



R



Le Grand R saison 21-22

Scène nationale La Roche-sur-Yon
Théâtre, musique, danse, cirque,
jeune public, littérature

Après des mois à investir tous les interstices d'activités possibles, à jongler entre reports, annulations, ajustements multiples, synchronisations de nouvelles tournées, soutien à la création renforcé... une nouvelle saison s'annonce enfin. Nous l'avons préparée avec confiance, portés par le désir infaillible de nos retrouvailles.

Au programme de cette saison, d'immenses artistes au talent confirmé et des créateurs qui grandiront grâce à votre regard. Des séances de rattrapage pour des spectacles vagabonds, mais aussi bien des nouveautés avec notamment de nombreuses créations et les premières nationales de *Communauté* de Jonathan Châtel et Sylvain Prudhomme, *Les Infirmières* de David Rolland, *Joueurs* des Maladroits, *Papa Tambour* de Salia Sanou, *Petite pluie* d'Anne Contensou.

Nous aurons le plaisir et l'immense chance de cheminer aux côtés de trois artistes associés exceptionnels, Salia Sanou, Guillaume Poix et David Geselson, dont les portraits et projets sont à retrouver sur notre site.

Les talents et les voix de femmes seront à l'honneur à travers un soutien fort aux créatrices et à leurs œuvres, des invitations aux autrices Alice Zeniter et Emmanuelle Bayamack-Tam, une table ronde littérature et féminisme en compagnie d'Amandine Dhée, Perrine Le Querrec et Élise Thiébaud

et une enthousiasmante carte blanche aux autrices-musiciennes Raphaële Lannadère et Mathilde Forget, que vous pourrez retrouver à l'occasion de trois rendez-vous inédits.

Nos plateaux illustreront la diversité des esthétiques de la danse, du cirque, du théâtre, de la musique, de la littérature et en décembre, la deuxième édition d'un festival dédié à l'enfance et à la jeunesse, *Roulez jeunesse!*, investira onze communes de notre agglomération.

*Par les routes**, grâce à de nombreuses complicités, la générosité des artistes et des auteurs et le savoir-faire de notre équipe, nous continuerons à investir la rencontre avec tous les publics à travers de multiples actions culturelles, rencontres, stages, ateliers, aventures partagées, afin de nourrir les curiosités.

Un grand merci à nos tutelles et à nos entreprises partenaires dont la confiance et le soutien, tant humain que financier, nous permettent d'inventer l'avenir avec élan et ambition.

Tout est prêt, nous n'attendons que vous pour renouer avec le plaisir des arts et du vivre ensemble.

Florence Faivre, directrice

*Un clin d'œil à Sylvain Prudhomme, auteur associé de 2018 à 2020, que nous retrouverons pour la création de *Communauté*, mis en scène par Jonathan Châtel (p. 29).



Le Jeune Noir à l'épée

ABD AL MALIK | SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse de Salia Sanou, artiste associé, pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau *Jeune Noir à l'épée* peint par Pierre Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIX^e siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Un cheminement où l'on retrouve la palette de talents de

son auteur. Lecteur, poète, essayiste, il nous emmène en voyage dans une méditation poétique à la croisée de Baudelaire et du *Tout monde* d'Édouard Glissant. Aujourd'hui Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révéés en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip-hop à avoir obtenu d'affilée 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

Création et interprétation: Abd Al Malik | **Chorégraphie:** Salia Sanou | **Danseurs (sous réserve):** Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Laffif, Bolewa Sabourin | **Musiciens:** Arnaud Fayette Mikano, Fayette Fayette Mikano | **Vidéo:** Fabien Coste

MUSIQUE | DANSE
Le Manège
Mar. 28 sep.
20h30
Durée 1h15
Tarif B



De misère et d'amour

DE JEHAN RICTUS | VINCENT BOUYÉ | CIE LA MOUCHE

La compagnie La Mouche fait revivre la poésie inclassable de Jehan Rictus: une voix unique dans le paysage poétique français.

Jehan Rictus (1867-1933) est l'un des premiers artistes modernes à transformer en poésie la langue de la rue, celle des faubourgs, l'argot des petites gens. Sa poésie basée sur l'oralité est sauvagement humaine. La compagnie La Mouche ne cherche pas à recréer l'ambiance du Paris de Rictus. Au contraire, la mise en scène est épurée, soulignant le caractère universel et intemporel de l'écriture du poète. Un spectacle aussi musical que théâtral où la musique électronique interprétée en direct porte les mots de Rictus. Créé pendant le confinement au Grand R et diffusé sur Graffiti Urban Radio, le spectacle est à découvrir au Cyel dans le cadre des Mardis du Conservatoire.

Mise en scène: Vincent Bouyé | **Avec:** Anne Rauturier, Vincent Bouyé | **Musique:** Brice Terrié | **Lumière:** Frédéric Charrier | **Son:** Rodolphe Mulot

CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE
À partir de 16 ans

Mar. 28 sep.
18h30

Le Cyel
Durée 1h
Réservation auprès du Cyel



Dans le cercle des hommes du Nil

CENTRE MEDHAT FAWZY DE MALLAWI (ÉGYPTE)

À la fois joute, danse et art martial, le *tahtib* se pratique bâton en main. Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par des artistes contemporains.

Le *tahtib* est un combat stylisé très codifié. Dans la tradition, le public, les musiciens et les jouteurs se placent en cercle, symbole de communion. Armés d'un bâton de rotin, les lutteurs s'affrontent à tour de rôle dans de brefs duels. Les règles reposent sur des valeurs morales correspondant à une certaine conception de la virilité: droiture, intégrité, souplesse, subtilité, esprit chevaleresque... Le spectacle mêle des joutes ancestrales et des chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans une grande fresque dirigée par Hassan El Geretly, comédien, metteur en scène et figure du théâtre indépendant égyptien.

Ce spectacle relève l'enjeu de la représentation spectaculaire du *tahtib* tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens de se perpétuer.

Jouteurs / danseurs: Mahmoud Auf, Abdel Rahman Said, Tarek Gamal, Mohamed Fathy, Ahmed Khalil, Karim Mostapha, Ibrahim Omar, Mohamed Ramadan, Alaa' Braia', Mahmoud Aziz, Omar Ibrahim, Islam Mohamed | **Musiciens:** Gamal Mess'ed (derbouka), Ahmed Khalil (derbouka), Hamada Nagaah, (mizmar), Ibrahim Farghal (mizmar), Ahmed Farghal (tambour) | **Direction artistique:** Hassan El Geretly | **Direction musicale:** Gamal Mess'ed | **Chorégraphies:** Ibrahim Bardiss et Dalia El Abd | **Lumières:** Camille Mauplot | **Production artistique:** Henri Jules Julien

DANSE
Jeu. 30 sep.
20h30

Le Manège
Durée 1h10
Tarif B



Airstream Live

GUILLAUME BARIOU | CIE BICHE PROD

Après son drive-in théâtral, *Radio On*, Guillaume Bariou poursuit son exploration d'un théâtre qui s'hybride à la narration radiophonique.

Saul vit au milieu du désert avec son animal de compagnie, un iguane appelé Nebraska. Il vit dans un studio de radio installé dans sa caravane. Une caravane américaine, de type Airstream. Il se lève avec le soleil, chaque matin. Sauf le samedi. Va chasser pour nourrir Nebraska. Parle avec les animaux sauvages qui lui rendent visite. Et surtout, il écoute la radio. Le bruit du monde. Et toujours à la même heure, en soirée, il passe sur les ondes courtes. C'est là qu'il les entend parfois. Des voix. Comme des fantômes. Des âmes errantes. Des voix de son passé. Des voix aimées. Pour cette nouvelle création de Guillaume Bariou, le spectateur, muni d'un casque, assiste au déploiement sur la scène d'une pièce radiophonique. Les ambiances sonores, les bruitages et la musique jouée live de Vincent Dupas se mélangent avec les voix des comédiens. Une pièce entre la lecture, le concert et le roman graphique, avec les dessins de l'artiste Benjamin Bachelier qui apparaissent en direct sous nos yeux. Le spectacle sera accessible en parallèle via les ondes de Graffiti Urban Radio.

Mise en ondes : Guillaume Bariou | Texte de : Sophie Merceron et Guillaume Bariou | Comédiens voix off : Sandra Abouav, Sophie Merceron, Solenn Jarniou, Guillaume Bariou | Prise de son : Christophe Sartori | Création sonore : en cours | Mixage et mastering : Guillaume Bariou et Christophe Sartori | Artwork digital et illustration pochette disque : Maïté Grandjean

CRÉATION |
FICTION
THÉÂTRALE
RADIOPHONIQUE

Mar. 5 oct.
20h30

Le Théâtre

Durée 1h
Tarif B

En partenariat avec
Graffiti Urban Radio



Seules les bêtes : bref, la nature humaine

COLIN NIEL

Cette saison, c'est l'auteur Colin Niel qui a été élu lauréat par les comités de lecteurs menés par des bibliothèques du département, pour son récit *Seules les bêtes*.

Une femme a disparu. Sa voiture est retrouvée au départ d'un sentier de randonnée qui fait l'ascension vers le plateau où survivent quelques fermes habitées par des hommes seuls. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste et que l'hiver impose sa loi, plusieurs personnes se savent pourtant liées à cette disparition. Avec ce roman choral, Colin Niel orchestre un récit saisissant dans une campagne où le monde n'arrive que par rêves interposés. Sur le causse, cette immense île plate où tiennent quelques naufragés, il y a bien des endroits où dissimuler une femme, vivante ou morte, et plus d'une misère dans le cœur des hommes.

RÉSIDENCE
PARTAGÉE |
RENCONTRE
LITTÉRAIRE

Jeu. 7 oct. 19h

Médiathèque
Benjamin-Rabier,
La Roche-sur-Yon

Durée 1h30
Entrée libre

Résidence
du 4 au 9 oct.

Lun. 4 oct. | 20h
Médiathèque de Saint-
Hilaire-de-Riez
Mar. 5 oct. | 18h30
Médiathèque Diderot,
Challans
Mer. 6 oct. | 19h
Médiathèque Le Globe,
Les Sables-d'Olonne

Ven. 8 oct. | 20h
Médiathèque Pierre
Menanteau, Luçon
Sam. 9 oct. | 14h30
Bibliothèque de Rive
d'Autise, site de
Nieul-sur-L'Autise



Mars-2037

NICOLAS DUCLoux | PIERRE GUILLOIS |
CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu... Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. *Mars-2037*, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous

emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Composition musicale : Nicolas Ducloux | Écriture et mise en scène : Pierre Guillois | Assistante à la mise en scène : Lorraine Kerlo Aurégan | Comédiens-chanteurs : Jean-Michel Fournereau, Magali Léger ou Marie Oppert, Charlotte Marquardt, Quentin Moriot, Élodie Pont, Pierre Samuel | Musiciens : Matthieu Benigno, Nicolas Ducloux, Chloé Ducrey ou Claire Galo-Place, Gabrielle Godart, Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk | Et avec : Lorraine Kerlo Aurégan et Émilie Poitoux ou Stéphane Le Tallec

« La comédie musicale
d'anticipation se meut en fable
cosmique où se réalisera peut-être
le fantôme de l'homme foulant
Mars en chantant. »

Pierre Guillois

CRÉATION |
PREMIÈRE
NATIONALE |
THÉÂTRE MUSICAL



À voir en famille
dès 6 ans

Mer. 6 oct. 20h
Jeu. 7 oct. 19h

Le Manège
Durée 2h15
avec extracte
Tarif B

Repères
Mer. 6 oct. | 18h30
Chacun sa part
Gratuit sur réservation

Jeu. 7 oct. | 12h45 - 13h15
Le Manège
Entrée libre



C'est réel

HÉLÈNE GAUDY, MAYLIS DE KERANGAL ET GUILLAUME POIX, AUTEUR ASSOCIÉ

Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal et Guillaume Poix associent leur talent pour proposer un texte inédit et une lecture exceptionnelle, à trois voix.

« Autour du monde, en solitaire, sans escale et sans assistance – le Vendée Globe ne se fait plus seulement à la voile. Replié dans sa chambre, bien loin du grand large, chacun peut parcourir les mers depuis l'aplat de son écran, participer à l'aventure (encore bien masculine), se mesurer aux yeux bleus des marins et pianoter son frisson – entre foils et smartphones, ici commence l'histoire. »

L'auteure **Maylis de Kerangal**, invitée au Grand R en 2012, est lauréate de nombreux prix littéraires prestigieux. Son retour est une grande joie. En 2021 paraît aux éditions Verticales *Canoës*, « un roman en pièces détachées », 7 récits autour d'une novella centrale, qui se répondent et composent une sorte de monde vocal.

Hélène Gaudy est autrice, elle fut associée au Grand R de 2016 à 2018. Son dernier roman, *Un monde sans*

rivage (Actes Sud, 2019) prend son origine dans une série d'images retrouvées sur l'île la plus proche du pôle Nord : trois explorateurs littéralement tombés du ciel dérivent avec la banquise.

Guillaume Poix, enfin, nous accompagne encore cette saison autour de projets protéiformes. Son dernier roman, *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020), inspiré de faits réels, explore des rêves d'exil, accomplis ou à jamais manqués. D'un continent à l'autre, des familles dispersées affrontent la même incertitude : que transmet-on à ses enfants qu'aucune frontière ne peut effacer ?

**LITTÉRATURE
EN SCÈNE |
LECTURE**

Mar. 19 oct. 19h

Le Théâtre

Durée estimée
1h30

Tarif unique 5 €

**Résidence
Guillaume Poix
du 16 au 22 oct.**

Ça tient dans la poche
Avec Guillaume Poix
Supplément à la vie
Barbara Loden
Nathalie Léger
Jeu. 21 oct. | 19h
Maison Gueffier
Gratuit, réservation
obligatoire



FIQ! (Réveille-toi)

**GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER |
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE**

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger déjà invité au Grand R avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quinze jeunes artistes, femmes et hommes venant de différentes disciplines artistiques, ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est mis en scène/circographié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke.

Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Avec les artistes: Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naciri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdancer, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlaia Chacón (acrobate aérienne), et Dj Key | Mise en scène / Circographie: Maroussia Diaz Verbèke

CIRQUE



**À voir en famille
dès 7 ans**

Mer. 20 oct. 19h

**Jeu. 21 oct.
20h30**

Le Manège

Durée 1h20
Tarif B



Aux plus adultes que nous

DE SAMUEL GALLET | BERTRAND CAUCHOIS

Inspiré par les mobilisations des jeunes pour le climat, l'auteur Samuel Gallet livre, sans jugement mais avec humour et onirisme, la parole des moins adultes que nous confrontés aux urgences du monde d'aujourd'hui.

Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde. Le metteur en scène Bertrand Cauchois propose une interprétation vive et percutante de cette pièce qui s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce « non », qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Texte : Samuel Gallet | Mise en scène : Bertrand Cauchois | Musique et jeu : Simon Carbonnel et Louise Kervella | Lumières : Stéphane Hulot | Scénographie et costumes : Hannah Daugreilh | Regards complices : Arnaud Churin et Marie Dissais

CRÉATION | THÉÂTRE



À voir en famille
dès 12 ans
Jeu. 21 oct. 19h

Le Théâtre

Durée 50 min.
Tarif B

Détail des séances
scolaires sur
notre site Internet



Histoire(s) de France

AMINE ADJINA | ÉMILIE PRÉVOSTEAU | CIE DU DOUBLE

Avec humour et délicatesse, cette pièce d'Amine Adjina interroge notre rapport à l'histoire de France. Comment l'histoire peut-elle nous permettre de penser le présent ? Son écriture est-elle politique ?

À l'école, une professeure tente d'enseigner différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... Quelle Histoire de France proposer à la génération des Camille, Arthur et Ibrahim ? De Vercingétorix à Zinédine Zidane en passant par Marie-Antoinette, cette pièce questionne par le jeu notre rapport aux grandes figures de l'histoire de France et aux récits que l'on se raconte pour établir notre socle commun : notre ou nos histoire(s).

Texte et mise en scène : Amine Adjina | Collaboration artistique : Émilie Prévosteau | Avec : Mathias Bentahar, Romain Dutheil et Émilie Prévosteau | Création lumière : Bruno Brinas et Azéline Cornut | Création sonore : Fabien Aléa Nicol | Scénographie : Cécile Trémolières | Costumes : Majan Pochard

CRÉATION | THÉÂTRE



À voir en famille
dès 9 ans

Lun. 8 nov. 19h

Le Théâtre

Durée 1h15
Tarif C

Détail des séances
scolaires sur
notre site Internet



Les Infirmières

DAVID ROLLAND | CIE DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Un spectacle de David Rolland comme un hommage au geste médical. La danse pour sublimer le quotidien des soignantes et des soignants.

Le chorégraphe David Rolland célèbre le corps infirmier. Ce spectacle pour quatre danseuses raconte le rapport au corps des personnels de santé : le travail d'équipe, l'univers cloisonné, les tâches répétitives, l'attention à l'autre, le rapport à la mort, l'irruption dans l'intimité du patient, l'engagement physique ou encore une forme d'humour réconfortant. Ces quatre personnalités sont accompagnées par une bande-son poétique, drôle et sensible, créée par Anne de Sterk, poète sonore et plasticienne, à partir du recueil de témoignages de personnels soignants et relatant la technicité d'une profession autant que les sensibilités des personnes qui l'exercent. Des histoires qui se déploient dans un décor en mouvement : des ombres

projetées sur des toiles blanches mobiles pour se jouer de multiples réalités en rappelant les ombres chinoises de notre enfance. Dans cet univers mouvant et lumineux, nous traversons les multiples vies de ces femmes.

Conception artistique et chorégraphie : David Rolland | Interprétation : Valeria Giuga, Élise Lerat, Anne Reymann, Fani Sarantari | Poésie sonore : Anne de Sterk | Création musicale : Roland Ravard | Conduite informatique : Claire Pollet | Création et régie lumière : Michel Bertrand | Régie générale et plateau : Pierre-Yves Chouin | Régie son : Marion Laroche | Conception structure : Dominique Leroy et Jean-François Rolez | Création des costumes : Nuno Pinto Nogueira

« Voici un hommage au corps infirmier fait de portraits dansés, d'histoire de gestes minutieux et de chorégraphies survoltées, le tout dans un sublime décor en mouvement. »

David Rolland

CRÉATION | PREMIÈRE NATIONALE | DANSE

Mar. 9 nov.
20h30

Le Manège

Durée estimée 1h
Tarif B



Le Silence et la Peur

DAVID GESELSON, ARTISTE ASSOCIÉ | CIE LIEUX-DITS

En racontant l'intimité de Nina Simone et ses combats pour les droits civiques afro-américains, l'auteur et metteur en scène David Geselson retrace quatre siècles de l'histoire coloniale des États-Unis.

Eunice Waymon de son vrai nom, enfant prodige née en Caroline du Nord, star américaine devenue l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, est l'arrière arrière-petite-fille d'une Cherokee survivante du génocide des Amérindiens, mariée à un esclave noir africain. Elle porte ainsi en elle l'héritage de la conquête du Nouveau Monde et la tragique destinée d'une partie de l'histoire des Afro-Américains.

Au-delà de sa musique, David Geselson nous raconte la musicienne, la façon dont se sont nouées ses relations amoureuses, sa quête éperdue pour une reconnaissance personnelle entravée par le

ségrégationnisme, la façon dont les transmissions intimes et sociales agissent et la manière dont les événements tragiques poussent à créer.

En réunissant une équipe mixte de comédiens afro-américains et français, David Geselson fait se rencontrer les protagonistes héritiers de deux histoires aux conséquences bien différentes pour tenter de construire, au-delà des blessures laissées par nos aïeux, un lieu commun. *Le Silence et la Peur* est une fresque subtile et bouleversante autour de l'une des grandes icônes américaines.

Texte et mise en scène : David Geselson | Assistanat à la mise en scène : Shady Nafar | Interprétation : Dee Beasnael, Jared McNeill, Kim Sullivan, Marina Keltchewsky, Laure Mathis (en alternance), Elios Noël | Scénographie : Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi

THÉÂTRE
Mer. 17 nov.
20h30
Jeu. 18 nov. 19h

Le Manège
Durée 1h50
Tarif B

Spectacle en français et en anglais surtitré

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeu. 18 nov.



ONPL : Mozart / Bruckner

ONPL | JOSEP PONS, DIRECTION | RAPHAËL SÉVÈRE, CLARINETTE

Un programme composé de deux sommets de la musique autrichienne qui célèbrent le retour de Josep Pons à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire : le *Concerto pour clarinette* de Wolfgang Amadeus Mozart et la *Symphonie n°4* d'Anton Bruckner.

