



Cahier de saison
Hiver
Le Grand R
Jan. – Mars 21

Scène nationale La Roche-sur-Yon

Théâtre, musique, danse, cirque,
jeune public, littérature



Tribune, rédigée le 22 novembre à l'initiative de l'Association des Scènes nationales et signée par 350 directeur-trice-s de lieux de création et de diffusion de spectacle vivant pour leur réouverture.

Nous, directrices et directeurs de lieux culturels, appelons à la réouverture au public des théâtres et de tous les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant dans sa diversité.

Nous y sommes prêts car nous sommes responsables face à la crise que nous traversons et solidaires des soignants qui sont souvent nos partenaires dans des projets artistiques ou culturels.

Nous y sommes prêts car dans nos lieux, les protocoles et les gestes barrières sont scrupuleusement respectés pour préserver les équipes, les artistes et les publics. Les équipes ont su s'adapter aux nouveaux modes de travail, grâce notamment aux mesures de soutien mises en place par l'État.

Nous y sommes prêts car nous sommes réactifs comme nous l'avons prouvé dès le mois de juin en proposant des actions et des projets en direction de la jeunesse et de la population, adaptés à la situation sanitaire.

Nous y sommes prêts car nous avons vu comment le public a répondu présent lorsque nous avons ouvert en septembre et octobre. Les témoignages de leur joie, leur émotion, leur enthousiasme et leur attachement à nos lieux sont une force quotidienne.

Nous y sommes prêts car sur nos plateaux des équipes artistiques continuent à répéter et leurs spectacles n'attendent que le public pour exister.

Nous y sommes prêts car nous sommes responsables et solidaires des intermittents du spectacle pour que l'année blanche ne devienne pas l'année noire de tous les précaires de notre secteur.

Nous y sommes prêts car nous savons qu'il n'est pas possible de réduire longtemps l'être humain à ses besoins physiologiques; qu'il faut pour chacun nourrir son imaginaire, éprouver des émotions comiques ou tragiques, partager des idées; nos lieux sont porteurs de liens indispensables à la construction collective d'espairs, dont notre pays a un besoin impérieux.

Cet appel traduit notre devoir d'affirmer la place des arts vivants, essentiels à l'équilibre démocratique de la nation.

Une rentrée sur mesure

Dans la continuité des projets inventés à la sortie du premier confinement (*Prendre l'R*), la rentrée de septembre était placée sous le signe de l'innovation.

Port du masque, distanciation, et autres mesures, n'ont pas bridé l'imagination des artistes et des équipes du Grand R qui ont expérimenté des formes artistiques étonnantes et parfois inédites.

Et vous étiez nombreux au rendez-vous ! En dépit du contexte, vous êtes plus de 1300 à avoir adhéré au Grand R et près de 12 000 billets avaient été réservés pour le premier trimestre de la saison, lors de l'ouverture de la billetterie en septembre. Merci à toutes et à tous : votre confiance nous donne des ailes. Nous espérons désormais vous retrouver très vite.

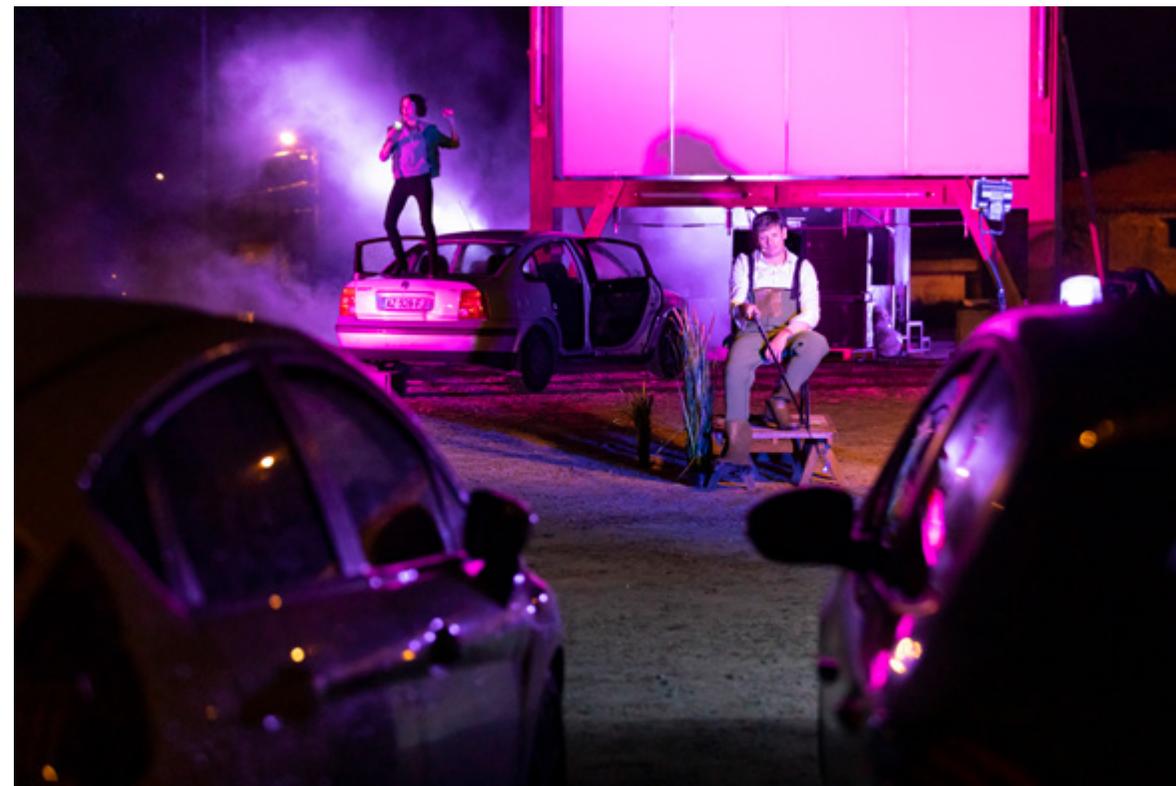


↑ **Un Escape Game.** Grâce à ce rendez-vous ludique et interactif imaginé avec « La Course contre la montre » (Escape Game yonnais), et avec la complicité des élèves du Conservatoire de La Roche-sur-Yon, vous avez pu découvrir les coulisses

d'un théâtre, mieux comprendre le fonctionnement d'une Scène nationale, découvrir des textes de Guillaume Poix, ou danser sur les pas de Salia Sanou (nos artistes associés).



← **Molière comme vous ne l'aviez jamais vu.** Du parvis du Manège à son Studio de danse, en passant par le grand plateau et le quai de déchargement, les comédien-ne-s de la Compagnie La Fidèle Idée ont partagé une version inédite du *Bourgeois Gentilhomme*.



↑ **Un drive-in théâtral au Bourg-sous-La-Roche.** Au crépuscule, sur le parking de la salle des fêtes du Bourg, Guillaume Bariou et son équipe vous ont donné rendez-vous avec l'auteur Falk Richter.

Radio on est un spectacle à découvrir dans l'intimité de sa voiture, autoradio allumé. Malgré une météo parfois capricieuse, vous étiez nombreux à expérimenter cette création hors du commun.

« Une multiplicité de rendez-vous artistiques parfois insolites, aux formats multiples pour s'adapter aux contraintes sanitaires. »

Rester ouvert!

Maintenir un service public de la culture. Garder le lien précieux qui unit les artistes et les publics. Investir les nouvelles technologies.

S'adapter pour maintenir des (re)présentations dans le respect des normes sanitaires.

Transformer, en complicité avec les artistes, les contraintes en territoire d'expérimentation. Retour sur un mois de novembre (re)confiné mais actif.



↑ **Le Grand R en version numérique. Répétitions diffusées en direct sur les réseaux sociaux, rencontres littéraires à distance, ateliers d'écriture en visioconférence...** Ce contexte singulier a permis d'expérimenter l'usage de nouveaux médias numériques, et de développer de

nouvelles modalités de rencontre entre le public et les artistes. Ainsi, la reprise du spectacle *Butterfly*, de Mickaël Le Mer, tournée en direct du plateau du Manège et diffusée en direct sur Facebook (photo ci-dessus), a rassemblé 600 spectateurs le dimanche 22 novembre.



← **En littérature, de nombreux rendez-vous à distance avec les auteur·trice·s ont été maintenus par la Maison Gueffier :** stage d'écriture avec Aminata Aidara (photo ci-contre), séances *Écrire à distance* avec Guillaume Poix, master class *La Fabrique de l'écriture* avec Arno Bertina mais également les classes virtuelles avec Canopé pour les enseignant·te·s, des rencontres auteur·trice·s/étudiant·e·s...



← **Roulez jeunesse! Le confinement n'a pas eu raison de la première édition de ce nouveau festival dédié à la jeunesse.** Même si de nombreuses représentations « tout public » ont été annulées, Le Grand R a pu maintenir des représentations dans 12 écoles de l'agglomération yonnaise et 1 Institut médico-éducatif dans le strict respect des protocoles sanitaires de ces établissements.

Les écoles ont ainsi accueilli des pièces chorégraphiques interactives avec *Petits pas* et *Pas au tableau*, d'Amra Senatore (photos ci-contre), une pièce qui tord le cou aux préjugés identitaires avec *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel par Johnny Bert et une incursion utopique au cœur des cours de récréation avec quelques *Surgissements* du Théâtre du Centaure (photos en pages suivantes).

EN CHIFFRE

1300

enfants ont pu assister à une représentation du festival *Roulez jeunesse!* dans leurs classes ou leurs cours de récréation.

Surgissements

Alors que les représentations de *Centaures quand nous étions enfants* sont reportées en février 2021, le Théâtre du Centaure a offert ses *Surgissements* aux enfants des écoles.

À la grande surprise des élèves, Manolo et son cheval surgissent dans la cour comme un incroyable centaure. Avec la complicité des enfants, et en jouant avec l'environnement de la cour de récréation, le centaure improvise une danse. Un véritable moment de poésie et de beauté. Une émotion partagée par les enfants, les enseignants et l'ensemble du personnel des écoles. Quand le merveilleux nous encourage à croire à nos rêves...

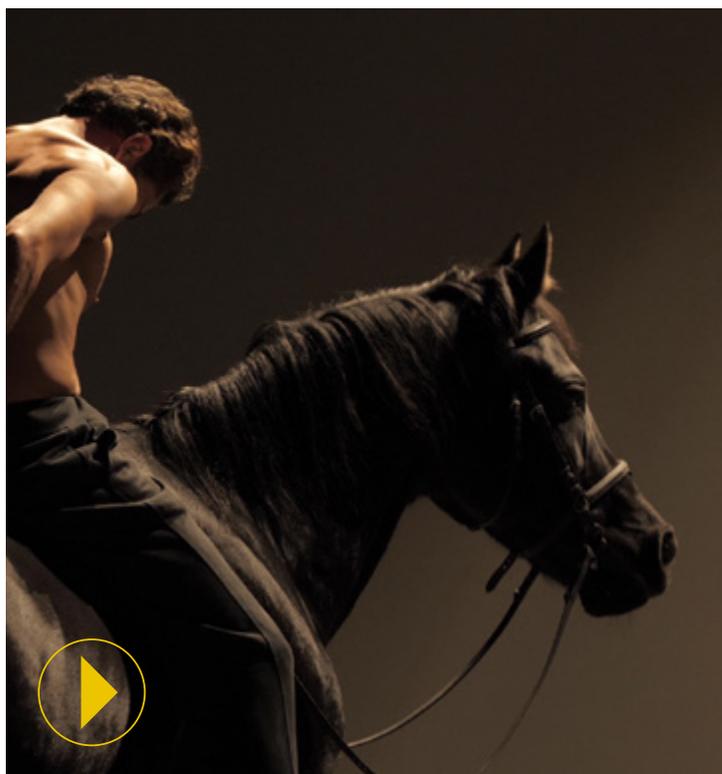


« Pendant une heure, la Covid n'existait plus, il n'y avait plus que des yeux brillants d'émotion. Ce moment nous a fait beaucoup de bien, élèves et adultes, en ces temps où nous avons, plus que jamais, besoin d'art, de spectacle vivant et de culture. »

Émilie Boutonnet, directrice
École élémentaire Jean Roy, La Roche-sur-Yon

Artistes à l'œuvre

Le Grand R accompagne les artistes et la création au long cours, même en période de confinement. Matériellement, par la mise à disposition d'espaces de travail, financièrement, par des apports en coproduction et l'achat de spectacles, et humainement, en étant l'interlocuteur de leurs questionnements, de leurs attentes, de leurs démarches artistiques, et en soutenant leur visibilité dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux.



← **Des résidences ouvertes au public.** En septembre et en octobre, plusieurs compagnies ont pu bénéficier de temps de travail sur nos plateaux. Ce fut le cas de la Compagnie Les Anges au Plafond pour *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, de Gérard Potier pour *La Trilogie des jumeaux* (ci-contre), de la Compagnie

La Volte-cirque pour *La Grosse Aventure*, et de l'association A.I.M.E, de Julie Nioche, pour *Une échappée*. Certaines répétitions ou lectures publiques ont été suivies de moments d'échanges avec les spectateurs. Des retours et confrontations précieuses pour les artistes afin d'affiner les choix, lever des doutes, etc.

« La préservation de ces périodes de travail est essentielle pour assurer l'avenir de la création artistique. »

Florence Faivre,
directrice du Grand R

↓ **Des temps de travail plus que jamais nécessaires.** Pendant le confinement, Le Grand R a vécu au rythme des équipes artistiques invitées : le Birgit Ensemble pour *Roman(s) national* (ci-dessous), la Compagnie Grizzli pour *Le Garçon à la valise* (ci-dessous), le Théâtre du Centaure pour une création, *Sortir de la nuit*, avec le chorégraphe Heddy Maalem (photos ci-contre), sans oublier la Compagnie S'Poart de Mickaël Le Mer avec *Butterfly* (p. 6).

