



C'est avec une joie immense que nous nous apprêtons à vous retrouver après ces longs mois de fermeture. Les équipes et les artistes sont réunis, prêts à vous accueillir et si impatients!

Durant ces longs mois d'incertitudes, le refus de céder à la morosité a été notre boussole. De mois en mois, de semaines en semaines, notre activité s'est réinventée, en complicité avec les artistes et les auteurs, au gré des contraintes et des possibles. Chaque brèche a été explorée. De nombreuses compagnies ont continué à répéter, des spectacles ont été adaptés pour jouer partout où nous le pouvions, des formats numériques ont permis de maintenir et développer de nouveaux liens, des rencontres littéraires se sont déployées sous de nouvelles modalités, les ateliers d'écriture se sont réinventés à distance, les actions de formation et de transmission auprès des jeunes se sont poursuivies... Avec la complicité de nombreux partenaires, que nous remercions chaleureusement, nous avons continué à créer les conditions de partage avec les arts.

Cette pandémie a profondément bousculé et fragilisé le secteur culturel. Une centaine de théâtres ont été occupés durant ce printemps par des collectifs dont les revendications traduisent les inquiétudes qui traversent notre société et la précarisation de bien de ses acteurs. Ainsi, les réouvertures tant espérées, vitales et essentielles, ne sont qu'une étape et il faudra sans aucun doute du temps afin que chacun puisse retrouver une pleine activité.

Redémarrer, nous retrouver, partager à nouveau nos désirs, nos questionnements, nos utopies, nos imaginaires, en investir de nouveaux, saisir la bouffée d'air qui s'offre à nous.

En ce mois de mai, nous vous attendons au Manège mais aussi pour la deuxième édition de Prendre l'R. Dans les quartiers, en complicité avec les acteurs associatifs et les habitants, vous pourrez participer à des formes artistiques, créées in situ, qui font la part belle aux paysages, qu'ils soient urbains ou naturels. La plupart s'écriront avec vous et toujours pour vous. Rendez-vous donc en juin et juillet, dans les rues de La Roche-sur-Yon, au pied des immeubles, sur les places des quartiers, dans des parcs et jardins potagers, dans des lieux bien connus des Yonnaises et des Yonnais comme dans des endroits plus secrets. Tous ces rendez-vous sont gratuits, venez donc prendre l'R!

Florence Faivre, directrice



## En classe!

Comment réinventer des spectacles pour le format de la classe en période de pandémie? Comment continuer à jouer malgré la distanciation et le masque et transformer les contraintes en un territoire d'expérimentations. De janvier à mars derniers, Le Grand R a proposé de nombreux événements au sein des établissements scolaires. Quelques exemples.



## ←↑ Les imposteurs, Nest théâtre

Le spectacle a été joué du 11 au 15 janvier dans des lycées du département. À partir d'une photo de classe projetée sur écran, deux comédiens conduisent les élèves dans une enquête intimiste sur le métier d'acteur.

« La question s'est posée : faut-il jouer Les Imposteurs masqué ?
Ce bout de tissu devant la bouche est-il respectueux du public et des acteurs ? Le masque est l'attribut du théâtre, mais ici, il rimait avec défaite. Pourtant, devant la ténacité des professeurs et des élèves, nous avons mis nos masques

et nous avons joué devant de petits groupes de lycéens et leurs profs. Qu'avons-nous perdu? Nos sourires, nos grimaces. Le jeu était plus appuyé et maladroit. Qu'avons-nous gagné? Une tension inédite et des regards puissants; un théâtre plus précaire; peut-être une expérience plus nécessaire. Une rencontre privilégiée qui a fait du bien à tous, acteurs, spectateurs, équipe du Grand R compris, où l'on s'est pris à rêver ensemble du monde d'après. Nous étions comme des messagers qui apportent l'air frais du monde

Jean Boillot, metteur en scène

« Nous étions comme des messagers qui apportent l'air frais du monde d'avant. »

Jean Boillot, metteur en scène



## $\uparrow$ 50 minutes avec toi de Cathy Ytak avec Thomas Scotto

L'autrice Cathy Ytak, figure de la littérature pour la jeunesse, était en résidence au Grand R du 6 au 13 janvier derniers accompagnée de l'auteur Thomas Scotto. Une semaine de rencontres à distance ou en présentiel. Le jeudi 7 janvier, ils ont été accueillis au lycée Sainte Marie

du Port des Sables-d'Olonne pour présenter une lecture scénographiée: 50 minutes avec toi. Un texte de Cathy Ytak mis en voix par Thomas Scotto. Une œuvre qui explore avec justesse une relation père-fils gangrénée par la violence. Un texte saisissant qui a permis un temps d'échange passionnant avec des élèves de trois classes de seconde.



## ← Maître et serviteur par Alain Batis, C<sup>io</sup> La Mandarine Blanche

Après avoir bénéficié d'une journée de travail sur le plateau du Manège le lundi 14 mars, le metteur en scène Alain Batis accompagné par le comédien Ludovic Longelin et le musicien Marc Roques ont présenté leur adaptation de *Maître et serviteur*, de Léon Tolstoï, en tournée dans des lycées vendéens du 16 au 19 mars. EN CLASSE!





## ↑ Rayon X de la compagnie Bouche Bée

Initialement programmé sur le plateau du Manège, Rayon X de la compagnie Bouche Bée était en tournée dans des établissements scolaires vendéens du 5 au 8 janvier derniers. «Le Grand R nous a proposé de maintenir les représentations de notre spectacle, Rayon X, en le iouant directement dans les classes ». résume Anne Contensou, metteure en scène. « Nous avons accepté et avons travaillé avec intensité et rigueur à adapter notre spectacle pour ces toutes nouvelles conditions de jeu. Après deux mois écoulés sans jouer, cette expérience nous a offert une véritable bouffée d'air pur! [...] Ces témoignages quotidiens de joie et d'émotion des spectateurs, petits et grands, nous ont permis d'aborder ce début d'année 2021 avec une foi intacte en notre métier, en son sens profond et en sa nécessité.» Le spectacle Rayon X a été joué dans des établissements scolaires vendéens à La Roche-sur-Yon, à Thorigny et aux Essarts. Chaque représentation

a été l'occasion de temps d'échanges autour de ce spectacle sur l'histoire de trois adolescents pas tout à fait comme les autres qui animent la radio de leur collège à la recherche d'une forme de vie extraterrestre. Une ode à l'engagement, une invitation à cultiver sa singularité. Ces échanges avec les élèves ont aussi permis d'aborder la question de l'adaptation du spectacle pour pouvoir le jouer hors les murs, ici au collège Haxo de La Roche-sur-Yon (photos ci-dessus).

« Nous avons renoué avec des plaisirs simples et essentiels, nous rappelant l'essence profonde de notre métier: raconter des histoires qui nous touchent et les partager en direct avec un public. »

Anne Contensou, metteure en scène

## **EN CHIFFRE**

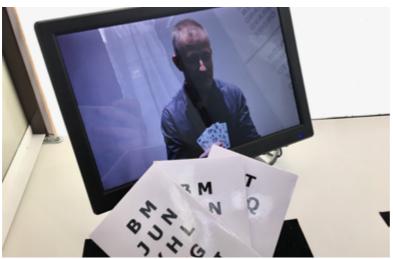
1300 élèves de la maternelle

au lycée ont assisté à un spectacle ou à une lecture dans leur classe entre janvier et juin 2021.

## Retour sur un mois magique

Du 27 février au 12 mars derniers, Le Grand R et la compagnie Le Phalène du magicien Thierry Collet vous ont proposé un mois dédié à la magie nouvelle. Des spectacles, des ateliers ou des installations découvertes en présentiel, en distanciel, parfois les deux à la fois, mais toujours dans le respect des mesures sanitaires. Ces propositions gratuites et surprenantes sont allées à votre rencontre, dans votre salon, dans les salles de classe, dans des structures médico-sociales, dans le hall du Manège...





## Que ce soit dans le hall du Manège, aux Foyers des jeunes travailleurs d'Arago et de Rivoli, à l'Épicerie solidaire de La Liberté et de Pyramides ou plus récemment dans les maisons d'arrêt de La Roche-sur-Yon ou de Fontenay-le-Comte, Les Cabines à tours automatiques ont rencontré un grand succès. Peut-on remplacer le magicien par une machine? Les intelligences artificielles sont-elles aussi complexes que le cerveau humain? Ou alors sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles? Les machines de cette installation sont

capables, comme un mentaliste, de lire dans vos pensées, de prévoir vos choix et d'orienter vos décisions.

Des cabines à tours automatiques

« Des créations de Thierry Collet qui questionnent la réalité et ses images pour se demander, ensemble, ce que signifie aujourd'hui: être présent.»



Quelle est la vision la plus objective: présentiel ou distanciel? Faut-il faire plus confiance à ses propres yeux qu'à son écran?