Composé en 1791, quelques mois avant sa mort, le *Concerto pour clarinette* de Mozart s'inscrit dans une période de composition frénétique. Interprété par Raphaël Sévère, révélé au grand public lors des Victoires de la musique classique 2010, cette œuvre fait briller toutes les lumières de la clarinette. Monumentale, la *Symphonie n°4* de Bruckner fait résonner l'écho des forêts germaniques et des cités médiévales. Peuplée de chasseurs et de chevaliers, teintée de mysticisme, la *Quatrième* déroule une ample méditation sur le passé, l'infini et la mort.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour clarinette*
Durée 30 min. ; Anton Bruckner, *Symphonie n°4*
Durée 50 min.

Orchestre National des Pays de la Loire | Direction : Josep Pons | Clarinette : Raphaël Sévère

MUSIQUE
Sam. 20 nov.
20h30

Le Manège
Durée estimée
1h30 avec entracte
Tarif A



Joueurs

CIE LES MALADROITS

Après *Frères* et *Camarades*, la Compagnie Les Maladroits présente en première nationale le troisième volet de son cycle théâtral sur l'engagement et la transmission entre générations.

Youssef est franco-palestinien. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. À la fin de ses études, avec son meilleur ami Thomas, il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera. Cette quête d'héritage se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef.

Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui. Sur scène, toutes sortes d'objets — tant quotidiens que surprenants, porteurs de mémoire et de métamorphoses — participent à ce récit. À la croisée de l'intime et du documentaire, *Joueurs* nous parle d'engagement, d'utopie, d'héritage...

Texte, mise en scène et scénographie : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercolletto et Arno Wögerbauer | Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercolletto | Collaboration artistique : Éric de Sarria | Création sonore : Erwann Foucault | Création lumières : Jessica Hemme | Création costumes : Sarah Leterrier

CRÉATION | PREMIÈRE NATIONALE | THÉÂTRE D'OBJETS
Mar. 23 nov.
20h30
Mer. 24 nov.
20h30
Jeu. 25 nov. 19h

Studio de danse du Manège
Durée estimée
1h20
Tarif B

Répétition publique
Jeu. 28 oct. | 18h
Studio de danse du Manège

Stage
Le théâtre d'objets
Animé par la Cie Les Maladroits
Sam. 27 et dim. 28 nov. (sous réserve)
Studio de danse du Manège



Le Nécessaire Déséquilibre des choses

CAMILLE TROUVÉ | BRICE BERTHOUD | CIE LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française.

Avec sa nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle pour grands plateaux sur le désir.

Le désir avance masqué. Il est une pensée secrète, enfouie dans notre inconscient. Oser dire le désir est alors un acte fou, une transgression sociale, un geste parfois désespéré, souvent courageux. Pour nous parler du désir, Les Anges au Plafond nous plongent dans une épopée fantasmagorique, un poème épique. On y croise Éros et Thanatos, René Char, Phèdre, Yánnis Rítsos, Le Minotaure... Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et engagé des Anges au Plafond se décline, accompagné par la composition musicale de Jean-Philippe Viret (Victoire du Jazz 2020).

Portée par l'envie de conter des histoires, de l'intime au spectaculaire, cette nouvelle création pour 4 marionnettistes et un quatuor à cordes nous emporte dans le labyrinthe de nos désirs.

Équipe d'explorateurs au plateau : Les marionnettistes en déséquilibre : Camille Trouvé et Jonas Coutancier | Les créateurs d'images et de lettres en direct : Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec | L'homme échelle et régisseur plateau : Philippe Desmulle | Le quatuor à cordes : Jean-Philippe Viret (contrebasse), Mathias Lévy (violin), Maëlle Desbrosses (alto), Bruno Ducret (violoncelle) Mise en scène : Brice Berthoud avec Marie Girardin | Dramaturgie : Saskia Berthod | Composition musicale : Jean-Philippe Viret | Scénographie : Brice Berthoud avec Adèle Romieu | Création et construction marionnettes : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Caroline Dubuisson | Création costumes : Séverine Thiébault | Création sonore : Antoine Gary avec Tania Volke | Création lumière : Brice Berthoud avec Louis de Pasquale

MARIONNETTE | MUSIQUE
Mer. 24 nov. 19h
Jeu. 25 nov. 20h30

Le Manège
Durée estimée
Durée 1h45
Tarif B

Jeu. 25 nov.
(sous réserve)
12h45 - 13h15
Le Manège

Traduction en Langue des signes française
En partenariat avec Accès Culture
Mer. 24 nov. | 19h



Détail des séances scolaires sur notre site Internet

Les 3 soirs de Raphaële Lannadère et Mathilde Forget

Trop peu, beaucoup, à la folie



D'un premier album, *Initiale*, plébiscité par la critique, récompensé par le prix Félix Leclerc et le deuxième prix Barbara, à ses collaborations en tant que parolière, compositrice et musicienne pour Camélia Jordana, Julien Clerc, Alain Souchon..., Raphaële Lannadère est l'une des belles plumes de la chanson française. Cette saison, Le Grand R lui donne carte blanche avec la tout autant talentueuse autrice Mathilde Forget, accueillie en résidence. À l'occasion de trois soirées inédites, elles nous feront emprunter au fil des saisons les chemins du féminin par le prisme de la musique, des chansons et de littérature. À chaque invitation, un thème, et des musiciens complices pour les accompagner.

« Arpenter les chemins de tempête du cœur des femmes, plonger dans leur mélancolie, leurs incapacités, le brouillard de leurs fatigues, regarder les gouffres de leur folie particulière, la noirceur singulière des gestes du désespoir qu'elles ressassent parfois, les suivre pas à pas, jusqu'à la rage, jusqu'au meurtre, revenir avec elles des vertiges, les relever, ressusciter, vaincre l'oppression, et trouver dans la lutte, la sorcellerie, la sororité, les moyens pour elles, d'affronter le réel, de s'émanciper, d'être debout. »
Raphaële Lannadère et Mathilde Forget

LITTÉRATURE EN SCÈNE

Par soirée: Tarif C

Le Théâtre

Durée estimée 1h

#1 Trop peu

Ven. 26 nov. 19h

Avec: Antoine Montgaudon et Maxime Delpierre, guitares

#2 Beaucoup

Jeu. 3 fév. 19h

Distribution musicale en cours

#3 À la folie

Mer. 11 mai 19h

Avec: Léonie Pernet, batterie, claviers et Lucie Antunes, vibraphone

MATHILDE FORGET EN RÉSIDENCE AU GRAND R DU 24 AU 30 NOVEMBRE

Ça tient dans la poche

L'Opoanax,
Monique Wittig
Mer. 24 nov. | 19h
Maison Gueffier
Gratuit, réservation obligatoire

Atelier Deux jours pour écrire

Sam. 27 et dim. 28 nov.

Retrouvez Mathilde Forget pour d'autres rendez-vous sur les routes du département.
Plus de détails sur legrandr.com



Nijinska / Voilà la femme

**DOMINIQUE BRUN |
CIE LES PORTEURS D'OMBRE**

Dominique Brun rend un éclatant hommage à Bronislava Nijinska, première et unique femme chorégraphe des Ballets russes et sœur du célèbre chorégraphe et danseur Vaslav Nijinski.

Dominique Brun est une véritable archéologue de la danse. Elle redonne à des ballets mythiques leurs couleurs et leurs puissances les plus intenses. S'appuyant sur une lecture éclairée des archives, la chorégraphe française est engagée dans une passionnante recherche au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Poursuivant ses recherches sur les figures saillantes de la modernité, Dominique Brun se tourne vers Bronislava Nijinska (1891-1972), reprend *Les Noces* et réinvente le *Boléro*.

Sur une musique de Stravinski, *Les Noces* privilégie le mouvement de groupe et l'ancrage au sol, dans une chorégraphie aussi rituelle que terrienne, empruntant

sa dynamique aux danses paysannes russes. Dans le *Boléro*, originellement chorégraphié par Nijinska, sur une musique de Ravel, une soliste s'offre en spectacle sur une table à un groupe de vingt hommes transis. Pour cette pièce, Dominique Brun convie François Chaignaud, danseur et chorégraphe inclassable et virtuose, déjà invité par Le Grand R avec *Romances inciertos* en mars 2020.

Les Noces (1923) : d'après la chorégraphie de Bronislava Nijinska | Conception de la récréation : (d'après les archives de 1923 et 1966) Dominique Brun | Interprétation des archives : Dominique Brun | En collaboration avec : Sophie Jacotot | Recherches historiques : Dominique Brun et Sophie Jacotot | Photographies des archives : Ivan Chaumelle | Traduction des archives : Maria Nevzorova | Interprétation de la danse : 22 danseur. Un boléro (1928) : Chorégraphie : Dominique Brun et François Chaignaud | Assistante auprès de Dominique Brun : Judith Gars | Recherches historiques : Dominique Brun et Sophie Jacotot | Photographies des archives : Ivan Chaumelle | Interprétation : François Chaignaud. En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Nantes

DANSE
Mar. 30 nov.
20h30

Le Manège
Durée 1h15
avec entracte
Tarif A

En partenariat
avec le Centre
chorégraphique
national de Nantes

Roulez jeunesse !

Un festival pour les enfants et leurs parents

**DU 29 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE SUR LES ROUTES
DE L'AGGLOMÉRATION**

À quelques kilomètres de chez vous, découvrez un festival dédié aux enfants qui aimeraient emmener leurs parents au spectacle et faire découvrir à leurs amis le théâtre, la danse, le cirque, la littérature, etc.

Un festival qui se déploie dans onze communes de l'agglomération au plus près de chacun d'entre vous. Pendant quatre semaines, vous pourrez circuler d'une ville à l'autre pour rencontrer une autrice jeunesse, assister à des spectacles à découvrir en famille, pour certains dès 3 ans. Un festival qui fait la part belle aux créations grâce à des spectacles qui seront répétés au théâtre ou dans des écoles partenaires avant d'être dévoilés en avant-première puis de partir en tournée en France et à l'étranger. L'occasion d'associer les enfants au travail de création artistique. Un festival pour se laisser porter par l'extraordinaire, pour s'ouvrir aux autres, apprendre à grandir et, pour les plus grands, pour retrouver son âme d'enfant. Préparez-vous à croiser la route d'une jeune fille qui aime la bagarre, de poilus au grand cœur, d'acrobates casse-cous, de mains qui dansent... Donnons-nous rendez-vous dans des endroits insolites, dans des paysages merveilleux, sur d'autres continents, sans jamais quitter une salle de classe, une cour de récréation, une bibliothèque ou une salle de spectacle. Attachez vos ceintures et... roulez jeunesse !

EN CHIFFRES

57
représentations
scolaires et en famille

3 000
élèves de l'agglomération
yonnaise assisteront
à un spectacle

Un festival en itinérance dans l'agglomération yonnaise :

Aubigny-Les Clouzeaux
Dompierre-sur-Yon
Fougeré
La Chaize-le-Vicomte
La Ferrière
Landeronde
La Roche-sur-Yon
Le Tablier
Mouilleron-le-Captif
Thorigny
Venansault

Avec le soutien de La Roche-sur-Yon
Agglomération, des communes
participantes et de la DRAC Pays
de la Loire - Ministère de La Culture



À poils

ALICE LALOY | LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Alice Laloy imagine un spectacle où petits et grands assistent à la construction d'un étonnant univers doux et poilu. Une ode à la tendresse.

À *poils* est un petit trésor. Un spectacle tendre comme un tatouage qui se termine par « forever », un spectacle doux et sucré comme le houblon, un spectacle soyeux comme le poil quand il invite à la caresse, un spectacle que l'on regarde lové dans des coussins moelleux. À *poils* débute par la rencontre entre les enfants et trois hommes poilus, barbus et tatoués. Des roadies, des dockers du rock. Petit à petit, alors que l'espace se transforme, les trois ogres s'adoucissent et partent à la recherche de la tendresse dans ce monde de brutes. Alice Laloy est une artiste libre, bricoleuse et rêveuse. Ses spectacles sont au croisement du théâtre, des arts de la marionnette et des arts plastiques. Des performances à rebrousse-poil, où tout peut arriver.

Écriture et mise en scène : Alice Laloy | Avec : Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel | Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Farison | Musiques : Csaba Palotai | Scénographie : Jane Joyet | Assistanat à la scénographie : Alissa Maestracci | Costumes : Marion Duvinage et Maya-Lune Thieblemont | Prothèses et perruques : Maya-Lune Thieblemont | Teinture du crin : Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice | Construction : Benjamin Hautin | Régie générale, son, lumière, plateau : Julien Joubert



Papa Tambour

SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ | CAPITAINE ALEXANDRE | CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Le chorégraphe Salia Sanou et l'auteur Capitaine Alexandre créent un « poème dansé » qui se déploie dans l'univers d'une salle de classe.

Ce spectacle naît de la rencontre de deux des plus grands artistes franco-africains d'aujourd'hui. Une rencontre entre la poésie de résistance et de paix de Marc Alexandre Oho Bambe, dit Capitaine Alexandre, et la danse universelle de Salia Sanou. « Papa c'est quoi le courage ? Papa c'est quoi la liberté ? Papa c'est quoi l'Art ? Papa tambour dis-moi... dis-nous ! ». Sur les rythmes d'un tambour, une danseuse met en mouvement le poème dans un dialogue sensible entre les mots et les gestes. *Papa Tambour* est un spectacle joyeux et participatif qui place les enfants au cœur de ce « poème dansé ». Un message d'espoir et de fraternité.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou | Texte : Capitaine Alexandre | Interprétation : une danseuse (distribution en cours)

CRÉATION | PREMIÈRE NATIONALE | DANSE



À voir en famille dès 6 ans
Mer. 1^{er} déc. 18h
École Pierre Menanteau à Dompierre-sur-Yon

Sam. 4 déc. 11h
École
Il était une fois à Landeronde

Durée 35 min.
suivi d'un temps d'échange
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Résidence de création et représentations scolaires dans les écoles de Dompierre-sur-Yon et de Landeronde

THÉÂTRE



À voir en famille dès 3 ans
Mar. 30 nov. 18h
Salle des acacias à Venansault

Sam. 4 déc. 11h
Salle des associations à Aubigny-Les Clouzeaux
Durée 40 min.
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Représentations scolaires pour les écoles de Venansault et d'Aubigny-Les Clouzeaux



Dans les jupes de ma mère

CIE TOUTITO TEATRO

Un spectacle drôle, inventif et surprenant sur le premier jour à l'école des enfants.

Aujourd'hui est un jour important : c'est la rentrée des classes. Il faut quitter le cocon familial et plonger dans un monde nouveau. La Compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » qui se niche dans les costumes des comédiens... Les pièces de la maison trouvent vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises des parents qui doivent eux aussi, un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans. Un spectacle qui dévoile une poésie du quotidien en abordant des sujets essentiels : la famille, les attaches, la liberté.

Regard extérieur : Sandrine Nobileau | Jeu, manipulations : Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet | Conception, scénographie, costumes : Alix Lauvergeat | Création, scénographie et costumes : Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys | Création musicale : Denis Monjanel | Création lumière : Franck Bourget | Régie : Joël Lecomte

THÉÂTRE



À voir en famille dès 3 ans
Mer. 8 déc. 15h

Studio de danse du Manège
Durée 25 min.
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Représentations scolaires pour les écoles de Landeronde (Salle André Astoul)



Le Peuple du chemin

MARION ACHARD

Cette soirée en famille est une merveilleuse invitation à plonger au cœur de la forêt amazonienne, à la rencontre d'un peuple d'indiens isolés d'Équateur.

Grâce à cette adaptation sur scène du roman *Le Peuple du chemin* (Éd. Talents hauts) soutenu par Amnesty International, Marion Achard raconte l'histoire de Loca et Daboka, deux enfants de la tribu. Accompagnée d'un illustrateur et d'un artiste manipulateur d'objets, elle nous embarquera dans un voyage singulier et sensitif dans lequel le livre devient art vivant. Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit en France et à l'étranger. De ces voyages, elle tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans *Jeunesse* et *Ado* publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios Bd aux éditions Delcourt.

Avec : Yann Dégruel (illustrateur BD) et Farid Abed (son, ambiance, musique)

LITTÉRATURE EN SCÈNE | LECTURE DESSINÉE



À voir en famille dès 8 ans

Mar. 14 déc. 18h30
Studio de danse du Manège
Tarif unique 5 €

Résidence du 11 au 17 déc.
Un après-midi avec Marion Achard à la bibliothèque du Tablier et d'autres rendez-vous dans l'Agglomération à découvrir sur legrandr.com



Zugzwang

GALACTIK ENSEMBLE

Les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité. *Zugzwang* est un terme venant du jeu d'échec. Il vient de l'allemand Zug, « coup », et Zwang, « contrainte ». Il désigne donc une situation délicate pour le joueur, où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Avec cette création, le Galactik Ensemble nous rappelle que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent plus une option possible. Comment s'adapter face à un accident, à une situation compliquée ? Dans ce contexte, le faux pas, le déséquilibre, génère parfois quelque chose d'inattendu mais aussi de constructif : un heureux hasard. Inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton, les acrobates du Galactik Ensemble se mettent en jeu dans un monde hostile symbolisé par un décor hors du commun. À la manière d'un livre pop-up, les décors apparaissent, s'effondrent, réapparaissent sous une forme nouvelle. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt en passant

par une chambre d'enfant... Les personnages font alors tout ce qu'ils peuvent pour rester debout dans cet étonnant environnement. *Zugzwang* jongle avec l'acrobatie, l'absurde, l'humour et la poésie !

Création collective du Galactik Ensemble | De et avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot | **Direction technique :** Victor Fernandes | **Technique Plateau :** Charles Rousseau | **Construction, création machinerie :** Franck Breuil | **Création lumière :** Romin Caramalli | **Créateur sonore et musique :** Thomas Laigle | **Communication et graphisme :** Maëva Longvert | **Regard scénographique / Pop-Up :** Mathilde Bourgon | **Regards extérieurs :** Marie Fonte - Lorca Renoux | **Production et diffusion :** Léa Couqueberg | **Administration de production :** Émilie Leloup | **Remerciements :** Dimitri Jourde, Dimitri Szypura, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaïtan Chataigner

CRÉATION | CIRQUE



**À voir en famille
dès 7 ans**

**Ven. 10 déc.
20h30
Sam. 11 déc. 19h
Le Manège**

Durée estimée 1h
Tarif B

Détails des séances
scolaires sur notre site
Internet



Bagarre

DE KARIN SERRES | ANNABELLE SERGENT

Inspirée par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux des enfants, cette fiction de Karin Serres mise en scène par Annabelle Sergent est un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

Bagarre, c'est l'histoire de Mouche, une fille qui vit avec son frère Titus et leur vieille Tata Moisie sur le toit du plus haut immeuble de la ville et qui va devenir championne du monde de la bagarre. Cette fiction irriguée d'imaginaire et de fantastique raconte comment, petite, Mouche a découvert qu'elle pouvait, elle aussi, se bagarrer avec les autres au lieu de rester sur la touche, et la joie intense, l'énergie et la force que cela lui procure. À travers une narration exubérante et spontanée, Mouche apprivoise son corps, sa réflexion, son imaginaire, son rapport aux autres, sa confiance en elle et la puissance illimitée de son monde intérieur. En parallèle au spectacle *Bagarre*, les enfants des écoles de Thorigny, Fougeré et La Chaize-le-Vicomte assisteront dans leurs salles de classe à *Titus, dans l'ombre d'une championne* sur les souvenirs d'enfance du frère de Mouche.

Écriture : Karin Serres | **Conception et mise en scène :** Annabelle Sergent | **Collaboration artistique :** Christophe Gravouil | **Interprétation :** Tamaïti Torlasco (en alternance : en cours) | **Création lumière :** François Poppe | **Création sonore :** Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay) | **Regard chorégraphique :** Bastien Lefèvre | **Regard scénographique :** Olivier Droux | **Conseiller technique à la scénographie :** Pierre Airault | **Costume :** Anne-Claire Ricordeau | **Régie générale :** Régis Raimbault

« Le plus beau des combats, c'est celui que l'on gagne sur soi-même. »

Annabelle Sergent

THÉÂTRE



**À voir en famille
dès 5 ans
Mer. 8 déc. 19h**

**Thor'Espace
à Thorigny**
Durée 40 min.
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Représentations
scolaires de *Bagarre* et
de *Titus, dans l'ombre
d'une championne* pour
les écoles de Thorigny,
de Fougeré et de La
Chaize-le-Vicomte



Donne-moi la main

DAVID ROLLAND ET ÉLISE LERAT

Un spectacle participatif et connecté qui interroge notre rapport à l'autre en communauté.

Dans *Donne-moi la main*, Élise Lerat et David Rolland questionnent par le mouvement et le jeu théâtral les enfants comme les adultes. Avez-vous peur de l'autre ? Quelles relations tissez-vous au sein d'un groupe ? Pourquoi certains occupent-ils le centre quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Par quels mécanismes les préjugés se développent-ils ? *Donne-moi la main* est un spectacle interactif dans lequel les spectateurs sont guidés par une bande son diffusée par un casque. Venez sans crainte puisqu'avec celui-ci vous sera distribué un super pouvoir... Dans la version scolaire qui sera proposée aux enfants des écoles de La Ferrière et du Tablier, les chorégraphes s'interrogent sur la géographie des cours de récréation. Ils amènent les enfants à la danse, et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école et s'interroger sur la place de chacun dans cet environnement de notre enfance qui forge notre identité.

