

Publications Paideia

Méthodes, témoignages, premiers enseignements [2012-2016]



Du droit à la culture aux droits culturels

Restitution de la 1ère année de la démarche interdépartementale d'observation et d'évaluation des politiques publiques au regard des droits culturels. [2013]



Itinéraires

Du droit à la culture aux droits culturels, un enjeu de démocratie. Publication sur la 2ème année de la démarche Paideia. [2014]



Pour une nouvelle culture de l'action publique

Livret de synthèse de la démarche Paideia. [2015]



Ouvertures de chantiers

Développer les droits culturels dans le champ social, la lecture publique et le numérique, les patrimoines, mémoires et paysages, l'éducation et la jeunesse.

Textes et témoignages de la démarche Paideia en France recueillis en 2014 et 2015. [2016]

Écriture de politiques publiques ou projets internes [2016-2018]



12 propositions du Nord

12 propositions de mise en œuvre des droits culturels dans les politiques publiques. [2015]



Schéma d'orientations culturelles de Saint-Denis

Écriture participative du schéma de politique culturelle de la ville de Saint-Denis au regard des droits culturels. [2016]



Schéma de développement de l'action culturelle de proximité et de lecture publique du territoire de Belfort 2017- 2021

Collaboration du Réseau Culture 21 à l'écriture et l'élaboration des fiches actions. [2017]



Projet de développement des droits culturels pour la Manche

Écriture participative de la politique culturelle du Département de la Manche au regard des droits culturels. [2018]



L'excellence est un art

Recherche-action menée au sein de l'ONDIF (Orchestre National d'Ile-de-France) et de l'Opéra de Rouen, en partenariat avec le syndicat Les forces musicales. [2018]

Recherches-actions thématiques [2016-2019]



Création

Qu'est ce qu'une politique de soutien à la création respectueuse des droits culturels ? 10 controverses pour aider à penser le sujet. [2018]



Pouvoir d'agir

Les droits culturels, un levier pour le développement du pouvoir d'agir – recherche-action soutenue par le CGET et le Ministère de la culture. 5 terrains livrent leurs premiers enseignements sur les thématiques du plurilinguisme, de l'organisation communautaire, de la conférence familiale, de l'accueil et de l'intervention artistique pour la mobilisation citoyenne. [2018]



Les droits culturels, leviers du pouvoir d'agir

Article dans le dossier "La culture c'est pas du luxe" de la Revue Projet
Comment revendiquer ses droits aux soins, au logement, à l'alimentation, à l'éducation, au travail ou aux loisirs quand ses références culturelles sont méprisées ? C'est là tout l'enjeu de la reconnaissance des « droits culturels ». [2019]



Participation des habitants à la rénovation urbaine et à l'espace public

Relogement, aménagement d'espaces publics, intervention artistique et organisation communautaire... Comment prendre en compte la diversité culturelle ? Comment asseoir la légitimité de parole de groupes dits "non organisés" ? Comment concilier le temps des professionnels et des habitants ? 5 terrains en questions et un guide d'autoévaluation. [2021]



Patrimoines et bien communs

Neuf essentiels pour penser la culture en commun(s), publié par Culture & Démocratie – Article d'introduction rédigé par Irene Favero, Présidente de Réseau Culture 21. [2018]

Retrouver l'intégralité de ces publications à télécharger sur reseauculture21.fr

rubrique ressources, nos publications

Contact : christelleblouet@reseauculture21.fr

CHANTIERS THÉMATIQUES

Pouvoir d'agir

[Paideia 2016-2021]

Programme soutenu par l'ANCT et le Ministère de la culture

Le pouvoir d'agir s'appuie sur les capacités des personnes à revendiquer et exercer leurs droits fondamentaux. La prise en compte de la dimension culturelle de ces droits reste négligée malgré leur fort effet de levier sur le développement des capacités. Comment revendiquer le droit d'accès aux soins, au logement, à l'alimentation, à l'éducation, au travail, aux loisirs et aux autres droits de l'homme sans tenir compte de leurs dimensions culturelles ?