Ainsi, durant ces longues semaines, Le Grand R est resté un lieu vivant et habité. Assurer l'avenir de la création artistique et de l'écosystème du service public du spectacle vivant est une nécessité en cette période de crise. Des captations vidéos des spectacles ont été réalisées afin de soutenir la diffusion des œuvres dans les réseaux professionnels. Des programmeurs ont assisté aux premiers filages.



EN CHIFFRE

10

compagnies ont été accueillies en résidence entre septembre et décembre 2020.

Ensemble !

Malgré les contraintes, Le Grand R n'a jamais cessé de s'adresser à toutes et à tous, d'être un lieu d'accueil ouvert et adapté à chacun.

Nous avons profité de cette période pour renforcer nos relations avec l'ensemble de nos partenaires partout en Vendée. Le Grand R, comme de nombreux théâtres publics nationaux n'est pas qu'un lieu de diffusion de spectacles et d'œuvres littéraires, il est un maillon important dans la construction et le maintien du lien social.



Reprise des ateliers et des stages pour les comédien-ne-s amateurs.

Le Grand R propose chaque saison des ateliers, des stages et des conférences aux comédiennes et aux comédiens amateurs vendéens. Un programme construit en concertation avec les compagnies amateurs du département (p. 38). Un premier stage avec le metteur en scène Guillaume Gatteau s'est déroulé en octobre.



Le plaisir de se retrouver en salle. Pendant quelques semaines, vous êtes nombreux à avoir à nouveau franchi les portes du Manège ou du Théâtre. Dans la bonne humeur, chacun a pu expérimenter le protocole sanitaire qui nous accompagne cette saison. Malgré les masques, nous avons pu constater votre joie et votre émotion. Et nous les partageons !



Le Grand R : une plateforme de formation et un lieu ressource

Nous avons maintenu pendant le confinement, à distance ou en présence des artistes, des formations pour les élèves de spécialité danse ou théâtre du lycée Pierre Mendès France. Grâce au Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC), développé par Le Grand R, et avec la complicité de structures comme le Réseau Canopé et le Rectorat de Nantes, des dizaines d'heures de formations ont été proposées aux enseignants, aux artistes et aux médiateurs culturels. En image, le danseur Dominique Jégou au studio de danse du lycée Pierre Mendès France avec les élèves de terminale Spécialité danse.



↑ **Une attention renforcée aux publics les plus fragiles.** Parce qu'ils sont les premiers touchés par la crise que nous traversons, Le Grand R a imaginé des projets adaptés pour des spectateurs en situation de handicap ou d'isolement : visite tactile et

séance en audiodescription pour des spectateurs mal-voyants (photo-ci-dessus), un spectacle à l'IME de Rives-de-l'Yon, la construction d'un projet d'interventions d'artistes et d'auteurs en maisons d'arrêt et pour la Protection judiciaire de l'enfance.



Continuer à transmettre les œuvres

Durant tout l'automne, Le Grand R a accompagné les enfants, les adolescents et les jeunes adultes dans la rencontre avec les œuvres afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et se tourner vers demain.

Programmation : les rendez-vous de l'hiver 2021

Voyager à travers les cultures et les mondes, cultiver sa singularité, révéler l'intensité et la vitalité de nos corps en mouvement, savourer la richesse des écritures d'hier et d'aujourd'hui, dévoiler la poésie et l'étrangeté du réel, enfin, nous redonner le plaisir d'être ensemble ! Pour ces semaines hivernales, Le Grand R vous propose 24 spectacles entre théâtre, danse, musique, cirque et littérature.



Succession

DE ARNAUD CATHRINE | MARIE-LAURE CARADEC | NOÉMIE ROSENBLATT

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille mêlant grands-parents, parents et enfants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne, la grand-mère, déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille. Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi.

Texte : Arnaud Cathrine - publié aux éditions Actes Sud Papiers | Co-mise en scène : Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt | Avec : Juliette Roudet, Evelyne Istria, Christophe Pinon, Corinne Barbara | Scénographie : Angéline Croissant | Création lumières : Claire Gondrexon | Régie générale et lumières : Alix Weugue | Création sonore : Nicolas Perrin | Régie sonore : Marc Bretonnière | Costumes : Camille Pénager

THÉÂTRE | DANSE Durée 1h15
Mer. 6 jan. 19h30 Tarif B
Jeu. 7 jan. | 19h
Le Théâtre

Bord de scène
Jeu. 7 jan. à l'issue de la représentation



Rayon X

ANNE CONTENSOU | CIE BOUCHE BÉE

Trois adolescents pas tout à fait comme les autres animent la radio de leur collège à la recherche d'une forme de vie extraterrestre.

Un spectacle comme une ode à l'engagement, une invitation à cultiver sa singularité. La Gamine, Al et Michel sont un peu à part, à la fois très en avance et toujours un peu en retard. Rarement en phase avec les autres et souvent pétris d'angoisse. À la marge, en somme. Ensemble, ils font le pari d'élucider quelques grands mystères de la nature et décident de partir s'installer dans le bois de la commune menacé par la construction d'une grande entreprise. Un bois qui pourrait bien être le lieu de LA rencontre tant espérée avec d'autres vies que la nôtre. *Rayon X*, c'est aussi le nom de leur radio. Une radio de la résistance et de la transparence. À l'antenne, les trois animateurs en herbe partagent leurs grandes questions sur le monde, l'existence ou l'univers.

Une pièce tendre et drôle sur la différence, la quête de réponses et sur la naissance de l'engagement citoyen et politique.

Mise en scène et texte : Anne Contensou | Interprétation : Fannie Lineros, Nicolas Orlando et Florian Guichard | Scénographie : Xavier Baron | Musique et création sonore : Mikaël Plunian | Création lumière : Matthieu Durbec | Régie générale : Thomas Roulleau Gallais | Administration : Anais Héroguel

THÉÂTRE

À voir en famille
dès 9 ans
Mar. 5 jan. 19h
Le Manège

Durée 1h
Tarif C

Bord de scène
Mar. 5 jan. à l'issue de la représentation

Représentation et bord de scène sont adaptés en Langue des signes française.

Détail des séances scolaires sur notre site Internet

En partenariat avec Accès Culture



« Les vraies richesses » de la littérature de jeunesse

CATHY YTAK EN RÉSIDENCE
DU MER. 6 AU MER. 13 JAN.
AVEC THOMAS SCOTTO ET GILLES ABIER

Des textes pour voyager au cœur des émotions, des rires, de la douceur et du partage...

Une soirée avec l'autrice Cathy Ytak accompagnée de ses complices de l'Atelier du Trio, Thomas Scotto et Gilles Abier. Une lecture patchwork composée d'extraits des œuvres de ses trois grands écrivains pour la jeunesse. Cathy Ytak a fait des études de graphisme et de reliure d'art, multiplié les petits boulots et est devenue écrivaine. Aujourd'hui, elle écrit des romans pour les adolescents et les enfants. Les histoires qu'elle raconte sont ici et maintenant, ou lointaines, dans un autre temps, elles parlent de l'adolescence, des vraies richesses, de la peur, des choix. Elles ne se veulent ni morales, ni pédagogiques, elles touchent juste et bien.

LITTÉRATURE EN SCÈNE

À voir en famille
dès 10 ans

Lecture Atelier
du Trio Voyages
Ven. 8 jan. 18h30
Studio de danse
du Manège

Tarif unique 5 €, sur réservation

Lecture Rencontres scolaires (à partir de 14 ans) 50 minutes avec toi de Cathy Ytak
Thomas Scotto
Jeu. 7 jan. | 10h15 et 14h15, Studio de danse du Manège
La lecture est suivie d'une rencontre.

Ca tient dans la poche
Dans *le désordre*, Marion Brunet
Jeu. 7 jan. à 19h
Lieu à définir

Atelier parents-enfants
Sam. 9 jan. de 14h30 à 16h30, médiathèque Benjamin-Rabier (sous réserve) 10 € adulte (5 € adhérent) et 5 € enfant, sur inscription



Machine de cirque

VINCENT DUBÉ |
CIE MACHINE DE CIRQUE

Cinq hommes et un plateau: les membres de cette compagnie québécoise rivalisent d'ingéniosité et de virtuosité pour ce spectacle qui a fait le tour du monde. Le premier spectacle éponyme de cette talentueuse compagnie de Québec, dirigée par l'acrobate Vincent Dubé, est un condensé d'humour, de prouesses physiques, d'émotion et d'inventivité. Dans un monde post-apocalyptique, cinq hommes se retrouvent seuls au monde. Leur quête: contacter d'éventuels autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils? Champions de planche coréenne, rois de la jonglerie, virtuoses de l'équilibre, ces personnages déjantés manient de main de maître les arts du cirque. Il flotte sur scène des airs burlesques de Charles Chaplin, de Buster Keaton et des embruns mystérieux d'Edgar Allan Poe. La musique décoiffante interprétée en direct par le percussionniste et multi-instrumentiste Frédéric Lebrasseur ajoute au spectacle un brin de folie. *Machine de cirque* est un spectacle déjà culte!

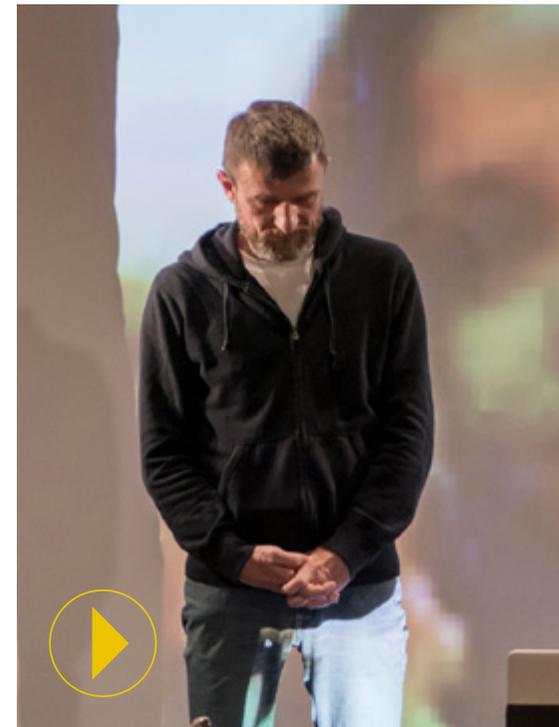
« Une succession haletante de numéros époustouflants. (...) *Machine de cirque*, résolument tout public, fait rire, émeut, épate et emballe. »

Le Monde

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène: Vincent Dubé | Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène: Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur | Musique: Frédéric Lebrasseur | Interprètes: Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur | Musicien: Frédéric Lebrasseur | Conseillers artistiques: Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume | Conseillères à la scénographie: Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier | Costumes: Sébastien Dionne | Concepteur des éclairages: Bruno Matte | Éclairagiste: Nicolas Boudreau | Son: René Talbot | Ingénieur mécanique: David St-Onge | Direction technique: Patrice Guertin

CIRQUE
Mar. 12 jan. 19h
Mer. 13 jan. 19h
Le Manège

Durée 1h30
Tarif A



Les Imposteurs

D'ALEXANDRE KOUTCHEVSKY |
JEAN BOILLOT | CIE LA SPIRALE

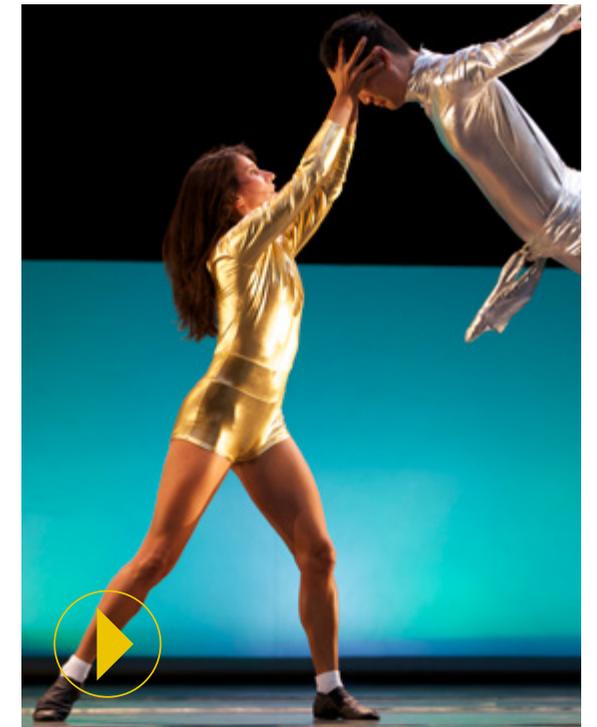
À partir d'une photo de classe projetée sur écran, *Les Imposteurs* nous conduisent dans une enquête intimiste sur le métier d'acteur. Que sont devenus ces gens sur nos photos de classe? Isabelle et Régis sont devenus acteurs. En revenant sur leur histoire, ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges. Certaines connaissances refont surface par effraction comme la petite brune sur la photo de classe disparue subitement il y a trente ans. Le metteur en scène Jean Boillot signe un spectacle simple et touchant, qui s'adresse aux jeunes gens et à ceux qui l'ont été. Les comédiens évoluent au plus près des spectateurs dans un dispositif scénique intime. Qui sont Isabelle et Régis: des comédiens ou des imposteurs? Cette pièce écrite par Alexandre Koutchevsky prend les formes d'un polar et nous questionne sur les mystères de l'art théâtral. Un troublant mélange entre la fiction et le réel.

Texte: Alexandre Koutchevsky | Mise en scène: Jean Boillot | Musique: Hervé Rigaud | Créateur lumière: Emmanuel Nourdin | Avec: Régis Laroche et Isabelle Ronayette

THÉÂTRE
Jeu. 14 jan. 19h
Studio de danse
du Manège

Durée 1h10
Tarif B

Détail des séances
scolaires et en
décentralisation sur
notre site Internet



Le jour se rêve

JEAN-CLAUDE GALLOTTA |
CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta revient aux sources: le début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham. C'est à cette époque à New York, qu'il se rêvait chorégraphe. Cette pièce pour dix danseurs est pour Jean-Claude Gallotta l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts, celle de l'abstraction. Il renoue avec une danse sans habillage et invite la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster à mettre les danseurs en lumières et en costumes. Rodolphe Burger, en explorateur curieux, voyage dans des univers musicaux, rock, chamaniques, urbains, rhythm and blues. *Le jour se rêve* puise son intensité dans l'expérience du mouvement, du son et de l'image. Une danse qui n'a d'autre sujet que le vivant.