Conception : David Rolland et Élise Lerat | Interprétation : David Rolland, Élise Lerat, Benoît Canteteau, Fani Sarantari, Marc Tétédoie, Anne Reymann, Valeria Giuga, Marie-Charlotte Chevalier (en alternance) | Composition musicale et montage sonore : Roland Ravard

CRÉATION |
HAPPY MANIF



À voir en famille
dès 7 ans

Sam. 11 déc. 11h
La Ferrière, lieu à préciser

Durée 50 min.
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Résidence de création et représentations scolaires pour les écoles de La Ferrière et du Tablier



Petite pluie

ANNE CONTENSOU | CIE BOUCHE BÉE

Comment le merveilleux s'invite-t-il dans le quotidien ? Anne Contensou ouvre une fenêtre poétique dans les salles de classe.

Et si une salle de classe se transformait en un univers magique. Et si grâce à un simple objet inconnu déposé dans un coin, l'extraordinaire surgissait... Dans cet espace dédié habituellement à l'apprentissage, Anne Contensou fait apparaître un monde fantastique baigné par des sons étranges, des voix lointaines, des langues étrangères, des contrées dépayantes. Inspirée par des récits chamaniques, la metteuse en scène, autrice et directrice artistique de la Compagnie Bouche Bée vous invite à une expérience sensible et interactive. Un voyage où la réalité se mêle à la fiction.

Mise en scène : Anne Contensou | Création sonore / Assistant mise en scène : Mikhaël Plunian | Scénographie : Estelle Gauthier | Régie générale : Julien Cocquet | Interprète : Fannie Lineros

CRÉATION |
PREMIÈRE
NATIONALE |
THÉÂTRE



À voir en famille
dès 8 ans
Mer. 15 déc. 19h

École Les Crayons
de soleil
à Mouilleron-
le-Captif

Durée estimée
45 min.
Tarif unique
Adulte 8 €
Enfant 6 €

Résidence de création et représentations scolaires pour les écoles de Mouilleron-le-Captif



Du bout des doigts – Histoires à danser

GABRIELLA IACONO ET GRÉGORY GROSJEAN

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à aujourd'hui, en passant par la Renaissance, les années 30 et Woodstock.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue.

Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean | Image : Julien Lambert | Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurtemberg | Décor : Grégory Grosjean, Stefano Serra | Son : Théo Jegat | Régie vidéo : Denis Strykowski et Jérémy Vanoost | Régie plateau : Stefano Serra | Stagiaire image : Alexi Hennecker | Montage vidéo : Marjorie Cauwel

« Des mains et des corps dansants filmés par une caméra... Voilà comment nous est venue l'idée de parcourir l'histoire de la danse. Ces pièces [...] qui nous ont fait rêver, il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement. »

Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

DANSE |
CINÉMA



À voir en famille
dès 10 ans

Mer. 15 déc. 19h
Jeu. 16 déc. 19h
Le Manège

Durée estimée 1h
Tarif B

Visite du plateau en famille à l'issue de la représentation
Gratuit sur inscription

Détail des séances scolaires sur notre site Internet

FOCUS

En compagnie de David Geselson



David Geselson est artiste associé au Grand R. Cette saison 2021/2022 est l'occasion de découvrir tous ses talents : le metteur en scène avec *Le Silence et la Peur* (jeudi 18 novembre, voir p. 12), l'auteur avec *Lettres non-écrites* et le comédien avec *Chœur des amants* lors de cette soirée exceptionnelle.

Lettres non-écrites

DAVID GESELSON, ARTISTE ASSOCIÉ | CIE LIEUX-DITS

David Geselson lit sur scène les lettres que de véritables spectateurs ont toujours voulu écrire... sans jamais franchir le cap. Bouleversant.

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous ». Voici le point de départ de ce projet de David Geselson inventé en 2016 au Théâtre de la Bastille à Paris. À La Roche-sur-Yon, il invitera quatre personnes à lui confier une lettre « non-écrite » le matin même de la représentation. Le soir, il lira des lettres écrites ici et ailleurs. Une collection de lettres et de témoignages. Avec cette performance artistique et intime, David Geselson nous rappelle que le théâtre est un lieu où nous nous

reconnaissons les uns les autres, comme faisant partie de la même communauté humaine. Un territoire d'expérimentation et d'invention qui porte la parole de chacun.

Conception et écriture : David Geselson | Interprétation (en fonction des configurations et en alternance) : Samuel Achache, Séverine Chavrier, Yannick Choirat, Charlotte Corman, David Geselson, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Thibault Vinçon

Durée 1h

Chœur des amants

TIAGO RODRIGUES | DAVID GESELSON | ALMA PALACIOS

Le récit lyrique de deux amants alors que le monde est sur le point de basculer. Une pièce puissante et intime de Tiago Rodrigues, grande signature de la scène européenne et futur directeur du Festival d'Avignon.

Peu à peu, l'oxygène vient à manquer. Il devient urgent de se parler, de se regarder, de trouver les mots pour se soulager. Les deux acteurs/amants nous racontent alors, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause.

Accueilli pour la première fois à La Roche-sur-Yon, Tiago Rodrigues est l'un des auteurs et metteurs en scène européens les plus marquants de ces dix dernières années. Il dirigera bientôt le Festival d'Avignon. Créé pour la première fois en 2007, Tiago Rodrigues réinvente *Chœur des amants*. Il invite sur scène Alma Palacios et David Geselson, pour donner corps à cette pièce qui nous plonge dans une course contre la montre portée par la force vitale de l'amour.

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues | Avec : David Geselson et Alma Palacios | Scénographie : Magda Bizarro et Tiago Rodrigues

Durée estimée 45 min.

THÉÂTRE

Jeu. 2 déc. 19h

Le Théâtre

Tarif B



La Mouette

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV | CYRIL TESTE | COLLECTIF MXM

Avec sa nouvelle création, Cyril Teste poursuit avec brio son laboratoire sur la performance filmique, à travers cette libre adaptation de la pièce de Tchekhov, située au carrefour du théâtre et du cinéma.

Avec *Nobody*, puis *Festen*, Cyril Teste et le collectif MxM inventaient un nouveau langage théâtral, devenu signature. Immérgé dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, le spectateur complice de la création assiste simultanément au jeu des acteurs, à la projection du film et à sa fabrication. *La Mouette* nous invite à explorer les replis de l'âme à travers l'amour fou d'un fils pour sa mère. Aux tourments des sentiments et à l'ambiguïté de cette relation s'enchevêtrent les débats esthétiques qui agitent le théâtre, entre académisme et désir de renouveau. Deux visions, celle d'une mère, actrice au sommet de son art et d'un fils, Treplev, apprenti comédien, en manque d'amour et de reconnaissance. Au plateau, de grandes toiles amovibles deviennent le support de projections.

Des zooms cinématographiques aux plans larges, des champs aux hors-champs, de la couleur au noir et blanc... La caméra se fait complice des émotions et dialogue avec une direction d'acteurs sans faille pour dévoiler toute la profondeur des êtres. Une adaptation exaltante et audacieuse.

D'après Anton Tchekhov | Traduction : Olivier Cadiot | Mise en scène : Cyril Teste | Avec : Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand | Collaboration artistique : Marion Pellissier et Christophe Gaultier | Assistanat à la mise en scène : Céline Gaudier | Dramaturgie : Leïla Adham | Scénographie : Valérie Grall | Création lumière : Julien Boizard | Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez | Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier | Création vidéos en images de synthèse : Hugo Arcier | Musique originale : Nihil Bordures

THÉÂTRE

Lun. 6 déc.

20h30

Mar. 7 déc. 19h

Le Manège

Durée 2h

Tarif B

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du mar. 7 déc.

Controverses Mar. 7 déc. à l'issue de la représentation à Chacun sa part Gratuit sur réservation

Stage Théâtre et vidéo Animé par le collectif MxM Sam. 4 et dim. 5 déc. Le Théâtre



Ceux qui vont contre le vent

NATHALIE BÉASSE

Installée en Pays de la Loire, régulièrement invitée des festivals les plus prestigieux, Nathalie Béasse est une artiste à la sensibilité bouleversante. En inscrivant ses créations à la croisée du théâtre, de la danse, des arts plastiques..., elle crée des univers singuliers dans lesquels l'émotion prédomine.

Pour cette nouvelle création, elle réunit cinq femmes et trois hommes. Une sorte de fratrie en quête d'échanges, soumis à des rapports de force, des pulsions, des désirs... avec des relations traversées par l'imprévisible et l'incident. À la manière d'un peintre, Nathalie Béasse assemble des fragments, des images, des textes de Flaubert, Duras, Dostoïevski, Richter... Les acteurs sont danseurs, manipulateurs du décor,

de l'éclairage, des accessoires, des effets, du corps de l'autre. Tout devient partenaire de jeu. Et de jeu, il en est en effet bien question. Les scènes se construisent et se déconstruisent, les personnages se dévoilent et s'effacent au gré des empêchements. Des histoires de famille se dévoilent, des histoires qu'on n'a pas réussi à se dire, des histoires qui nous faisaient rire et d'autres pas du tout. Des histoires de bagarre, de portes qui claquent et des histoires de retrouvailles. Avec *Ceux qui vont contre le vent*, du nom d'une tribu nord-amérindienne, Nathalie Béasse dessine une fois encore un magnifique théâtre de la sensation, de l'émotion. Une expérience, un voyage.

Conception, mise en scène et scénographie : Nathalie Béasse | Avec Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatih, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbart, Camille Trophème et 1 interprète | Musique : Julien Parsy | Lumière : Natalie Gallard

CRÉATION |
INCLASSABLE
Mar. 4 jan.
20h30

Le Manège
Durée
estimée 1h30
Tarif B



Dévaste-moi

JOHANNY BERT | YAN RABALLAND |
EMMANUELLE LABORIT & THE DELANO
ORCHESTRA

En adaptant de célèbres airs d'opéra et des chansons populaires, Emmanuelle Laborit nous plonge dans l'univers d'une femme qui ne peut entendre mais qui traduit en langue des signes ce que son corps ressent. Ce spectacle est né de la rencontre entre Johnny Bert, créateur de spectacles hybrides et Emmanuelle Laborit, comédienne et metteuse en scène sourde, Molière de la révélation théâtrale en 1993 et codirectrice d'IVT-International Visual Theatre. Fan de Michael Jackson, de Nina Hagen, d'Alain Bashung, de Léo Ferré ou encore de la Callas, Emmanuelle Laborit ne les entend pas mais elle aime leurs attitudes, leurs énergies et imagine le grain de leurs voix.

Comédienne prodigieuse, ses mots sont ici des signes qui se transforment en une langue chorégraphique infiniment riche : le chansigne. Accompagnée des rockeurs du Delano Orchestra, elle incarne avec grâce et sensualité un répertoire musical autour du corps féminin entre récital d'art lyrique, concert pop-rock

et cabaret des années 30. Avec ses mains adaptant les paroles, elle donne vie à l'infinie poésie d'un formidable répertoire allant de *Carmen* de Bizet à *Back to Black* d'Amy Winehouse, et de Gainsbourg à Donna Summer. Un répertoire musical pour une ode à la beauté de la langue des signes.

Mise en scène : Johnny Bert | En collaboration avec : Yan Raballand, chorégraphe | Comédienne chansigne : Emmanuelle Laborit | The Delano Orchestra : Guillaume Bongiraud, Yann Clavaizolle, Mathieu Lopez, Julien Quinet et Alexandre Rochon | Interprète voix off : Corinne Gache | Recherches dramaturgiques : Alexandra Lazarescou | Adaptation des chansons en langue des signes : Emmanuelle Laborit | Création vidéo : Virginie Premer (régie vidéo en alternance avec Camille Lorin)

MUSIQUE |
CHANSIGNE
Jeu. 6 jan. 20h30
Ven. 7 jan. 20h30

Le Manège
Durée 1h20
Tarif B

Quartier libre !
Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (6-12 ans)
Chansigne
Ven. 7 jan. | 20h
Espace Louis-Riou





D'un rêve

SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ | CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Galvanisante, libre et poignante : cette « comédie dansée » de Salia Sanou, artiste associé, est un hymne à la force de nos rêves collectifs.

En 1963, un homme a un rêve. Martin Luther King a marqué l'histoire avec son célèbre discours *I Have a Dream*. Que reste-t-il de la puissance de ce discours ? Ce rêve universel existe-t-il encore ? Avec *D'un rêve*, Salia Sanou interroge le rôle du « nous » dans une société dominée par le « je ».

Pour cette création, Salia Sanou s'entoure d'artistes d'exception : des textes de Capitaine Alexandre et Gaël Faye, une musique du grand musicien congolais Lokua Kanza, la voix magnifique et puissante de Dominique Magloire, des lumières de Marie-Christine Soma, etc. Sur scène 12 interprètes donnent vie à cette pièce aux frontières de la danse, de la musique et du chant. Une succession de tableaux oniriques qui nous emportent des champs de coton aux cabarets jazz : une épopée comique et tragique qui traverse les époques de notre histoire commune. Ensemble, rêvons.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou | Création musicale : Lokua Kanza | Texte et chansons : Capitaine Alexandre et Gaël Faye | Avec : Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Charlemagne Kabore, Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko, et quatre chanteuses : Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire | Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy | Lumière : Marie-Christine Soma | Costumes : Mathilde Possoz

« Sans cesse, nous devons nous élever jusqu'aux hauteurs majestueuses où la force de l'âme s'unit à la force physique. »

Martin Luther King, Discours de Washington du 28 août 1963

CRÉATION | DANSE
Mar. 11 jan.
20h30
Le Manège

Durée
estimée 1h30
Tarif B

Repères
D'un rêve à la plongée
dans *l'univers*
de Salia Sanou
Mar. 11 jan. | 18h30
Chacun sa part
Gratuit sur inscription



Communauté

DE SYLVAIN PRUDHOMME | JONATHAN CHÂTEL | CIE ELK

Né de la rencontre entre Sylvain Prudhomme (auteur associé au Grand R de 2018 à 2020) et le metteur en scène Jonathan Châtel, *Communauté* est une ode à l'amitié, à notre désir de vivre ensemble quand tout semble s'écrouler.

Une falaise au bord de la mer. Vassili vit là, dans une grotte, loin de tout. Un matin arrive Katherine, épuisée, en fuite d'une vie dont la vitesse effrénée la consumait. Lui s'affaire du matin au soir à récupérer des objets échoués au bas de la falaise et à les rapiécer. Une nuit de tempête, un sous-marin fait naufrage en contrebas. Nicolaos en est le seul survivant. Les trois solitaires se lient, se racontent, s'inventent des rituels et des jeux, (re)font communauté. Entre la douceur d'une aquarelle et une comédie âpre et existentielle, la langue vive et délicate de Sylvain Prudhomme se déploie grâce à une distribution impeccable et une mise en scène élégante. Ainsi, Pierre Baux (comédien fidèle de Jacques Nichet, Ludovic Lagarde, Cécile Pauthe mais aussi au cinéma de Philippe Garrel, Cédric Kahn...), Bérange Bodin (danseuse-comédienne d'Alain Platel, Robyn Orlin, Christoph Marthaler...) et Francesco Italiano racontent avec délicatesse la force de transformation par l'autre.

Texte : Sylvain Prudhomme | Mise en scène, scénographie : Jonathan Châtel | Avec : Pierre Baux (Vassili), Bérange Bodin (Katherine), Francesco Italiano (Nicolaos) | Lumières : Marie-Christine Soma | Dramaturgie : Sandrine Le Pors | Musique : Gabriel Des Forêts

CRÉATION | PREMIÈRE NATIONALE | THÉÂTRE
Mer. 12 jan.
20h30

Jeu. 13 jan. 19h
Le Théâtre
Durée
estimée 1h30
Tarif B

Rencontre avec
les artistes à l'issue
de la représentation
du jeu. 13 jan.



Abrazo

ÉMILE PARIISIEN | VINCENT PEIRANI

Deux immenses musiciens, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien, ne font plus qu'un pour ce concert enivrant aux frontières du tango et du jazz.

«Abrazo» signifie étreinte. Tantôt enlacement de sa partenaire de danse, tantôt accolade fraternelle. Existe-t-il une meilleure image pour le duo composé par ces deux musiciens d'exception ? Mille concerts ensemble depuis le début de leurs carrières.

Abrazo s'inspire non pas de l'œuvre d'un compositeur mais d'une forme d'art, d'une culture : le tango, son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique et mélodique. Un moment musical unique où l'on croise l'esprit d'Astor Piazzolla comme celui de Kate Bush ou de Tomás Gubitsch. La soif de nouveauté, le désir d'aventure des deux complices semblent insatiables. C'est cette curiosité sans limite, ce désir de grandir ensemble et de gravir des échelons toujours nouveaux qui soudent le duo et le rendent si unique.

Saxophone soprano : Émile Parisien | Accordéon, voix : Vincent Peirani

MUSIQUE
Ven. 14 jan.
20h30

Le Manège
Durée estimée
1h30
Tarif B



Roman(s) national

**JULIE BERTIN | JADE HERBULOT |
LE BIRGIT ENSEMBLE**

Présentées au Festival d'Avignon et à la Comédie-Française, les créations du Birgit Ensemble creusent le sillon d'un théâtre historique, politique et intime qui interroge les héritages et la construction des identités. En s'inscrivant dans un cycle consacré à l'histoire de la V^e République française, Julie Bertin et Jade Herbulot interrogent l'invention de notre identité républicaine et ce qui constitue notre « légende républicaine », notre « roman national ».

Dans un futur plus ou moins proche, peut-être dans un monde parallèle, les 10 derniers jours de campagne du parti conservateur français Horizon. Dans l'un des grands salons art déco du Musée de l'Homme, récemment privatisé par le parti, le candidat Paul Chazelle réunit autour de lui une équipe talentueuse de jeunes gens ambitieux et experts. Ils sont prêts à tout pour que leur candidat remporte la bataille... jusqu'à ce que des fantômes de notre passé remontent à la surface. Un théâtre « documenté », captivant et poignant qui mêle avec brio le politique, l'historique

et l'intime. Un théâtre pour comprendre nos héritages, penser l'avenir et envisager d'autres possibles. Une écriture de fiction, à la croisée de la fable politique, du récit d'anticipation et du fantastique.

Conception, écriture et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble | **Avec :** Eléonore Arnaud, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Antonin Fadinard, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg | **Et les voix de :** Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto, Ouene Naoutchoué et Tein Neaoutyine | **Collaboration artistique :** Margaux Eskenazi | **Scénographie :** James Brandily assisté d'Auriane Lespagnol | **Costumes :** Camille Ait-Allouache | **Lumières :** Jérémie Papin assisté de Vincent Dupuy | **Son :** Lucas Lelièvre | **Vidéo :** Pierre Nouvel, régie Théo Lavirrotte

**CRÉATION |
THÉÂTRE**

Mar. 18 jan.

20h30

Mer. 19 jan. 19h

Le Manège

Durée

estimée 1h50

Tarif B

Repères

Le théâtre documenté

Mar. 18 jan. | 18h30

Chacun sa part

Gratuit sur réservation

Rencontre avec

les artistes à l'issue

de la représentation

du mer. 19 jan.

Stage

L'improvisation comme

moteur de l'écriture

au plateau

Animé par Julie Bertin

et Jade Herbulot

Studio de danse

du Manège

Sam. 15 et dim. 16 jan.

Le spectacle

Douce France

du Birgit ensemble

sera en tournée dans

des lycées vendéens.



Corps extrêmes

RACHID OURAMDANE

Le chorégraphe Rachid Ouramdane invite des artistes et des athlètes de tous horizons pour un spectacle de haute voltige. Êtes-vous prêt à échapper à la gravité ? Ils sont artistes, acrobates, voltigeurs de la célèbre Compagnie XY. Ils sont sportifs, grimpeurs et highliners parmi les meilleurs de leurs disciplines. Tous explorent le vertige et le mystère de l'envol. En inventant pour eux une chorégraphie aérienne, Rachid Ouramdane – le nouveau directeur du Théâtre National de Chaillot – révèle ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour vaincre la gravité. Une quête existentielle. Un état d'apesanteur, un apaisement. Une maîtrise de soi et de la nature. Les environnements majestueux dans lesquels ils évoluent sont d'ailleurs au cœur de la scénographie : une installation vidéographique ingénieuse permet des résonances entre la salle de spectacle et les paysages grandioses dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. À couper le souffle.