 Des spectacles et des ateliers dans les établissements scolaires et des structures médico-sociales... et en direct depuis chez vous! En complicité avec Le Grand R, Thierry Collet et ses acolytes ont imaginé des spectacles, des conférences interactives, des ateliers dans des formats compatibles avec les restrictions liées à la pandémie. En jouant dans des classes, dans des établissements sociaux ou médicosociaux (UEHC/PJJ de La Roche-sur-Yon, CMP Camille Claudel, etc.) et en diffusant parfois le spectacle en visioconférence, ce mois magique a été aussi l'occasion de se questionner sur la manière dont les artistes peuvent se servir des nouveaux médias et des plateformes de communication contemporaines pour créer de nouvelles illusions et des formes spectaculaires interactives.

## Bienvenue chez vous

Pendant ces périodes de couvre-feu et de confinement, Le Grand R s'est invité chez vous grâce à des spectacles, des lectures, des rencontres en direct sur nos réseaux sociaux ou en podcast.

## → Des directs sur nos réseaux sociaux ou à la radio

Tournées depuis nos salles fermées au public, ces séances vous ont fait découvrir les univers des auteurs et autrices invité·e·s par Le Grand R: Geneviève Damas, Guillaume Poix, Julia Deck, Cathy Ytak, Thomas Scotto... Un dispositif technique qui vous a permis de profiter de ces soirées en direct et de poser vos questions aux artistes depuis chez vous. Une version radiophonique du spectacle De misère et d'amour de la compagnie yonnaise La Mouche, d'après l'œuvre de Jehan Rictus, a été diffusée sur les ondes de Graffiti Urban Radio le jour prévu de la création du spectacle en février dernier. Le spectacle est à retrouver en septembre au CYEL.

« S'emparer de médias et de techniques nouvelles pour maintenir le lien entre les artistes et les publics. »



## ← Des podcasts avec Graffiti Urban Radio

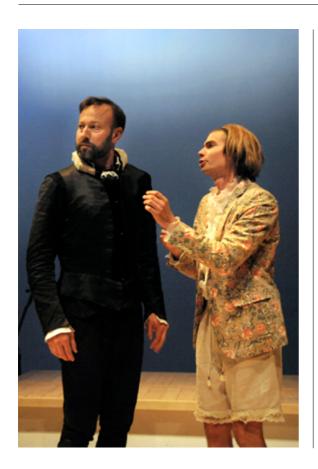
En partenariat avec la radio yonnaise, Guillaume Poix, auteur associé, a enregistré des lectures de son dernier roman Là d'où je viens a disparu. Accompagné par la comédienne Fatou Malsert, Guillaume Poix a imaginé une lecture radiophonique d'extraits du roman qui vous permettront de découvrir ou redécouvrir ce texte puissant et poignant. Inspiré de faits réels, ce roman choral explore des rêves d'exil, accomplis ou à jamais manqués. D'un continent à l'autre, des familles dispersées affrontent la même incertitude: que transmeton à ses enfants qu'aucune frontière ne peut effacer? Ces podcasts sont disponibles sur les sites Internet du Grand R et de Graffiti Urban Radio et sur les plateformes habituelles.





## Programmation

Après des mois de fermeture, nos salles rouvrent leurs portes pour des spectacles de mai à juin. Ce printemps, comme ce début d'été, sera aussi marqué par une nouvelle édition du festival *Prendre l'R* (voir p. 18).



## L'École des maris

## DE MOLIÈRE | ALAIN BATIS | CIE LA MANDARINE BLANCHE

Farce jubilatoire d'une grande modernité, Alain Batis met en scène cette pièce de Molière qui aborde la question de la complexité des rapports amoureux et de la domination masculine.

«Tournant» dans l'œuvre de Molière, cette comédie en alexandrins touche à des questions sociales et politiques et recèle une dimension existentielle et une force poétique.

Mise en scène: Alain Batis | Avec: Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou | Scénographie: Sandrine Lamblin | Musique: Joris Barcaroli | Lumières: Nicolas Gros | Costumes: Jean-Bernard Scotto | Perruques et maquillages: Judith Scotto | Regard chorégraphique: Amélie Patard | Régie générale et lumières: Nicolas Gros | Régie son: Gaultier Patrice

THÉÂTRE Mer. 26 mai | 19h Le Manège Durée estimée 1h30 Tarif B



## Bertrand Belin et Les Percussions Claviers de Lyon

Les Percussions Claviers de Lyon rejoignent sur scène Bertrand Belin pour une traversée magistrale du répertoire d'un artiste singulier.

Il est musicien, chanteur, écrivain, poète. Un tailleur de mots. Un homme libre. Depuis la parution de son premier album éponyme en 2005, Bertrand Belin s'est fait une place à part dans le paysage de la chanson française: une touche de pop, un zeste de rock, des textes ciselés, des respirations rythmées, une voix grave et envoûtante.

Ses chansons se parent pour l'occasion de sonorités inédites, des plus chaleureuses aux plus puissantes grâce aux Percussions Claviers de Lyon: cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Un déplacement inattendu et captivant dans le parcours d'un artiste adepte du hors-piste.

« En dandy punk, Bertrand Belin s'est construit un univers de non-dits, où la retenue ne signifie pas la résignation. »

Télérama

Chant, guitare: Bertrand Belin | Claviers, basse, chœurs: Thibault Frisoni | Les Percussions Claviers de Lyon: Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

MUSIQUE
Ven. 4 juin | 19h
Le Manège
Durée 1h15
Tarif A

En coréalisation avec le Fuzz'Yon, scène de musiques actuelles La Roche-sur-Yon



## Centaures quand nous étions enfants

## FABRICE MELQUIOT | CAMILLE & MANOLO | THÉÂTRE DU CENTAURE

Fabrice Melquiot raconte l'enfance, les rêves et les amours de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure. Un spectacle d'une beauté éblouissante qui met en scène une femme, un homme et leurs chevaux.

Camille et Manolo ont créé Le Théâtre du Centaure, l'une des plus célèbres compagnies de théâtre équestre françaises. Une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Avec Centaures quand nous étions enfants, l'auteur et le metteur en scène Fabrice Melquiot raconte l'aventure extraordinaire de Camille et

Manolo. Quels enfants étaient-ils? Quels adolescents? Comment se sont-ils rencontrés? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi? Pour Fabrice Melquiot: « Toute l'enfance tient dans un cheval de bois. Et nos rêves s'y balancent encore. » À travers l'histoire de Camille, Manolo et leurs chevaux, c'est l'histoire de chacun qui est racontée, une enfance ancestrale, celle que l'on « dépose » dans l'âme des jouets ou celle des animaux. Sur la scène, surgissent alors deux centaures: Camille-Gaïa et Manolo-Indra, deux créatures de théâtre, captées dans une proximité rare. Une performance artistique qui nous donne plus que jamais la force de croire en nos rêves d'enfant...

Texte et mise en scène: Fabrice Melquiot | Assistanat à la mise en scène: Mariama Sylla | Chorégraphie équestre: Camille & Manolo | Avec: Camille & Manolo, Indra (étalon espagnol) & Gaïa (étalon frison) | D'après l'histoire véritable de Camille & Manolo | Création sonore et musicale: Nicolas Lespagnol-Rizzi | Création photographique: Martin Dutasta | Création lumière: Jean-Marc Serre

CRÉATION I THÉÂTRE ART ÉQUESTRE

À voir en famille dès 6 ans

Mer. 16 juin | 5 20h30 T Jeu. 17 juin | 19h Ven. 18 juin | 19h Le Manège

50 min. Tarif B



## L'Écho des creux

RENAUD HERBIN | TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST

Dans une fantaisie inattendue, la rencontre entre danse et marionnette met en jeu les transformations du corps vécues dans l'enfance.

Deux jeunes femmes se glissent à l'intérieur d'une surface d'argile et nous entrons avec elles dans leur fabrique de tableaux vivants. Les étranges compostions d'argile de la plasticienne Gretel Weyer accompagnent cette exploration du corps qui se cherche. En parallèle, s'invente une langue trouée, imparfaite et fragile. Une plongée dans des émotions simples et intenses: devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé? Après *At the Still Point* avec Julie Nioche et *Wax*, spectacles accueillis au Grand R, Renaud Herbin poursuit son exploration de l'univers de la marionnette et de la danse en s'adressant de nouveau aux tout-petits.

« Une plongée sans détour dans des émotions simples et intenses : [...] la métamorphose nous fait-elle devenir une autre ou celle que nous devions être ? »

Sceneweb

Conception: Renaud Herbin en collaboration avec: Anne Ayçoberry | Jeu: Marta Peirera et Jeanne Marquis | Collaboration: Lisa Miramond | Formes et matières: Gretel Weyer | Espace: Mathias Baudry avec l'aide de: Gaëlle Hubert | Lumière: Fanny Bruschi | Son: Morgan Daguenet

MARIONNETTE | DANSE



À voir en famille dès 3 ans Mer. 30 juin | 15h Studio de danse du Manège Durée 40 min. Tarif C

Détail des séances scolaires sur notre site Internet

## PRENDRE L'R

Prendre l'R, c'est l'occasion de découvrir des propositions artistiques originales et interactives au cœur de La Roche-sur-Yon et de ses quartiers. En plein air, partout dans la ville, retrouvons des artistes dans l'espace public dans le respect des règles sanitaires. À l'image de notre programmation habituelle, ils croiseront les arts: théâtre, littérature, danse, musique, arts plastiques, etc. Rendez-vous dans les rues de La Roche-sur-Yon, au pied des immeubles, sur les places des quartiers, dans des parcs et des espaces naturels, dans des lieux bien connus des Yonnaises et des Yonnais comme dans des endroits plus secrets. Les artistes invités pour cette édition vous proposent des performances souvent participatives et inspirées par la ville et ses habitants... L'occasion de renouer avec la poésie et l'énergie du spectacle vivant!