Chorégraphie: Jean-Claude Gallotta | Musique: Rodolphe Burger | Avec: Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, et Jean-Claude Gallotta | Assistante à la chorégraphie: Mathilde Altaraz | Dramaturgie: Claude-Henri Buffard | Textiles & couleurs: Dominique Gonzalez-Foerster assistée d'Anne Jonathan et de Chiraz Sedouga | Scénographie: Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard | Lumière: Manuel Bernard

CRÉATION DANSE | MUSIQUE
Mar. 19 jan.
19h30
Le Manège

Durée 1h20
Tarif B

Bord de scène
Mar. 19 jan. à l'issue de
la représentation



Le Jeune Noir à l'épée

ABD AL MALIK |
SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse de Salia Sanou, pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau *Jeune Noir à l'épée* peint par Pierre Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIX^e siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats, et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révévés en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip-hop à avoir obtenu d'affilée 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

« Camus est un ami intime, Baudelaire lui a transmis son spleen... Rappeur, poète, écrivain, Abd Al Malik est un ambassadeur du patrimoine littéraire français. »

Le Figaro

Création et interprétation : Abd Al Malik | Chorégraphie : Salia Sanou | Danseurs (sous réserve) : Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif, Bolawa Sabourin | Musiciens : Arnaud Fayette Mikano, Fayette Fayette Mikano | Vidéo : Fabien Coste

ARTISTE ASSOCIÉ |
MUSIQUE | DANSE
Ven. 22 jan.
20h30
Le Manège

Durée 1h15
Tarif B

Quartier libre!
Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (6-12 ans)
Ven. 22 jan. | 20h
5 € sur réservation



D'autres mondes

FRÉDÉRIC SONNTAG |
CIE ASANISIMASA

Entre théâtre, documents d'archives, musique live, Frédéric Sonntag poursuit son exploration des mythologies de la culture pop à travers le sujet passionnant et intrigant de l'existence d'autres mondes.

L'existence d'univers parallèles au nôtre pourrait-elle expliquer la nature de notre réalité ? C'est le concept sur lequel ont travaillé en même temps, au début des années 1960, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique à la réputation sulfureuse. Quelques décennies plus tard, leurs enfants (le leader d'un groupe de rock célèbre et une futurologue spécialisée dans l'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle) sont confrontés à d'étranges phénomènes... À la fois méditation sur le cours de nos destinées, fable sur la crise écologique contemporaine et analyse de notre perception du présent, *D'autres mondes* nous amène à approfondir notre besoin de nous inventer des ailleurs. Êtes-vous prêts à traverser le miroir ?

« Ces fictions que nous ne cessons de nous inventer, de désirer, celles d'un autre monde possible, sont-elles des leurres ou des lueurs ? Sont-elles des façons de nous consoler de ce réel-là ou de le réinventer ? Témoignent-elles de notre capacité à penser un autre état du monde ou de l'échec à vivre dans celui-ci ? »

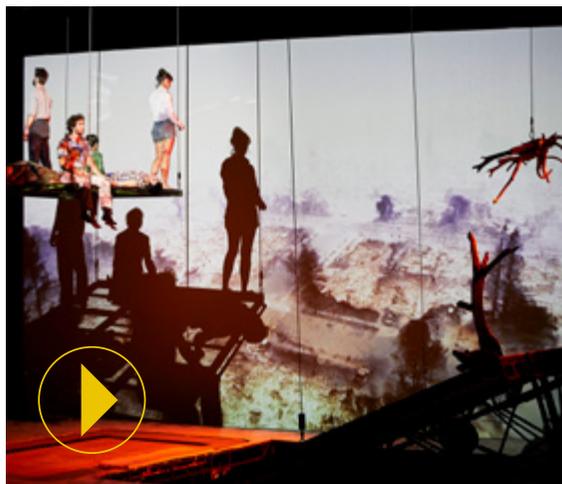
Frédéric Sonntag

Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag | Avec : Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoallan, Victor Ponomarev, Fleur Sulmont | Création et régie vidéo : Thomas Rathier | Création musicale : Paul Levis | Création et régie lumières : Manuel Desfeuix | Scénographie : Anouk Maugein assistée de Gabriel Yvon | Création costumes : Hanna Sjödin | Réalisation costumes : Camille Lamy

CRÉATION |
THÉÂTRE
Mar. 26 jan.
20h30

Mer. 27 jan. 19h
Le Manège
Durée 2h10
Tarif B

Bord de scène
Mar. 26 jan. à l'issue de
la représentation



Les Hauts Plateaux

MATHURIN BOLZE | CIE M.P.T.A.

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures. Des silhouettes surgissent du brouillard. De vivevolants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle tourné vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités.

Conception : Mathurin Bolze | De et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze | Dramaturgie : Samuel Vittoz | Scénographie : Goury | Machinerie scénique & régie plateau : Nicolas Julliard | Composition musicale : Camel Zekri | Création sonore & direction technique : Jérôme Fèvre | Création lumière : Rodolphe Martin | Création vidéo : Wilfrid Haberey | Création costumes : Fabrice Ilia Leroy | Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

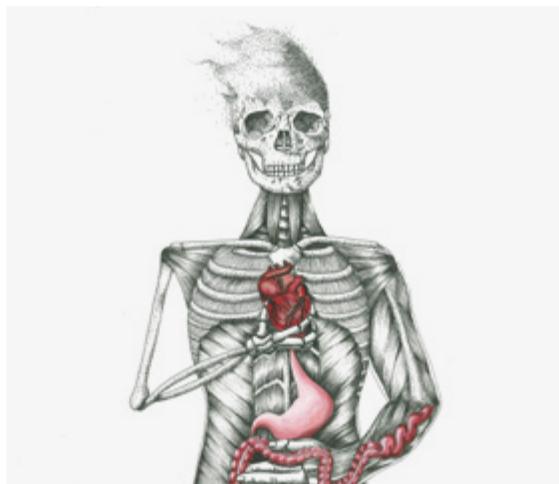
CIRQUE
Mer. 3 fév. 20h30
Jeu. 4 fév. 19h

Le Manège
Durée 1h15
Tarif B

Bord de scène
Mer. 3 fév. à l'issue de la représentation

Spectacle en audiodescription
Jeu. 4 fév. 19h

En partenariat avec Accès Culture



De misère et d'amour

DE JEHAN RICTUS | VINCENT BOUYÉ | CIE LA MOUCHE

La compagnie yonnaise La Mouche fait revivre la poésie inclassable de Jehan Rictus : une voix unique dans le paysage poétique français.

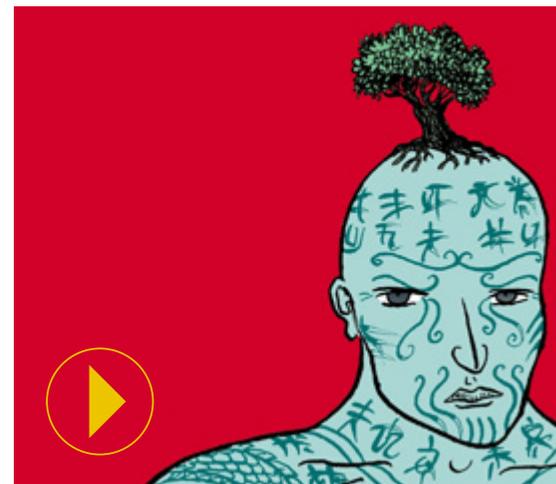
Jehan Rictus (1867-1933) est l'un des premiers artistes modernes à transformer en poésie la langue de la rue, celle des faubourgs, l'argot des petites gens. Il chante la vie des plus pauvres. Sa poésie basée sur l'oralité est sauvagement humaine. La compagnie La Mouche ne cherche pas à recréer l'ambiance du Paris de Rictus. Au contraire, la mise en scène est épurée, soulignant le caractère universel et intemporel de l'écriture du poète. Un spectacle aussi musical que théâtral où la musique électronique interprétée en direct porte les mots de Rictus. Sur scène, Anne Rauturier, Vincent Bouyé (comédiens) et Brice Terrié (musicien) ressusitent cette langue coup-de-poing, viscérale, féroce, transgressive, qui sublime le vulgaire, le grotesque, l'âpre et l'obscur, et qui par là même nous questionne sur le monde et l'être humain.

Mise en scène : Vincent Bouyé | Avec : Anne Rauturier, Vincent Bouyé | Musique : Brice Terrié | Lumière : Laurane Germain | Son : Rodolphe Mulot

CRÉATION THÉÂTRE | MUSIQUE
À partir de 16 ans

Jeu. 4 fév. 20h30
Ven. 5 fév. 19h

Studio de danse du Manège
Durée estimée 1h
Tarif B



Hé je peux lire tranquillement oui ? !

FRED BERNARD, EN RÉSIDENCE DU MER. 3 AU MAR. 9 FÉV.

Fred Bernard, est une figure incontournable et indispensable de la littérature (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca). C'est autour du très remarqué et très remarquable *L'Homme-Bonsaï* que nous organiserons cette grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsaï* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo) et il n'est pas dit qu'il ait fini de se raconter... Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary, qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture. Fred Bernard a écrit de nombreux albums illustrés par François Roca, tels que *Jésus Betz*, *L'Homme-Bonsaï*, *L'Indien de la Tour Eiffel*, *Rose et l'automate de l'Opéra*. En 2001, de retour d'un voyage en Afrique, il se lance en maître dans la bande dessinée avec la saga Jeanne Picquigny (*La Tendresse des crocodiles*, *L'ivresse du poulpe*, *Lily Love Peacock...*).

LITTÉRATURE EN SCÈNE

Mar. 9 fév. 20h

Le Théâtre
Durée estimée 1h30, gratuit, réservation conseillée

Repères
Bande dessinée
Avec François-Jean Goudeau
Mer. 3 fév. | 18h30
Maison Gueffier
Gratuit

Ça tient dans la poche
Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold
Jeu. 4 fév. | 19h
Lieu à définir

Exposition
Comment fait-on la planche ? (à venir)



Le Royaume des ombres

+ Signe blanc

+ Removing

NOÉ SOULIER | CND ANGERS

Avec Vincent Chaillet, premier danseur de l'Opéra de Paris, le chorégraphe Noé Soulier revisite le vocabulaire de la danse classique et les codes du ballet à travers trois pièces de son répertoire.

Le Royaume des ombres est le passage le plus connu de *La Bayadère*, ballet mythique de Marius Petipa. Noé Soulier, nouveau directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers, choisit de nous montrer l'envers du ballet, en laissant apparaître ces transitions, ces petits pas de liaison qui permettent d'exécuter le pas suivant, comme lors d'un saut ou d'une pirouette. Dans *Signe blanc*, Noé Soulier s'attaque cette fois à la pantomime, ces gestes corporels qui permettent de faire avancer le récit d'un ballet. Enfin, les quatre danseurs de *Removing* explorent un catalogue de gestes et de séquences chorégraphiques qui sont ceux de notre quotidien, sans que nous en ayons conscience. Inspiré du jiu-jitsu brésilien, ce décorticage du mouvement libère une danse à la vitalité pure.

Le Royaume des ombres et *Signe blanc* : Chorégraphie : Noé Soulier | Avec : Vincent Chaillet ; *Removing* : Concept et chorégraphie : Noé Soulier | Interprètes : Lucas Bassereau, Yumiko Funaya, Nans Pierson & Noé Soulier

DANSE
Mar. 9 fév. 18h30
Cyel

Durée estimée 1h15 avec entracte 10 min.
Tarif B

En partenariat avec les Concerts du mardi du Conservatoire



La Double inconstance

DE MARIVAUX | GALIN STOEV |
THÉÂTRE DELACITÉ - CDN TOULOUSE
OCCITANIE

Sous les apparences d'une comédie cruelle, Galin Stoev revisite l'œuvre de Marivaux. Une adaptation brillante à la croisée de l'intime et du politique. Silvia et Arlequin s'aiment. Mais le Prince aussi aime Silvia et a jeté son dévolu sur elle. Un jeu de dupes, savamment orchestré par l'habile Flaminia, se met alors en place entre les personnages. Servie au plateau par une scénographie pensée autour d'un vivarium et d'un miroir sans tain, la mise en scène met en lumière le rapport abusif de force, de désir, de provocation, de soumission qui s'installe entre les personnages et qui nourrit notre propre voyeurisme. Elle décortique ainsi l'opposition flagrante chez Marivaux de deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et celui de ceux qui subissent. *La Double inconstance* fait ici écho aux *Liaisons dangereuses*, avec ces personnages qui glissent au cœur d'un jeu stratégique – presque politique – qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de

distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens. Une lecture contemporaine qui explore la construction des réalités à l'heure des rumeurs et des *fake news*.