Conception : Rachid Ouramdane | **Musique :** Jean-Baptiste Julien | **Avec :** David Aubé, Hamza Benlabied, Airelle Caen, Nina Caprez, Yamil Falvella, L'oric Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin, Belar San Vicente, Seppe Van Looveren | **Costumes :** Camille Panin | **Vidéo :** Jean-Camille Goimard | **Lumières :** Stéphane Graillet | **Régie générale :** Sylvain Giraudeau

**« Je tombe. Je tombe mais
je n'ai pas peur. Je rends
ma peur dans le cri de la rage,
dans un solennel barrissement. »**

Antonin Artaud

**CRÉATION |
DANSE**



**À voir en famille
dès 10 ans**

Mer. 26 jan. 19h

Jeu. 27 jan.

20h30

Le Manège

Durée 1h

Tarif A

Rencontre avec
les artistes à l'issue
de la représentation
du mer. 26 jan.



La Vie poème

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

Une soirée inédite autour du nouveau recueil de Marc Alexandre Oho Bambe (dit Capitaine Alexandre) *La Vie poème*. L'auteur sera accompagné sur scène du musicien Nicolas Repac.

Capitaine Alexandre est un poète slameur originaire du Cameroun en Afrique centrale. Il parcourt aux quatre coins du monde les scènes pour exercer, dit-il à point nommé, « mon métier d'homme à la rencontre des autres, en quête de sens ». Il est membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, une O.L.P (Organisation de libération de la parole) recherchée pour attentats poétiques, qui regroupe des chanteurs, slameurs, musiciens qui ont pour objectif de sensibiliser le public à la poésie, au spectacle vivant et au dialogue des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2015, sa voix et son phrasé uniques effacent les frontières entre roman, poésie et récit initiatique, notamment dans son dernier livre *Les Lumières d'Oujda*. Il poursuit la lignée d'auteurs humanistes comme René Char, Aimé Césaire, Frankétienne, Léon-Gontran Damas. Pour Capitaine Alexandre, la vie est chemin d'errance, le poème phare. Nicolas Repac habille de bleu les mots, sublimant leur étincelle. Ensemble, ils fixent intensité et vertige de leurs gestes d'art. D'âmes à âmes.

LITTÉRATURE
EN SCÈNE |
LECTURE
MUSICALE

Jeu. 20 jan. 19h

Le Théâtre

Tarif unique 5 €

Résidence

du 15 au 22 jan.

Atelier Deux jours
pour écrire
Sur le geste : écrire,
juste écrire
Sam. 15 et dim. 16 jan.

Ca tient dans la poche

Le Parfum d'Irak,
Feurat Alani
Mer. 19 jan. | 19h
Chez l'habitant
Gratuit, réservation
obligatoire



Guillaume Poix invite Emmanuelle Bayamack-Tam

GUILLAUME POIX ET EMMANUELLE BAYAMACK-TAM

« J'ai rencontré Emmanuelle Bayamack-Tam en 2017, sur le port pluvieux de Toulon. Nous participions à un salon du livre et, après l'improbable soirée d'inauguration dudit salon, je me suis dit qu'il y aurait un jour où nous pourrions nous mettre à couvert du jeu social et parler de l'écriture. J'ai ainsi espéré que me serait donnée la possibilité de la revoir car je n'avais pas pu lui dire mon admiration pour ce qu'elle écrivait et incarnait – elle, Emmanuelle, mais aussi Rebecca, ce double qu'elle s'est inventé pour écrire des romans noirs sous couverture blanche. En 2017, elle n'avait pas encore écrit *Arcadie* ni *Il est des hommes qui se perdront toujours*. [...] Je suis extrêmement honoré et heureux qu'Emmanuelle ait accepté notre invitation, tout autant que de passer ces quelques jours avec elle et vous à La Roche. J'ai mille questions par seconde à lui poser et, je vous préviens, je ne promets pas de vous céder le micro. »

Guillaume Poix

RENCONTRE
LITTÉRAIRE

Jeu. 27 jan. 19h

Le Théâtre

Durée estimée

1h30

Gratuit,
réservation
conseillée

Résidence

du 25 au 30 jan.

Ca tient dans la poche

Cosmos
Witold Gombrowicz
Mer. 26 jan. | 19h
Chez l'habitant
Gratuit, réservation
obligatoire

Atelier Deux jours
pour écrire

Vers où nous mènent
les mots d'un autre ?
Sam. 29 et dim. 30 jan.



Une télévision française

THOMAS QUILLARDET

À la fin des années 80, un groupe de journalistes traverse la privatisation de la première et de la plus ancienne chaîne de télévision publique française. Ils sont une petite dizaine au sein d'une des plus grandes rédactions de France. Ils ont des habitudes, ils ont entre 30 et 40 ans et vont vivre un raz de marée.

À travers une galerie de portraits — rédacteurs en chef, grands reporters, journalistes cultes... — Thomas Quillardet raconte comment le rachat par Francis Bouygues de TF1 modifiera radicalement la manière de faire de l'information et de construire la grille des programmes quand le modèle économique se trouve corrélé par la publicité, la part d'audience et les parts de marché. La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la

mort de Bérégovoy..., autant de moments gravés dans nos mémoires. Comment le traitement de ces informations a été pensé en interne ? Nous l'ignorons. Mêlant théâtre documentaire, reconstitution mais aussi souvenirs plus personnels, Thomas Quillardet en décrypte les rouages par la fiction. Une épopée passionnante se déploie sous nos yeux. Une chaîne de télévision change de mains et un monde bascule.

Texte et mise en scène : Thomas Quillardet | Avec : Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoît Carré, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndoofu, Blaise Pettebone, Nicolas Pietri, et Anne-Laure Tondu | Assistante à la mise en scène : Titiane Barthel | Scénographie : Lisa Navarro | Costumes : Benjamin Moreau (assisté de Maïalen Arestegui) | Création et régie son : Julien Fezans | Création lumières : Anne Vaglio

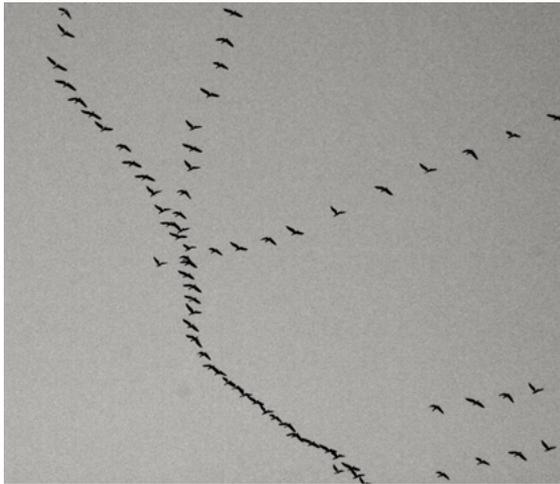
CRÉATION |
THÉÂTRE

Mar. 1^{er} fév. 20h

Mer. 2 fév. 19h

Le Manège

Durée
estimée 3h
Tarif B



Arpeggione

LOUIS BARREAU | CIE DANSE LOUIS BARREAU

Sur les mélodies de la *Sonate Arpeggione* de Schubert, Louis Barreau crée une pièce chorégraphique forte et lumineuse pour trois danseurs, un pianiste et une violoncelliste.

En 1824, Franz Schubert (1797-1828) compose une sonate comme un hommage à un instrument de l'époque tout juste inventé : l'arpeggione, cousin de la guitare et de la viole de gambe. L'arpeggione a aujourd'hui disparu. La sonate s'est alors transformée en une sonate pour un violon, un violoncelle ou un alto et un piano. Pour Louis Barreau, il est donc ici question de transmission, de dialogue entre des instruments d'abord, entre la musique et la danse ensuite...

La pièce est précédée de *La Petite Conférence chorégraphique* de Louis Barreau dans laquelle le chorégraphe donne des clefs d'accès à l'œuvre et au processus de création. Une proposition à mi-chemin entre la conférence et la performance chorégraphique.

Focus Louis Barreau : découvrez le répertoire du chorégraphe. Rendez-vous le vendredi 2 avril à 20h30 au Théâtre Le Marais à Challans pour *Le Sacre du printemps*. Tarif réduit pour les adhérents du Grand R. Plus d'informations : saisonsculturelle.challans.fr

Chorégraphie : Louis Barreau | Danse : Louis Barreau, Marion David, Flore Khoury | Musique : Franz Schubert, *Sonate Arpeggione* D. 821 (1824) - interprétée en direct | Musiciens : Félix Dalban-Moreynas (piano), Madeleine Dalban-Moreynas (violoncelle)

CRÉATION | DANSE
Mar. 22 fév. 19h
Le Cyel

Durée estimée 1h30
Tarif B

En coréalisation avec le Conservatoire dans le cadre des Mardis du Conservatoire

Répétition publique
Jeu. 16 sep. | 18h
Studio de danse du Manège



Le Garçon à la valise

DE MIKE KENNY | CHRISTOPHE SAUVION | CIE GRIZZLI

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? », se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Texte théâtral de : Mike Kenny | Traduction : Séverine Magois, éd. Actes Sud-Papier/Heyoka jeunesse | Mise en scène : Christophe Sauvion | Comédiens - marionnettistes : Thomas Cordeiro et Aude Rivoisy | Scénographie, marionnettes, costumes : Einat Landais | Création lumière : Noémie Crespel | Création sonore : Laure-Anne Bomati | Création vidéo, visuel : Amélie Gagnot | Construction décor : Jérémie Legroux

THÉÂTRE | MARIONNETTE



À voir en famille dès 9 ans

Mer. 23 fév. 15h et 20h30
Ven. 25 fév. 19h
Studio de danse du Manège
Environ 1h20
Tarif C

Goûter-spectacle à l'issue de la représentation du mer. 23 fév. | 15h

Détail des séances scolaires sur notre site Internet



Andando - Lorca 1936

D'APRÈS FEDERICO GARCIA LORCA | DANIEL SAN PEDRO | PASCAL SANGLA

Andando - Lorca 1936 est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme de Federico Garcia Lorca.

¡*Andando!* Allons-y! En avant! Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime. Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de

différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèle.

Textes : Federico Garcia Lorca | Mise en scène, adaptation et traduction : Daniel San Pedro | Composition et direction musicale : Pascal Sangla | Avec : Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard | Et les musiciens : Liv Heym (violon), Pascal Sangla (piano), M'hamed el Menjra (guitares, luth, percussions, contrebasse) | Scénographie : Aurélie Maestre | Costumes : Caroline de Vivaise | Lumières : Alban Sauve | Création sonore : Jean-Luc Ristord | Chorégraphie : Ruben Molina

« J'aimerais entendre en ce moment le bruit de chaîne de tous les navires qui lèvent l'ancre sur toutes les mers. »

Federico Garcia Lorca

CRÉATION | MUSIQUE | THÉÂTRE
Jeu. 24 fév. 20h30

Le Manège
Durée 1h30
Tarif A

Spectacle chanté en français, arabe et espagnol



Une des dernières soirées de carnaval

DE CARLO GOLDONI | CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour.

Venise, 1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. *Une des dernières soirées de carnaval* sera ses adieux à Venise. La soirée se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on chante. Peu à peu, les intrigues amoureuses se dévoilent, les points de vue s'expriment, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente de faire société.

De : Carlo Goldoni | Texte français de : Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers) | Mise en scène : Clément Hervieu-Léger | Avec : Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro | Décor : Aurélie Maestre | Costumes : Caroline de Vivaise | Lumières : Bertrand Couderc | Chorégraphies : Bruno Bouché | Réalisation sonore : Jean-Luc Ristord

THÉÂTRE

Mar. 1^{er} mars

20h30

Mer. 2 mars 19h

Le Manège

Durée 2h15

Tarif B

Représentation en audiodescription
En partenariat avec
Accès Culture
Mer. 2 mars 19h



Controverses
Mer. 2 mars
À l'issue de la
représentation
à Chacun sa part
Gratuit, sur réservation



Succession

DE ARNAUD CATHRINE | MARIE-LAURE CARADEC | NOÉMIE ROSENBLATT

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille mêlant grands-parents, parents et enfants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne, la grand-mère, déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille. Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi.

Texte : Arnaud Cathrine - publié aux éditions Actes Sud Papiers | Co-mise en scène : Marie-Laure Caradec (chorégraphe) et Noémie Rosenblatt (metteuse en scène) | Avec : Juliette Roudet, Evelyne Istria, Christophe Pinon, Corinne Barbara | Scénographie : Angéline Croissant | Création lumières : Claire Gondrexon | Régie générale et lumières : Alix Weugue | Création sonore : Nicolas Perrin | Régie sonore : Marc Bretonnière | Costumes : Camille Pénager | Administration-production : Aline Berthou - Association Lola Gatt / Annabelle Couto - Compagnie du Rouhault

CRÉATION |
THÉÂTRE |
DANSE

Jeu. 3 mars

20h30

Ven. 4 mars

14h30

Le Théâtre

Durée 1h15

Tarif B

Détail des séances
scolaires sur notre
site Internet



We wear our wheels with pride*

ROBYN ORLIN | MOVING INTO DANCE
MOPHATONG

La grande chorégraphe Robyn Orlin, enfant terrible de la danse sud-africaine, puise dans ses souvenirs d'enfance du temps de l'Apartheid pour créer un hommage aux flamboyants rickshaws zoulous.

Depuis les années 90, Robyn Orlin développe un univers scénique à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays l'Afrique du Sud. Cette pièce se fonde sur son souvenir d'enfance des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse nombreux dans les rues, dont les « tireurs » avec leur démarche bondissante lui « semblaient danser, les corps suspendus dans les airs ». Malgré la stricte réglementation qui régissait cette pratique coloniale, les conducteurs de rickshaw

rivalisaient d'inventivité, personnalisant leur véhicule et leur costume avec des coiffes monumentales, faites de plumes, de perles et de cornes de vache. Robyn Orlin salue leur beauté, leur solidarité, tout en montrant que ces qualités sont l'expression d'une résistance. En synergie avec 8 jeunes danseurs sud-africains de la Cie Moving Into Dance, première compagnie de danse non raciale de Johannesburg, elle crée un spectacle haut en couleur, virevoltant et engagé.

Chorégraphie : Robyn Orlin | Avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong : Sunnyboy Motau, Oscar Buthelezi, Eugene Mashiane, Lesego Dihemo, Sbusiso Gumede et Teboho Letele | Création vidéo : Eric Perroys | Création costumes : Birgit Neppi | Création lumières : Romain de Lagarde | Musique originale : UkhoiKhoi avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman | Régisseur général : Jean-Marc L'Hostis | Régisseur de tournée : Thabo Pule

CRÉATION |
DANSE
Mar. 8 mars
20h30

Le Manège
Durée estimée
1h10
Tarif B

* « We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said "bonjour" to satan in 1820... »



S'engager – Génération Woyzeck

DE MAGALI MOUGEL | ANNE COUREL |
CIE ARIADNE

Le destin de trois jeunes qui choisissent d'intégrer l'armée. L'auteure Magali Mougel et la metteuse en scène Anne Courel s'interrogent avec délicatesse sur les motivations et les origines de leur engagement.

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont virés définitivement du lycée. Se pose alors la question de la suite. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Lors de la tournée de son spectacle *Ces filles-là* en 2017, Anne Courel rencontre des jeunes femmes vivant dans une école de la seconde chance à la discipline volontairement calquée sur celle de l'armée. Pour aller plus loin, Anne Courel s'intéresse aux campagnes de communication de l'armée. Il y est question de devenir soi-même, sortir du lot, repousser ses limites. Comment s'articulent discipline, uniforme et réalisation de soi ? L'auteure Magali Mougel décide de plonger dans cet univers à ses côtés pour ce spectacle qui donne voix à une génération en quête de sens.

Texte : Magali Mougel | Mise en scène : Anne Courel | Avec Mathieu Besnier, Léo Bianchi, Carole Got, Solenn Louër, Ysanis Padonou | Scénographie : Stéphanie Mathieu | Costumes : Cara Ben Assayag | Création lumières et vidéo : Guislaine Rigollet | Création sonore : Clément Hubert, Grégoire Schmidt

CRÉATION |
THÉÂTRE

Jeu. 10 mars 19h

Le Manège

Durée 1h15

Tarif B

Détail des séances
scolaires sur notre
site Internet

Stage

Un théâtre de la joie
Animé par Anne Courel
Sam. 12 et dim. 13 mars
Studio de danse
du Manège



À mains nues

AMANDINE DHÉE | AVEC SASO

Accompagnée par la musicienne SaSo, Amandine Dhée proposera une lecture vivante et revigorante de son texte *À mains nues*, dans lequel elle examine son rapport au corps et au désir, de l'enfance à l'après maternité.

Amandine Dhée est écrivaine et comédienne associée à la Générale d'Imaginaire, une compagnie artistique qui propose des performances articulant spectacle vivant, arts de la parole et littérature. Amandine Dhée puise son inspiration de sa vie, ce qui l'a amenée à aborder des thèmes comme la sexualité, la vie rurale, ou le féminisme. *La Femme Brouillon* (La Contre Allée, 2017) distingué par le prix Hors Concours, déconstruit les mythes entourant la maternité. Elle creuse un sillon littéraire revigorant qui bouscule notre rapport à autrui, aux convenances sociales, la femme est au centre de ses écrits. Elle décortique tous ces sujets avec une écriture ciselée, cinglante et ponctuée d'humour.

LITTÉRATURE
EN SCÈNE |
LECTURE
MUSICALE

Ven. 11 mars 19h

Le Théâtre

Durée estimée

1h30

Tarif unique 5 €

Résidence
du 5 au 11 mars

Atelier Deux jours
pour écrire
Essayages
Sam. 5 et dim. 6 mars
Maison Gueffier

Ça tient dans la poche
La Lucidité
José Saramago
Mar. 8 mars | 19h
Chez l'habitant
Gratuit, réservation
obligatoire

Écrire à distance
sur les conseils
d'Amandine Dhée
Un projet nommé *désir*
De mars à juin

Table ronde
Littérature
et féminisme

Est-ce que les voix
qui s'élèvent ses
dernières années pour
dénoncer, déconstruire
des schémas anciens
de domination variée
produisent quelque
chose en littérature ?
Avec Amandine Dhée
et ses invitées, Perrine
Le Querrec et Élise
Thiébaud
Mer. 9 mars | 19h
Studio de danse
du Manège
Entrée libre dans
la limite des places
disponibles



Stallone

D'APRÈS STALLONE D'EMMANUÈLE BERNHEIM
| FABIEN GORGEART | CLOTILDE HESME |
PASCAL SANGLA

L'éblouissante comédienne Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma.

Avec *Stallone*, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, dans une ode à la vie bouleversante. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable révélation. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans sa nouvelle vie. Sur scène, pas de ring mais un rectangle blanc dessiné au sol. Aux côtés de Clotilde Hesme, le musicien Pascal Sangla donne la réplique et compose la musique en direct. Le spectateur se retrouve au plus proche de la comédienne qui offre une interprétation fulgurante. Éloge de la persévérance et de la culture populaire

des années 80, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

D'après : Stallone d'Emmanuèle Bernheim © éditions Gallimard | Mise en scène : Fabien Gorgeart | Avec : Clotilde Hesme et Pascal Sangla | Création sonore et musique live : Pascal Sangla | Création lumières : Thomas Veyssièrre | Assistante à la mise en scène : Aurélie Barrin

« Raconter la façon dont
le choc que l'on peut ressentir
face à la découverte d'une œuvre
peut bouleverser une vie... »

Fabien Gorgeart

THÉÂTRE

Mar. 15 mars

20h30

Mer. 16 mars 19h

Le Théâtre

Durée 1h15

Tarif B



Le Poids des choses & Pierre et le Loup

DOMINIQUE BRUN |
CIE LES PORTEURS D'OMBRE

La chorégraphe Dominique Brun complète par la danse la célèbre composition de Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Les personnages ne sont plus seulement des instruments de musique, ils incarnent chacun des mouvements.

Quel plaisir de retrouver *Pierre et le Loup* ! Le conte musical de Sergueï Prokofiev est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Chacun se souvient des nombreuses adaptations qui ont et qui continuent à bercer nos enfances. Dans la partition originale de 1936, chaque personnage est incarné par un instrument. Sergueï Prokofiev invente ainsi un véritable langage musical. Dominique Brun reprend le même principe et l'applique à la danse : et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ? En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des choses* est une pièce qui s'interroge sur la nature du mouvement en se fondant sur le système de *l'Effort* de Rudolf Laban. Elle invite les publics, enfants et adultes, à regarder la danse de plus près.