## PARTICIPEZ À L'AVENTURE! NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Devenez les actrices et les acteurs de différentes propositions artistiques. Construisez un monument éphémère en carton pendant une semaine avec Olivier Grossetête, racontez votre histoire et celle de votre quartier avec Anne-Sophie Turion (*Grandeur nature*), laissez-vous porter dans un parcours urbain guidé par votre téléphone portable grâce au spectacle *Follow Me*, etc.

Tous les spectacles sont gratuits. Réservation obligatoire auprès de la billetterie du Grand R.





## **Grandeur nature**

## **ANNE-SOPHIE TURION**

Et si vous aviez le pouvoir, l'espace d'un instant, d'accéder à la vie intime de tel ou tel inconnu croisé au hasard dans la rue? C'est ce que vous propose Anne-Sophie Turion avec cette promenade inspirée des histoires vraies d'habitant·e·s du quartier Liberté.

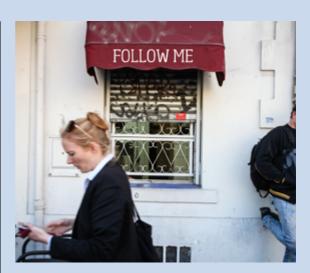
Grandeur nature propose une expérience intime au cœur du quartier Liberté à La Roche-sur-Yon. Équipés de casques audio, plongez dans les vies des habitants croisés sur votre chemin. Territoires intimes et territoires communs se rejoignent pour nous faire basculer dans une « réalité augmentée » troublante. Entre pudeur et dévoilement, le récit des mondes intimes des habitants provoque une lecture inattendue du paysage; c'est à travers leur vécu, leurs habitudes, leurs anecdotes personnelles que se découvre l'histoire sociale et urbaine de leur quartier. Pour créer Grandeur nature, Anne-Sophie Turion a passé plusieurs semaines en immersion dans le quartier à la rencontre d'habitants complices de cette création. Cette performance est l'un des premiers projets portés par Le Grand R dans le quartier Liberté dans le cadre d'une convention de jumelage d'une durée de 3 ans.

De et avec Anne-Sophie Turion | Avec la participation d'habitant-e-s du quartier Liberté

PROMENADE
PARTICIPATIVE
ET THÉÂTRALISÉE
À partir de 10 ans
Sam. 5 juin,
10h45 et 16h45
Dim. 6 juin,
10h45

Quartier
Liberté, point
de rendez-vous
communiqué à
l'inscription
Durée estimée 1h

En complicité avec la maison de quartier Liberté, la maison des jeunes et l'épicerie solidaire



## **Follow Me**

## MAUD JÉGARD | CIE QUEEN MOTHER

Prolongement de nos mains, devenu objet du quotidien, le téléphone portable bouscule notre rapport aux autres. Follow Me s'en empare et vous embarque dans une promenade urbaine connectée. Un parcours téléguidé dans la ville, en tête à tête virtuel avec un seul spectateur. Follow Me est une invitation à écrire, à discuter avec une inconnue ou un inconnu par SMS. La compagnie Queen Mother vous conduit dans un parcours guidé où le téléphone redevient un véritable outil de la parole et de la rencontre avec un quartier. Follow Me joue avec la langue, se joue de notre plaisir à écrire, à s'écrire, et nous donne la sensation d'appartenir, ensemble, à la ville. Et si nous renouions avec le plaisir universel du langage et du jeu?

Création originale et mise en scène: Maud Jégard | Scénographie: Valentine Ponçon et Alice Ruffini | Régie générale: Christophe Nozeran | Création numérique: Olivier Radisson | Texte (auteur-e-s) en jeu: Ronan Mancec, Claire Laurent, Valentine Ponçon, Laurent Driss, Thomas Collet et Maud Jégard | Comédien-ne-s: la ville et ses habitant-e-s | Collaboration dramaturgique: Marie Reverdy

PROMENADE CONNECTÉE À partir de 15 ans Sam. 12 juin, 15h et 18h Dim. 13 juin, 11h et 17h

Quartiers Zola et Pont-Morineau Point de rendez-vous communiqué par SMS Durée 1h (la compagnie

commence

à échanger par SMS 1h30 avant le rendezvous de départ.)

En complicité avec la maison de quartier Centre-ville/Pont-Morineau) et des comédiens amateurs du quartier PRENDRE L'R 19



## **Surgissements**

## THÉÂTRE DU CENTAURE

Au détour d'une rue, une créature mythologique apparaît, venant bouleverser les usages et les usagers de l'espace public.

Tout de noir vêtu, s'intégrant dans notre vie urbaine avec de brusques, douces et improbables apparitions, un cavalier engage un drôle de ballet, nous raconte une histoire, ne faisant qu'un avec sa monture. Cette parenthèse aussi idyllique qu'inattendue nous associe à l'univers poétique du centaure et c'est tout le quotidien du quartier qui se trouve bouleversé par l'apparition de ces créatures.



## Constructions monumentales participatives en cartons

## **OLIVIER GROSSETÊTE**

Et si nous bâtissions ensemble un bâtiment utopique en carton, sans grue ni machine, uniquement avec nos mains et notre imagination? Tel est le défi lancé par l'artiste Olivier Grossetête qui vous invite à participer à la construction d'un théâtre éphémère à la Vallée verte. Pensez-vous qu'il soit possible de (re)construire un théâtre à l'italienne, en moins d'une semaine dans un quartier? Venez relever ce défi avec nous! Les Constructions monumentales participatives en cartons sont un projet architectural express et participatif, ouvert à tous et toutes, qui prend place dans l'espace public. Préparé en ateliers la semaine, le monument sera érigé en extérieur, le samedi venu, à la force des bras des participant·e·s... Avant d'être démonté, ensemble, le dimanche.

Nous avons besoin de vous! Participez à l'un/aux atelier(s) de construction en amont entre le lundi 14 et le vendredi 18 juin, inscrivez-vous par mail: mediation@legrandr.com

CONSTRUCTION MONUMENTALE PARTICIPATIVE À partir de 9 ans Sam. 19 juin, de 10h à 20h (construction)

Dim. 20 juin, de 15h à 17h (destruction) La Vallée verte

Ateliers menés avec la mise en place d'un protocole sanitaire adapté.

Avec le soutien de l'entreprise Boucard-emballages En complicité avec la maison de quartier de la Vallée verte

ART ÉQUESTRE Ven. 25 et sam. 26 juin

Quartiers de La Vallée verte, Liberté et Pyramides (lieux secrets)



## Sérénades d'été

## GUILLAUME CUILLER | STRADIVARIA

L'ensemble Stradivaria vous invite à un moment musical suspendu et aérien au bord du lac de Moulin Papon ou au cœur du jardin Gaston-Gaugris. Un ensemble d'instruments à vent interprète avec brio des pièces de Wolfgang Amadeus Mozart et de Franz Krommer.

Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, à Vienne, les ensembles d'instruments à vent sont extrêmement populaires et jouent pour des divertissements lors de concerts en plein air. Tous les compositeurs écrivent alors pour ces formations à la mode: Haydn, Mozart ou Beethoven, pour ne citer que les plus grands, nous ont laissé quelques véritables chefs-d'œuvre. L'ensemble Stradivaria fait vivre ce répertoire original, particulièrement mis en valeur à travers les couleurs exceptionnelles de leurs instruments d'époque, et le rend accessible à toutes et tous par des concerts en extérieur dans des lieux remarquables du paysage yonnais.

Hautbois: Guillaume Cuiller, Vincent Blanchard | Clarinettes: Vincenzo Casale, Ana Melo | Cors: Pierre-Yves Madeuf, Emmanuel Padieu | Bassons: Nicolas André, Amélie Boulas

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)** *Sérénade K375*

Arrangements d'époque pour octuor à vent des plus beaux airs de *Don Giovanni* & *La Flûte Enchantée* 

## Franz Krommer (1759 – 1831) Partita Opus 57

## MUSIQUE

À partir de 8 ans Ven. 2 juillet, 19h30 Moulin Papon, au niveau du Club Aviron 85 Sam. 3 juillet, 11h et 19h Quartier Vignesaux-Roses, Jardin Gaston-Gaugris (jardins familiaux) En complicité avec le Club Aviron 85, Vendée-Eau et l'AJAFPY PRENDRE L'R 21



## Sensibles quartiers

## LAURE TERRIER | CIE JEANNE SIMONE

Une balade chorégraphique et sonore dans les quartiers Pyramides et Jean Yole. Un groupe de cinq artistes et un groupe de spectateurs-marcheurs partent à la rencontre d'un quartier pour en révéler toute la poésie.