« Transformant ses personnages en animaux de laboratoire, Galin Stoev revisite l'œuvre de Marivaux et exacerbe à plaisir l'amoralité de ses chassés-croisés amoureux. Avec une Mélodie Richard grandiose en entremetteuse glamour. »

Les Inrockuptibles

De : Marivaux | Mise en scène : Galin Stoev | Avec : Léo Bahon, Maud Gripon, Aymeric Lecerf, Thibaut Prigent, Jean-Christophe Quenon, Mélodie Richard, Clémentine Verdier | Scénographie : Alban Ho Van | Vidéo : Arié van Egmond | Lumières : Elsa Revol | Son et musique : Joan Cambon | Costumes : Bjanka Adžić Ursulov | Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere

THÉÂTRE
Mer. 10 fév.
20h30
Jeu. 11 fév. 19h
Le Manège

Durée 2h10
Tarif B

Bord de scène
Mer. 10 fév. à l'issue
de la représentation

Controverses
Animé par Brigitte Prost.
Jeu. 11 fév., à l'issue
de la représentation.
Restaurant Chacun
sa part. Gratuit sur
réservation



Multiple-s

SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ |
NANCY HUSTON | GERMAINE ACOGNY |
BABX | CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Trois duos successifs (*De vous à moi*, *De beaucoup de vous*, *Et vous serez là*) où Salia Sanou, artiste associé, dialogue avec des figures chères : l'écrivaine Nancy Huston, la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx. Avec *Multiple-s*, Salia Sanou crée plus que des face-à-face. Dans cette trilogie, l'artiste burkinabé met en partage l'art de chacun pour une poétique de la rencontre. *De vous à moi* avec Nancy Huston, autrice, pour un dialogue autour de l'altérité ; *De beaucoup de vous* avec Germaine Acogny, chorégraphe et fondatrice de l'École des Sables, au Sénégal, qui a accompagné ses premiers pas de danseur ; *Et vous serez là* avec Babx, auteur-compositeur, interprète, qui développe une écoute attentive au chaos du monde. La scénographie est un plateau tournant comme les cycles de la vie. *Multiple-s* est une alliance, un alliage entre les danses et les paroles, les engagements des corps et les rythmes intérieurs. Les dialogues rayonnent d'altérité et nous font voir et entendre la puissance des quêtes personnelles. Avec délicatesse, bienveillance et engagement, la sincérité partagée de ces quatre artistes de la scène internationale touche droit au cœur.

« Salia Sanou nous propose un joli voyage sur le thème des racines et de l'exil (...) Un spectacle simple comme une traversée... sous une brise apaisante. »

Télérama

Conception & chorégraphie : Salia Sanou | Interprétation : Germaine Acogny, Babx, Nancy Huston, Salia Sanou | Lumière : Marie-Christine Soma | Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy | Musique : Babx

ARTISTE ASSOCIÉ |
CRÉATION | DANSE
Mar. 16 fév.
20h30
Le Manège

Durée estimée
1h20
Tarif B

Repères
Plongée dans l'univers
de Salia Sanou
Animé par Céline Roux
Mar. 16 fév. | 18h30
Maison Gueffier. Gratuit
sur réservation.

Stage
Danse partagée
Animé par Salia Sanou,
Compagnie Mouvements
perpétuels, accompagné
de Benoît Travers,
percussionniste.
Sam. 13 fév. | De 14h
à 17h, Studio de danse du
Manège. 15 euros sans
Carte Grand R, 10 euros
avec Carte Grand R



L'Écho des creux

RENAUD HERBIN |
TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG GRAND EST

Dans une fantaisie inattendue, la rencontre entre danse et marionnette met en jeu les transformations du corps vécues dans l'enfance.

Deux jeunes femmes se glissent à l'intérieur d'une surface d'argile et nous entrons avec elles dans leur fabrique de tableaux vivants. Les étranges compositions d'argile de la plasticienne Gretel Weyer accompagnent cette exploration du corps qui se cherche. En parallèle, s'invente une langue trouée, imparfaite et fragile. Une plongée dans des émotions simples et intenses : devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé ? Après *At the Still Point* avec Julie Nioche et Wax, spectacles accueillis au Grand R, Renaud Herbin poursuit son exploration de l'univers de la marionnette et de la danse en s'adressant de nouveau aux tout-petits.

Conception : Renaud Herbin en collaboration avec : Anne Aycoberry | Jeu : Marta Peirera et Jeanne Marquis | Collaboration : Lisa Miramond | Formes et matières : Gretel Weyer | Espace : Mathias Baudry avec l'aide de : Gaëlle Hubert | Lumière : Fanny Bruschi | Son : Morgan Daguinet

MARIONNETTE |
DANSE



À voir en famille
dès 3 ans
Mer. 17 fév. 15h
Studio de danse
du Manège

Durée 40 min.
Tarif C

Atelier parents-
enfants (3-5 ans)
Animé par Gretel Weyer,
plasticienne. Sam. 20
fév. | De 15h à 17h. Studio
de danse du manège
10 € adulte (5 €
adhérent) / 5 € enfant

sur inscription

Goûter-spectacle
à l'issue de
la représentation
du mer. 17 fév. à 15h

Détail des séances
scolaires sur notre site
Internet



Je suis une fille sans histoire

DE ET AVEC ALICE ZENITER

Pour ce seule en scène, aussi fantaisiste et drôle que sérieux et scientifique, qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter questionne nos rapports aux fictions, aux vérités scientifiques, aux fake news et au « storytelling ». Après avoir assisté à une conférence où se pressaient de nombreuses personnes cherchant à comprendre quelque chose à l'univers, Alice Zeniter se demande pourquoi il n'existe pas plus de vulgarisation joyeuse des sciences qu'elle a pu étudier à l'université : la sémantique, la sémiologie, la narratologie, la linguistique. Alors que cela devrait intéresser tout le monde. Cette certitude part d'un fait très concret : « (...) tout ce que nous exprimons de notre connaissance du monde est médié par le langage et par une mise en récit. En d'autres termes, chaque fois que nous essayons d'exprimer quelque chose, nous racontons des histoires. ». Cependant, à l'heure de la chasse aux fake news et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

Conception, écriture, jeu et mise en scène : Alice Zeniter | Regard extérieur : Matthieu Gary, circassien | Scénographie : Marc Lainé | Création lumières : Kevin Briard

LITTÉRATURE
EN SCÈNE

Mer. 17 fév. 19h
Le Théâtre

Durée 1h15

Tarif unique 10 €
sur réservation



Dans la peau d'un magicien

THIERRY COLLET | ÉRIC DIDRY |
CIE LE PHALÈNE

Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, son parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier.

Après plusieurs spectacles de magie mentale autour de questions politiques ou sociales, Thierry Collet revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours de magicien, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le besoin de fabriquer des mystères pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Celui qui rêvait de devenir « Dark Vador » propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique.

Ce cheminement professionnel étant également lié à une construction personnelle, il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste/magicien et en tant qu'homme.

« Les chamans font-ils vraiment tomber la pluie ou reconnaissent-ils simplement la forme des nuages ? »

Thierry Collet

Concepteur et interprète : Thierry Collet | Metteur en scène : Éric Didry | Scénographe : Élise Capdenat | Créatrice lumière : Sylvie Garot assisté par Luc Jenny | Créateur son : Manuel Coursin

CIRQUE / MAGIE

Durée 1h15

À partir de 15 ans

Tarif B

Jeu. 18 fév. 19h

Ven. 19 fév.

20h30

Le Manège

Quartier libre!
Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (8-15 ans)
Ven. 19 fév. | 20h
5 € sur réservation



Centaures quand nous étions enfants

FABRICE MELQUIOT | CAMILLE & MANOLO | THÉÂTRE DU CENTAURE

Fabrice Melquiot raconte l'enfance, les rêves et les amours de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure. Un spectacle d'une beauté éblouissante qui met en scène une femme, un homme et leurs chevaux.

Camille et Manolo ont créé Le Théâtre du Centaure, l'une des plus célèbres compagnies de théâtre équestre françaises. Une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Avec *Centaures quand nous étions enfants*, l'auteur et le metteur en scène Fabrice Melquiot raconte l'aventure extraordinaire de Camille et Manolo. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ?

Comment se sont-ils rencontrés ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ? Pour Fabrice Melquiot : « Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. » À travers l'histoire de Camille, Manolo et leurs chevaux, c'est l'histoire de chacun qui est racontée, une enfance ancestrale, celle que l'on « dépose » dans l'âme des jouets ou celle des animaux. Sur la scène, surgissent alors deux centaures : Camille-Gaïa et Manolo-Indra, deux créatures de théâtre, captées dans une proximité rare. Une performance artistique qui nous donne plus que jamais la force de croire en nos rêves d'enfant...

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot | Assistanat à la mise en scène : Mariama Sylla | Chorégraphie équestre : Camille & Manolo | Avec : Camille & Manolo, Indra (étalon espagnol) & Gaïa (étalon frison) | D'après l'histoire véritable de Camille & Manolo | Création sonore et musicale : Nicolas Lespagnol-Rizzi

THÉÂTRE | ART ÉQUESTRE



À découvrir en famille dès 7 ans

Mar. 23 fév., 20h30

Mer. 24 fév., 14h30

Jeu. 25 fév., 19h

Le Manège

50 min.

Tarif B

Bord de scène à l'issue des représentations



Un conte de Noël

LIBREMENT ADAPTÉ D'UN CONTE DE NOËL D'ARNAUD DESPLECHIN | JULIE DELIQUET | COLLECTIF IN VITRO

Après la magnifique adaptation du film d'Ingmar Bergman, *Fanny et Alexandre*, pour la Comédie-Française, Julie Deliquet et son collectif d'acteurs adaptent *Un conte de Noël* du cinéaste Arnaud Desplechin.

Douze comédien-ne-s donnent vie à cette formidable catharsis familiale au cours de laquelle il est question de généalogie, de maladie, de deuil, de théâtre et de transmission. Abel et Junon Vuillard forment un couple très amoureux malgré les épreuves de la vie. En cette veillée de Noël, toute la famille est exceptionnellement réunie autour d'eux. Tous, même Henri, le cadet, banni 5 ans auparavant par Élisabeth, son aînée. Car aujourd'hui, les médecins sont formels : l'état de santé de Junon nécessite au plus vite une greffe de moelle osseuse et l'un d'entre eux peut peut-être la sauver. Dans un dispositif bi-frontal, au plus près de cette Cène, le salon familial devient un espace dans lequel les récits se multiplient, se tissent et se répètent. Sous une lumière de comédie douce et amère, le texte oscille avec virtuosité entre réplique

vacharde, joute oratoire et vérité qui blesse. Au plateau, il n'y a pas un conte de Noël, mais plusieurs, chaque personnage racontant à sa façon son histoire dans une polyphonie loufoque et provocatrice, avec les fantômes de Bergman et Shakespeare qui rôdent...

« La jeune metteuse en scène, forte de son travail de plateau avec douze comédiens excellents, transforme le film d'Arnaud Desplechin en grande pièce de théâtre. »

Les Échos

Adaptation scénique à partir du film d'Arnaud Desplechin | Mise en scène : Julie Deliquet | Avec : Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling

THÉÂTRE

Mer. 10 mars 20h30

Jeu. 11 mars 19h Le Manège

Durée 2h25
Tarif B

Bord de scène
Jeu. 11 mars à l'issue de la représentation

Controverses
Animé par Brigitte Prost, Jeu. 11 mars à l'issue de la représentation. Restaurant Chacun sa part. Gratuit sur réservation



Entrez dans la couleur

D'APRÈS LES FURTIFS, D'ALAIN DAMASIO | ALAIN DAMASIO ET YAN PÉCHIN

Un concert de rock-fiction porté par un duo exceptionnel: Alain Damasio, auteur culte de la littérature de science-fiction, et Yan Péchin, guitariste hors norme et compagnon des plus grands noms de la scène rock française. Avec notamment *La Horde du Contrevent* (La Volte, 2004), Alain Damasio s'est imposé comme l'un des auteurs majeurs de la science-fiction contemporaine. Avec *Entrez dans la couleur*, il déploie son univers littéraire par la voix et la musique. Issus pour beaucoup de son roman *Les Furtifs* (La Volte, 2019), les textes ciselés du concert traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant qu'Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère. Musicien-clé d'Alain Bashung, le guitariste a accompagné aussi bien Rachid Taha que Brigitte Fontaine, Hubert-Félix Thiéfaine, Tricky, Miossec ou Jacques Higelin... Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur. Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.

Textes et voix: Alain Damasio | Guitares: Yan Péchin | Lumières: Fethi Tounsi | Son: Bertin Meynard | Mise en scène: David Gauchard | Direction d'acteur: Anne Doe | Création vidéo: Alexandre Machefel

LITTÉRATURE EN SCÈNE

Jeu. 11 mars 21h

Le Théâtre

Durée 1h30

Tarif unique 10 €

Table ronde
Furtivité numérique et servitude volontaire
Avec Alain Damasio et Léna Dormeau, chercheuse en philosophie politique et philosophie sociale, animée par Olivier Ertzscheid, enseignant-chercheur

en sciences de l'information et de la communication (Université de Nantes - IUT La Roche-sur-Yon). Jeu. 11 mars | 16h30 Pôle universitaire yonnais. Gratuit sur inscription en ligne sur le site de l'Université de Nantes



Stallone

D'APRÈS STALLONE D'EMMANUÈLE BERNHEIM | FABIEN GORGEART | CLOTILDE HESME | PASCAL SANGLA

L'éblouissante Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma. Avec *Stallone*, la comédienne Clotilde Hesme et le réalisateur Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, dans une ode à la vie bouleversante. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma: le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable révélation. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans sa nouvelle vie. Le spectateur se retrouve au plus proche de la comédienne qui offre une interprétation brillante et fulgurante. Éloge de la persévérance et de la culture populaire des années 80, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

Imaginé par: Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme | D'après: *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim | Mise en scène: Fabien Gorgeart | Avec: Clotilde Hesme et Pascal Sangla | Création sonore et musique live: Pascal Sangla | Création lumières: Thomas Veyssièrre | Assistante à la mise en scène: Aurélie Barrin

THÉÂTRE

Mer. 17 mars 20h30

Jeu. 18 mars 19h

Le Théâtre

Durée 1h15

Tarif B

Bord de scène
Jeu. 18 mars à l'issue de la représentation



Outwitting the Devil

AKRAM KHAN COMPAGNIE

Le chorégraphe Akram Khan est célébré et salué dans le monde entier; il est pour la première fois invité au Grand R pour *Outwitting the Devil* présenté dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2019.