Création chorégraphique : Dominique Brun | Assistée de : Sylvain Prunenc | Danseurs : Djino Aolo Sabin ou Zoé Bléher, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts

DANSE



À voir en famille
dès 6 ans

Ven. 18 mars 19h
Le Manège
Durée estimée
50 min.
Tarif B

Détail des séances
scolaires sur notre
site Internet



Le Complexe du pingouin

BÉNÉDICTE GOUGEON | CIE LE MOUTON CARRÉ

Mêlant marionnette, musique et vidéo, cette création de la compagnie vendéenne Le Mouton carré invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Pour mettre en scène *Le Complexe du pingouin*, la Compagnie Le Mouton carré privilégie une esthétique épurée et une création sans parole. Pour autant, cette pièce brille par son inventivité. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Mise en scène, scénographie & création marionnettes : Bénédicte Gougeon | Création musicale & univers sonore : Clara Bodet & David Charrier | Illustrations & univers visuel : Csil | Création lumière & création vidéo : Emmanuel Larue | Jeu & manipulation : Caroline Cybula / Bénédicte Gougeon (en alternance) | Musique & bruitages en live : Clara Bodet

CRÉATION |
MARIONNETTE |
MUSIQUE | VIDÉO



À voir en famille
dès 3 ans

Mer. 23 mars 15h
Studio de danse
du Manège
Durée estimée
30 min.
Tarif C

Goûter-spectacle
à l'issue de la
représentation du mer.
23 mars | 15h

Détail des séances
scolaires sur notre
site Internet



Entrer dans la couleur

D'APRÈS LES FURTIFS, D'ALAIN DAMASIO |
ALAIN DAMASIO ET YAN PÉCHIN

Un concert de rock-fiction porté par un duo exceptionnel : Alain Damasio, auteur culte de la littérature de science-fiction, et Yan Péchin, guitariste hors norme et compagnon des plus grands noms de la scène rock française.

Avec notamment *La Horde du Contrevent* (La Volte, 2004), Alain Damasio s'est imposé comme l'un des auteurs majeurs de la science-fiction contemporaine. Avec *Entrer dans la couleur*, il déploie son univers littéraire par la voix et la musique. Issus pour beaucoup de son roman *Les Furtifs* (La Volte, 2019), les textes ciselés du concert traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant qu'Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère. Musicien-clé d'Alain Bashung, le guitariste a accompagné aussi bien Rachid Taha que Brigitte

Fontaine, Hubert-Félix Thiéfaine, Tricky, Miossec ou Jacques Higelin...

Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur. Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.

Textes et voix : Alain Damasio | Guitares : Yan Péchin | Lumières, vidéo : Fethi Tounsi | Son : Bertin Meynard | Mise en scène : David Gauchard | Direction d'acteur : Anne Doe | Création vidéo : Alexandre Macheferl

CONCERT
LITTÉRAIRE
Mar. 22 mars
20h30
Le Théâtre
Durée 1h30
Tarif C

Table ronde
Mar. 22 mars | 17h
(horaire sous réserve)
Pôle universitaire
yonnais
Furtivité numérique
et *servitude volontaire*
Venez échanger avec
Alain Damasio et Léna
Dormeau, chercheuse
indépendante
en philosophies
politique et sociale de
l'Université Rennes
2 à l'occasion d'une
table ronde animée
par Olivier Ertzscheid,

enseignant-chercheur
en science de
l'information
et de la communication
à l'Université de Nantes.
Sur inscription à partir
de jan. 2022 :
bu.univ-nantes.fr/jdln

Concert littéraire
et table ronde organisés
dans le cadre du
programme des
Journées des libertés
numériques - Université
de Nantes



The Pajama Game

DE GEORGE ABBOTT ET RICHARD BISSELL | RICHARD ADLER ET JERRY ROSS

Une adaptation haute en couleur de l'un des plus grands succès de Broadway. Une comédie musicale sur fond de conflit social qui n'a pas pris une ride : un vent de liberté et de jeunesse !

Les ouvriers de l'usine de pyjamas Sleep-Tite, située à Cedar Rapids dans l'Iowa, se battent depuis des semaines pour une augmentation de quelques cents. La tension est au maximum quand le patron décide de nommer un jeune homme, Sid Sorokin, comme directeur exécutif. Mais Sid tombe amoureux de Babe Williams, la porte-parole du syndicat. Cette histoire d'amour impossible va mettre l'usine sens dessus dessous et pousser Sid à faire des recherches dans la comptabilité un peu opaque de l'entreprise... Créé à Broadway en 1954, *The Pajama Game* naît en plein âge d'or des comédies musicales américaines. Le grand producteur Harold Prince s'entoure alors d'une équipe de rêve : Richard Adler et Jerry Ross aux

compositions musicales ou encore Bob Fosse, futur réalisateur du film culte *Cabaret*, à la chorégraphie. Le succès est immense. En adaptant *The Pajama Game*, le metteur en scène Jean Lacornerie et le compositeur Gérard Lacoïnte (déjà accueillis au Grand R avec *Bells are Ringing* en 2015 et *Vingt-mille lieues sous les mers* en 2016), accompagnés par le chorégraphe Raphaël Cottin, inventent une comédie musicale « à la française », joyeuse et délurée, qui n'a rien à envier à la production originale.

Livret : George Abbott et Richard Bissell | **Musique et chansons :** Richard Adler et Jerry Ross | **Basé sur le roman :** 7 1/2 Cents de Richard Bissell | **Direction musicale et arrangements :** Gérard Lacoïnte | **Mise en scène :** Jean Lacornerie et Raphaël Cottin | **Scénographie :** Marc Lainé et Stephan Zimmerli | **Lumières :** David Debrinay | **Costumes :** Marion Benagès | **Traduction :** Jean Lacornerie | **Avec 10 chanteurs (Jeu, chant, instruments) :** Dalia Constantin (saxophone), Marianne Devos (violin), Marie Glorieux (flûte), Vincent Heden (accordéon), Cloé Horry (violoncelle), Pierre Lecomte (clarinette), Mathilde Lemonnier (alto), Alexis Mériaux (trompette), Amélie Munier (saxophone), Zacharie Saal (saxophone) | **Entourés d'un trio de musiciens :** Gérard Lacoïnte (percussions), Sébastien Jaudon (piano), Daniel Romero (contrebasse)

THÉÂTRE MUSICAL

Ven. 25 mars
20h30
Sam. 26 mars
20h30

Le Manège

Durée 2h
Tarif A

En français et en anglais surtitré

Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6 - 12 ans)
Sam. 26 mars 20h
Studio de danse du Manège



L'Homme-Bonsaï

FRED BERNARD

Fred Bernard, est une figure incontournable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca).

C'est autour du très remarqué et très remarquable *L'Homme-Bonsaï* que nous organiserons cette grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsaï* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo), une autre est en gestation avec le dessinateur Benjamin Flao que nous aurons l'honneur d'accueillir pour cette soirée exceptionnelle. Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs, Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture. En 2001, de retour d'un voyage en Afrique, il se lance en maître dans la bande dessinée avec la saga Jeanne Picquigny (*La Tendresse des crocodiles*, *L'ivresse du poulpe*, *Lily Love Peacock*...).

LITTÉRATURE EN SCÈNE | LECTURE DESSINÉE

Mar. 29 mars 19h
Le Théâtre

Durée estimée 1h30

Gratuit - Réservation conseillée

Résidence du 28 mars au 2 avr.

Repères
Bande dessinée
Avec François-Jean Goudeau
Lun. 28 mars 18h30
Maison Gueffier
Gratuit

Ça tient dans la poche
Almanach d'un comté des sables
Aldo Leopold
Jeu. 31 mars 19h
Chez l'habitant
Gratuit, réservation obligatoire

Exposition
Comment fait-on la planche ?

Je rêve d'ailleurs
(Production médiathèque de Francheville / commissariat Xavier Hervot)
Du sam. 26 mars au sam. 16 avr.
Médiathèque Alain-Sabaud, Le Bourg-sous-la-Roche



Je suis une fille sans histoire

DE ET AVEC ALICE ZENITER

Pour ce seule en scène, aussi fantaisiste et drôle que sérieux et scientifique, qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter questionne nos rapports aux fictions, aux vérités scientifiques et au « storytelling ».

Après avoir assisté à une conférence où se pressaient de nombreuses personnes cherchant à comprendre quelque chose à l'univers, Alice Zeniter se demande pourquoi il n'existe pas plus de vulgarisation joyeuse des sciences qu'elle a pu étudier à l'université : la sémantique, la sémiologie, la narratologie, la linguistique. Alors que cela devrait intéresser tout le monde. Cette certitude part d'un fait très concret : « (...) tout ce que nous exprimons de notre connaissance du monde est médié par le langage et par une mise en récit. En d'autres termes, chaque fois que nous essayons d'exprimer quelque chose, nous racontons des histoires... » Cependant, à l'heure de la chasse aux fake news et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

Conception, écriture et jeu : Alice Zeniter | Regard extérieur : Matthieu Gary | Scénographie : Marc Lainé | Lumière : Kevin Briard

LITTÉRATURE EN SCÈNE | SEULE EN SCÈNE

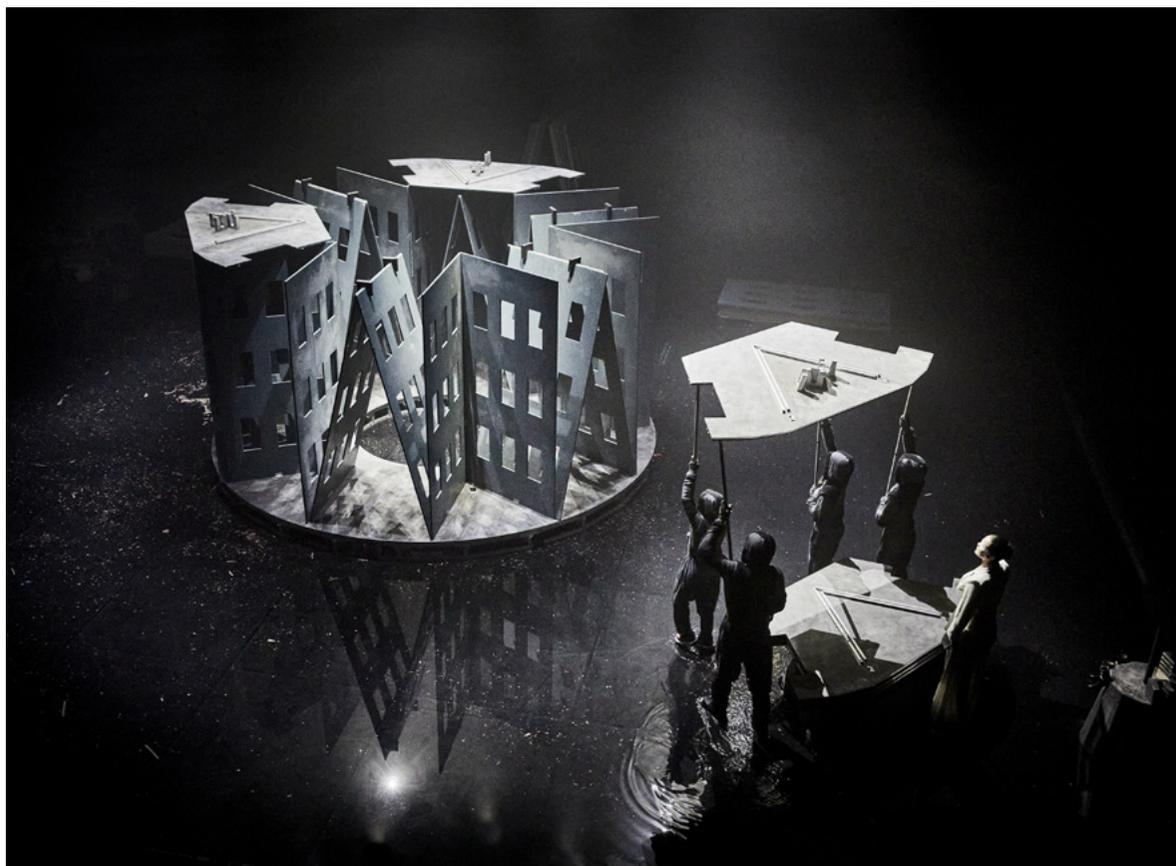
Mar. 5 avr. 19h
Le Théâtre

Durée 1h15
Tarif C

Résidence du 2 au 8 avr.

Atelier Deux jours pour écrire
Ecrire les façons d'habiter...
Sam. 2 et dim. 3 avr.
Maison Georges Clemenceau, Saint-Vincent-sur-Jard (sous réserve)

Ça tient dans la poche
Martin Eden
Jack London
Mer. 6 avr. | 19h
Chez l'habitant
Gratuit, réservation obligatoire



La Trilogie des Contes immoraux (pour Europe)

DE PHIA MÉNARD

Entre fable politique et récit mythologique, Phia Ménard crée une odysée radicale sur les secousses de la construction / déconstruction de l'Europe à travers les méfaits du libéralisme et du patriarcat.

La trilogie s'ouvre au plateau par la construction d'une première architecture, celle de « Maison mère ». Dans un rythme constant et lent, une femme aux allures de guerrière punk monte un Parthénon en carton à l'échelle 1/10 de celui d'Athènes. Soumis à des éléments climatiques incontrôlables, ce bâtiment en carton finit par s'effondrer et se transforme en ruine fantomatique. Dans une même continuité, un groupe de cinq personnes prend possession de l'espace pour construire le « Temple père » sur la ruine de « Maison mère ».

Construite comme un château de cartes, la tour se dresse en jouant des limites physiques des cirassiens mais aussi du cadre de scène, dépassant la limite de l'espace magique du théâtre. Puis, « La Rencontre interdite » se met en place et une nouvelle mécanique opère, dont tout le théâtre devient le centre. Dans cette trilogie, événement du festival d'Avignon 2021, Phia Ménard façonne les contours d'un théâtre à vivre et à ressentir, un théâtre de l'intranquillité fait pour questionner l'imaginaire de chacun afin d'ouvrir de nouveaux dialogues.

Écriture, scénographie et mise en scène : Phia Ménard | Dramaturgie : Jonathan Drillet | Création et interprétation : Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard | Création lumière : Éric Soyer | Création sonore : Ivan Roussel, Mateo Provost, Inga Huld Hákonardóttir | Régie générale de création : François Aubry dit Moustache

CRÉATION | INCLASSABLE

Mer. 30 mars 20h
Jeu. 31 mars 19h

Le Manège
Durée 3h
Tarif B

Jeu. curieux
Avec Phia Ménard
Jeu. 31 mars
12h45 - 13h15
Le Manège



So Schnell

DE DOMINIQUE BAGOUET | CATHERINE LEGRAND

Trente ans après sa disparition, Catherine Legrand recrée l'un des chefs-d'œuvre du chorégraphe Dominique Bagouet. Un bijou d'écriture chorégraphique. Catherine Legrand était l'une des interprètes emblématiques de Dominique Bagouet. Elle recrée cette pièce avec douze interprètes dont certains anciens danseurs du chorégraphe parti trop tôt en 1992. Catherine Legrand écarte la scénographie d'origine pour privilégier une création lumière moderne et vivante signée par le grand éclairagiste Begoña Garcia Navas, complice de Philippe Decouflé. L'univers sonore reste fortement baigné par les airs de la *Cantate BWV26* de Jean-Sébastien Bach et par des touches de musique contemporaine. Pionnier de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet a laissé une trace fulgurante et indélébile. *So Schnell* (« si rapide » en allemand) est l'une de ses dernières pièces créées pour l'ouverture de l'Opéra Berlioz / Le Corum à Montpellier en 1990 puis présentée à l'Opéra de Paris deux mois avant la

disparition de l'artiste. Son urgence chorégraphique pétrit une danse acharnée, vive, têtue, joueuse, enragée, fluide, tenace.

« Une énergie qui s'oppose au temps, fait vibrer les sens et dit la joie subversive de danser sans donner prise au fatal. »

Dominique Bagouet

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990) | Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2020) | Assistant artistique : Dominique Jégou | Assistante à la transmission : Annabelle Pulcini | Avec : Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Élodie Cottet, Vincent Dupuy, Élise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini | Lumières : Begoña Garcia Navas | Costumes : Mélanie Clénet | Son : Thomas Poli | Musiques : Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet | Administratrice de production : Julie Chomard Besserova

DANSE

Jeu. 7 avr. 20h30

Le Manège

Durée 1h
Tarif B



Les Hauts Plateaux

MATHURIN BOLZE | CIE M.P.T.A.

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures. Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités. Sur scène, 7 acrobates évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages

en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Conception : Mathurin Bolze | De et avec : Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze | Dramaturgie : Samuel Vittoz | Scénographie : Goury | Machinerie scénique & régie plateau : Nicolas Julliard | Composition musicale : Camel Zekri | Création sonore & direction technique : Jérôme Fèvre | Création lumière : Rodolphe Martin | Création vidéo : Wilfrid Haberey | Création costumes : Fabrice Ilia Leroy | Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

« Ce ne sont pas des ruines que nous verrons sur notre plateau mais un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps, qui perdurent et mettent en œuvre les solidarités. »

Mathurin Bolze

CIRQUE



À voir en famille dès 10 ans
Mer. 27 avr. 20h30
Jeu. 28 avr. 19h

Le Manège

Durée 1h15
Tarif B

Jeu. 28 avr. 19h
12h45 - 13h15
Le Manège

Spectacle en audiodescription
En partenariat avec Accès Culture
Jeu. 28 avr. | 19h



Martin Eden

MARILYN LERAY | LTK CIE

Marilyn Leray adapte le roman culte de Jack London. Récit d'amour et de classe, ode à la liberté et à la capacité émancipatrice de la littérature, *Martin Eden* est un éternel grand roman d'apprentissage. Sublime et fondateur.

Instinctif et volontaire, pauvre et bagarreur, Martin est un jeune homme de la classe populaire de Oakland. Lors d'une rixe, Martin prend la défense d'Arthur, un jeune homme de la bourgeoisie américaine. Pour le remercier, celui-ci l'invite chez lui et son univers bascule. En tombant éperdument amoureux de la sœur d'Arthur, Ruth, Martin découvre alors un monde délicat et lettré qui le fascine immédiatement. Stimulé conjointement par son amour et son désir de devenir écrivain, Martin commence un long chemin d'apprentissage pour se conformer au monde auquel il aspire. Que ce soit dans le milieu des bourgeois, ou celui des prolétaires, personne ne croit en Martin

sinon lui-même. Il déploiera une force et un courage incroyables pour accéder à son rêve, et se heurtera aux déterminismes sociaux et aux sentiments de trahison de classe. Après l'adaptation cinématographique de Pietro Marcello présentée au FIF en 2019, nous avons avec l'équipe de Marilyn Leray l'assurance d'une belle aventure théâtrale.

Conception, adaptation, mise en scène : Marilyn Leray | Interprètes : Alexandre Alberts, Tibor Ockenfels, Florence Bourges, Nicolas Sansier, Clément Vinette, Marilyn Leray | Assistant artistique : Clément Vinette | Création lumière : Sara Lebreton | Scénographie : Valérie Jung | Composition musicale : Rachel Langlais | Création son : Olivier Renet | Régie générale : Pierre-Yves Chouin | Régie plateau : Christian Cuomo | Construction : Christian Cuomo Jean Marc et Thierry Pinault | Création costumes : Caroline Leray | Vidéo : Marc Tsyppkine de Kerblay

CRÉATION THÉÂTRE

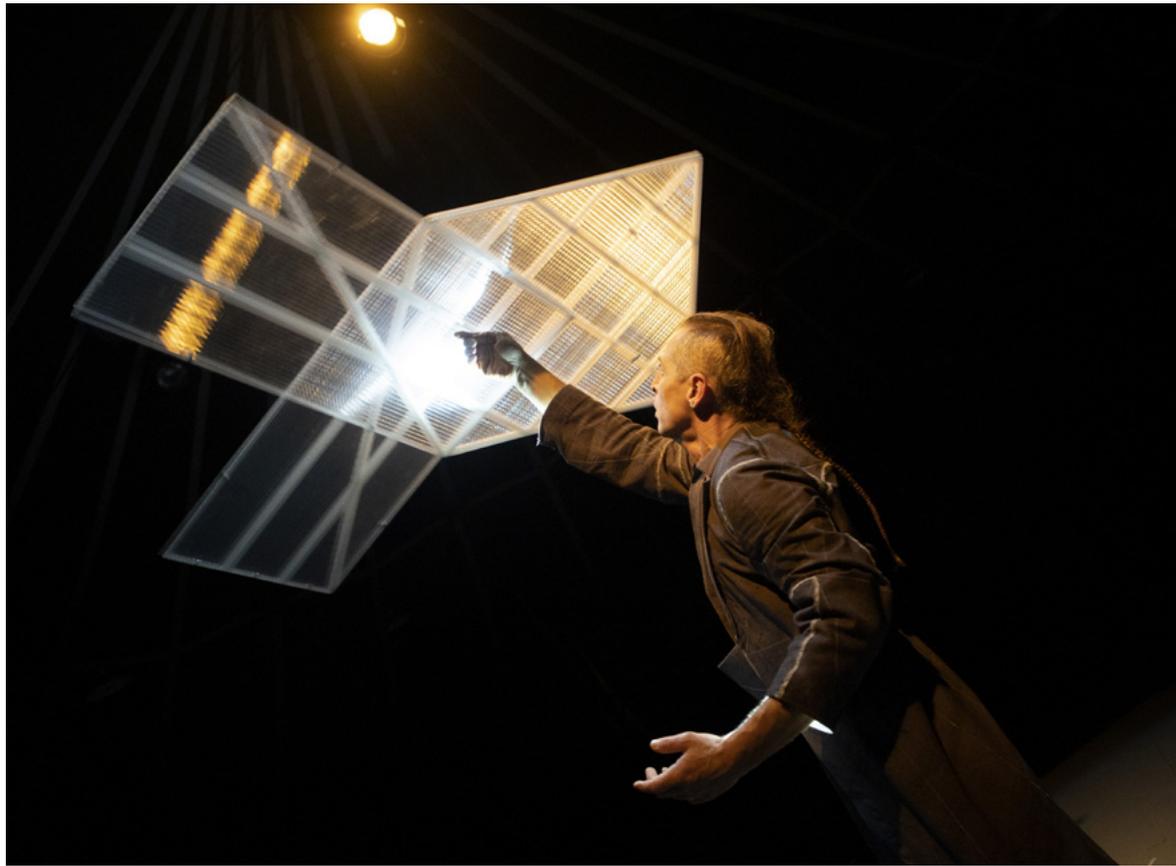
Jeu. 5 mai 19h
Ven. 6 mai 20h30

Le Manège

Durée
estimée 2h30
Tarif B

Dans le cadre du Printemps théâtral

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeu. 5 mai



Tercés

JOHANN LE GUILLERM | CIE CIRQUE ICI

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque. Funambule, bricoleur, jongleur, architecte, plasticien... avec *Tercés*, il poursuit son exploration poétique de la matière.