Création

[Paideia 2016-2021]

Cette recherche-action propose de contribuer à la réflexion d'une politique de soutien artistique dans le respect des droits culturels en analysant des processus de création au prisme de ces droits. 10 grandes controverses ont été mises à jour dans ces analyses et nous aident à dépasser les visions conflictuelles.

À travers la thématique du théâtre du réel, le chantier explore à quoi nous sommes exposés lorsque nous suscitons l'expression des intimités. Que se passe-t-il dans la relation entre un artiste et les personnes qui participent de la fabrication d'une œuvre ? Comment éviter l'assignation et la complaisance ?

Patrimoine et biens communs

[Paideia 2016-2021]

Les communs sont les biens « dont l'utilité est fonctionnelle à l'exercice des droits fondamentaux ainsi qu'au libre développement de la personne », selon la définition qu'en donne le constitutionnaliste italien Stefano Rodotà. À partir de cette hypothèse, il s'agit d'observer comment la prise en compte des droits culturels vient enrichir les expériences autour des communs en les valorisant davantage.

En posant au centre des enjeux patrimoniaux le rôle de la « communauté patrimoniale », la Convention de Faro offre un terrain expérimental pour la rencontre des droits culturels et des communs.

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Paideia s'est développée en premier lieu dans plusieurs départements français et se déploie aujourd'hui à d'autres échelles territoriales (communes, intercommunalités ou régions). Les démarches peuvent conduire jusqu'à l'écriture de politiques publiques.

STRUCTURES CULTURELLES

Dans le contexte de la loi NOTRe et la loi LCAP, la démarche Paideia menée en interne aux structures permet d'analyser en profondeur les conditions de travail et de coopération pour développer la mise en œuvre des droits culturels de tous les acteurs concernés, à l'interne comme à l'externe.

CHANTIERS THÉMATIQUES

La démarche Paideia est ouverte aux réseaux d'acteurs qui portent des enjeux proches des nôtres alors même que les droits culturels ne sont que peu évoqués comme levier de leur action (pouvoir d'agir, développement social local, droit au logement, à l'alimentation ou à la santé, biens communs...). La démonstration peut se déployer dans l'ensemble des politiques publiques pour que les droits culturels soient un puissant levier des autres droits de l'homme.

paideia

Une démarche pionnière sur les droits culturels en France, fondée sur la Déclaration de Fribourg

Plus 400 analyses de cas
Des centaines de séminaires animés par des outils d'intelligence collective
L'écriture de nouvelles politiques publiques

Depuis fin 2012, Réseau culture 21 développe la recherche-action Paideia en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg. Il s'agit d'analyser collectivement comment les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques publiques (culturelles, sociales, éducatives, politique de la ville, environnementales ou de santé...) et de promouvoir leur développement.

La méthodologie est fondée sur l'analyse de la pratique au regard des différents droits culturels déclinés dans la Déclaration des droits culturels (2007) : identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération.

paideia

Observation et évaluation des politiques publiques au regard des droits culturels

En France, la démarche est coordonnée par Anne Aubry et Christelle Blouët
Contact : Réseau culture 21, Christelle Blouët
christelleblouet@reseauculture21.fr

www.reseauculture21.fr

réseau **culture21**

 OBSERVATOIRE DE LA DIVERSITÉ ET DES DROITS CULTURELS
FRIBOURG, SUISSE

Soutenu par

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

&

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES



La Déclaration de Fribourg (2007)

propose une synthèse des droits culturels tels qu'énoncés dans les textes juridiques internationaux, fruit d'un travail de 25 ans d'un groupe international d'experts coordonné par Patrice Meyer-Bisch.

« Culture » au sens large

La notion de « culture » est comprise au sens large et fondamental, recouvrant « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (art. 2a, Déclaration des droits culturels).