Une fresque chorégraphique où danse et musique délivrent un message d'alerte sur la condition humaine, sur l'épuisement de la terre, dans une puissante invitation au partage. Dans une lumière clair-obscur, Akram Khan signe une pièce qui questionne et percute. Six danseurs, par leur diversité d'âge, de mémoire et d'histoire, deviennent les acteurs d'un rite essentiel et collectif. En cherchant à maîtriser la course folle du temps et à dompter la nature, les hommes semblent se mesurer aux dieux dans un effort vain pour tromper la mort et en oubliant leur responsabilité de « transmetteurs ». Par leur désir d'immortalité, ils tentent de « se jouer du Diable ». Dans cette distribution internationale, Dominique Petit, figure de la scène chorégraphique des années 80 (qui a enseigné la danse pendant de nombreuses années au Conservatoire de La Roche-sur-Yon) est le héros de cette prophétie tragique

inspirée par *L'Épopée de Gilgamesh*. La danse semble surhumaine, dans le mélange subtil propre à Akram Khan, contemporain, kathak, bharata natyam, danses traditionnelles du sud-est asiatique, arts martiaux. Un spectacle qui laisse une empreinte de sensations fortes et durables.

« Entre trouble et envoûtement, le spectateur contemporain reçoit de plein fouet les leçons de cette histoire qui hoquette. »

La Croix

Direction artistique / chorégraphie: Akram Khan | Danseurs: Ching-Ying Chien, Jasper Narvaez, Dominique Petit, Mythili Prakash, Sam Asa Pratt, James Vu Anh Pham | Dramaturgie: Ruth Little | Conception lumières: Aiden Malone | Conception visuelle: Tom Scutt | Musique originale et son: Vincenzo Lamagna | Création costumes: Kimie Nakano | Texte: Jordan Tannahill | Avec la voix de: Dominique Petit

DANSE

Mar. 16 mars 20h30

Le Manège

Durée 1h20

Tarif A



Mythologies

LES LUNAISIENS | STRADIVARIA

Avec ce concert théâtralisé, Daniel Cuiller et Arnaud Marzorati révèlent l'extraordinaire pouvoir des grandes partitions de la tragédie baroque française.

Du Minotaure et son labyrinthe, à Cassandre et ses prédictions, sans oublier Tantale, Sisyphe et leurs supplices, les grandes figures de la mythologie grecque nourrissent nos imaginaires depuis des siècles. Ces grands mythes nous aident aujourd'hui encore à décrire et à déchiffrer notre monde dans toute sa démesure et sa violence. Daniel Cuiller et Arnaud Marzorati réunissent sur scène neuf instrumentistes, la soprano Camille Poul et le baryton Aimery Lefèvre, pour dévoiler l'incroyable vocalité et virtuosité de la tragédie baroque. Les amours de l'Olympe, les batailles des cieux, la sensualité des nymphes donnent naissance aux plus belles pages de notre répertoire. Lully, Marais, Rameau et d'autres encore racontent ces merveilleuses histoires qui sont les fondations de notre culture, mais aussi de notre humanité.

Les Lunaisiens Direction artistique, mise en espace, narration : Arnaud Marzorati | Avec : Camille Poul (soprano), Aimery Lefèvre (baryton) et Pierre Senges (écrivain) | Stradivaria Direction musicale : Daniel Cuiller | Avec : 9 musiciens (violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, clavecin)

MUSIQUE
Mar. 23 mars
20h30
Le Manège

Durée 1h20
Tarif B

Dans le cadre des
Concerts du mardi,
en coréalisation avec
le Conservatoire



Observe, écoute, espionne

JULIA DECK EN RÉSIDENCE
DU SAM. 20 AU VEN. 26 MARS

Julia Deck est une romancière pour qui le travail d'écriture à quelque chose à voir avec l'espionnage. Roman après roman, l'autrice construit une œuvre caustique, minutieuse et truffée d'humour. Elle est l'autrice des très remarquables et remarquables *Viviane Elisabeth Fauville*, *Le Triangle d'hiver* puis de *Sigma* et *Propriété Minuit*. Julia Deck, c'est l'histoire d'une Parisienne qui aime Échenoz, Beckett, Robbe-Grillet et qui écrit un premier roman, *Viviane Elisabeth Fauville*. Succès immédiat pour ce livre qui frappe par son style très particulier. Julia Deck invente des femmes floues à la dérive où il est question de filatures, de meurtres, de solitude et d'errance, le tout avec une minutie truffée d'humour. Avec *Sigma*, elle nous livre un roman brillant et drôle. En son centre, une organisation secrète qui cherche à neutraliser l'œuvre subversive d'un peintre. *Propriété privée*, son dernier roman paru, est la chronique cruelle et drôle d'un couple de bobos parisiens qui s'installent dans un écoquartier de la banlieue parisienne.

**RENCONTRE
LITTÉRAIRE**
Mer. 24 mars 19h
Studio de danse
du Manège

Durée estimée
1h30
Gratuit,
réservation
conseillée

Deux jours pour écrire
Explorer l'énigme
Sam. 20 et dim. 21 mars

Ca tient dans la poche
Traversée en eau claire
d'une piscine peinte
en noir, Cookie Mueller
Jeu. 25 mars | 19h
Lieu à définir



L'École des maris

DE MOLIÈRE | ALAIN BATIS |
CIE LA MANDARINE BLANCHE

Farce jubilatoire d'une grande modernité, Alain Batis met en scène cette pièce de Molière qui aborde la question de la complexité des rapports amoureux et de la domination masculine. Deux frères se voient confier deux orphelines : Isabelle et Léonor. Ils sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin de les épouser ou d'en disposer. Les deux frères s'opposent sur leur éducation. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité pour Isabelle, qu'il enferme, voire séquestre, alors que l'aîné, Ariste, défend une approche plus libre et bienveillante pour Léonor. Bien évidemment, Isabelle tombe amoureuse et va trouver en elle les ressources pour échapper au despote. Sganarelle, aveuglé par l'amour possessif qu'il porte à Isabelle, sera au final l'artisan de sa propre chute en devenant lui-même l'entremetteur entre les deux jeunes amants, Isabelle et Valère. Sganarelle dans une colère noire s'enferme en maudissant le sexe féminin.

De : Molière | Mise en scène : Alain Batis | Avec : Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou | Scénographie : Sandrine Lamblin | Musique : Joris Barcaroli | Lumières : Nicolas Gros | Costumes : Jean-Bernard Scotta

**CRÉATION |
THÉÂTRE**
Jeu. 25 mars 19h
Le Manège
Durée estimée
1h30
Tarif B

Bord de scène
Jeu. 25 mars à l'issue
de la représentation

Stage théâtre pour
comédiens amateurs
Résonance
d'un classique
Animé par Alain Batis

Sam. 27 et dim. 28 mars
Studio de danse
du Manège
(plus d'infos p. 38)

Détail des séances
scolaires sur notre site
Internet



Home

PAPANOSH | ROY NATHANSON |
NAPOLEON MADDOX

Les musiciens du collectif Papanosh s'associent au poète et saxophoniste new-yorkais Roy Nathanson et à Napoleon Maddox, rappeur et beatboxer de Cincinnati, pour un concert jazz et groovy explosif. Imaginez un casting de rêve réuni sur le plateau du Grand R. Roy Nathanson, une figure majeure de la scène downtown new-yorkaise, cofondateur et principal compositeur du groupe mythique Jazz Passenger. Napoleon Maddox, rappeur aux influences multiples, brassant hip-hop, funk et gospel. Les deux artistes américains sont réunis par les Normands du collectif Papanosh : des musiciens virtuoses qui défendent une vision du jazz libertaire et sans frontières. Avec *Home*, ils offrent un concert poétique, urbain et festif autour d'une idée simple : celle du refuge, du chez-soi. « Home », cet écrin intime et chaleureux que chacun porte au plus profond de lui.

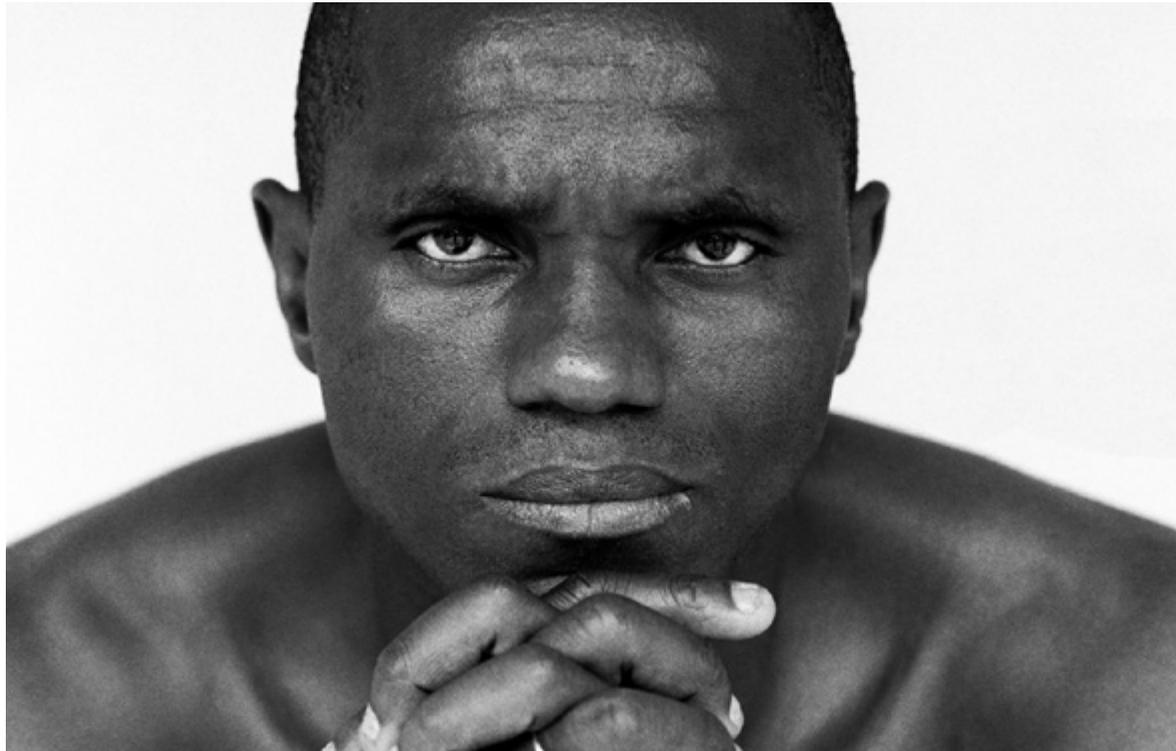
Papanosh | Voix et saxophones : Roy Nathanson | Voix : Napoleon Maddox | Trompettes : Quentin Ghomari | Voix et saxophones : Raphaël Quenehe | Clavier, orgue : Sébastien Palis | Contrebasse : Thibault Collier | Batterie : Jérémie Piazza

MUSIQUE
Mer. 31 mars
20h30
Le Manège

Durée estimée
1h30
Tarif B

Avec le soutien de l'Onda
- Office national
de diffusion artistique





NOUVEL ARTISTE ASSOCIÉ

Salia Sanou

Salia Sanou est une figure majeure de la danse contemporaine internationale. Il devient artiste associé au Grand R pour 3 saisons.

Né au Burkina Faso, il suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer la compagnie de Mathilde Monnier en 1993. En 2006, Salia Sanou et Seydou Boro fondent et dirigent le Centre de développement chorégraphique, *La Termitière*, au Burkina Faso. Ce projet d'envergure internationale, dédié à la création et à la formation, est le premier du genre en Afrique. Il crée en 2010 sa compagnie,

Mouvements perpétuels, « prolongement de [sa] conviction en la force de la culture comme facteur de rapprochement des humains. » Déjà accueilli au Grand R avec *Poussières de sang et Au-delà des frontières*, son spectacle *Multiple-s*, prévu en mai 2020, est reporté en février 2021. Cette saison, Salia Sanou sera accueilli au printemps pour une résidence de travail sur sa prochaine création, *D'un rêve*. Un spectacle qui s'interrogera sur le rêve : comment s'élabore-t-il et surtout existe-il encore la possibilité d'un rêve collectif et universel ? Répétitions ouvertes à tous, temps de rencontres avec le public, ateliers en temps scolaire, stages avec des lycéens de spécialité danse et des élèves du Conservatoire..., cette résidence sera l'occasion de nombreuses rencontres. Pour les deux prochaines saisons, les projets sont multiples. Persuadé que « la danse peut guérir des blessures », Salia Sanou souhaite conduire des ateliers avec de jeunes migrants, afin de donner une langue et une

voix aux jeunes réfugiés. Des temps de formation professionnelle dans le cadre d'un partenariat entre Le Grand R à La Roche-sur-Yon, *La Termitière* à Ougadougou et le CNDC d'Angers devraient voir le jour la saison prochaine. Autre projet phare : *À nos combats*, un spectacle sur l'univers du ring de boxe et son histoire, qui mêlera des danseurs amateurs et professionnels.

« (...) être associé à une grande maison et à un projet artistique de territoire, me conforte dans l'idée qu'il est encore possible de rêver et d'espérer. »

3 questions à Salia Sanou

Selon vous, quel est le rôle de la danse dans notre société ?

La danse est un art exigeant qui convoque plusieurs qualités comme la discipline, la rigueur, le travail régulier ; sa particularité est que son expression émane du corps – et du corps essentiellement – quel que soit l'âge du danseur et son histoire ; cela pour dire que je tiens particulièrement à mon identité de danseur qui a muté progressivement vers celle de chorégraphe. La danse m'a ouvert de nombreux horizons, mais aussi des espaces symboliques très riches comme la poésie, la musique, les arts plastiques et visuels. Elle m'a appris à regarder le monde, à mieux saisir ses chaos et ses richesses, à rencontrer l'autre, les autres bien au-delà de leur façon de danser ou de bouger. En ce sens, la danse ouvre à l'étonnement, à la curiosité, mais aussi à la fragilité, aux fractures, à l'observation de différentes cultures. Pour moi, tous ces vecteurs de sens placent la danse comme un art majeur dans toutes les sociétés.

Peut-on dire que votre travail est fondé sur le dialogue ?