Johann Le Guillerm se joue des éléments. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, les créations de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. De ses expérimentations naissent de nouvelles pratiques, des machines qui fonctionnent seules, des énergies jamais encore explorées... Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères et autres évidences supposées. *Tercés* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences. Magnifique et fascinant.

Conception, mise en piste, interprétation : Johann Le Guillerm | Création et interprétation musicale : Alexandre Piques | Création lumière : Hervé Gary | Régie lumière : Johanna Thomas | Régie piste : Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Adrien Maheux en alternance avec Franck Bonnot | Régie générale : Alexandre Laffitte | Costume : Paul Andriamanana Rasoamiamanana assisté de Mathilde Giraudeau | Constructeurs : Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard | Assistante construction : Pauline Lamache

« Le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. »

Johann Le Guillerm

CRÉATION | CIRQUE



À voir en famille
dès 7 ans

Lun. 9 mai 20h30
Mar. 10 mai 20h30
Jeu. 12 mai 20h30
Ven. 13 mai 20h30

Sous chapiteau à La Roche-sur-Yon
Durée estimée 1h30
Tarif B



Les Yeux fermés

MICKAËL LE MER | CIE S'POART

Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre. Du noir vient la lumière...

Pour *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer s'inspire de l'univers du peintre français Pierre Soulages, maître de la couleur noire et rendu célèbre par ses toiles aux allures monochromes aussi appelées « Outrenoir ». Ce qui fascine Mickaël Le Mer dans ces œuvres, c'est avant tout la manière dont la lumière se reflète et prend vie sur la matière grâce à ce noir-lumière. Ce noir de Pierre Soulages rappelle aussi celui du plateau éclairé par les projecteurs. Ainsi, Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers abstrait où la lumière se reflète sur le décor, sur les costumes, sur les corps en mouvement des danseurs. Mickaël Le Mer prolonge avec *Les Yeux fermés* son exploration d'une danse hip-hop aux multiples influences. Les pièces du chorégraphe yonnais expriment une grande humanité. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer | Assistante chorégraphe : Lise Dusuel | Danseurs interprètes : Élie Tremblay, Dylan Gangnant, Rémi Autechaud, Teddy Verardo, Fanny Bouddavong, Jeanne Azoulay, Agnès Sales Martin, Audrey Lambert | Régisseur Lumière : Nicolas Tallec | Régisseur plateau : William Languillat, David Normand | Scénographe : Guillaume Cousin | Bande originale : David Charrier

CRÉATION | DANSE

Mar. 17 mai 20h30
Mer. 18 mai 19h

Le Manège
Durée 1h
Tarif B

Répétition publique
Jeu. 23 sep. | 18h
Le Manège

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du mer. 18 mai

Détail des séances scolaires sur notre site Internet



Guillaume Poix invite Régis Jauffret

GUILLAUME POIX | RÉGIS JAUFFRET

C'est une soirée exceptionnelle qui s'annonce avec l'invitation faite à Régis Jauffret pour cette fin de saison. Guillaume Poix loue depuis longtemps le travail de Régis Jauffret, notamment — et entre autres — *Univers, univers*, édité chez Verticales en 2003, prix Décembre, ce roman incroyable qui raconte les mille vies possiblement enchâssées d'une femme. Avec la parution aux éditions du Seuil de *Papa* en 2020 et *Le Dernier Bain de Gustave Flaubert* en 2021, l'admiration perdure. Lors de cette soirée inédite, ils auront à cœur de croiser leur univers respectif et de débattre sur l'art et la manière d'augmenter à l'infini une fiction. Régis Jauffret est l'auteur de nombreux romans, dont *Asiles de fous* (2005), prix Femina. En 2007, son ouvrage *Microfictions* est récompensé par le prix France Culture-Télérama et le grand prix de l'humour noir Xavier Forneret. En 2016, son livre *Cannibales* figure sur la liste des quatre derniers romans en lice pour le prix Goncourt. En 2018, il reçoit le Prix Goncourt de la nouvelle pour *Microfictions 2018*.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Ven. 10 juin 19h
Le Théâtre

Durée estimée 1h30
Gratuit sur réservation

Résidence Guillaume Poix du 9 au 12 juin



À nos combats

SALIA SANOU, ARTISTE ASSOCIÉ | CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Le chorégraphe Salia Sanou vous invite au cœur du quartier Liberté pour un spectacle de danse participatif et en plein air sur l'univers de la boxe.

La boxe est un sport de combat, nécessairement intense, frontal, parfois violent. Les corps souffrent, sont soumis à leurs limites. Mais la puissance ne fait pas tout. Ce n'est pas toujours la brute qui gagne, c'est souvent celui qui a une maîtrise totale de lui-même, celui qui contrôle ses gestes, qui est le plus rapide, qui tempère ses émotions. La boxe est une philosophie. Corps à corps, pas de côté, crochet, esquive, uppercut... la boxe est un aussi ballet. Salia Sanou est fasciné depuis toujours par Mohamed Ali, le plus grand boxeur de l'histoire. Au-delà du sport, c'est la passion qui naît de ses combats qui le marque. En particulier, le souvenir du légendaire combat *The Rumble in the Jungle* qui a opposé Mohamed Ali et George Foreman au Congo en 1974. Un événement planétaire qui a enthousiasmé le monde entier et marqué une génération. Preuve que la boxe peut faire

naître une ferveur unique. Salia Sanou s'empare de toutes les dimensions de ce sport pour imaginer un spectacle à la frontière du combat et de la danse. Cette création participative fera appel à de jeunes figurants yonnais et prendra place dans l'espace public.

Conception et chorégraphie : Salia Sanou | Interprétation : deux danseuses – lutteuses, 2 entraîneurs, 1 musicien, 1 arbitre et 60 amateurs (distribution en cours)

« (...) Un projet artistique à ciel ouvert, impulsant le plaisir du partage et du vivre ensemble. »

Salia Sanou

CRÉATION | DANSE

Mar. 5 juil. 20h

Mer. 6 juil. 20h

En extérieur, lieu à préciser

Durée à déterminer

Gratuit

sur réservation

Répétition publique Ven. 22 avr. | 18h Studio de danse du Manège

Mentions obligatoires

De misère et d'amour

Avec l'aide à la création de la Ville de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien du Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, du Fuzz'Yon, Scène de musiques actuelles de la Roche-sur-Yon

Le Jeune Noir à l'épée

Décibels Productions en coproduction avec Le Théâtre de la Ville. En partenariat avec le Musée d'Orsay

Dans le cercle des hommes du Nil

Spectacle produit par la Compagnie El Warsha et le Centre Medhat Fawzy de Mallawi Avec le soutien de l'Institut français du Caire La survie du Centre Medhat Fawzy a été assurée grâce à l'ambassade des Pays-Bas au Caire, la Fondation Tamas & the Swedish International Development Cooperation Agency (sida) / Suède, et par quelques soutiens individuels.

Airstream Live

Projet soutenu par la Région Pays de la Loire, le département de Loire-Atlantique

Mars-2037

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau Coproductions Stadttheater Klagenfurt, Autriche; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne – Centre dramatique national, Rennes; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale; Célestins, Théâtre de Lyon; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne; Maison de la Culture de Nevers Agglomération; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon. Soutiens MARS – 2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien de l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique, la culture avec la copie privée et de la Région Bretagne. Remerciements Opéra national de Paris – Mélanie Lemoine - Allan Sartori et Pédro Ferreira da Silva. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

FIQI (Réveille-toi)

Production de l'association Halka (Paris – France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc) Coproducteurs & résidence Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon; Le Manège, Scène nationale Reims; CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf; Agora, Pôle national des Arts du cirque de Boulazac - Aquitaine; La Ferme du Buisson, Noisiel; Scène nationale de Châteauevallon; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie; Théâtre de Grasse, Scène conventionnée cirque et danse; Institut français, Paris. L'association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC – aide à la création), du ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de l'Institut français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc); La Fondation BNP PARIBAS; La Fondation DROSOS; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc); L'Institut français de Marrakech (Maroc); Awal'n'art et les Capitales africaines de la Culture / Marrakech 2020 (Maroc); Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès; Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

Le Silence et la Peur Production Compagnie Lieux-Dits Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon; Théâtre National de Bretagne – Rennes; ThéâtraleCité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création; Théâtre de la Bastille; Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse – Pau; L'empreinte Scène nationale Brive / Tulle; Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; La Comédie de Reims – Centre dramatique national; Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique en coopération avec PANTHEA; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; CDN Besançon Franche-Comté; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale; Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal. Avec l'aide du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Spedidam, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York – États-Unis. Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, et du Théâtre de l'Acquarium Accueillie en résidence au CDN de Normandie-Rouen La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte *Le Silence et la Peur* est édité aux éditions Lieux-Dits

Les Infirmières

Production Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies) Coproductions / accueils en résidence Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier sur Mayenne; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Onyx – Scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain; Centre chorégraphique national de Nantes; Le Ballet du Nord – Centre chorégraphique national de Roubaix Hauts-de-France. Accueils en résidence L'Atelier de Paris /CDCN; La Commanderie – mission danse de Saint-Quentin en Yvelines; Maison de quartier Madeleine Champ de Mars – Nantes; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Les Fabriques – Laboratoire(s) artistique(s) – Nantes. La compagnie est soutenue par la DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée) et la Ville de Nantes. La compagnie David Rolland Chorégraphies est artiste associé à Onyx, Scène conventionnée danse et arts du cirque à Saint-Herblain et au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier-sur-Mayenne.

Histoire(s) de France

Coproductions La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Équinoxe, Scène nationale de Châteauevallon / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Sainte. Soutiens Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne; Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux; CRÉA - Festival Momix - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; Fonds SACD Théâtre. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du conseil départemental de l'Essonne. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire. Depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Le Silence et la Peur Production Compagnie Lieux-Dits Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon; Théâtre National de Bretagne – Rennes; ThéâtraleCité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création; Théâtre de la Bastille; Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse – Pau; L'empreinte Scène nationale Brive / Tulle; Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; La Comédie de Reims – Centre dramatique national; Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique en coopération avec PANTHEA; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; CDN Besançon Franche-Comté; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale; Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal. Avec l'aide du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Spedidam, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York – États-Unis. Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, et du Théâtre de l'Acquarium Accueillie en résidence au CDN de Normandie-Rouen La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte *Le Silence et la Peur* est édité aux éditions Lieux-Dits

ONPL | Mozart / Bruckner

L'Orchestre National des Pays de la Loire bénéficie du soutien financier du conseil régional des Pays de la Loire, du ministère de la Culture, des Villes de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

Joueurs

Coproductions (en cours) Théâtre de Lorient, CDN (56); Théâtre Le Passage, SC à Fécamp (76); Grand R, SN de La Roche-sur-Yon (85); Grand T et RIPLA (44); Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin (50); Théâtre de Laval, SC (53); L'Hectare, SC à Vendôme (41); Le Sablier, SC à Ifs (14) Ville de Bayeux (14); Les 3T-Théâtres de Châtelleraut (86); Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44); La Soufflerie (44); Théâtre Jean Arp, SC à Clamart (92); Théâtre Quartier Libre Ancenis (44) Avec le soutien de l'État/Ministère de la Culture/DRAC des Pays de la Loire dans le cadre de la convention triennale 2020-2022: de la Région Pays de la Loire (aide à la création en cours); du conseil départemental de Loire-Atlantique dans le cadre de la convention triennale 2020-2022; de la Ville de Nantes (aide à la création)

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Production Les Anges au Plafond Coproduction La maisondelaculture de Bourges – Scène nationale; La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier; Malakoff Scène nationale; Le Grand T – Nantes; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Sablier – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives-sur-Mer*; Le Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique; Le Festival théâtral du Val-d'Oise; Le Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan; Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne; Le Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées*; Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne; L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme*; Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Le Polaris - Corbas; Le Centre d'art et de culture – Meudon; Le Centre culturel Jacques Duhamel – Vitry; Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux; Saison culturelle ville de Riom

Soutiens Une production soutenue par la Région Île-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT – École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre * Centre national de la marionnette en préfiguration. Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, au titre des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), soutenus par la Région Île-de-France et la Ville de Malakoff.

Nijnaska / Voilà la femme

Production Les Porteurs d'ombre Coproduction Association du 48; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Chaillot - Théâtre national de la Danse; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France; Ménagerie de Verre (Paris); CCN Ballet de Lorraine; La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Cité musicale-Metz; CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme; Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans; Théâtre de Suresnes Jean Vilar Avec le soutien de l'Adami et du Fonds de dotation du Quartz (Brest) L'association Les Porteurs d'ombre est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création et de la Permanence artistique et culturelle

Festival Roulez jeunesse

À poils Production La Compagnie S'Appelle Reviens Coproduction La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace; Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est; Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai; Houdremont - Centre culturel La Courneuve. Avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin. La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Papa Tambour

Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproduction Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon; L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Arrière; Centre chorégraphique national de Nantes (montage de production en cours). Salia Sanou est artiste associé au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Dans les jupes de ma mère

Production Toutito Teatro. Coproduction Le Théâtre municipal de Coutances - Scène conventionnée (Cie associée); Le Volcan – Scène nationale du Havre; La Minoterie à Dijon – Scène conventionnée; Le Domaine d'O à Montpellier. La Cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le conseil départemental de la Manche. La Cie est associée aux Ateliers Intermédiaires; au TMC de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; au Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Scène conventionnée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre national de la marionnette en préparation. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Zugzwang

Production Le Galactik Ensemble. Coproduction La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie; La Maison de la Danse – Lyon; Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut; Sur Mars – Mons; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon; Équinoxe - Scène nationale de Châteauevallon; La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre. Avec le soutien de Le Monfort Théâtre – Paris; La Transverse; Metalovoice – Corbigny; L'essieu du Batut – Murols; CIRCa – Auch

Bagarre, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Bagarre Coproductions - Prêchats et/ou Accueils en résidence L'Association Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (Quimper) ; Le Volcan, Scène nationale (Le Havre) ; Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) ; Le CREA ; Théâtre Momix ; Scène conventionnée jeune public d'Alsace (Kingersheim) ; L'Entracte, Scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) ; Villages en Scène (Pays du Layon) ; Ligue de l'enseignement - Spectacles en Recommandé ; Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) ; Le Jardin de Verre (Cholet) ; Pour Titus ; Le Kiosque (Mayenne) ; Pour Tata Moïse ; L'Association Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (Quimper) ; Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) ; La 3^e Saison de l'Ernée (Ernée). Soutiens Département de Maine-et-Loire ; Ville d'Angers ; Le TRPL (Cholet) ; Le Fonds SACD Théâtre ; Le texte Bagarre est lauréat de l'Aide à la création de texte dramatiques Artcena (2020) La Compagnie LOBA est conventionnée avec l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire

Titus, dans l'ombre de la championne Production La Compagnie LOBA Coproduction / Accueil en résidence Le Kiosque (Mayenne) La Compagnie LOBA est conventionnée avec l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire

Petite pluie Production Théâtre Bouche Bée Copoduction (en cours) Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny ; Le Strapontin, Pont-Scorff

Donne-moi la main Production Compagnie ipso facto danse Copoduction Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Saison jeune public de la Ville de Nanterre ; Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France ; Onyx - Scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain ; THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Partenaires et soutiens DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie conventionnée) ; conseil régional des Pays de la Loire ; conseil départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée) ; Ville de Nantes

Du bout des doigts – Histoires à danser Production Madebyhands ASBL En copoduction avec Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe Diffusion Gábor Varga / gabor@bravobravo.net Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Service de la Danse

Lettres non-écrites Production Compagnie Lieux-Dits La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des Lettre non-écrites est édité aux éditions Le Tripode.

Chœur des amants Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Espace 1789, Saint-Ouen

La Mouette, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

La Mouette Production Collectif MxM Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproduction Bonlieu Scène nationale Anney ; Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Printemps des Comédiens, Montpellier ; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers ; Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône.Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche ; Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Scène nationale d'Albi ; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre Vidy Lausanne ; CDN Orléans Centre-Vai de Loire ; La Coursive, Scène nationale La Rochelle Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRÉAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anney-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schoeniger. Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Ceux qui vont contre le vent Production Association Le Sens Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; le Festival d'Avignon ; Le Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne ; Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale Le Mans ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures. Accueil en résidence Le Théâtre de Saint-Nazaire - Scène nationale ; le CNC D - Angers. La compagnie est soutenue par la Région des Pays de la Loire dans le cadre de l'opération « Les Pays de la Loire en Avignon 2021 ». La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale.

Dévasté-moi Production déléguée IVT - International Visual Theatre. Coproductions Théâtre de Romette et la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

D'un rêve Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproductions Festival Montpellier danse ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre de la Ville - Paris ; Maison de la Culture d'Amiens ; Le Cratère Scène nationale d'Als ; Bonlieu Scène nationale Anney ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; MC 93 Bobigny ; Le Théâtre Scène nationale de Macon ; MA Scène nationale Pays de Montbéliard ; Théâtre Garonne Scène européenne (montage de production en cours). Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Salla Sanou est artiste associé au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon

Le Garçon à la valise, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Communauté Production et accompagnement Compagnie ELK ; le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Le ZEF – Scène nationale de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône (en cours)

Roman(s) national Production Le Birgit Ensemble Coproduction Le Théâtre de Chatillon ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse Construction du décor Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique. Accueil en résidence Théâtre de la Bastille, le Carreau du Temple, le Théâtre de la Tempête, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD Théâtre de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée. Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le conseil départemental du Val-de-Marne, et par la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

Corps extrêmes Production Chaillot - Théâtre national de la danse. Coproduction Ccn2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Bonlieu Scène nationale Anney ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival Montpellier Danse 2021 ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach ; Mc2 ; Grenoble ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel De Thau ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire.

«Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels. Remerciements à Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril. Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

Une télévision française Production 8 avril et La Comédie – CDN de Reims. Coproductions : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Théâtre de la Ville – Paris ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; La Passerelle, Scène nationale de Gap ; Le Théâtre de Sartroville et des Yvelines – CDN ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; Le Théâtre de Chelles ; Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes. Soutiens Le Théâtre de Vanves ; La Villette - Paris, en résidence à la Scène nationale d'Aubusson / La Pépinière. Avec la participation du Jeune Théâtre National.

Arpeggione Production Compagnie danse louis barreau Coproductions (en cours) Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (artiste associé) ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Triangle, Scène conventionnée, Rennes ; La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé ; Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Nantes. Accueils en résidence Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet. La compagnie danse louis barreau est soutenue pour ses projets par la Ville de Nantes, le conseil départemental de Loire-Atlantique, le conseil départemental de Maine-et-Loire, le conseil régional des Pays de la Loire et la DRAC des Pays de la Loire. Elle reçoit également le soutien du groupe Caisse des dépôts. Elle est associée au projet Théâtre Francine Vasse - Yvann Alexandre pour les saisons 19-20 et 20-21. Elle est accompagnée par le Réseau Tremplin de 2021 à 2024. Louis Barreau est artiste associé au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire.

