septembre :** confirmation pour les spectacles d'octobre à décembre
 - Décembre :** confirmation pour les spectacles de janvier à mars
 - Mars :** confirmation pour les spectacles d'avril à juin
- **A noter :** la crise sanitaire que nous traversons nous contraint à réduire drastiquement les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...). Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **8 €** ; il est de **15 € en tarif A**. Pour le dispositif « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- Une **gratuité accompagnateur est accordée par classe** (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

ASTUCE : N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit !



ÉTAPE 3 CHOIX DES SPECTACLES

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles |

!! Nombre de spectacles souhaités pour la classe, journée et soirée confondus

Choix spectacle N° *	Spectacle(s)	Date(s)	Heure(s)	Choix date/heure N° **	Total €***	Total général €

*Indiquer les spectacles souhaités, par ordre de préférence, journée et soirée confondus

**Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, par ordre de préférence pour un même spectacle et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

***Tarif : 8 € par élèves et par adulte « accompagnateur supplémentaire » en tarif B et C et 15€ en tarif A.

POUR ALLER PLUS LOIN

Demande(s) particulière(s) autour du ou des spectacle(s) choisi(s) |

☐ Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? : | |

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire.

Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

☐ Ma Journée au théâtre (en journée) ou Plus qu'un spectacle (en soirée) (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle (si le dispositif est indiqué autour du spectacle choisi) : | |

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? : | |

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐ Autre, préciser :

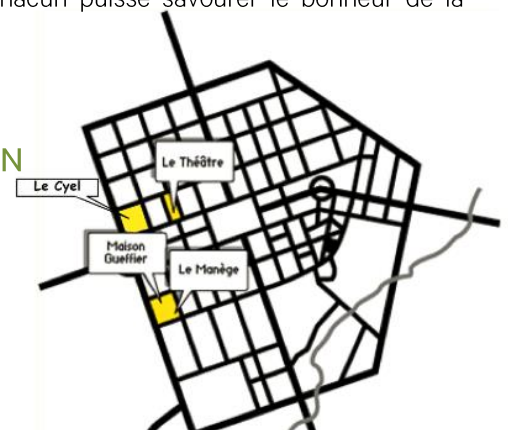
SIGNATURE ET CACHET DE
L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE |



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle** et de **ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**. Chaque élève sera invité à **se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre**.
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle**. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, ils **doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle**. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux, voire pendant le spectacle**. Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur**: pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

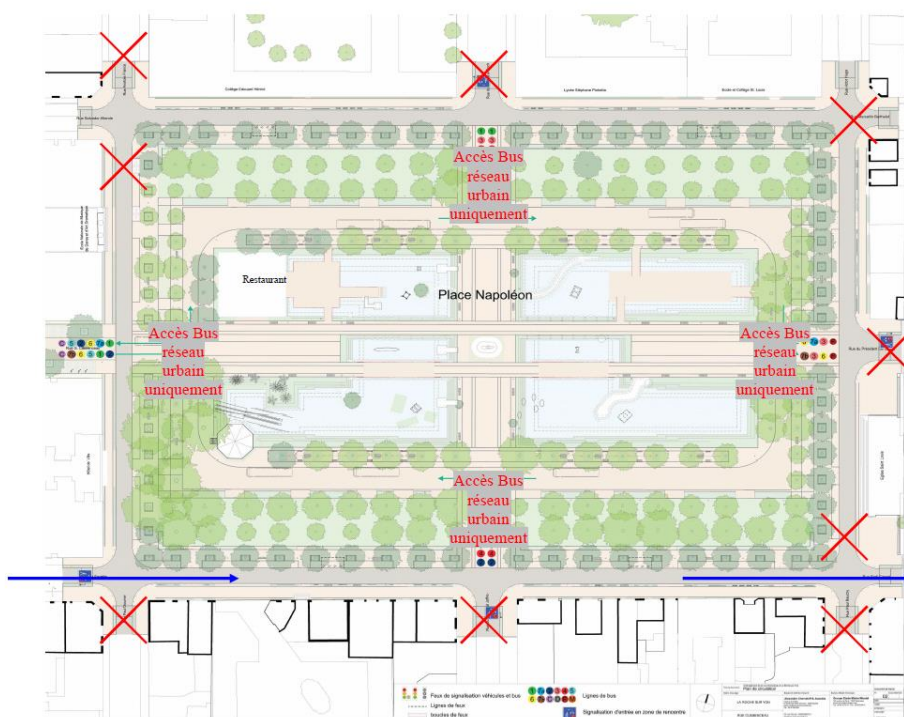
PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la salle du Manège, à la salle du Théâtre ou au Cyel.