Si mon travail est fondé sur le dialogue, il s'agit d'un dialogue entre les corps, fait de phrases chorégraphiques inscrites dans le geste, l'adresse et l'intention, car pour ce qui est de la parole, je ne suis pas très bavard. J'observe, je dirige, je corrige l'expression des corps pour qu'elle soit au plus juste avec le sens, pas un simple geste mais une forme qui se veut sensible, qui peut même échapper à l'interprète. La plupart de mes créations se sont construites autour de rencontres avec d'autres artistes, musiciens, écrivains... La danse permet ces dialogues. Il s'agit de s'approprier une parole, une musique, une voix, un son, autant d'éléments qui, accordés au corps

des danseurs, nous transmettent des échos du monde, du monde dans ce qu'il a de terrifiant, mais aussi de réjouissant !

Qu'attendez-vous de ces années à venir comme artiste associé au Grand R ?

C'est une expérience à venir qui me remplit d'énergie ! Être accueilli dans une grande maison de création, où de nombreux artistes sont programmés pour le public, me projette dans un avenir heureux. C'est comme si j'avais deux maisons, l'une en Occitanie, à Montpellier plus précisément, et l'autre en Pays de la Loire, à La Roche-sur-Yon. Il s'agit pour moi d'investir l'opportunité de cet accueil en apportant mon esprit de création autour de la danse avec l'équipe, avec le public du territoire mais aussi avec le lieu ! Venant du Burkina Faso, j'ai appris très vite à vivre entre deux rives. C'est donc pour moi une expérience que j'imagine riche et, je l'avoue, qui m'honore, car être associé à une grande maison et à un projet artistique de territoire, me conforte dans l'idée qu'il est encore possible de rêver et d'espérer.

Rendez-vous

Ces prochains mois, Salia Sanou sera au plateau avec plusieurs belles personnalités des arts et de la scène. Et avec vous, pour des temps d'échanges et de partage.

MUSIQUE | DANSE

Le Jeune Noir à l'épée

Abd Al Malik | Salia Sanou

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse de Salia Sanou pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

Ven. 22 jan. | 20h30
Le Manège

STAGE

Danse partagée

Salia Sanou

Salia Sanou, accompagné de Benoît Travers, percussionniste, propose un atelier sur des techniques de danse contemporaine et africaine.

Sam. 13 fév. | De 14h à 17h
Le Manège

DANSE

Multiple-s

Salia Sanou | Nancy Huston |

Germaine Acogny | Babx

Trois duos successifs où Salia Sanou dialogue avec des figures chères.

Mar. 16 fév. | 20h30
Le Manège



MAISON GUEFFIER

La littérature

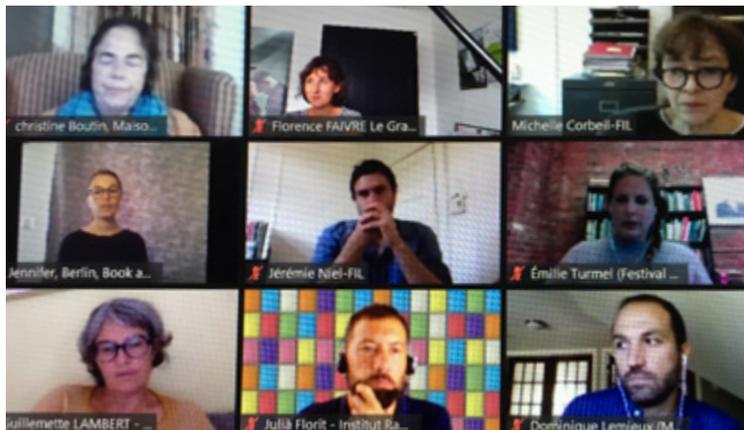
La Maison Gueffier est un lieu de référence dans le paysage de la création littéraire française. Elle propose une découverte des auteur·trice·s d'aujourd'hui en inventant de nouvelles formes de médiation et de diffusion de la littérature.

La Maison Gueffier tisse des liens à l'international

En septembre 2019, Florence Faivre (directrice) et Éloïse Guénéguès (responsable du pôle littéraire) étaient invitées par le Festival international de littérature (FIL), à Montréal : l'un des principaux festivals de littérature francophone.

Le FIL est devenu un rendez-vous littéraire incontournable dans les lieux culturels montréalais et rayonne désormais toute l'année grâce à des tournées sur le territoire québécois et à l'international. Cette invitation a été l'occasion de rencontrer de nombreux autres professionnels venus du monde entier, d'échanger sur des pratiques, des créations, des productions, des modalités de diffusion. Depuis, les liens se sont consolidés et un véritable réseau international s'est développé.

Faire partie de ce réseau de diffuseurs des arts littéraires permet de poursuivre les échanges, de discuter de perspectives, notamment en ces temps de crise. Ce réseau s'engage pour l'accompagnement des auteurs et des artistes, trouve des solutions pour favoriser leur circulation à l'échelle internationale, s'interroge sur les mutations de nos métiers et sur le statut des auteurs. Enfin, ce réseau agit comme un véritable laboratoire d'expérimentation pour la production de rendez-vous littéraires mêlant littérature et spectacle vivant. Ainsi, en mars, le Théâtre de Liège et son festival de littérature, *Corps de Textes*, donnent carte blanche à La Maison Gueffier et à son auteur associé, Guillaume Poix. Enfin, Le Grand R fait également partie du réseau RELIEF : une association ayant comme but de constituer un réseau d'échanges, de réflexions et d'actions collectives fédérant des événements et structures littéraires de création. Un réseau qui regroupe une trentaine d'organisations en France, en Belgique et au Québec.



Des projets participatifs avec Guillaume Poix, auteur associé

Ces prochains mois, Guillaume Poix vous proposera différents projets d'écriture qui rythmeront sa résidence comme auteur associé auprès du Grand R. Dès la fin du mois de mars, l'atelier *Écrire à distance* vous permettra d'écrire depuis chez vous, à votre rythme, en bénéficiant régulièrement des conseils de l'auteur, avec comme point de départ une image évoquant un souvenir marquant. « Quelles images marquent des tournants dans notre vie ? Quelles sont les photos, personnelles ou non, aperçues un jour dans les médias ou prises à la volée sur un téléphone ou un Polaroid, qui cheminent en nous ? L'image est un infini réservoir à fictions et c'est l'attraction qu'elle exerce sur nous que je vous propose d'explorer pour lancer un chantier d'écriture personnel. »

En fin de saison, vous pourrez vous plonger dans un étonnant projet collaboratif : *Le Protocole Romy*. « Dans le sillage des recherches menées pour écrire *Soudain Romy Schneider*, texte hybride qui traverse la vie et l'œuvre de cette actrice iconique, je vous propose de prendre part à un dispositif inédit. Utilisant comme point de départ la figure de la star franco-autrichienne, nous tenterons de dresser le portrait intime et collectif d'une époque, d'une génération et d'interroger notre propre rapport à la fiction et à la réalité. » Plus d'informations sur *Le Protocole Romy* dans notre prochain Cahier de saison.



Littérature en scène et rencontres littéraires

La littérature est vivante et énergisante. Elle requiert du muscle, du souffle et on en sort souvent le corps traversé, impressionné par l'impact sensoriel qu'elle produit.

Les auteurs et autrices que nous accueillons ont à cœur de partager leur travail avec le plus grand nombre. Grâce à des lectures polymorphes, ils et elles explorent parfois des formes nouvelles avec comédien-ne-s, musicien-ne-s, dessinateur-trice-s. Le Grand R les accompagne et les encourage car la littérature est un art vivant qui se déploie de plus en plus sur scène.

LITTÉRATURE EN SCÈNE | LECTURE

Voyages

Ven. 8 jan. | 18h30

Le Manège

Dès 10 ans

Atelier du Trio avec Cathy Ytak,

autrice jeunesse

5 € sur réservation

LITTÉRATURE EN SCÈNE | LECTURE DESSINÉE

Hé je peux lire tranquillement oui ???!

Mar. 9 fév. | 20h

Le Théâtre

Fred Bernard, auteur B.D.

Gratuit sur réservation

Repères

La bande dessinée

Mer. 3 fév. | 18h30

Maison Gueffier

Avec François-Jean Goudeau

Gratuit sur réservation

LITTÉRATURE EN SCÈNE | SEULE EN SCÈNE

Je suis une fille sans histoire

Mer. 17 fév. | 19h

Le Théâtre

De et avec Alice Zeniter

10 € sur réservation

CONCERT LITTÉRAIRE

Entrer dans la couleur

Jeu. 11 mars | 21h

Le Théâtre

Alain Damasio et Yan Péchin

10 € sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Observe, écoute, espionne

Mer. 24 mars | 19h

Le Manège

Julia Deck

Gratuit sur réservation

La Fabrique littéraire

Oui, la littérature est un art qui s'apprend et se travaille. « Le poète n'attend pas que l'inspiration lui tombe du ciel comme des ortolans tous rôtis » écrivait Raymond Queneau. Le pôle littérature en est convaincu. Il s'y emploie et ouvre chaque saison les portes de l'arrière-cuisine des auteur·trice·s invité·e·s grâce à des ateliers d'écriture, de lecture, des master class proposés par son équipe ou des auteurs et autrices en résidence au Grand R.

Ateliers et stages de l'hiver

Écrire l'après-midi

Une proposition d'ateliers réguliers en écho à la programmation littéraire. Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

5 ateliers d'écriture de 14h30 à 17h30 les jeudis 14 et 21 jan., 11 fév., 11 et 18 mars
Maison Gueffier
- avec Carte Grand R plein tarif 40 €, tarif réduit 20 €
- sans Carte Grand R 46 €

Écrire le soir

Une proposition d'ateliers réguliers en écho à la programmation littéraire dont 1 en lien avec un spectacle du plateau. Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

7 ateliers d'écriture de 19h à 21h les mardi 5, 12, 19 et 26 jan. avec *D'autres Mondes*, 2 fév., 9 et 16 mars, maison Gueffier
Tarifs spectacle inclus :
- avec Carte Grand R : plein tarif 48 €, tarif réduit 29 €
- sans Carte Grand R : 54 €

NOUVEAU

Écrire de chez soi

Une proposition de 3 ateliers d'écriture à distance de 19h à 21h le lundi, sur le travail et la langue de Geneviève Damas. Animé par Sophie Dugast.

Les lundis 18 jan., 8 fév., 8 mar. (modalités de la visioconférence confiées après réservation)
- avec Carte Grand R : plein tarif 21 €, tarif réduit 12 €
- sans Carte Grand R : 24 €

Écrire un après-midi, enfant-adulte

L'autrice Cathy Ytak proposera une initiation ludique à l'écriture.

Sam. 9 jan. | De 14h30 à 16h30
Médiathèque Benjamin-Rabier (sous réserve)
10 € adulte (5 € adhérent) et 5 € enfant
Sur réservation

Deux jours pour écrire

Une proposition sur un week-end avec un auteur en résidence.

Écrire avec Julia Deck

Explorer l'énigme

Sam. 20 mars de 14h à 18h30
et dim. 21 mars de 10h à 16h30
Maison Gueffier, sur réservation uniquement

Écrire avec Geneviève Damas

Et si ce n'était pas ce que tu vois ?

Sam. 27 mars de 14h à 18h30
et dim. 28 mars de 10h à 16h30
Maison Gueffier, sur réservation uniquement
- avec Carte Grand R plein tarif 55 €, tarif réduit 30 €
- sans Carte Grand R 65 €

Écrire à distance

À notre image

Avec Guillaume Poix, auteur associé. Le plaisir d'écrire, pas à pas, de chez soi et à son rythme avec les conseils d'un auteur. Cycle de mars à juin, réservé en priorité aux débutants et aux personnes actives.

Deux temps de partage en groupe Maison Gueffier et trois entretiens téléphoniques individuels. Planning et modalités remis à l'inscription. Démarrage mardi 30 mars, de 19h à 22h, Maison Gueffier, suivi de 3 rendez-vous téléphoniques individuels avec l'auteur (durée de 20 min.) selon un planning défini.

Temps de restitution et de partage sam. 29 mai, de 10h30 à 12h, Maison Gueffier.
- avec Carte Grand R : plein tarif 70 €, tarif réduit 40 €
- sans Carte Grand R : 80 €

Ça tient dans la poche

Le pôle littérature propose à chaque auteur et autrice invité·e en résidence de choisir un livre – en collection de poche – qui a été marquant dans leur chemin de lecteur. L'enjeu est ensuite de le mettre en partage avec un petit groupe de participants et de croiser ensemble leurs ressentis. Ce rendez-vous ne peut plus être organisé chez l'habitant, en raison de la crise sanitaire actuelle.

Cathy Ytak

Dans le désordre, Marion Brunet

Jeu. 7 jan. | De 19h à 20h30
Maison Gueffier

Fred Bernard

Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold

Jeu. 4 fév. | De 19h à 20h30
Maison Gueffier

Julia Deck

Traversée en eau claire d'une piscine peinte en noir, Cookie Mueller

Jeu. 25 mars | De 19h à 20h30
Maison Gueffier

Geneviève Damas

Joseph Anton, une autobiographie, Salman Rushdie

Mer. 31 mars | De 19h à 20h30
Bibliothèque de la Ferrière, 90 rue Nationale, 85280.
Gratuit sur réservation

Soyons curieux !

Des rencontres, des ateliers, des stages pour pratiquer, échanger, aiguiser son regard critique, confronter ses points de vue.

NOUVEAU

Visite dans les coulisses du Grand R

Retrouvons-nous en petit comité dans les coulisses du Grand R pour y jeter un œil curieux, découvrir l'envers du décor, comprendre le fonctionnement de la Scène nationale, ses missions, découvrir sa programmation.

Sam. 13 fév. | De 14h30 à 16h
Gratuit sur réservation

Controverses

Animées par Brigitte Prost¹, les Controverses sont des temps d'analyse critique à l'issue de certaines représentations. Un temps ludique, convivial et ouvert à tous pour échanger, débattre, analyser et commenter en petit comité...

Autour de *La Double Inconstance*

De Marivaux | Galin Stoev | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

Sous les apparences d'une comédie cruelle, Galin Stoev revisite l'œuvre de Marivaux en transformant le plateau en laboratoire d'observation et de manipulation des rapports amoureux. Une adaptation brillante à la croisée de l'intime et du politique.