Les Hauts Plateaux, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Le Garçon à la valise Coproduction Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon. Créé en résidences au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – avec le soutien de l'ESNAM de Charleville-Mézières ; au Padloba à Angers ; au Jardin de Verre et au Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet – avec le soutien de la Communauté d'agglomération du Choletais. Avec le soutien de l'État – DRAC des Pays de la Loire, La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la DILCRAH, la Spedidam. La pièce Le Garçon à la valise de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres. (www.alanbrodie.com)

Andando - Lorca 1936 Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Scène nationale archipel de Thau - Sète ; Châteauvallon - Scène nationale ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Une des dernières soirées de carnaval Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Carouge / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Scène nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord. La Cie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. Avec le soutien de la Spedidam Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Action financée par la Région Île-de-France

Succession Production Association Lola Gatt et Compagnie du Rouhault. Production déléguée Compagnie du Rouhault (avec le Bureau des Filles). Coproductions La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; l'Hermine, Espace culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération ; L'Archipel, Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan. Accueils en résidences L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération ; L'Archipel, Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan ; La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine. Soutiens DRAC et Région Hauts-De-France, Département du Pas de Calais, Ville de Brest, Département de Seine-Saint-Denis, Département du Finistère. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la COPIE PRIVÉE

We wear our wheels with pride... Production City Theater & Dance Group, MDM - Moving Into Dance Mophatong et Diane Valette Prod. Coproduction : Festival Montpellier Danse ; Tanz im August – 32. Internationales Festival Berlin ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Le Grand T- Théâtre de Loire-Atlantique ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie ; Théâtre Garonne - Scène Européenne. Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France

S'engager - Génération Woyzeck, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

S'engager – Génération Woyzeck Production Ariadne. Coproduction Le Grand Angle, Scène régionale pays voisinsains, Voiron ; La Coloc' de la Culture, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Cournon d'Auvergne ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. Autres partenaires Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Sète ; Momix Festival international jeune public à Kingersheim ; Espace 600 Scène régionale, Grenoble ; Malraux, Scène nationale Chambéry ; Théâtre de la Croix Rousse, Lyon ; La Mouche, Saint-Genis-Laval. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par le conseil départemental de l'Isère ainsi que la ville de Villeurbanne. Le spectacle a reçu une aide à la création de la SPEDIDAM ainsi que le soutien de l'ADAMI. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Stallone Production déléguée CENTQUATRE-PARIS Copoduction Festival d'Automne à Paris ; Théâtre Sorano – Toulouse. Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films Fabien Gorgeart et Clotilde Hesse sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Remerciements Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif Le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Mommecau, Élodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestraggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS »

Le Poids des choses & Pierre et le Loup Production Bureau PLATO. Coproduction Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Le Dôme Théâtre d'Albertville ; CDCN La Place de la Danse – Toulouse Occitanie ; L'Échangeur CDCN – Hauts-de-France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon. Avec le soutien de Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec ; La Briqueterie – CDN du Val-de-Marne ; studio le Regard du Cygne AMD-XXe ; Ircam Centre Pompidou et Arcadi Île-de-France. Les Porteurs d'ombre sont soutenus par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Dominique Brun est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, et au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France

Le Complexe du pingouin Aide à la création DRAC des Pays de la Loire. Coproductions Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Carroi, La Flèche ; Le Kiosque, Mayenne ; THV, Scène conventionnée jeune public, Saint-Barthélemy-d'Anjou ; Espace René Proby, Saint-Martin-d'Hères ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart. Accueils en résidence Ville de Saint-Hilaire-de-Riez ; Cie Tro Héol, Ouéménéven ; PadLoba, Angers ; Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes

Entrer dans la couleur Production Ulysse Maison d'Artistes. Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande

The Pajama Game, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

The Pajama Game Production et copoduction Opéra de Lyon Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon-Métropole ; Angers Nantes Opéra – Mahagonny-Cie. Production déléguée Mahagonny-Cie. The Pajama Game est présenté en accord avec Music Theatre International (Europe) (www.mtishows.co.uk) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com)

Je suis une fille sans histoire, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Je suis une fille sans histoire Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Compagnie L'Entente Cordiale. Coproduction Scène nationale 61, Alençon, Fiers, Mortagne ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc. Soutiens Région Bretagne, conseil départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc. Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

La Trilogie des Contes immoraux (pour Europe) Production Compagnie Non Nova – Phia Ménard. Coproductions et résidences Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, les Wiener Festwochen et la documents 14 à l'occasion de la création de Maison Mère à Kassel en juillet 2017. Coproductions (en cours) Festival d'Avignon ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; Bonlieu, Scène nationale d'Anney et le Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; la Scène nationale d'Orléans ; Tandem Scène nationale ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale du Mans ; Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier ; le Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Art & Création – Gradignan (33) et le Théâtre Molière, Sète, Scène nationale archipel de Thau. La diffusion de la Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) dans le cadre des Wiener Festwochen 2021 a bénéficié du soutien de la convention entre l'Institut français et la Ville de Nantes. La présentation de la performance dans le cadre de la documents 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut français et de la Ville de Nantes. Les « Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère » a reçu le Grand Prix du Jury au 53BITEF19 - Belgrade International Theatre Festival 2019. Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova – Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de la Loire et le conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut français. La compagnie est implantée à Nantes. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre européen théâtral et chorégraphique de Rennes.

So Schnell, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

So Schnell Production Équilibre. Coproductions Montpellier danse ; EPCC La Barcarolle, Arques ; CND Centre national de la danse ; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Les Carnets Bagouet, Le Triangle-Cité de la danse. La production de So Schnell est assurée jusqu'en 2020 par Louma. Soutien Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, ministère de la Culture-DGCA, Région. Bretagne, Ville de Rennes, ADAMI Accueil en résidence et prêt de studio Réservoir danse, Rennes ; La Ménagerie de Verre-Paris

Les Hauts Plateaux, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Les Hauts Plateaux Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête auss. Avec le soutien de Le Manège, Scène nationale - Reims ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon ; Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Bonlieu – Scène nationale – Anney ; Théâtre de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre national des arts du cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

Martin Eden Production LTK Production. Coproductions La Halle aux grains - Scène nationale de Blois ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Cirque Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (en cours). Pré-achats et soutiens lie lieu unique, Scène nationale de Nantes ; Les Fabriques - Nantes ; Compagnie Non Nova ; France Relance ; avec l'aide à la résidence du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB ; avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenue par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (en cours). LTK Production / Compagnie est conventionnée par le DRAC Pays de la Loire, soutenue par le Département de Loire-Atlantique, le conseil régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Marilyn Leraf est artiste associée à La Halle aux grains - Scène nationale de Blois.

Terces Production Cirque ici. Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora – Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine ; Le Channel - Scène nationale de Calais / Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre de Sénart, Scène nationale - Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes. Grand Paris Sud ; Le Carré Magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne ; Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens ; Archaos, Pôle national des arts du Ccrque Méditerranée ; Pôle régional Cirque Le Mans, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale ; Tandem - Scène nationale / Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon. Résidences La Brèche, Cherbourg Pôle national des arts du cirque en Normandie ; Jardin d'Agromonie Tropicale, Paris ; La Fonderie, Le Mans ; L'Agora, Pôle national cirque Boulazac, Aquitaine ; Le Channel Scène nationale de Calais ; Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle national des arts du airque en Normandie. Cirque ici – Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Île-de-France), du ministère des Affaires étrangères (Institut français), du conseil régional d'Île-de-France, de la Ville de Paris et de l'Institut français / Ville de Paris. Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agromonie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces verts et de l'Environnement)

Les Yeux fermés, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Les Yeux fermés Producteur délégué Compagnie S'Poart. Autres soutiens Adami ; Spediam. Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon. Coproductions Festival Suresnes Cités Danse 2022 / Théâtre Jean Vilar ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan Scène conventionnée d'intérêt national ; Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux ; Théâtre d'Olympia d'Arcachon ; Atelier à spectacle – Dreux

À nos combats Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproduction Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Les Francophonies – Des écritures à la scène – Limoges, (montage de production en cours). Salla Sanou est artiste associé au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Voisinages, production de la compagnie LOBA, au festival de la culture de la Loire, à Nantes, le 2010

Voisinages *Les Infirmières | Bagarre | Arpeggione | Le Garçon à la valise | La Trilogie des Contes immoraux (Pour Europe) | Martin Eden* Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ces spectacles sont en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

voic inages association pour le développement de la culture

ONDA *Dans le cercle des hommes du Nil* Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

onda

Des résidences, des créations à venir

Le Grand R est aux côtés des artistes pour accompagner les démarches de création. Du Studio de danse au plateau du Manège, de la Maison Gueffier au Théâtre à l'italienne, ils seront nombreux à répéter dans nos murs, et parfois dans des salles de classes partenaires.

Des esquisses à la première nationale, notre soutien se déploie à travers des commandes artistiques, la mise à disposition d'espaces de travail, un concours financier par des apports en coproduction et achats de spectacle, mais aussi par un accompagnement humain à travers une écoute attentive, un regard sur le travail en fabrique et l'inscription dans les réseaux professionnels régionaux, nationaux et internationaux.

Répétitions ouvertes publiques

Arpeggione
Louis Barreau
Jeu. 16 sep. à 18h

Les Yeux fermés
Mickaël Le Mer
Jeu. 23 sep. à 18h

Amsterdam
Laurent Brethome
Jeu. 17 fév. à 18h

À nos combats
Salia Sanou
Ven. 22 avr. à 18h

Les résidences

Airstream Live
Guillaume Bariou
Du lun. 30 août au sam. 4 sep.
Du lun. 27 sep. au ven. 1^{er} oct.
Première nationale le mar. 5 oct.

Butterfly (reprise)
Mickaël Le Mer
Du lun. 30 août au sam. 4 sep.

Arpeggione
Louis Barreau
Du lun. 6 au ven. 17 sep.
Du lun. 10 au ven. 14 jan.

Les Yeux fermés
Mickaël Le Mer
Du lun. 13 au ven. 24 sep.
Du lun. 3 au sam. 8 jan.

Le Complexe du pingouin
C^{ie} Le Mouton carré
Du lun. 20 au ven. 24 sep.

Joueurs
C^{ie} Les Maladroits
Du lun. 18 au sam. 30 oct.
Du lun. 15 au lun. 22 nov.
Première nationale le mar. 23 nov.

Les Infirmières
David Rolland
Du lun. 25 oct. au lun. 8 nov.
Première nationale le mar. 9 nov.

Papa Tambour
Salia Sanou
Du lun. 1^{er} au sam. 6 nov.
Première nationale le lun. 29 nov.

Petite pluie
Anne Contensou
Du lun. 1^{er} au sam. 13 nov.
Première nationale le lun. 13 déc.

Salto
Alice Zeniter
et Matthieu Gary
Du lun. 11 au 16 avr.

Communauté
Jonathan Châtel
et Sylvain Prudhomme
Du lun. 13 déc. au jeu. 23 déc.
Du lun. 3 au mar. 11 jan.
Première nationale le mar. 12 jan.

Amsterdam
Laurent Brethome
Du lun. 7 au ven. 18 fév.

#TLONTL (to like or not to like)
Émilie Anna Maillet
Du lun. 7 au ven. 18 fév.
Du lun. 11 au jeu. 21 juil.

À nos combats
Salia Sanou
Du lun. 11 au dim. 24 avr.
Du lun. 27 juin au lun. 4 juil.
Première nationale le mar. 5 juil.

Néandertal (titre provisoire)
David Geselson
Du lun. 13 au ven. 24 juin

Requiem
Béatrice Massin
Du jeu. 7 au jeu. 21 juil.

Artistes associés

Salia Sanou, David Geselson et Guillaume Poix nous accompagneront à nouveau cette saison comme artistes associés.



MAISON GUEFFIER

La littérature

La Maison Gueffier est un lieu de référence dans le paysage de la création littéraire française. Elle propose une découverte des auteurs et autrices d'aujourd'hui en inventant de nouvelles formes de médiation et de diffusion.

Des résidences

Lieu de création, d'échanges et de découvertes, Le Grand R accueille chaque saison une dizaine d'auteurs qui partent à la rencontre des habitants sur le territoire et proposent des lectures, rencontres et spectacles qui mettent la littérature à l'honneur.

Cette saison, Le Grand R accueille en résidence : Colin Niel, Mathilde Forget, Marion Achard, Guillaume Poix (auteur associé), Marc Alexandre Oho Bambe, Emmanuelle Bayamack-Tam, Amandine Dhée, Fred Bernard, Alice Zeniter.

Littérature en scène

Des concerts littéraires, des lectures par des comédiens et/ou avec des musiciens jalonnent la saison et inscrivent la littérature et les auteurs au cœur des propositions de la Scène nationale.

C'est réel

Avec Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal et Guillaume Poix (p. 8)

Mar. 19 oct. à 19h au Théâtre

Trop peu, beaucoup, à la folie

Avec Raphaële Lannadère et Mathilde Forget (p. 15)

3 soirées à 19h au Théâtre : ven. 26 nov. | jeu. 3 fév. | mer. 11 mai

Le Peuple du chemin

Avec Marion Achard (p. 19)

Lecture dessinée avec Yann Dégruel (illustrateur) et Farid Abed (musicien)

Mar. 14 déc. à 18h30 au Manège | En famille dès 8 ans dans le cadre du festival Roulez jeunesse !

La Vie poème

Avec Marc Alexandre Oho Bambe (p. 32)

Lecture musicale avec Nicolas Repac (musicien)

Jeu. 20 jan. à 19h au Théâtre

À mains nues

Avec Amandine Dhée (p. 38)

Lecture musicale avec SaSo (musicienne)

Ven. 11 mars à 19h au Théâtre

Entrer dans la couleur

Avec Alain Damasio (p. 41)

Lecture musicale avec Yan Péchin (musicien)

Mar. 22 mars à 20h30 au Théâtre

L'Homme-Bonsaï

Avec Fred Bernard (p. 43)

Mar. 29 mars à 19h au Théâtre

Je suis une fille sans histoire

Avec Alice Zeniter (p. 43)

Mar. 5 avr. à 19h au Théâtre

La Fabrique littéraire

Et si ensemble nous ébranlions un peu le sens du monde ? Et si nous regardions, écoutions, auscultions autour de nous différemment grâce à la littérature contemporaine ? Et si chacun de nous s'emparait de livres, de papiers-crayons et esquissait ses propres réponses avec son vécu, ses mots, sa liberté ?

À la Maison Gueffier, nous vous proposons d'explorer les « Et si ... ? » : pour ouvrir le champ des rencontres rencontres, pour saisir de nouveaux points de vue avec des ateliers d'écriture, des ateliers de lecture et des masterclass animés par notre équipe ou des auteurs et autrices en résidence au Grand R. Pour pratiquer, réfléchir, ensemble.

La Fabrique de l'écriture avec Arno Bertina

Entrons une nouvelle fois dans l'arrière-cuisine d'Arno Bertina, qui ouvre sa playlist d'œuvres littéraires en nous questionnant cette saison sur le doute et la colère en littérature. Conformément à l'idée d'une masterclass, il procédera par un temps d'exposé, une proposition d'écriture et une mise en commun. La littérature abonde en personnages emportés par la colère. Ils sont admirables et émouvants quand ils sont blessés ou ridicules et comiques s'ils en viennent à monter trop vite sur leurs grands chevaux. Tout au long de cette masterclass, nous ausculterons la colère et l'un de ses revers, le doute. Nous relierons ensemble certains textes de Georges Bernanos, pour entendre à nouveau cette colère fantastique contre le monde de son temps, et *Miss Daloway* de Virginia Woolf, par exemple, dont la voix intérieure, tout en hésitation, était aussi puissante. Nous nous relancerons dans l'écriture, dans l'espoir de faire surgir de nouveaux personnages, tour à tour impressionnants, émouvants, décalés ou ridicules. En phase avec le monde, ou ne le comprenant pas du tout. Arno Bertina est auteur, essayiste et membre du collectif Inculte. Il a notamment publié *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) et *L'Âge de la première passe* (Verticales, 2020). Son dernier livre, *Ceux qui trop supportent*, sort en octobre 2021 chez Verticales.

Sam. 30 avr.

Noblesse du personnage blessé

La fureur dans la littérature classique.

Sam. 7 mai

Monter sur ses grands chevaux

Les colères dérisoires, être à contretemps, ne pas être pertinent, se tromper.



Sam. 14 mai

Furieux contre son temps

L'art du pamphlet.

Sam. 21 mai

Douter pour désaouler

À l'inverse de la colère qui affirme parfois à tort, qui a trop confiance dans sa propre intelligence de la situation, le doute comme signe de tact, de finesse.

De 14h à 17h au Manège

1 samedi : 20 euros (sans Carte Grand R) / 15 euros (avec Carte Grand R), ou au cycle 4 samedis : 65 euros (sans Carte Grand R) / 55 euros (avec Carte Grand R)



Ateliers et stages

Écrire le soir

Et si vous expérimentiez les ateliers réguliers du mardi soir en écho à la programmation littéraire ? Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau

7 ateliers d'écriture par trimestre de 19h à 21h, Maison Gueffier

- 1^{er} trimestre: 21 sep., 5 oct., 9, 16, 23 nov., 7 déc.
- 2^e trimestre: 4, 11 (atelier + spectacle *D'un rêve* à 20h30), 18, 25 jan., 1^{er} fév., 8, 15 mars
- 3^e trimestre: 26 avr., 3, 10, 17, 24 mai, 7, 14 juin

1^{er} et 3^e trimestre: 45 euros (tarif adhérent) / 20 euros (tarif adhérent Réduit ou Solid'R)
2^e trimestre: 45 euros (tarif adhérent) / 20 euros (tarif adhérent Réduit ou Solid'R) + spectacle
Tarif B (15 € / 8 € / 6 €)

Écrire l'après-midi

Et si vous exploriez les ateliers réguliers du jeudi après-midi en écho à la programmation littéraire ? Animé par Sophie Dugast et Fabienne Martineau

5 ateliers d'écriture par trimestre de 14h30 à 17h30, Maison Gueffier

- 1^{er} trimestre: 23 sep., 7 oct., 18, 25 nov., 2 déc.
- 2^e trimestre: 6, 13 jan., 3 fév., 10, 17 mars
- 3^e trimestre: 28 avr., 5, 19 mai, 2, 9 juin

Le trimestre: 45 euros (tarif adhérent) / 20 euros (tarif adhérent Réduit ou Solid'R)

Écrire de chez soi

Et si vous découvriez les ateliers réguliers du lundi soir, pour déplier sur 3 séances le travail d'un-e auteur-riche ? Animé par Sophie Dugast

3 ateliers d'écriture par trimestre de 19h à 21h, en visioconférence

- 1^{er} trimestre: 18 oct., 15 nov., 13 déc. sur la langue de Mathilde Forget

- 2^e trimestre: 24 jan., 21 fév., 21 mars sur la langue de Marc Alexandre Oho Bamba
- 3^e trimestre: 25 avr., 16 mai, 13 juin sur la langue d'Emmanuelle Bayamack-Tam

Le trimestre: 30 euros (hors adhésion) / 20 euros (tarif adhérent) / 15 euros (tarif adhérent Réduit ou Solid'R)

Écrire avec les conseils d'Amandine Dhée

Un projet nommé désir

Le plaisir d'écrire à son rythme, pas à pas et en confort de chez soi avec les conseils d'une autrice.

Cycle de mars à début juin

- Atelier starter en groupe en visioconférence jeu. 10 mars | 19h
- 3 rendez-vous téléphoniques avec l'autrice (durée de 20 min.) selon un planning défini
- Atelier de partage en groupe en visioconférence mer. 1^{er} juin | 19h
Le cycle: 80 euros (hors adhésion) / 70 euros (tarif adhérent) / 40 euros (tarif adhérent réduit ou Solid'R)

Écrire le week-end, deux jours pour écrire avec un auteur en résidence
Et si vous vous offriez (ou offriez à un proche) un stage de week-end ?

Avec Mathilde Forget

Journée 1: *Mon émotion pèse 80 g*

Journée 2: *L'intime en seul bon*

Sam. 27 et dim. 28 nov. | Maison Gueffier

Avec Marc Alexandre Oho Bamba

Sur le geste: écrire juste, juste écrire

Sam. 15 et dim. 16 jan. | Maison Gueffier

Avec Emmanuelle Bayamack-Tam

Vers où nous mènent les mots

d'un autre ?

Sam. 29 et dim. 30 jan. | Maison Gueffier

Avec Amandine Dhée

Essayages

Sam. 5 et dim. 6 mars | Maison Gueffier

Avec Alice Zeniter

Écrire les façons d'habiter: espace privé (habitation humaine) et jardin (habitations multiples)

Sam. 2 et dim. 3 avr. | Maison Georges Clemenceau, Saint-Vincent-sur-Jard (sous réserve)

Le week-end: 65 euros (hors adhésion) / 55 euros (tarif adhérent) / 30 euros (tarif adhérent réduit ou Solid'R)

Lire, ça tient dans la poche

Et si un auteur en résidence vous parlait en comité restreint d'un livre de poche qui l'a particulièrement marqué, qui a nourri son travail d'écriture ? Vous pourriez alors échanger simplement avec lui et les autres lecteurs votre point de vue ou du moins votre ressenti.