Chaque création de Jeanne Simone questionne la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens. Comment décaler nos points de vue, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent? Comment ressentir différemment le réel qui nous entoure et écouter, sentir et ressentir ses contours, ses aspérités, son paysage, ses lignes et ses artères? Les oreilles casquées, suivez les présences et les traces des danseurs, observez les vides et les pleins du bâti, rentrez dans l'intime de nos paysages urbains.

Mis en scène et chorégraphié par Laure Terrier, avec la complicité des interprètes | Création sonore et régie technique: Loic Lachaize | Distribution en alternance: Laetitia Andrieu, Jérôme Benest, Camille Fauchier, Guillaume Grisel, Céline Kerrec, Laure Terrier | Regards extérieurs: Mathias Forge, Véronique Abadie

## Mais aussi...

## **Partita**

Un spectacle d'Ambra Senatore (CCN de Nantes) en tournée en maisons d'arrêt, en EHPAD, pour des établissements scolaires. Une pièce chorégraphique pour un danseur et un musicien qui se décline en quatre duos, s'appuyant sur les compositions de Jean-Sébastien Bach et de Jonathan Seilman.

## Écrire en plein R

Au cœur du quartier des Forges, participez à un atelier d'écriture animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau (à partir de 14 ans). Le mercredi 23 juin de 14h30 à 16h30. Terrain d'aventures, maison de quartier des Forges, rue des Primevères

DANSE À partir de 8 ans Ven. 9 juillet, 14h30 et 19h30

Sam. 10 juillet, 11h et 17h Quartier Pyramides et Jean Yole Point de RDV communiqué la veille par téléphone Durée 1h30

## **MAISON GUEFFIER**

## Littérature

La Maison Gueffier est un lieu de référence dans le paysage de la création littéraire française. Elle propose une découverte des autrices et auteurs d'aujourd'hui en inventant de nouvelles formes de médiation et de diffusion. Pendant ces périodes de fermeture, elle a imaginé de nouveaux formats de rencontres avec les publics, en particulier par des retransmissions en direct sur les réseaux sociaux et des podcasts (p. 10). Des ateliers et des stages d'écriture ont été maintenus à distance.

## Écrire à distance avec Guillaume Poix

De mars à juin, un atelier d'écriture à distance s'est inventé avec Guillaume Poix, auteur associé. Le plaisir d'écrire, pas à pas, de chez soi et à son rythme avec les conseils de l'auteur. Guillaume Poix revient sur cette expérience.

« Pendant près de deux mois, j'ai eu la chance de suivre les travaux d'écriture de huit personnes à qui j'ai proposé de réfléchir à partir d'une image qui les hante. Convoquant une photographie ou un arrêt sur image qu'ils ont enfoui-e-s en eux, l'excavant puis le remettant au jour, ils ont travaillé en archéologues. Je leur ai demandé de faire de cette image révélée l'élan premier d'un texte qu'ils se proposeraient d'écrire, sous la forme qu'ils voulaient, passant avec moi ce « contrat » : régulièrement, ils devraient m'envoyer quelque chose, un document, une bribe, un chapitre, un fragment que je lirais avant de leur téléphoner pour leur parler, en lecteur sensible et complice, de leur travail.

À trois reprises, nous avons échangé, partagé individuellement une conversation téléphonique nous permettant de faire le point sur ce que l'écriture déployait en eux. Il y avait quelque chose de très apaisant dans ces rendez-vous honorés, ces moments où l'on est certain que l'autre, à des centaines de kilomètres, va décrocher, répondre, rompre les tonalités dont la régularité métronomique a parfois quelque chose d'angoissant – promesse à tenir.

Ces conversations secrètes auraient pu avoir l'apparence d'une « séance », un instant de vérité où la confrontation de l'écrivant à son lecteur signe un verdict. Il n'en a rien été parce qu'ensemble, nous avons tenté de cerner les forces du texte, ses singularités, son rythme, tout ce qui fait que l'écriture offre une échappée partagée. Loin d'asséner un jugement définitif ou de désigner de manière péremptoire les pistes à suivre, nous avons tenté de nous frayer un chemin dans le désir qui doit renaître sitôt qu'on a raccroché. Qu'est-ce qui nous permet tant de continuer à écrire que de tourner des pages? Qu'est-ce qui fait qu'on mobilise assez de force en soi, assez d'intérêt pour ses travaux, assez de confiance en l'inconnu pour

LITTÉRATURE 23



recommencer, reprendre, remanier, prolonger, radicaliser – choisir?

« Je suis très fier d'avoir été une présence à leurs côtés pour leur dire que quelqu'un les attend parce que je crois fermement que lorsqu'on est attendu, tout peut changer. »

Je suis convaincu qu'on écrit parce qu'on lit, qu'on lit comme on écrirait. En lisant les métamorphoses successives des projets d'écriture qui m'ont été confiés, comme des trésors secrets qu'il m'appartenait de protéger, de contempler, de considérer, j'ai ressenti un vertige. Tout commence toujours comme ça. Un motif initial, des tentatives, des mots qui font des phrases, des phrases qui font des paragraphes et des chapitres ou des séquences, des séquences qu'on décuple ou qu'on coupe, des pages qui l'air de rien se noircissent et tout à coup, un texte qui apparaît, qui s'impose et qui fait autorité parce qu'il n'aurait pas pu en être autrement. »

## Témoignage

Alix Martineau est l'une des huit participant·e·s à cet atelier.
Elle témoigne: « Grâce à cet atelier d'écriture hyper personnalisé avec les conseils et le suivi d'un auteur de renom, on va bien plus loin dans la réflexion. C'est fou comme l'écriture se précise au fil des séances et du temps. Un vrai bonheur d'y participer!»

## À voix haute

Depuis novembre dernier, un groupe de comédiennes et de comédiens amateurs travaillent sous la direction du metteur en scène Christophe Sauvion à la mise en voix de textes de Guillaume Poix, auteur associé. Cette soirée est l'occasion d'une restitution de ces ateliers.

Ce temps de restitution sera suivi d'un échange entre Christophe Sauvion et Guillaume Poix.

Soirée de restitution Lundi 31 mai à 18h30 Studio de danse du Manège Gratuit sur réservation (obligatoire)

103
heures d'ateliers
et de stages d'écriture
maintenus à distance
de janvier à juillet 2021

ARTISTES À L'ŒUVRE

## Maison de création

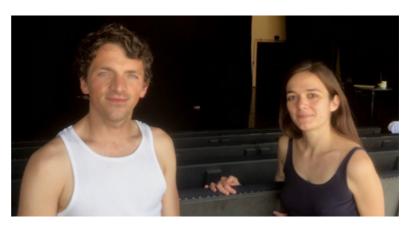
Le Grand R accompagne les artistes dans leurs recherches et leurs créations. Il soutient activement la diffusion dans les réseaux de spectacle, contribuant au renouvellement des esthétiques, des langages et à l'émergence des talents sur la scène française, européenne et internationale. La préservation de périodes de travail au plateau malgré les périodes de confinement a été essentielle pour assurer l'avenir de la création artistique.

# Soutenir la professionnalisation et l'insertion d'artistes émergents du territoire

Le Grand R soutient les jeunes artistes vendéens dans leurs parcours professionnels, notamment grâce à des partenariats avec le Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon et avec les enseignements de spécialités danse et théâtre du lycée Pierre Mendès France (voir p. 30). En avril dernier, le danseur et chorégraphe d'origine yonnaise Louis Barreau a été

accueilli du Studio de danse pendant une semaine pour préparer son examen de fin de premier cycle supérieur en analyse et écriture du mouvement cinétographie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Ainsi, il a transmis à la danseuse Marion David un extrait de la pièce Les Petites Pièces de Berlin de Dominique Bagouet (1988).

131
artistes et auteurs
accueillis en résidence
par Le Grand R entre
janvier et juillet 2021



## Assurer l'avenir de la création

En 2021, les plateaux du Grand R sont restés des espaces dédiés aux artistes en création. Citons notamment la compagnie LTK de Marilyn Leray qui a finalisé la construction de son décor puis répété sur le plateau du Studio sa prochaine création, Martin Eden. Le chorégraphe Salia Sanou, artiste associé, a bénéficié du plateau du Manège pendant deux semaines fin avril pour des répétitions D'un rêve créé en juin au festival Montpellier danse. D'autres artistes et leurs équipes seront accueillis au Manège ou dans des établissements scolaires en juin et en juillet pour des temps de travail (Mickaël Le Mer, Anne Contensou, etc.). Toutes ces créations seront programmées au Grand R ces prochaines saisons.







Ensemble, inventer de nouveaux projets avec nos artistes associés Ces dernières semaines, l'équipe du Grand R s'est retrouvée autour de ses 3 artistes associés pour développer les projets pour ces prochaines saisons. Des temps d'échanges et de travail pour imaginer des actions autour des créations de Salia Sanou, Guillaume Poix et David Geselson. À suivre...



## David Geselson, nouvel artiste associé

Auteur, comédien, metteur en scène, David Geselson devient artiste associé au Grand R pour trois saisons.

Formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, David Geselson est devenu, spectacle après spectacle, une figure importante du paysage théâtral actuel. Comme comédien, il a joué sous la direction, entre autres, de Élie Wajeman ou François Ozon au cinéma, de Jean-Pierre Vincent ou Tiago Rodrigues au théâtre. Avec ce dernier, il se produit dans Bovary créé au Théâtre de la Bastille en 2016, cet été il jouera dans La Cerisaie d'Anton Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon aux côtés d'Isabelle Huppert, enfin, nous le retrouverons à La Roche-sur-Yon la saison prochaine dans l'une des dernières mises en scène du metteur en scène portugais: Chœur des amants.

En 2009, il crée la compagnie Lieux-Dits dont l'un des objectifs est de construire un dialogue entre un auteur et un collectif de comédiens et de comédiennes pour créer une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde d'aujourd'hui. Les articulations entre le documentaire et la fiction, entre les récits biographiques et l'Histoire y sont fondamentales. Comment travailler à restituer une mémoire vivante, à faire vivre les mots, à approcher quelque chose de nos passés communs pour partager notre présent?

En 2013, David Geselson écrit et crée En Route-Kaddish, spectacle entre enquête et confession sur les pas de son grand-père parti en Israël dans les années 30 avec le projet illusoire d'y construire le socialisme – enquêter sur l'autre pour se connaître soi. En 2017, il écrit, met en scène et joue Doreen (Prix de la meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique):

une pièce intime et d'une grande délicatesse sur la vie du philosophe André Gorz et sa femme Doreen, un couple hors-norme, un amour intense et passionné. La même année, il crée Lettres non-écrites: David Geselson a proposé à des hommes et des femmes de lui raconter la lettre qu'ils n'avaient pas écrite, parce qu'ils n'ont pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout. Et il a écrit ces lettres non-écrites et non envoyées pour eux. Il les lit ensuite sur scène. David Geselson a publié un recueil de ces lettres aux éditions Le Tripode. En 2020, il crée Le Silence et la Peur inspiré de la vie de Nina Simone avec au plateau, des actrices et acteurs français-es, et d'autres rencontré-e-s aux États-Unis. Un spectacle qui aborde le rapport à l'Étranger, les conséquences du colonialisme et les luttes pour l'émancipation.

## David Geselson au Grand R

Le Grand R programmera des spectacles du répertoire de David Geselson dès la saison prochaine: Doreen, Lettres non-écrites et Le Silence et la Peur. Il sera également sur le plateau du Manège dans la création de Tiago Rodrigues: Chœur des amants.

Pendant les années à venir, Le Grand R accompagnera les futurs projets artistiques de David Geselson en l'accueillant notamment pour des périodes de résidence. Autour de ces rendez-vous, les projets de rencontres et d'échanges avec les publics seront nombreux. En avril dernier, il a conduit un atelier de 3 jours avec les élèves du Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Investi sur ces questions, il accompagnera Le Grand R dans ses réflexions en cours sur la place du développement durable et de l'écologie dans la création artistique.

## 3 questions à David Geselson

Dans vos créations, les histoires

individuelles croisent la grande Histoire. Le théâtre est-il une manière d'interroger nos héritages? Je crois que le Théâtre est un lieu de reconnaissance possible, le lieu où, précisément parce que nous pouvons nous interroger à travers des formes poétiques sur nos héritages, nous pouvons recréer une forme de communauté. Je suis profondément convaincu comme le dit Bernard Stiegler que le rôle de l'artiste « n'est pas uniquement de créer des œuvres d'art que les spectateurs peuvent contempler mais de créer des nouvelles situations dans lesquelles le public peut s'engager.»

## Le théâtre peut-il donner la parole à chacun?

Oui! En France un lieu-dit nomme de l'invisible. Le lieu-dit du Bel-Air, le lieu-dit Le Bout du Monde pour en citer quelquesuns. Nommant l'invisible, l'on crée une reconnaissance possible pour l'Autre, celle ou celui qui, en chemin, y passe. Celle ou celui qui désire s'y rendre. Sans distinction aucune. J'en ai fait l'expérience depuis 6 ans avec la Compagnie Lieux-Dits: nous avons découvert qu'effectivement, un théâtre qui met des mots sur l'invisible pour et avec l'Autre produit bien quelque chose d'unique. Nous nous reconnaissons les uns les autres, comme faisant partie de la même communauté humaine. Réunis dans les lieux du dire et des expériences partagées.

Avec Doreen, vous nous plongez dans la vie du philosophe André Gorz, l'un des pionniers de l'écologie politique. Comment conjuguer création artistique et développement durable? Peut-on parler d'une écologie de la création? Comme l'atteste nombre de scientifiques et politiques, le clivage entre Nature et Culture est caduc depuis bien longtemps déjà. Je pense qu'un lieu de culture peut être un lieu de la nature, aussi. Et parce que la création théâtrale est l'occasion de faire travailler ensemble une microsociété brassant des métiers extrêmement variés et de toutes catégories sociales, qu'elle a pour vocation de s'adresser à un public large et diversifié, elle peut être le fer de lance d'une politique culturelle, sociale et écologique lumineuse pour notre avenir. Le spectacle vivant n'a de sens que dans un monde vivant. Le développement durable et l'écologie ne sont pas des options, mais des conditions. Le temps où ces idées pouvaient exister indépendamment les unes des autres est révolu : la destruction des écosystèmes nous menace dans notre existence à très court terme. Il ne peut pas y avoir de spectacle vivant dans un monde mort.

« [...] le Théâtre
est un lieu de
reconnaissance
possible, le lieu où,
précisément parce
que nous pouvons
nous interroger à
travers des formes
poétiques sur nos
héritages, nous
pouvons recréer
une forme de
communauté.»

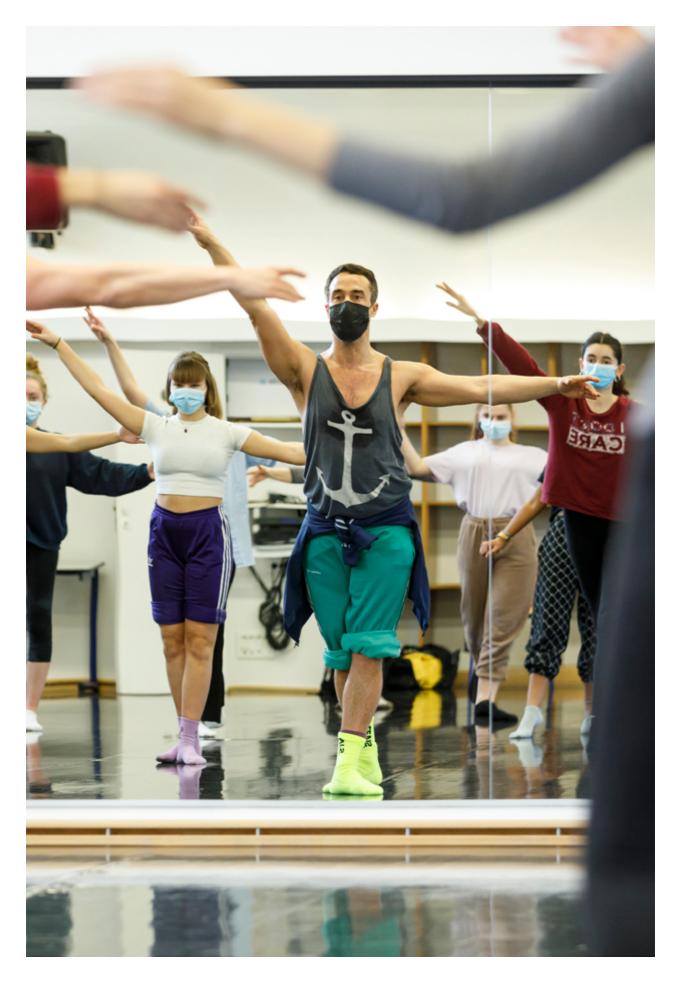
## **Transmettre**

En lien avec sa programmation et en complicité avec les artistes, la Scène nationale accompagne les élèves, les étudiants, les enseignants, les établissements dans le développement de projets pédagogiques. Véritable pôle de ressources pour le territoire vendéen, Le Grand R invente chaque saison des actions et des dispositifs d'éducation et de formation artistique.

## Le Grand R, partenaire des enseignements artistiques

Le vendredi 19 février dernier, au Studio de danse du lycée Pierre Mendès France de La Roche-sur-Yon: les élèves de seconde « option danse » passent la matinée en compagnie de Gianni Joseph pour un deuxième atelier autour de l'écriture chorégraphique de Merce Cunningham. Le danseur et chorégraphe vendéen a été l'interprète des pièces Beach Birds et BIPED de Merce Cunningham (recréées par Robert Swinston / CNDC d'Angers) programmées par Le Grand R en janvier 2019. Pendant près de trois heures, les élèves étudient les fondamentaux de la technique Cunningham: positionnements des corps, énergies, mises en espace. Une exploration de l'univers du chorégraphe américain, l'un des pères de la danse contemporaine. L'apprentissage d'une danse physique, abstraite et sensible qui ouvre de nombreux chemins de recherche pour ces jeunes danseurs. Un atelier qui est aussi l'occasion d'une rencontre avec Gianni Joseph qui les nourrit de conseils et d'anecdotes sur son parcours professionnel aux côtés des plus grands chorégraphes actuels.