À l'issue de la représentation du jeu. 11 fév.

Autour de *Un conte de Noël*

Librement adapté à partir d'*Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin | Julie Deliquet | Collectif In Vitro
Julie Deliquet et son collectif d'acteurs adaptent *Un conte de Noël* du cinéaste Arnaud Desplechin. Douze comédien·ne·s donnent vie à cette formidable catharsis familiale au cours de laquelle il est question de généalogie, de maladie, de deuil, de théâtre et de transmission.

À l'issue de la représentation du jeu. 11 mars
Restaurant Chacun sa part
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, sur réservation.

Repères

Des rendez-vous ouverts à tous et gratuits pour découvrir l'histoire des arts de la scène.

Bande dessinée

Animé par François-Jean Goudeau²

En lien avec la résidence de Fred Bernard
Mer. 3 fév. | 18h30
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation



Danse

Animé par Céline Roux³

En lien avec *Multiple-s*

Plongée dans l'univers de Salia

Sanou « Cette création de Salia Sanou est l'occasion d'approcher l'univers du chorégraphe, mêlant les rencontres culturelles pour inventer une danse contemporaine à la croisée de l'Europe et de l'Afrique. Salia Sanou est artiste associé au Grand R. »

Céline Roux

Mar. 16 fév. | 18h30
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation

¹ Brigitte Prost est critique dramatique, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rennes 2. Elle est notamment l'auteure du *Répertoire Classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart* (Presses universitaires de Rennes, 2010).

² François-Jean Goudeau est enseignant en Métiers du Livre à l'IUT de La Roche-sur-Yon (Université de Nantes), créateur et premier directeur de La Bulle – Médiathèque de Mazé, ancien libraire, formateur auprès de bibliothécaires, étudiants et enseignants. Il a coordonné récemment la revue 303 consacrée à la bande dessinée.

³ Docteur en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheur indépendant. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'auteure de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans la rencontre avec les publics.



Pratiquons !

Ouverts à tous, ces stages sont imaginés en concertation avec les troupes amateurs du département et sont animés par des artistes programmés par Le Grand R.

Cet hiver :

De la pratique de la marionnette pour le comédien

Animé par Camille Trouvé, Compagnie LesANGES au Plafond.

« Entrez dans l'univers de la marionnette par son aspect le plus ludique : celui de la manipulation et de la création de figures nouvelles. En prenant appui sur des marionnettes de travail, vous donnerez vie à des formes insolites et manipulables en explorant les fondamentaux de la manipulation : regard, centre de gravité, respiration. Avec le papier comme matériau de prédilection, nous construirons également « sur le vif » des personnages de fiction, fragiles et éphémères, auxquels nous prêterons des intentions de jeu, des émotions, une volonté. Nous expérimenterons ensemble le surgissement d'une petite étincelle de vie dans une boule de matière informe et la fascination que cela produit chez le spectateur. » Camille Trouvé

Sam. 23 et dim. 24 janv.

Danse partagée

Animé par Salia Sanou, artiste associé, Compagnie Mouvements perpétuels, accompagné de Benoît Travers, percussionniste.

Salia Sanou propose un atelier sur des techniques de danses contemporaines et africaines. Rythme, écoute, rapport à l'autre et au groupe, pour le plaisir d'être ensemble car la danse encore et toujours est une fête que l'on partage !

Sam. 13 fév.

Atelier parents-enfants

Animé par Gretel Weyer, plasticienne, autour de *L'Écho des creux*, pour les enfants de 3/5 ans et leur(s) parent(s).

Se faire de très grands pieds, une grosse tête, jouer à disparaître sous une énorme jambe ou un bras immense... En binôme avec votre enfant et accompagné par Gretel Weyer, plasticienne, rentrez à nouveau dans l'univers du spectacle *L'Écho des creux* au travers d'un atelier de pratique sur les formes, les matières et les procédés utilisés dans le spectacle.

Sam. 20 fév.

Résonance d'un classique

Animé par Alain Batis, Compagnie La Mandarine Blanche.

« Molière est généreux dans son frottement avec l'étincelle du réel ; son œuvre traverse les siècles, fait jaillir le théâtre et nous invite à visiter nos humanités. Ce qui m'anime dans ces moments de stage, c'est ce qui échappe, c'est-à-dire la poésie qui émane de la rencontre entre l'œuvre théâtrale et les acteur-trice-s. À partir de quelques pièces de Molière : *Les Précieuses ridicules* (1659), *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire* (1660), *Le Mariage forcé* (1664), ou *L'École des maris* (1661), nous explorerons par le jeu ces extraits en prose ou en alexandrin afin de les découvrir ou les redécouvrir. Dans un aller-retour entre les mots de Molière et un langage contemporain improvisé, nous tisserons ensemble le lien entre hier et aujourd'hui. »

Alain Batis

Sam. 27 et dim. 28 mars

D'avr. à juin :

L'improvisation comme moteur de l'écriture au plateau

Animé par Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble.

Sam. 10 et dim. 11 avr.

Infos pratiques

Les stages se déroulent au Studio de danse du Manège les samedis de 14h à 17h et les dimanches de 10h à 17h. Sauf pour le stage **Danse partagée** : le samedi de 14h à 17h, et l'atelier parents-enfants : le samedi de 15h à 17h.

- 40 euros sans Carte Grand R

- 30 euros avec Carte Grand R

Sauf pour **Danse partagée** :

- 15 euros sans Carte Grand R

- 10 euros avec Carte Grand R

Et pour l'atelier parents-enfants :

- 10 euros adulte (5 euros adhérent) /

5 euros enfant

Plus de détails sur legrandr.com

Programmation d'avril à juin 2021

Nous vous dévoilons les spectacles programmés d'avril à juin 2021, sous réserve de modifications. Nous les développerons dans notre prochaine édition à paraître au printemps. Vous trouverez dès aujourd'hui des présentations détaillées sur notre site Internet. Les adhérents au Grand R peuvent pré-réserver leurs places en avant-première dès le 5 décembre (plus de détails pages 42 et 43).

Jeu. 1^{er} avr. à 19h

Carte blanche

Guillaume Poix, auteur associé, invite Geneviève Damas

Geneviève Damas est l'invitée de notre auteur associé, Guillaume Poix. Grâce et avec lui, nous accueillerons cette comédienne, metteuse en scène, autrice dramatique et romancière, née en Belgique.

Auteur associé | Rencontre littéraire | Studio du Manège | Gratuit sur réservation

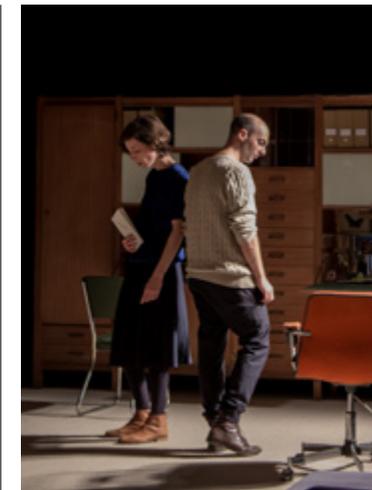
Jeu. 8 avr. à 19h et ven. 9 avr. à 20h30

Roman(s) national

Julie Bertin | Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Présentées au Festival d'Avignon et à la Comédie-Française, les créations du Birgit Ensemble creusent le sillon d'un théâtre historique, politique et intime qui interroge les héritages et la construction des identités.

Création | Théâtre | Le Manège | Tarif B



Lun. 12 avr. à 20h30, mar. 13 avr. à 20h30 et mer. 14 avr. à 19h

Doreen

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz | David Geselson, artiste associé | C^{ie} Lieux-Dits

À partir de *Lettre à D.*, déclaration épistolaire à sa femme, dernier livre du philosophe et journaliste français André Gorz, les comédiens David Geselson et Laure Mathis nous plongent dans l'intimité de leur amour fou et d'une vie intellectuelle hors du commun.

Artiste associé | Théâtre | Dès 15 ans | Le Manège | Tarif B

Mer. 14 avr. à 15h

Une échappée

Julie Nioche | A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés Avec une poésie et un humour proche de la féerie burlesque, *Une échappée* oscille entre installation plastique et spectacle de danse.

Création | Danse | Dès 3 ans | Studio de danse du Manège | Tarif C



Ven. 16 avr. à 20h30 et sam. 17 avr. à 19h

Yes!

Maurice Yvain | Vladislav Galard | Bogdan Hatis | Palazzetto Bru Zane | C^{ie} Les Brigands

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall : *Yes!* est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Théâtre lyrique | Le Manège | Tarif A



Mar. 20 avr. à 20h30 et mer. 21 avr. à 19h

La Mouche

D'après George Langelaan | Valérie Lesort et Christian Hecq

S'inspirant de la nouvelle de George Langelaan et du film de David Cronenberg, le sociétaire de la Comédie-Française, Christian Hecq, et sa complice Valérie Lesort, font revivre l'intrigue fantastique de *La Mouche* dans une comédie décapante récompensée par trois Molières en 2020.

Création | Théâtre | Humour | Le Manège | Tarif A

Jeu. 22 avr. à 19h

À mains nues

Amandine Dhée

Amandine Dhée est comédienne et autrice. Elle creuse un sillon littéraire revigorant qui bouscule notre rapport à autrui, à la famille, aux convenances sociales, aux modèles prêts à penser, la femme est au centre de ses écrits. Elle décortique tous ces sujets avec une écriture ciselée, cinglante et ponctuée d'humour.

Littérature en scène | Le Théâtre | Tarif unique 5 C



Ven. 23 avr. à 20h30

Bertrand Belin & Les Percussions Claviers de Lyon

Les Percussions Claviers de Lyon rejoignent sur scène Bertrand Belin pour une traversée magistrale du répertoire d'un artiste singulier. En coréalisation avec le Fuzz'Yon.

Musique | Le Manège | Tarif A

Mar. 11 mai à 19h

Stellaire

Romain Bermond | Jean-Baptiste Maillet | C^o Stereoptik

Stereoptik nous emmène dans l'espace pour nous parler d'amour ! Performeurs, cinéastes, musiciens, dessinateurs, le génial duo imagine un spectacle inventif et poétique sur l'expansion de l'univers et les amours insolites d'une scientifique et d'un peintre.

Théâtre d'objets | Dès 9 ans | Le Manège | Tarif C



Mer. 26 mai 15h et 20h30, ven. 28 mai 19h

Le Garçon à la valise

De Mike Kenny | Christophe Sauvion | C^o Grizzli

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste. Dans le cadre de Voisines.

Création | Théâtre | Marionnette | Dès 8 ans | Studio de danse du Manège | Tarif C

Ven. 28 mai à 19h

C'est réel

Maylis de Kerangal, Héléne Gaudy et Guillaume Poix, auteur associé

Les auteur·trice·s Maylis de Kerangal, Héléne Gaudy et Guillaume Poix, se réunissent pour une soirée exceptionnelle, inédite et originale au Théâtre pour clore la saison.

Auteur associé | Littérature en scène | Le Théâtre | Tarif unique 5 C



Mar. 1^{er} juin à 20h30

et mer. 2 juin à 19h

FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Création | Cirque | Dès 7 ans | Le Manège | Tarif B

Mentions obligatoires

Rayon X

Coproduction Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec / DSN – Scène nationale de Dieppe Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France dans le cadre du parcours d'accompagnement, le conseil général de Seine-Saint-Denis, le Théâtre 71- Scène nationale de Malakoff, de l'Adami et de la Spédidam La Compagnie Bouche Bée est en convention avec la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

Succession

Production Compagnie Lola Gatt et Compagnie du Rouhault. Production déléguée Compagnie du Rouhault (avec le Bureau des Filles). Coproductions La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine - Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France; Le Quartz, Scène Nationale de Brest; L'Hermine, Espace culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération; L'Archipel, Scène de territoire Fouessant-Les Glénan; La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine Soutiens DRAC et Région Hauts-De-France, Département du Pas de Calais, Ville de Brest, Département de Saine-Saint-Denis, Département du Finistère. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la COPIE PRIVÉE

Avec l'aide à la création de la Ville de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien du Fuzz'Yon, scène de musiques actuelles de la Roche-sur-Yon

Le Royaume des ombres | Signe blanc | Removing
Le Royaume des ombres
Production PARTS
Production déléguée CNDC d'Angers
Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.
Signe blanc
Production wpZimmer, Palais de Tokyo
Production déléguée CNDC d'Angers
Noé Soulier est directeur du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.
Removing
Production ND Productions Production déléguée: ND Productions Coproductions CND, Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris, Maison de la danse – Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, PACT Zollverein – Essen, Kaaitheater – Bruxelles, Tanzquartier – Vienna. Et en coproduction avec le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, dans le cadre du réseau « [DNA] Departures and Arrivals », cofinancé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne. Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.

Le Jeune Noir à l'épée

Décibels Productions en coproduction avec Le Théâtre de la Ville En partenariat avec le Musée d'Orsay
D'autres mondes
Production Cie AsaNisiMasa
Coproduction et résidence Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche; le Théâtre-Sénart, Scène nationale; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.) La compagnie AsaNisiMasa est associée au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, au Théâtre-Sénart et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle.

Les Hauts Plateaux

Production déléguée: Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi
Avec le soutien de Le Manège, Scène nationale – Reims; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon; Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Bonlieu – Scène nationale – Annecy; Théâtre du Vellein – Capi; Malraux – Scène nationale de Chambéry et de Savoie; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard; MC93 Bobigny – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Dans le cadre du FONDOC; CIRCA, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie; Le Cratère – Scène nationale d'Alès
Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre national des arts du cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

De mise et d'amour
Avec l'aide à la création de la Ville de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien du Fuzz'Yon, scène de musiques actuelles de la Roche-sur-Yon

Le Royaume des ombres | Signe blanc | Removing
Le Royaume des ombres
Production PARTS
Production déléguée CNDC d'Angers
Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.
Signe blanc
Production wpZimmer, Palais de Tokyo
Production déléguée CNDC d'Angers
Noé Soulier est directeur du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.
Removing
Production ND Productions Production déléguée: ND Productions Coproductions CND, Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris, Maison de la danse – Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, PACT Zollverein – Essen, Kaaitheater – Bruxelles, Tanzquartier – Vienna. Et en coproduction avec le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, dans le cadre du réseau « [DNA] Departures and Arrivals », cofinancé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne. Depuis juillet 2020, Noé Soulier est à la direction du CNDC d'Angers. Le CNDC d'Angers est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire.