ACCESSIBILITE EN CAR

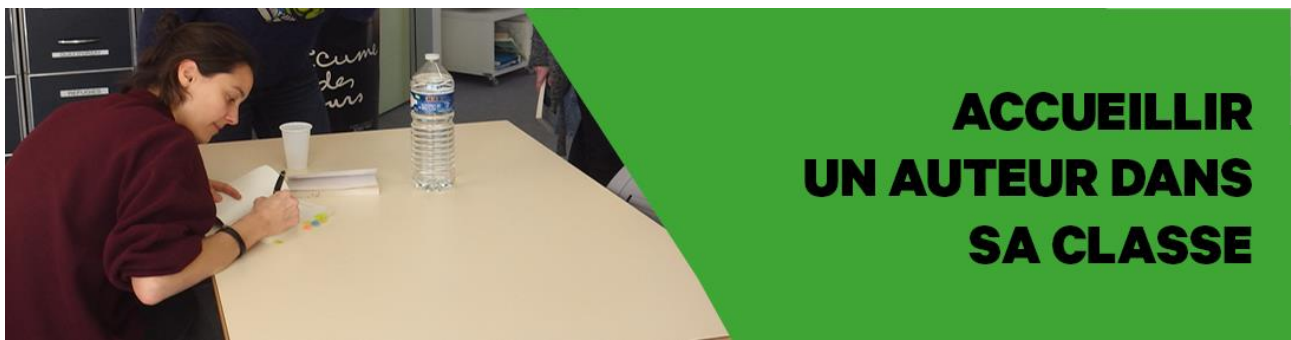
Circulation des cars de tourisme autour de la Place Napoléon à La Roche sur Yon



La giration dans les carrefours est interdite aux cars de + de 10m.

Place Napoléon :
Circulation possible :
uniquement entrée
rue Lafayette, sortie
rue Sadi Carnot

Circulation possible : desserte
par la rue de Verdun (place du
théâtre), sortie par la rue Foch
en direction de Nantes.



Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants. Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs





ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **254 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

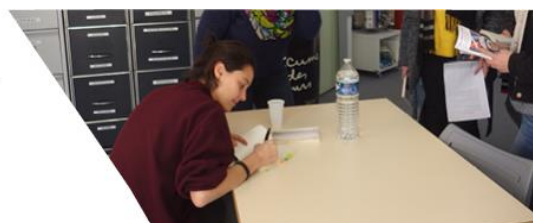
- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée, participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des soirées **Quartiers libres** ! où, pendant que les parents et les plus grands sont en salle, les plus jeunes (à partir de 6 ans), participent à un atelier conduit par des artistes, en lien avec le spectacle. Chacun se retrouve à la fin, pour une soirée familiale riche en surprise et en découverte !

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Si vous souhaitez sensibiliser vos élèves au spectacle vivant ou à la littérature, que ce soit dans le cadre d'un projet artistique particulier ou simplement pour avoir le plaisir de partager avec eux la découverte d'un artiste ou d'une création, n'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour étudier ensemble quelles ressources mettre à votre disposition.

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Stages et formations sous réserve de confirmation

Stage autour de *D'autres mondes*

En partenariat avec l'Atelier Canopé 85

Mercredi 27 janvier, *horaires à préciser*

Lieu à préciser, La Roche sur Yon

2 temps : une classe virtuelle à distance entre octobre et décembre et le 27 janvier 2021 un après-midi de partages, de rencontres et de mise en pratique, à la croisée des disciplines (lettres, philosophie, sciences...).

Stage destiné aux professeurs-documentalistes et professeurs toutes disciplines confondues (la participation d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement est encouragée) public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE.

Stage PAF autour de *Multiples*

16 et 17 février 2021, *horaires à préciser*

Lieu à préciser, La Roche-sur-Yon

Stage destiné aux enseignants toutes disciplines confondues, animé par Catherine Moreau, coordinatrice académique danse et Salia Sanou, chorégraphe et danseur du spectacle *Multiples*.

Toutes les informations actualisées sur les stages enseignants ici :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Formations PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire

Formations académiques qui réunissent les professionnels de l'Éducation (enseignants 1^{er} et 2nd degré public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE...) et de la Culture autour de l'EAC.

Parcours Accueillir un auteur en classe

En partenariat avec l'Atelier Canopé 85

(Prix littéraires, accueil d'auteur, sensibilisation aux métiers du livre)

A La Roche-sur-Yon | 45 minutes par rdv

Mercredi 18 novembre : classe virtuelle sur la question de l'accueil d'un auteur en classe

Mercredi 25 novembre : rencontre avec Guillaume Poix, auteur associé du Grand R

Mercredi 2 décembre : expérimenter un atelier d'écriture en rebond à la langue de Guillaume Poix

Mercredi 9 décembre : découvrir le partage oral des textes écrits en atelier, richesse et singularité

Stage destiné aux professeurs-documentalistes et professeurs toutes disciplines confondues (la participation d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement est encouragée) public et privé, conseillers pédagogiques, IEN, formateurs ESPE.

Plus d'éléments : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>

LE GRAND R – SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

www.legrandr.com
Tél. : 02 51 47 83 80





CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Johanna Collier, chargée des relations publiques – jeune public

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