À la pause, encore essoufflée, Jeanne Rougeron, élève de seconde, nous confie: « Grâce à cette formation et aux apports du Grand R. nous allons de découvertes en découvertes. nous rencontrons des artistes de premier plan aux parcours tellement exceptionnels et variés. » La veille, dans ce même studio, ces élèves avaient accueilli Salia Sanou, artiste associé au Grand R et figure de la danse contemporaine internationale. Le chorégraphe franco-burkinabé a passé deux jours à leurs côtés à échanger avec eux autour de son parcours et de ses nombreux projets entre l'Afrique et l'Europe: l'occasion de s'interroger sur la danse comme un regard porté sur le monde et de découvrir une danse fondée sur la rencontre avec l'autre. Ils ont ensuite participé à un atelier de pratique animé par Salia Sanou en



compagnie du percussionniste Benoît Travers, professeur au Conservatoire. Pour Augustin Soulard, l'un des élèves du cours: « Tous ces moments partagés avec ces artistes sont pour nous une vraie ouverture, ces rencontres nous enrichissent et nous aident à construire nos personnalités de danseurs.»

## Un dialogue fertile entre programmation et projet pédagogique

Depuis près de 20 ans, le lycée
Pierre Mendès France est le seul
établissement de la région à
posséder un agrément pour les deux
enseignements théâtre et danse.
Un apprentissage intellectuel,
théorique et technique qui s'appuie
sur un parcours de spectacles
et de rencontres autour de la
programmation du Grand R.

Ainsi, la Scène nationale est le partenaire du lycée. Le projet pédagogique se déploie dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et s'appuie sur la programmation du Grand R. De la seconde à la terminale, les élèves assistent à une trentaine de représentations au Grand R et de nombreux artistes programmés sont invités à proposer des temps

de formation aux élèves. De ce partenariat naît une formation riche et ambitieuse qui permet aux jeunes élèves de vivre et explorer des pratiques plurielles de la danse et du théâtre, d'enrichir leurs connaissances sur les œuvres et sur les métiers des arts vivants, d'approfondir leurs connaissances sur le spectacle vivant et de développer une pensée réflexive et critique sur ses prestations et sur les pratiques artistiques. Malgré cette année si particulière, Le Grand R et le lycée ont pu proposer aux élèves près de 400 heures de formations avec 33 artistes différents.

## Du lycée Pierre Mendès France au Conservatoire, contribuer à des formations d'excellence

Régulièrement, des élèves du lycée complètent leur formation en suivant le cursus du Conservatoire à rayonnement départemental. Sa mission est de former des amateurs éclairés, qui, pour certains d'entre eux, intègreront des formations postbac d'excellence.

Le Grand R est l'un des principaux partenaires du Conservatoire en

particulier pour les formations théâtre, danse et musique en cycles 2 et 3. Le Grand R propose aux élèves des parcours de spectateurs autour de sa programmation: l'occasion pour eux de se confronter à la diversité et à la richesse de la création contemporaine. Chaque saison, une douzaine d'ateliers sont animés par des artistes programmés. Ces dernières semaines, les élèves ont pu maintenir des ateliers de travail avec Guillaume Poix et David Geselson (artistes associés).

## Accompagner de jeunes professionnels

Ces formations sont de véritables tremplins pour de jeunes artistes. Au fil des années, nombre d'entre eux sont devenus professionnels. Parmi tant d'autres, l'exemple du chorégraphe Louis Barreau est significatif. Formé sur les bancs du Conservatoire yonnais puis du lycée Pierre Mendès France, il se souvient des liens entretenus avec Le Grand R:

« Je suis un enfant du "triangle" constitué entre la Scène nationale, le Conservatoire et le **lvcée Pierre Mendès** France. [...] C'est en partie grâce à ce formidable et rare partenariat que j'ai pu cultiver le désir. la force et la conviction nécessaires pour poursuivre ma formation professionnelle de chorégraphe et danseur, puis fonder et porter ma compagnie.»

Louis Barreau, danseur et chorégraphe d'origine yonnaise



TRANSMETTRE 31



## Avec les étudiants du pôle universitaire yonnais

Le Grand R construit de nombreux partenariats avec les filières du campus de l'Université de Nantes à La Roche-sur-Yon. En lien avec les projets pédagogiques du Centre universitaire départemental, de l'Institut universitaire de technologie (IUT), de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) et les aspirations de leurs étudiants, Le Grand R propose chaque saison des parcours de spectacles, rencontres avec des artistes. ateliers, formations, offres tarifaires...

## Avec l'IUT de La Roche-sur-Yon

Parmi les nombreux projets menés avec l'IUT, citons celui qui est mené depuis plus d'un an avec un groupe d'étudiants du département Information et Communication visant à organiser des événements pour les étudiants autour de la programmation littéraire du Grand R. Thaïs Biraud, Marion Bourreau, Camille Pacaud, Alison Pégand, Leena Richez et Niels Seymour (photo ci-dessus) ont ainsi inventé une série d'actions de médiation autour d'auteurs programmés. En 2020, inspirés par le roman Je suis quelqu'un d'Aminata Aidara, ils ont mené un projet sur la notion de « doubleculture ». Après avoir échangé avec l'autrice italo-sénégalaise, ils ont l'idée d'une série d'interviews réalisées sur le campus auprès de leurs camarades ou enseignants. Ces vidéos, comme la plupart des actions portées par ces étudiants, sont visibles sur le site Internet Hashtag-info: le magazine en ligne des étudiants de l'IUT. Plus récemment, d'autres initiatives sont nées en complicité avec Guillaume Poix, auteur

associé au Grand R, notamment un concours de nouvelles sur la notion d'« idole » en écho à l'une des dernières pièces écrites par l'auteur : Soudain Romy Schneider.

## Avec l'Inspé

Les futurs professeurs bénéficient de parcours d'Éducation artistique et culturelle autour de la programmation du Grand R. Des temps d'échanges et de formations avec des artistes qui leur permettront de développer de futurs projets pédagogiques en lien avec un établissement culturel. Cette saison, une quinzaine d'étudiants ont suivi un parcours autour de la littérature jeunesse et la lecture à voix haute. Ils ont participé à un parcours d'ateliers autour de la littérature jeunesse avec l'autrice jeunesse Cathy Ytak et de la lecture à voix haute avec le metteur en scène Christophe Sauvion. Dans le cadre d'un autre parcours autour de la danse, 50 autres élèves ont assisté au spectacle Pas au tableau d'Ambra Senatore et ont participé à deux stages avec Vincent Blanc, répétiteur et responsable pédagogique du CCN de Nantes.



## Évolution des pratiques professionnelles : Le Grand R comme espace de réflexion et de formation

Le 8 février dernier, Le Grand R a été à l'initiative d'une table ronde réunissant des professionnels des relations publiques et de la billetterie de plusieurs structures culturelles du Grand Ouest. L'occasion de partager des expériences sur l'évolution et l'adaptation des pratiques en temps de pandémie.

Cet exemple illustre l'implication au quotidien du Grand R dans les réseaux professionnels: ASN (Association des Scènes nationales), Syndeac (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles), ONDA (Office national de diffusion artistique), TMN Lab (Laboratoire théâtres et médiations numériques), RAGO (Réseau des administrateurs du Grand Ouest), Voisinages, réseau Chapiteaux Grand Ouest, etc.)

Le Grand R est aussi un espace de formation pour ses salariés et pour les professionnels de son territoire. Ces derniers mois, Le Grand R a organisé des formations en interne de perfectionnement sur le logiciel de billetterie SIRIUS, sur le secourisme au travail, l'habilitation électrique, la sécurité incendie et l'assistance à la personne, des salariés sont embauchés sous la forme de contrat de professionnalisation pour favoriser leur insertion professionnelle, etc.



## Le PREAC: partager, se former, coopérer

Le Grand R coordonne un Pôle de ressources régional pour l'éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée et subventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec le Rectorat de Nantes et le réseau Canopé. Le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle: professeurs, animateurs, artistes, médiateurs, bibliothécaires, etc.

Durant cette année si particulière, il a été possible de maintenir les formations professionnelles dans les différents lieux partenaires ou en les adaptant en ligne.

- Auteur-ice-s, enseignant-e-s, professionnel-le-s du livre: travailler en partenariat, novembre 2020, formation en ligne
- Pratiques vocales collectives, novembre 2020, en ligne
- Grandir avec la danse: évaluer et apprécier, décembre 2020, formation en ligne
- Formation PREAC Cirque, janvier 2021, La Cité du Cirque, Le Mans
- Nos pratiques de médiation au regard des droits culturels, mai 2021, L'Escale Culture, Sucé-sur-Erdre

Plus d'infos: LEGRANDR.COM/PREAC TRANSMETTRE 33

## Rêver et illustrer avec Emmanuelle Houssais

Depuis décembre 2020, les enseignants et les enfants de CE1 et de CM2 de l'école jumelée Françoise Dolto (Rives-de-l'Yon), travaillent avec l'autrice et illustratrice Emmanuelle Houssais. Un exemple d'action portée à long terme avec un établissement scolaire jumelé.

d'illustrations, les élèves de CM2 ont découvert avec Emmanuelle Houssais les différentes étapes de la chaîne du livre et ont pu créer les illustrations et les textes d'un livre sur les thèmes de l'environnement et de l'écologie, et des solutions à trouver pour préserver la planète.