Avec Saïc L'hostis, responsable Pôle adultes de la médiathèque Benjamin-Rabier

L'Esclave vieil homme et le molosse, de Patrick Chamoiseau

Mer. 29 sep. | 19h | Maison Gueffier

Avec Guillaume Poix

Supplément à la vie de Barbara Loden, de Nathalie Léger

Jeu. 21 oct. | 19h | Maison Gueffier

Avec Mathilde Forget

L'Opoponax, de Monique Wittig

Mer. 24 nov. | 19h | Maison Gueffier

Avec Marc Alexandre

Oho Bamba

Le parfum d'Irak, de Feurat Alani

Mer. 19 jan. | 19h | Chez l'habitant

Avec Emmanuelle

Bayamack-Tam

Cosmos, de Witold Gombrowicz

Mer. 26 jan. | 19h | Chez l'habitant

Avec Amandine Dhée

La Lucidité, de José Saramago

Mar. 8 mars | 19h | Chez l'habitant

Avec Fred Bernard

Almanach d'un comté des sables, d'Aldo Leopold

Jeu. 31 mars | 19h | Chez l'habitant

Avec Alice Zeniter

Martin Eden, de Jack London

Mer. 6 avr. | 19h | Chez l'habitant

Rentrez !

Par Guénaël Boutouillet

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

« Après une année 2020 à demi-confinée, l'édition, profitant de l'heureuse bonne santé des librairies, est généreuse en parutions nouvelles (parfois retardées d'un an). Jusqu'à l'excès, affirmation certains ; à quoi l'on ne fera pas écho puisque toujours gourmands et gourmets de nouveaux textes, de nouvelles voix, de nouvelles lectures d'un monde bouleversé. Il n'empêche qu'au vu de cette abondance, quelques repères, découvertes, ou tuyaux chuchotés ne peuvent pas faire de mal. Ce à quoi nous nous essaierons durant cette après-midi d'éclairages, de trouvailles partagées – que nous concluons par un focus sur une très belle nouvelle maison d'édition, née en 2021: Les avrils, qu'ensemble nous découvrirons de plus d'un fil, en présence de sa responsable. » (G.B.)

Sam. 9 oct. | À partir de 14h30 | Maison Gueffier / Médiathèque Benjamin-Rabier / Librairie Agora | Entrée libre dans la limite des places disponibles
Début du parcours 14h30, Maison Gueffier / Fin du parcours 17h30, librairie Agora

Protocole Romy

Un projet collaboratif littérature et cinéma mené par Guillaume Poix, auteur associé.

Initié en rebond de la pièce *Soudain Romy Schneider* de Guillaume Poix (Éditions Théâtrales, 2019), ce projet participatif et individuel — alliant littérature et cinéma — tournera autour de la figure mythique de Romy Schneider et questionnera notre rapport à la fiction et à la réalité. Il se déclinera sur le territoire avec des publics pluriels.

Plus d'informations sur legrandr.com



Table ronde Littérature et féminisme

Avec Amandine Dhée et ses invitées, Perrine Le Querrec et Élise Thiébaud

Mer. 9 mars | 19h | Le Manège | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Est-ce que les voix qui s'élèvent ces dernières années pour dénoncer, déconstruire des schémas anciens de domination variée, produisent quelque chose en littérature ? Est-ce que la littérature participe à cette déconstruction ? Est-ce qu'elle agit dans la transformation des rapports ? Est-ce son rôle ? Est-ce qu'elle peut donner la voix à celles qui ne l'ont pas... ?

Soyons curieux !

Des rencontres, des ateliers, des visites, des rendez-vous autour de la programmation pour découvrir un lieu de spectacles, pour aiguïser son regard critique, confronter ses points de vue.

Controverses

Des temps d'analyse critique à l'issue de certaines représentations. Un temps ludique, convivial et ouvert à tous pour échanger, débattre, analyser, commenter.

Les Controverses sont animées par Brigitte Prost, critique dramatique, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rennes 2. Elle est notamment l'autrice du *Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les Jeux de l'écart* (Presses universitaires de Rennes, 2010).

À l'issue des représentations de :

La Mouette

Mar. 7 déc. | Restaurant Chacun sa part | Gratuit sur réservation

Une des dernières soirées de carnaval

Mer. 2 mars | Restaurant Chacun sa part | Gratuit sur réservation

Repères

Des rendez-vous ouverts à tous pour découvrir l'histoire des arts de la scène.

Repères Théâtre

Animés par Brigitte Prost (voir ci-contre)

Burlesque et science-fiction au théâtre, autour de Mars-2037

Mer. 6 oct. | 18h30 | Restaurant Chacun sa part | Gratuit sur réservation

Théâtre documenté, autour de Roman(s) national

Mar. 18 jan. | 18h30 | Restaurant Chacun sa part | Gratuit sur réservation

Repères Danse

Animé par Céline Roux, Docteure en Histoire de l'art. Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans la rencontre avec les publics.

D'un rêve à la plongée dans l'univers de Salia Sanou, autour D'un rêve

Mar. 11 jan. | 18h30 | Restaurant Chacun sa part | Gratuit sur réservation

Repères Littérature

Animé par François-Jean Goudeau, enseignant en Métiers du livre à l'IUT de La Roche-sur-Yon (Université de Nantes). Spécialiste de la bande dessinée, il est le directeur artistique du festival 9° L'Yeu.

Bande dessinée, autour de la résidence de Fred Bernard

Lun. 28 mars | 18h30 | Maison Gueffier | Gratuit sur réservation

Quartier libre !

Alors que les plus grands sont en salle pour assister à un spectacle ou une conférence, les plus jeunes (de 6 à 12 ans) participent à un atelier de pratique proposé par un artiste.

Sur réservation | 5 € par enfant

Autour de Dévaste-moi Sur le thème du chansigne

Ven. 7 jan. | 20h | Espace Louis-Riou

Autour de The Pajama Game

Sam. 26 mars | 20h | Studio de danse du Manège



ESCAPE GAME

Le Grand Mystère

Une aventure à vivre au cœur du Manège. L'occasion de découvrir la vie du Grand R de manière ludique et joyeuse.

En équipe, entre amis ou en famille, plongez au cœur des coulisses du théâtre pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication. Un jeu de piste original, inspiré des célèbres Escape Games, à partager dans la bonne humeur.

Sam. 5 et dim. 6 mars | Le Manège | 5 € par personne | Durée estimée 1h30 | Groupe de 6 joueurs

Visites des coulisses du Manège

Profitez d'un samedi après-midi pour découvrir les coulisses du Grand R : dessous de scène, loges, coursives, balcon, Studio de danse...

Sam. 20 nov. de 15h à 16h30 | Sam. 12 fév. de 15h à 16h30 | Gratuit sur réservation

Librairie du Grand R

En partenariat avec la librairie Agora, une librairie de poche s'anime dans le hall sur les temps d'ouverture de notre service Billetterie. Vous y trouverez un panel de livres autour de notre programmation littéraire et des arts vivants. L'occasion de découvrir le nouveau Kit *Ça tient dans la poche*, avec les huit livres en format de poche qui seront débattus lors des ateliers de lecture à la Maison Gueffier et chez l'habitant, ainsi que le nouveau *Livre à la loupe* qui met en avant un conseil de lecture d'un adhérent, d'un participant d'atelier d'écriture ou d'un membre de l'équipe du Grand R. Remise de 5 % pour les adhérents du Grand R.

Jeudis curieux

Et si vos pauses déjeuners du jeudi midi devenaient des instants insolites et captivants ? Seul, entre amis, entre collègues, laissez-vous porter par votre curiosité les jeudis de 12h45 et 13h15.

Autour de Mars-2037 (sous réserve)

Jeu. 7 oct.

Autour de Le Nécessaire Déséquilibre des choses (sous réserve)

Jeu. 25 nov.

Autour de La Trilogie des Contes immoraux (pour Europe)

Avec Phia Ménard

Jeu. 31 mars

Autour de Les Hauts Plateaux

Jeu. 28 avr.

Avec vous

L'équipe du Grand R développe chaque saison de très nombreux projets en lien avec sa programmation avec près de 200 structures vendéennes.

Vous êtes enseignant ?

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les équipes pédagogiques, Le Grand R accompagne les jeunes vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique. Séances scolaires, établissements jumelés, formations pour les enseignants, parcours d'éducation artistique et culturelle... retrouvez tous nos dispositifs sur legrandr.com

Vous êtes membre d'une association ou d'un comité social et économique ?

Vous êtes membre d'un comité social et économique ou d'une association œuvrant dans les domaines de l'insertion, de la culture, de la santé, du sport ou encore de l'environnement, Le Grand R vous propose des partenariats construits sur mesure : tarifs privilégiés, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, présentations de saisons personnalisées.

Vous êtes une structure médico-sociale ?

Le Grand R propose un accompagnement adapté, des parcours de spectacles et des actions de médiations spécifiques pour les EHPAD, ITEP, IME, foyers de vie, maisons de retraite, etc.

Vous êtes étudiant ?

En plus d'une offre tarifaire privilégiée pour tous les étudiants, Le Grand R construit avec les établissements d'enseignement supérieur et les associations étudiantes des soirées spécifiques, des temps de rencontre et des parcours de spectacles.

Vous êtes une troupe amateur ?

Depuis plusieurs années, Le Grand R et le metteur en scène Christophe Sauvion, directeur artistique de la compagnie Grizzli, collaborent pour tisser et renforcer les liens entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel : programme de stages, parcours de spectacles, temps d'échanges privilégiés, rencontres sur le territoire. Contactez-nous !

Vous êtes dirigeant d'entreprise ?

Rejoignez Le Cercle des mécènes du Grand R ! Des entreprises complices, engagées et citoyennes qui accompagnent Le Grand R au quotidien. Tout au long de l'année, Le Grand R invente des actions spécifiques destinées aux salariés, aux clients ou aux partenaires de ses entreprises mécènes.

Contacts

Pour les scolaires
Johanna Collier
Tél. : 02 51 47 83 82
Email : jcollier@legrandr.com

Pour les associations, les structures médico-sociales, les troupes amateurs ou les étudiants
Mathilde Le Magueresse
Tel. : 02 51 47 83 18
Email : mlemagueresse@legrandr.com

Pour les comités sociaux et économiques
Camille Verdeau
Tel. : 06 27 30 36 33
Email : cverdeau@legrandr.com

Pour les entreprises mécènes
Clément Fervel
Tel. : 02 51 47 83 99
Email : cfervel@legrandr.com

Avec le Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle (PREAC)

Le Grand R coordonne un Pôle de ressources régional pour l'Éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée et subventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat de Nantes et le réseau Canopé. Le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle : professeurs, animateurs, artistes, médiateurs, bibliothécaires, etc.

Pour découvrir les ressources du PREAC et le programme de formations, rendez-vous sur legrandr.com/preac

Contact
Myrto Andrianakou
Chargée de mission
Tél. : 02 51 47 87 13
Email : preac@legrandr.com

Pratiquons !

Un programme de stages imaginés en concertation avec les troupes amateurs du département et animés par des artistes programmés par Le Grand R. Ouverts à toutes et à tous, en lien avec l'actualité de la création contemporaine, ils permettent d'explorer les pratiques, les esthétiques, les savoir-faire.

Tarif hors adhésion : 40 €
Tarif adhérent : 30 €

Théâtre d'objets

Stage animé par La Compagnie Les Maladroits en lien avec *Joueurs*

Sam. 27 nov. de 14h à 17h et dim. 28 nov. de 10h à 17h (sous réserve) | Studio de danse du Manège

Théâtre et vidéo

Stage animé par Katia Ferreira et Mathias Labelle (collectif MxM), comédiens dans *La Mouette* par Cyril Teste

Sam. 4 déc. de 14h à 17h et dim. 5 déc. de 10h à 17h | Le Théâtre

L'improvisation comme moteur de l'écriture au plateau

Stage animé par Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble en lien avec *Roman(s) national*

Sam. 15 jan. de 14h à 17h et dim. 16 jan. de 10h à 17h | Studio de danse du Manège

Un théâtre de la joie

Stage animé par Anne Courel en lien avec *S'engager*

Sam. 12 mars de 14h à 17h et dim. 13 mars de 10h à 17h | Studio de danse du Manège



Le guide du spectateur

Comment réserver ? Quels sont les avantages à devenir adhérent au Grand R ? Ce guide vous donne toutes les réponses.

Devenez adhérent et profitez de nombreux avantages !

Carte Grand R : des tarifs réduits pour tous

Avec la **Carte Grand R**, j'adhère au projet de la Scène nationale et je...

- soutiens les projets du Grand R et les artistes qui y donnent vie,
- bénéficie dès le premier spectacle de tarifs réduits sur toute la saison,
- bénéficie de tarifs réduits chez les partenaires culturels (Le Quai – Angers, Le Lieu unique – Nantes, TU – Nantes, CCN – Nantes, Le Carré – Château-Gontier, La Coursive – La Rochelle, TAP – Poitiers, Le Moulin du Roc – Niort, Les Quinconces – Le Mans)
- bénéficie d'un verre de vin ou jus de fruit offert au restaurant Chacun sa part (attendant au Manège) pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle.

Si j'adhère pour la première fois : ma Carte Grand R à 15 €.
Si j'étais déjà adhérent la saison précédente : ma Carte Grand R à 10 €. La Carte Grand R est gratuite si :

- je réserve 7 spectacles ou plus au tarif adhérent au moment de mon adhésion,
- je réserve 5 spectacles ou plus aux tarifs adhérent réduit ou Solid'R au moment de mon adhésion.

Pass Plein R

Profitez d'encore plus d'avantages
Avec le Pass Plein R à 150 €, j'adhère et je...

- bénéficie de tous les avantages disponibles avec la Carte Grand R (voir ci-dessus),
- bénéficie du tarif Solid'R
- suis invité à des événements réservés aux titulaires du Pass Plein R

> Tarifs avec la Carte Grand R (ou le Pass Plein R)

| Catégorie | Adhérent | Adhérent réduit | Solid'R et Pass Plein R |
|-----------|----------|-----------------|-------------------------|
| A | 22 € | 15 € | 8 € |
| B | 15 € | 8 € | 6 € |
| C | 8 € | 6 € | 6 € |

Tarif adhérent : spectateurs de plus de 26 ans sans réduction spécifique
Tarif adhérent réduit : spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes et techniciens intermittents, plasticiens – sur présentation d'un justificatif.
Tarif Solid'R : spectateurs titulaires du Pass Plein R, bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) – sur présentation d'un justificatif.

> **Quand adhérer et réserver avec la Carte Grand R ou le Pass Plein R ?**
Soyez les premiers à réserver vos places !
Rendez-vous dès le samedi 11 septembre à 10h à l'accueil du Manège ou en ligne www.legrandr.com
Adhésion possible sur rendez-vous à l'accueil billetterie via un lien qui sera transmis début septembre sur notre site Internet.

Réserver hors adhésion

| Catégorie | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif Solid'R |
|-----------|-------------|--------------|---------------|
| A | 28 € | 22 € | 12 € |
| B | 22 € | 16 € | 8 € |
| C | 12 € | 8 € | 6 € |

Tarif réduit :

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes et techniciens intermittents, plasticiens, titulaires de la carte CEZAM, COSEL, CNAS ou TEMPEOS à titre individuel – sur présentation d'un justificatif.

NOUVEAU

Tarif Solid'R :

Spectateurs bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) – sur présentation d'un justificatif.

Une remise de 5 % est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil billetterie. Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places au guichet.

> **Quand réserver hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)**
À partir du samedi 25 septembre à 11h à l'accueil du Manège ou en ligne www.legrandr.com

Présentation de saison vendredi 10 septembre à 19h, salle du Manège

Offres spéciales

Offre spéciale famille (pour les spectacles en catégories A et B)

- Chaque adulte (2 maximum) au tarif réduit hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)
- Chaque enfant (- de 15 ans) à 10 € la place

Offre spéciale Roulez jeunesse !

Pour les représentations décentralisées dans les communes de l'agglomération (hors spectacles au Grand R)

- Tarif unique adulte à 8 €
- Tarif unique enfant à 6 € (- de 15 ans)

Offre spéciale étudiants et apprentis de moins de 26 ans

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

D'autres offres spéciales à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

Comment réserver vos places ?

- **Sur Internet** www.legrandr.com : adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24h/24, 7 jours/7.

- **À l'accueil billetterie** au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h30, et le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle (dans la limite des places disponibles).

- **Par téléphone** au 02 51 47 83 83

La billetterie est à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

Modalités de paiement

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture, bons CGOS (uniquement pour les adhésions). Pour les adhérents uniquement : paiement possible en 8 fois sans frais. Premier paiement au comptant puis en 7 prélèvements automatiques.

E.pass jeunes : Le Grand R est partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

L'équipe du Grand R

Direction

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

Pôle littérature

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
Avec la complicité de Fabienne Martineau, animatrice d'ateliers d'écriture

Pôle public

Camille Gibrat, secrétaire générale
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires
Avec le renfort de Florine Baudry Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes spécifiques
Avec le renfort de Christophe Sauvion chargé de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie
Camille Verdeau, chargée des publics
William Chevilion, attaché à l'accueil et à la billetterie
Avec le renfort des hôtes de salle

Clément Fervel, responsable de la communication
Jany Pineau, attachée à l'information, site Internet

Pôle administration

Fabien André, administrateur
Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable
Muriel Dos Santos, comptable
Bénédicte Trocmé, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes

Patricia Costes, attachée à l'accueil administration et l'accueil des artistes
Karine Guénantini, attachée à l'accueil administration et l'accueil des artistes
Avec le renfort de Sylvie Søtens

Pôle technique

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante de direction technique
Patrick Boisdron, régisseur principal son
Valentin Brusseau, technicien de maintenance des équipements
Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo
Philippe Knapp, régisseur principal plateau
Camille Saraïs, apprentie technicienne machinerie
Avec le renfort des personnels intermittents techniques

Crédits image

Visuel de couverture © Vanja Bucan | De misère et d'amour © Virgile Gémonet | Le Jeune Noir à l'épée © MO | Dans le cercle des hommes du Nil © Nabil Boutros | Colin Niels © Joub | Mars-2037 © Richard Haugton | Guillaume Poix / Maylis de Kerangal © Francesca Mantovani – Éditions Gallimard | FIO © Hassan Hajjaj | Aux plus adultes que nous © CSZ | Les Infirmières © Frédéric Lovino | Histoire(s) de France © Geraldine Aresteau | Le Silence et la Peur © Simon Gosselin | Joueurs © Damien Bossis | ONPL © Marc Roger | Mathilde Forget © JF Paga | Raphaële Lannadère © Jérôme Lobato | Le Nécessaire Déséquilibre des choses © Les Anges Au Plafond | Nijnska © Laurent Paillier | À poils © Jean-Louis Fernandez | Dans les jupes de ma mère © Alix Lauvergeat | Papa Tambour © Cie Mouvements perpétuels | Zugzwang © Galactik Ensemble | Bagarre © Sébastien Pasquier | Donne-moi la main © Jean-François Courtilat | Du bout des doigts © Julien Lambert | La Mouette © Simon Gosselin | Ceux qui vont contre le vent © Nathalie Béasse | Dévaste-moi © Jean-Louis Fernandez | D'un rêve © Laurent Philippe | Abrazo © JP Retel | Communauté © Lilah Horwitz-Nick Olson | Roman(s) national © Darek Szuster | Corps extrêmes © Pascale Cholette | Emmanuelle Bayamack-Tam © Hélène Bamberger | Marc Alexandre Oho Bambe © Ken Wong Youk Hong | Une télévision française © Laurent Maous | Le Garçon à la valise © Étienne Chauvière | Andando © Jean-Louis Fernandez | Une des dernières soirées de carnaval © Brigitte Enguérand | Succession © Simon Gosselin | We wear our wheels... © Jérôme Séron | Amandine Dhée © Maud Bernos | S'engager © Alice Predour | Stallone © Huma Rosentalski | Le Complexe du pingouin © Cie Le Mouton carré | Le Poids des choses & Pierre et le Loup © Marc Damage | Entrer dans la couleur © Benjamin Béchet | The Pajama Game © Michel Cavalca | Je suis une fille sans histoire © Simon Gosselin | La Trilogie des Contes immoraux © Christophe Raynaud de Lage | So Schnell © Caroline Ablain | Les Hauts Plateaux © Brice Robert | Martin Eden © Clément Vinette | Terces © Philippe Laureçon | Les Yeux fermés © Thomas Badreau | Autres © DR

Contacts

Billetterie

Accueil public
Tél. : 02 51 47 83 83
Email : billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30
Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Administration

Tél. : 02 51 47 83 80
Entrée administrative
rue Haxo

Adresse postale

Le Grand R – Scène nationale
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Rue Pierre-Bérégovoy
BP 681
85017 La Roche-sur-Yon Cedex

Suivez-nous !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur notre site Internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux

#legrandrsn
Facebook: GrandRscenenationale
Twitter: @legrandrsn
Instagram: @legrandrsn



Design graphique
Atelier Marge Design, Paris
Impression
Imprimerie Belz
La Roche-sur-Yon
Tirage : 13 000 exemplaires
Juillet 2021

Licence d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2020-001162,
PLATESV-R-2020-001164,
PLATESV-R-2020-001166,
PLATESV-R-2020-001167,
PLATESV-R-2020-001169