La Double inconstance
Production ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Multiple-s

Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproductions Théâtre National de Chaillot, Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Francophonies en Limousin, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Centre national de danse contemporaine – Angers, le Kiasma de Castelnau-le-Lez, Ambassade de France au Sénégal. Avec le soutien pour l'accueil en résidence du CND Centre national de la danse, de l'École des Sables de Toubab Dialaw au Sénégal, de la Termitière – Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou au Burkina Faso, de Montpellier Danse – Agora Cité internationale de la Danse La Compagnie Mouvements perpétuels est

conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Salia Sanou est artiste associé au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon.

L'Écho des creux

Production TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est. Avec le soutien de l'Institut international de la marionnette. Coproductions Ma – Scène nationale de Montbéliard; Théâtre Municipal Rivoli – Porto (P)

Je suis une fille sans histoire
Production Compagnie L'Entente Cordiale; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Partenaires coproducteurs SN 61 – Scène nationale d'Alençon, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Champ au Roy – Guingamp (en cours). Soutiens Conseil régional de Bretagne, conseil départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc. Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Dans la peau d'un magicien
Production Compagnie Le Phalène
Coproductions et soutiens La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne – La Villette – Paris; Le Forum, Scène conventionnée du Blanc-Mesnil; Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis – Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry – La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville. Le projet a reçu l'aide à la production pour les arts du cirque (2016) – Direction générale de la création artistique / Ministère de la Culture et de la Communication. Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne et à la Maison de la culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip. Remerciements à Britt Harnisch, David Rodrigo et Carol Ghionda pour l'accompagnement à la production et à la diffusion initiale du projet, Claire Chastel pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle et Jean-Gabriel Lopez pour le traitement des images de la scénographie.

Centaires quand nous étions enfants
Coproduction Théâtre Am Stram Gram – Genève; Théâtre du Centaure – Marseille; Théâtre Gymnase-Bernardines – Marseille; Extrapôle – Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée (Marseille), Les Théâtres (Aix-Marseille), Anthéa (Antibes) et la Friche la Belle de Mai (Marseille) Avec le soutien des Maisons Mainou – Genève

Entrer dans la couleur
Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques de la Lande

Un conte de Noël
Production Collectif in Vitro
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient – CDN, Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, La Courseive – Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes. Accueil en résidence Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne-CDN. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes

Outwitting the Devil
Coproduction Théâtre de Namur – Centre Scénique, CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells London,

La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart
Soutenu par Arts Council England
Créé en résidence à CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, au Théâtre de Namur, et au Festival d'Avignon.
Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells et Mountview à Londres, et à Curve Leicester. Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quaternaire, www.quaternaire.org
La compagnie remercie tout particulièrement Alistair Spalding, Vincent Thirion et Mélanie Dumoulin, Patrick Colpé, Meinrad Huber et Éric Gauthier, Olivier Py et Agnès Troly, ainsi que les équipes de Sadler's Wells, CENTRAL – La Louvière, Théâtre de Namur, COLOURS Festival and Festival d'Avignon, Tamas Detrich et l'équipe su Stuttgart Ballet, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Aharya Dresses pour le costume de Mythili Prakash, et tous les collaborateurs et techniciens qui ont travaillé sur ce projet. akramkhancompany.net

Stallone

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Festival d'Automne à Paris; Théâtre Sorano – Toulouse
Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesse sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Remerciements Marie Collin, José-Manuel Calvalcés, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gogogo-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif Le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Mommecoutte, Élodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS »

Mythologies

Stradivaria reçoit le soutien de l'État-Préfet de la région Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du conseil départemental de Loire-Atlantique. Les Lunnaisiens reçoivent le soutien de Mécanat musical Société Générale et de la DRAC-Préfet de la région Hauts de France.

L'École des maris

Production Compagnie La Mandarine Blanche
Coproductions Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt; Théâtre de Saint-Maur; Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois; Théâtre Madeleine Renaud de Taverny; Sud Est – Théâtre de Villeuveuve-Saint-Georges. Partenaires Maisons des Arts du Léman de Thonon-les-Bains; L'Espace Molière de Talange; La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes; La Scène du Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau; Théâtre de Saumur; Théâtre des 2 Rives de Charenton; Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann; le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg; Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne – Scène conventionnée d'intérêt national art et création; l'Athénée – Petit Théâtre de Rueil; La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville; Les 3 Pierrots de Saint-Cloud; Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie Paris
Avec le soutien de la Région Grand Est Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture.

Home

Spectacle en coproduction avec Banlieues Bleues et soutenu par la SPEDIDAM
Les Vibrants Dérifricheurs sont soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen et la Ville de Petit-Quevilly.
Papanosh est soutenu par la SACEM, aide aux grands ensembles de jazz... Ce spectacle bénéficie de septembre 2019 à août 2021 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'Agence culturelle Grand-Est, Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.

Le guide du spectateur

Pour cette année particulière, notre saison est découpée en trimestre. Voici un guide pour tout comprendre des modalités de réservation. Réservez vos places pour ce second trimestre de la saison (janvier/mars) et pré-réservez vos places pour le troisième trimestre (avril-juin). Avec la Carte Grand R, vous bénéficiez de tarifs réduits toute l'année dès l'achat de votre premier spectacle !

NOUVEAU

Carte Grand R: une carte d'adhésion sans engagement

Avec la Carte Grand R à 15 euros, j'adhère et je...

- soutiens Le Grand R et les artistes,
- bénéficie dès le premier spectacle de tarifs réduits sur toute la saison,
- pré-réserve mes places pour les trimestres suivants,
- bénéficie des offres de nos nombreux partenaires.

BONUS

Un chèque-cadeau de 15 euros vous sera offert (sauf Pass Plein R) en remerciement de votre fidélité (à utiliser sur la saison 20/21 ou à offrir afin de partager le plaisir du spectacle vivant):

- dès 6 spectacles achetés pour les bénéficiaires du tarif adhérent
- dès 3 spectacles achetés pour les bénéficiaires des tarifs adhérent réduit et Solid'R.

Au restaurant Chacun sa part (attendant au Manège): bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre Carte Grand R.

Pass Plein R

Pour 50 euros par trimestre, tous les spectacles sont au tarif Solid'R. Du fait du confinement automnal, le Pass Plein R pour ce trimestre (janvier/mars) est offert aux possesseurs d'un Pass Plein R acheté pour le trimestre précédent (septembre/décembre).

> Tarifs avec la Carte Grand R (ou le Pass Plein R)

Catégorie	adhérent	adhérent réduit	Solid'R
A	22 €	15 €	8 €
B	15 €	8 €	6 €
C	8 €	6 €	6 €

Tarif adhérent: pour les spectateurs de plus de 26 ans sans réduction spécifique

Tarif adhérent réduit: pour les spectateurs de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

Tarif Solid'R: pour les Pass Plein R, les bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel (sur présentation d'un justificatif).

Quand réserver avec la Carte Grand R ou le Pass Plein R ?
Soyez les premiers à réserver vos places !

La saison 20/21 s'organise en trois parties avec une ouverture de la billetterie par trimestre afin de pouvoir adapter la saison mais également les jauges des salles au regard des contraintes du moment.
- À partir du samedi samedi 28 novembre 2020 pour confirmer ses pré-réervations, adhérer et acheter ses places (pour les adhérents uniquement) pour les spectacles de janvier à mars 2021 uniquement.
- À partir du samedi 13 mars 2021 pour acheter des spectacles d'avril à juin 2021.

Adhérer et réserver vos places en ligne sur www.legrandr.com ou sur place sur rendez-vous uniquement.

Pour valider vos pré-réervations ou pour adhérer au deuxième trimestre, vous êtes invité-e à prendre rendez-vous afin d'être accueilli-e dans les meilleures conditions sanitaires: les rendez-vous seront en présentiels, au Manège, ou téléphoniques, selon la situation du confinement en décembre.

02 51 47 83 83 ou par mail : billetterie@legrandr.com

Hors adhésion

> Tarifs sans la Carte Grand R (ou le Pass Plein R)

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit
A	28	22
B	22	16
C	12	8

Tarif réduit:

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel (sur présentation d'un justificatif), titulaires de la carte CEZAM, CMCAS ou TEMPEOS à titre individuel.

Une remise de 5% est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil-billetterie. Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places au guichet.

Quand réserver hors adhésion ? (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)

- À partir du samedi 12 décembre 2020 à 11h pour acheter ses places hors-adhésion, pour les spectacles de janvier à mars 2021 uniquement.
- À partir du samedi 20 mars 2021 à 11h pour acheter ses places hors-adhésion, pour les spectacles d'avril à juin 2021 uniquement.

Offres spéciales

Offre spéciale famille

- Chaque adulte (2 maximum) au tarif réduit hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)
- Chaque enfant (- de 15 ans) à 10 € la place

Offre spéciale étudiants et apprentis de -26 ans

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

D'autres offres spéciales sont à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

Comment réserver vos places ?

- **Sur Internet** www.legrandr.com : adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24h/24, 7 jours/7.

- **À l'accueil billetterie** au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle.

- **Par téléphone** au 02 51 47 83 83 : Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h. La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute

place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Modalités de paiement

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS. Pour les adhérent-e-s uniquement : paiement possible en 4 fois sans frais. Premier paiement au comptant puis en 3 prélèvements automatiques. E.pass jeunes : Le Grand R partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

Mesures sanitaires et gestes barrières

Le Grand R met en place des mesures sanitaires pour vous accueillir en toute sérénité :

- réservations et adhésions en ligne,
- adhésion et réservation pour les adhérents sur rendez-vous au guichet sur inscription par mail ou par téléphone,
- placement en salle numéroté avec distanciation, merci de vous présenter au minimum 30 minutes avant le début de la représentation,
- gel hydro-alcoolique à disposition,
- port du masque obligatoire dans tous les espaces et sur le parvis lors des files d'attente,
- salles et espaces d'accueil du public nettoyés quotidiennement selon les normes en vigueur.
- En période de crise sanitaire, le hall du Manège est accessible uniquement pour les achats de places et les procédures de billetterie. Une circulation du public dans le bâtiment est mise en place de telle sorte que le stationnement dans le hall et les couloirs d'accès à la salle soit réduits, voire inexistant. Les entrées en salle se font par les portes extérieures latérales signalées par les panneaux « Pair », côté restaurant Chacun sa part, ou « Impair », côté rue Haxo. Ces mesures peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire et seront mises à jour sur notre site Internet.

L'équipe du Grand R

Direction

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

Pôle littérature

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
Avec la complicité de Fabienne Martineau

Pôle public

Florence Leclerc, secrétaire générale
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires
Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes
Avec le renfort de Christophe Sauvion chargé de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie
Camille Verdeau, chargée des publics
William Chevillon, hôte d'accueil / billetterie
Alexandre Vuillaume, chargé d'accueil (contrat de professionnalisation)
Avec le renfort des hôtes de salle

Clément Fervel, responsable de la communication
Jany Pineau, attachée à l'information, site Internet

Pôle administration

Fabien André, administrateur
Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable
Muriel Dos Santos, comptable
Bénédicte Trocmé, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes
Patricia Costes, attachée à l'accueil administration et l'accueil artistes
Karine Guénantini, attachée à l'accueil administration et l'accueil artistes
Avec le renfort de Sylvie Soetens

Pôle technique

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante de direction technique
Patrick Boisdrion, régisseur principal son
Michaël Faucon, régisseur principal lumière / vidéo
Philippe Knapp, régisseur principal plateau
Valentin Brusseau, technicien de maintenance des équipements
Avec le renfort des personnels intermittents techniques

Crédits image

Visuel de couverture © Maia Flore
Agence Vu' / Images chapitre Le Grand R en action © Le Grand R,
David Fugère, Philippe Bertheau / Succession © Simon Gosselin / Rayon X © Christophe Raynaud de Lage / Machine de cirque © Loup-William Théberge / Les Imposteurs © Éric Chenal / Le jour se rêve © Guy Delahaye / Le Jeune Noir à l'épée © Fabien Coste / D'autres mondes © gaelic69 / Les Hauts Plateaux © Christophe Raynaud de Lage / De misère et d'amour © Lucie La Luz / Hé je peux lire tranquillement oui?! © Fred Bernard / Removing © Chiara Valle Vallomini / La DOUBLE inconstance © Marie Liebig / Multiple-s © Laurent Philippe / L'Écho des creux © Benoît Schupp / Dans la peau d'un magicien © Baptiste Le Quiniou : Centaures quand nous étions enfants © Jeanne Roualet : Un conte de Noël © Simon Gosselin : Entrer dans la couleur © Benjamin Béchet : Stallone © Huma Rosentalski : Outwitting the Devil © Jean-Louis Fernandez : Mythologies © Stradivaria : Julia Deck © Hélène Bamberg : L'École des maris © Valérie Lecomte/Yann Gougeon / Béatrice Cuvellier/Gilles Énard : Home © Marie-Noëlle Périody / Autres © DR

Contacts

Billetterie

Accueil public
Tél. : 02 51 47 83 83
Email : billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30
Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Administration

Tél. : 02 51 47 83 80
Entrée administrative
rue Haxo

Adresse postale

Le Grand R – Scène nationale
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
BP 681
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Suivez-nous !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur notre site Internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux

#legrandrsn
f GrandRscenenationale
t @legrandrsn
i @legrandrsn



Design graphique
Atelier Marge Design, Paris
Impression
Imprimerie Belz,
La Roche-sur-Yon
Tirage : 10 000 exemplaires,
Décembre 2020

Licence d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2020-001162,
PLATESV-R-2020-001164,
PLATESV-R-2020-001166,
PLATESV-R-2020-001167,
PLATESV-R-2020-001169