Pour ce faire, Fabienne Martineau, chargée de mission pour le pôle littérature du Grand R, est intervenue lors d'ateliers d'écriture. Emmanuelle Houssais a, quant à elle, accompagné les élèves lors d'ateliers d'illustration

et dans la création de l'objet livre

À partir de son album Chaude

la planète et de ses techniques

« S'amuser avec la couleur, s'informer, réfléchir en dessinant, côtoyer le réel, trouver des idées pour le futur que l'on souhaite... tous ensemble!»

**Emmanuelle Houssais** 



(suivi, maquétisation, impression etc.). Les élèves de CE1 ont travaillé à partir de l'album Sous mes pieds et à partir de la technique du pochoir pour redécouvrir, rêver et illustrer leur cour d'école, un voyage à venir vers les milieux aquatiques!

## Une école jumelée?

Le jumelage est un dispositif du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale qui permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre une structure culturelle, Le Grand R, et des établissements scolaires de toute la Vendée.

## LES ÉTABLISSEMENTS JUMELÉS EN 2021

- Lycée professionnel Éric Tabarly, Les Sables-d'Olonne
- Lycée Pierre Mendès France, La Roche-sur-Yon
- Collège Les Gondoliers, La Roche-sur-Yon
- École Montjoie, La Roche-sur-Yon
- MFR, Rives-de-l'Yon
- IME, Rives-de-l'Yon
- École Françoise Dolto, Rives-de-l'Yon
- Collège Georges Clemenceau, Les Essarts
- EREA, Château-d'Olonne
- École Marie Curie, Bessay

## Responsable et solidaire

Le Grand R s'associe aux acteurs du secteur de l'insertion de notre territoire pour développer des projets pour tous et toutes et s'inscrit dans une démarche de responsabilité sociétale pour répondre à des enjeux environnementaux, sociaux, économiques et éthiques.

## RSE: Le Grand R accélère

La Responsabilité sociétale des entreprises (RSE), c'est «la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable». En équipe, avec les artistes et les spectateurs accueillis. en lien avec ses prestataires, Le Grand R met en place de nouveaux modèles et de nouvelles pratiques. Différents chantiers concrets sont engagés depuis plusieurs années, par exemple:

- enjeux de diversité et d'égalité homme/femme: concernant les spectacles programmés et les artistes accueillis.
- consommation d'énergie: modification planifiée
   des dispositifs d'éclairage
   des plateaux pour des solutions
   LED, diminution des campagnes
   d'e-mailing, etc.
- gestion des déchets: diminution de la consommation de plastique et optimisation des quantités de documents imprimés, etc.
- transports: favoriser les déplacements doux au sein de l'équipe pour les déplacements professionnels (carte de bus collective, locations de vélo,

- déplacements en train, etc.)
- préservation de la biodiversité: installations de ruches d'abeilles sur le toit du Manège, etc.
- restauration: favoriser
   les produits bio, locaux
   et responsables pour les repas
   des artistes.

Le 15 mars dernier, la totalité
de l'équipe a participé à un temps
de formation animé par Edward
Pallu (consultant RSE) afin
de sensibiliser chacun à ses enjeux,
dans tous les domaines d'activités
du Grand R. Une nouvelle étape
qui ouvre la voie à de nouveaux
projets portés collectivement.





## Le succès d'un appel aux dons pour un projet avec les épiceries solidaires

En novembre dernier, les équipes du Grand R et du Théâtre du Centaure ont proposé aux enfants d'écoles yonnaises des Surgissements: un cheval et son cavalier improvisent une danse dans la cour de récréation à la grande surprise des élèves.

Une merveilleuse aventure artistique et humaine au cœur des quartiers yonnais. Pour la prolonger, Le Grand R s'est associé aux épiceries solidaires de La Garenne et de La Liberté. Un appel aux dons (sous la forme de mécénat des particuliers) a été lancé de décembre à janvier pour offrir des places de spectacles aux familles bénéficiant de l'aide alimentaire et du soutien des épiceries solidaires.

Vous avez été des dizaines à nous répondre. Ainsi, 116 places ont été offertes. Grâce à vous, les enfants et leurs proches pourront découvrir Centaures quand nous étions enfants du Théâtre du Centaure dans la salle du Manège du 16 au 18 juin prochains. Encore merci!

## Des actions avec les maisons d'arrêt de Vendée

L'accès à l'art et à la culture et à une offre en matière d'éducation artistique est un droit pour chacun y compris pour les personnes sous main de justice.

Depuis plusieurs années, Le Grand R et les maisons d'arrêt de La Roche-sur-Yon et de Fontenay-le-Comte inventent des projets pour les détenus dans le cadre du dispositif Culture - Justice du ministère de la Culture. D'avril à juin 2021, trois actions voient le jour grâce au soutien des artistes, de la direction des maisons d'arrêt et de Séverine Crouzet. coordinatrice culturelle. Les Cabines magiques à tours automatiques de Thierry Collet (p. 8) ont été installées dans les deux maisons d'arrêt vendéennes entre le lundi 19 avril et le lundi 3 mai 2021: une manière de s'adapter aux mesures sanitaires de cette période empêchant l'entrée des artistes dans les établissements. Les 14 et 15 juin, dans le cadre du festival Prendre l'R, Le Grand R proposera le spectacle Partita d'Ambra Senatore qui se jouera dans les 2 maisons d'arrêt. Toujours dans le cadre de Prendre l'R, Le Théâtre du Centaure offrira l'un de ses Surgissements aux détenus de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon.

## Une saison avec Maia Flore

Trois de ses photographies ont accompagné notre saison 2020/2021. Nous vous présentons Maia Flore, une photographe aux frontières du réel et de l'imaginaire.

Diplômée de l'École des Gobelins en 2010, Maia Flore est une photographe, une directrice artistique et une vidéaste née en 1988. Elle vit et travaille entre Paris et Los Angeles. En 2015, elle est lauréate du Prix HSBC pour la Photographie. Elle expose aujourd'hui dans le monde entier. Maia Flore se met en scène et conçoit des narrations personnelles. Des photographies qui jouent avec le paysage, les couleurs, l'environnement. Une œuvre inventive, parfois mélancolique, souvent ludique, toujours surprenante. La photographe française construit des images que l'on regarde à deux fois pour en saisir le véritable pouvoir introspectif. On retrouve dans son travail une fascinante dimension onirique: de subtiles déformations du réel qui ouvrent sur une lecture onirique du monde.

## Automne, hiver, printemps...

Nous vous avons proposé une communication trimestrielle pour cette saison si particulière. Trois « Cahiers de saison » et leurs déclinaisons nous ont permis de garder le lien avec vous et traduire la diversité de nos activités. Nous avons sélectionné 3 photographies parmi l'œuvre de Maia Flore pour illustrer ces Cahiers. Un aperçu parmi une œuvre riche et variée. Découvrez son travail sur son site Internet:

→ www.maiaflore.com







## **Mentions obligatoires**

L'Ecole des maris Production Compagnie La Mandarine Blanche Coproductions Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt; Théâtre de Saint-Maur; Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois; Théâtre Madeleine Renaud de Taverny; Sud Est - Théâtre de Villeneuve Saint-Georges. Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon-les-Bains : L'Espace Molière de Talange; La Madeleine – S conventionnée de Troyes; La Scène du Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau; Théâtre de Saumur; Théâtre des 2 Rives de Charenton; Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann; le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg; Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardennes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création : l'Athénée Petit Théâtre de Rueil; La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville; Les 3 Pierrots de Saint-Cloud; Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris Avec le soutien de la Région Grand Est Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. La Mandarine Blanch est conventionnée par la DRAC Grand Est -Ministère de la Culture

## Bertrand Belin & Les Percussions Claviers

Production W Spectacle, Les Percussions Claviers de Lyon. En coproduction avec La Comédie de Valence, Centre dramatique Drôme-Ardèche et le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièremen aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM. l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'entreprise.

## Centaures quand nous étions enfants Coproduction Théâtre Am Stram Gram,

Genève; Théâtre du Centaure, Marseille; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille; Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; Extrapôle, Marseille; Plateforme de production soutenue par la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien
des Maisons Mainou – Genève

## L'Écho des creux

Production TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est. Avec le soutien de l'Institut international de la marionnette. Coproductions Ma – Scène nationale de Montbéliard: Théâtre Municipal Rivoli -

## Festival Prendre l'R

Grandeur nature
Partenaires version # 1 Manifesta - Les Parallèles du sud, Roots to Routes, Le Bureau des guides, le Festival Parallèle, Département des Rouches-du-Rhône Diffusion ActOral, bureau d'accompagner d'artistes

## Follow Me

Coproduit par la Paperie à Saint-Barthélémy d'Anjou (49), le festival Les Tombées de la d'Anjou (49), le restival Les Tombees de la Nuit à Rennes; le CNAREP Le Citron Jaune à Port-Saint-Louis du Rhône; le CNAREP les Ateliers Frappaz à Villeurbanne; le CNAREP du Fourneau à Brest; l'Atelline à Montpellier; le CNAREP Chalon dans la rue Avec le soutien de la DRAC Bretagne; la Région Bretagne; la Ville de Rennes, Rennes Métropole; Les Ateliers du Vent à Rennes; le DICREAM; le réseau IN-SITU ACT; Derrière DICREAM; le reseau IN-SITU ACT; DETRE le Hublot à Capdenac; l'Atelline dans le cadre d'Agitez avant emploi; la DGCA; le CNC, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM)

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Prove Alpes-Côte d'Azur, Il est soutenu par le Alpes-Cote d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud pour l'ensemble de ses activités. Le projet de lieu reçoit soutien de l'État au titre du Fonds national pour l'aménagement ture au Foncs national pour l'amenagement du territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l'ACSÉ, la CAF des Bouches-du-Rhône, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP. Unicil et Erilia.

Stradivaria reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, de l'État-Préfet de la région Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du seil départemental de Loire-Atlantique Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest et les agences de Chantenay, Contrie et Saint-Clair, La société Yanet, Virage Group, Ferri Gestion, l'Hôtel Astoria et BAC Audit Conseil sont membres de « Continuo », Club d'entreprise de Stradivaria. Stradivaria est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS), du Bureau Export et du

Soutiens au projet de création DGCA, Direction générale de la création artistique; DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction régionale des affaires culturelles); Mairie de Bordeaux; Opéra Pagaï
Coproductions et accueils en résidence OARA

Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine: Bordeaux IN SITU ACT: Europe latform for Artistic Création In Public Space; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62); L'Usine. Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille/Toulouse de l'espace public de l'ournereuille/ l'oulouse Métropole (31); Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-les-Thermes (31); Sur le pont, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, La Rochelle (17); L'Horizon, recherches et créations, La Rochelle (17); La Paperie, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Saint-Barthelemy d'Anjou (49); Le Liburnia, Théâtre de Libourn (33); Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Clermont-L'Hérault (34); L'Atelline, lieu de fabrique des arts de la rue, Montpellier (34)

Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de

## Partita

Le Centre chorégraphique national de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

## Le guide du spectateur

Un guide pour vous présenter les modalités de réservations pour les derniers spectacles de la saison.

## Comment réserver vos places?

- Sur Internet www.legrandr.com: adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24h/24, 7 jours/7.
- À l'accueil billetterie au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle.
- Par téléphone au 02 51 47 83 83: Le Grand R vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h. La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Pour toute réservation
par téléphone ou courriel, le paiement
doit s'effectuer par carte bancaire
à distance ou par l'envoi
d'un chèque à l'ordre du Grand R
sous trois jours. Passé ce délai,
toute place réservée mais
non réglée sera automatiquement
remise à la vente.

## Modalités de paiement

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS (seulement dans le cadre d'une adhésion), chèques spectacles et chèques cadeaux du Grand R. E.pass jeunes: Le Grand R partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

Attention: exceptionnellement pour les spectacles de mai et juin 2021, le placement en salle sera non numéroté. Vous serez placé-e-s par nos hôtes de salle par ordre d'arrivée et en fonction des normes sanitaires en vigueur (2 places vides entre les groupes de personnes jusqu'au 9 juin, une place vide ensuite). Merci de votre compréhension.

## Reports de places

Vous aviez déjà réservé une ou des places pour l'un des spectacles en salle prévus plus tôt dans la saison et reporté entre mai et juin? Compte tenu des évolutions des jauges, des ajustements sont à prévoir pour certains spectacles. Les spectateurs concernés seront prévenus d'éventuels changements

par notre service billetterie par téléphone ou par mail. Dans le cas contraire, vos places restent valables. Pour toute impossibilité d'assister à un spectacle reporté ou en cas de doute sur la validité de vos billets, n'hésitez pas à prévenir notre service billetterie pour obtenir un remboursement.

Concernant Centaures quand nous étions enfants, suite aux deux reports du spectacles:

- Votre billet du mardi 17 novembre 2020 à 20h30, ou votre billet du 23 février 2021 à 20h30, vous permettent d'accéder à la représentation du mercredi 16 juin 2021 à 20h30.
- Votre billet du mercredi
   18 novembre 2020 à 19h, ou votre billet du 24 février 2021 à 14h30, vous permettent d'accéder à la représentation du jeudi 17 juin 2021 à 19h.
- Votre billet du jeudi 19 novembre 2020 à 19h, ou votre billet du 25 février 2021 à 19h, vous permettent d'accéder à la représentation du vendredi 18 juin 2021 à 19h.



## **Tarifs**

## **Adhérents**

Catégorie	adhérent	adhérent réduit	Solid'R
A	22 €	15 €	8€
В	15 €	8€	6€
С	8€	6€	6€

## Hors adhésion

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit
Α	28	22
В	22	16
С	12	8

## Tarif réduit

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel (sur présentation d'un justificatif), titulaires de la carte CEZAM, CMCAS ou TEMPEOS à titre individuel.

Une remise de 5 % est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil-billetterie. Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places au guichet.

Les spectacles de la programmation de *Prendre l'R* sont gratuits sur réservation (obligatoire).

## Offres spéciales

## Offre spéciale famille

- Chaque adulte (2 maximum) au tarif réduit hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)
- Chaque enfant (- de 15 ans) à 10 € la place

## Offre spéciale étudiants et apprentis de -26 ans

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

D'autres offres spéciales sont à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

## Mesures sanitaires et gestes barrières

Le Grand R met en place des mesures sanitaires pour vous accueillir en toute sérénité:

- réservations et adhésions en ligne,
- adhésion et réservation pour les adhérents sur rendez-vous au guichet sur inscription par mail ou par téléphone,
- placement en salle numéroté avec distanciation, merci de vous présenter au minimum 30 minutes avant le début de la représentation,
- gel hydro-alcoolique à disposition,
- port du masque obligatoire dans tous les espaces et sur le parvis lors des files d'attente,
- salles et espaces d'accueil du public nettoyés quotidiennement selon les normes en vigueur.
- En période de crise sanitaire, le hall du Manège est accessible uniquement pour les achats de places et les procédures de billetterie. Une circulation du public dans le bâtiment est mise en place de telle sorte que le stationnement dans le hall et les couloirs d'accès à la salle soit réduits, voire inexistants. Les entrées en salle se font par les portes extérieures latérales signalées par les panneaux « Pair », côté restaurant Chacun sa part, ou « Impair », côté rue Haxo. Ces mesures peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire et seront mises à jour sur notre site Internet.

## L'équipe du Grand R

## **Direction**

Florence Faivre, directrice Karine Rideau, assistante de direction

## Pôle litterature

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature Avec la complicité de Fabienne Martineau

## Pôle public

Florence Leclerc, secrétaire générale Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes Avec le renfort de Christophe Sauvion chargé de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie Camille Verdeau, chargée des publics William Chevillon, hôte d'accueil / billetterie

Alexandre Vuillaume, chargé d'accueil (contrat de professionnalisation) Avec le renfort des hôtes de salle

Clément Fervel, responsable de la communication Jany Pineau, attachée à l'information, site Internet

## **Pôle administration**

Fabien André, administrateur Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable Muriel Dos Santos, comptable Bénédicte Trocmé, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes Patricia Costes, attachée à l'accueil administration et l'accueil artistes Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et l'accueil artistes Avec le renfort de Sylvie Soetens

## Pôle technique

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante
de direction technique
Patrick Boisdron, régisseur
principal son
Michaël Faucon, régisseur
principal lumière / vidéo
Philippe Knapp, régisseur
principal plateau
Valentin Brusseau, technicien
de maintenance des équipements
Avec le renfort des personnels
intermittents techniques

## **Crédits image**

Visuel de couverture © Maia Flore - Agence VU | Images chapitres Le Grand R en action. Transmettre... © Le Grand R. David Fugère, DR I L'École des maris © DR | Bertrand Belin & Les Percussions Claviers de Lyon © Bastien Burger | Centaures quan nous étions enfants © Jeanne Roualet L'Écho des creux © Benoit Schupp | Festival Prendre I'R: Grandeur nature © Karolina Blaszyk I Follow Me © Augustin Le Gall - Havtham Pictures | Surgissements © David Fugère | Constructions monumentales participatives en cartons © DR | Sérénades d'été © Sébastien Carles | Sensibles quartiers © Marie Monteiro







































## **Contacts**

## **Billetterie**

Accueil public Tél.: 02 51 47 83 83

Email: billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30 Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

## **Administration**

Tél.: 02 51 47 83 80 Entrée administrative rue Haxo

## **Adresse postale**

Le Grand R - Scène nationale Esplanade Jeannie-Mazurelle Rue Pierre-Bérégovoy BP 681 85017 La Roche-sur-Yon Cedex

## Suivez-nous!

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur notre site Internet:

## legrandr.com

## Ou sur nos réseaux sociaux

#legrandrsn:

GrandRscenenationale

@legrandrsn

@legrandrsn





Mai 2021