



SAISON 21 – 22

Spectacles et auteur·ice·s

Collèges

EN SÉANCES SCOLAIRES		3
Au plus adultes que nous	Théâtre	4e -> 3e 4
Histoire(s) de France	Théâtre	6e -> 5e 5
Du Bout des doigts	Danse	6e -> 3e 6
Le Garçon à la valise	Théâtre	6e -> 5e 7
S'engager	Théâtre	4e -> 3e 8
Les yeux fermés	Danse	6e -> 3e 9
SPECTACLES EN CLASSE		10
LES AUTEURS		11
Rentrez !		12
Marion Achar	Littérature	13
M-A Oho Bambe	Littérature	14
Fred Bernard	Littérature	15
EN SOIRÉES		16
Le Jeune noir à l'épée	Musique	17
Dans le cercle des hommes du Nil	Danse	18
Mars 2037	Théâtre musical	19
Fiq!	Cirque	20
Les Infirmières	Danse	21
Joueurs	Théâtre d'objets	22
Zugzwang	Cirque	23
D'un rêve	Danse	24
Abrazo	Musique	25
Corps extrêmes	Danse	26
Andando, Lorca 1936	Théâtre	27
Une des dernières soirées de carnaval	Théâtre / Musique	28
Succession	Théâtre / Danse	29
We wear our wheels (...)	Danse	30
Stallone	Théâtre	31
Le Poids des choses Pierre et le loup	Danse	32
Pajama Game	Théâtre musical	33
Les Hauts plateaux	Cirque	34
Martin Eden	Théâtre	35
Terces	Cirque	36
MODALITÉS D'INSCRIPTION		37
VOUS ACCUEILLIR		41
DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE		42
Accueillir un auteur dans sa classe		44
La formation des enseignants		46
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES		47

EN SÉANCES SCOLAIRES



Séance tout public :
Jeudi 21 octobre | 19h

Niveaux : 4^e -> 3^e

Séances scolaires (collégiens en priorité) :
Jeudi 21 octobre | 14h15
Vendredi 22 octobre | 10h15
Le Théâtre | Durée : 50 min

Inspiré par les mobilisations des jeunes pour le climat, l'auteur Samuel Gallet livre, sans jugement mais avec humour et onirisme, la parole des moins adultes que nous confrontés aux urgences du monde d'aujourd'hui.

Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Le metteur en scène Bertrand Cauchois et son équipe propose une interprétation vive et percutante de cette pièce qui s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 formats (hors-des-murs ou plateau)
- 2 artistes au plateau (1 comédienne + 1 musicien-comédien)

Pistes de travail, thématiques :

- Greta Thunberg, Severn Suzuki
- La protection de l'environnement
- La mobilisation face à l'urgence climatique
- L'engagement
- Sonner l'alarme, transmission d'un message
- La confrontation des générations sur la question climatique : entre responsabilité, accusation, refus et engagement
- L'adolescence, le passage à l'âge adulte

Pour aller plus loin :

- Bernard Stiegler, *Qu'appelle-t-on panser ? : Volume 2 La Leçon de Greta Thunberg*, Paris, Editions Les Liens qui libèrent, 2020
- Teaser format "hors-des-murs": <https://www.youtube.com/watch?v=jWHkgcHCrPM&t=2s>
- Site web : <http://etalors-compagnie.com/creations/aux-plus-adultes-que-nous/>



Séance tout public :

Niveaux : 6^e -> 5^e

Lundi 8 novembre | 19h

Séances scolaires (écoliers et collégiens) :

Lundi 8 novembre | 14h15

Mardi 9 novembre | 10h15 et 14h15

Mercredi 10 novembre | 10h15

Le Théâtre | Durée : 1h15

Avec humour et délicatesse, cette pièce d'Amine Adjina interroge notre rapport à l'histoire de France. Comment l'histoire peut-elle nous permettre de penser le présent ? Son écriture est-elle politique ?

À l'école, une professeure tente d'enseigner différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... Quelle Histoire de France proposer à la génération des Camille, Arthur et Ibrahim ?

De Vercingétorix à Zinedine Zidane en passant par Marie-Antoinette, cette pièce questionne par le jeu notre rapport aux grandes figures de l'histoire de France et aux récits que l'on se raconte pour établir notre socle commun : notre ou nos histoire(s).

Autour du spectacle

Les carnets de doléances

En amont du spectacle, au sein du collège ou de l'école

Témoignages repris dans le spectacle

Action pouvant être complétée par une rencontre avec l'équipe artistique et/ou des ateliers de pratique

Quelques éléments scénographiques :

- 3 comédiens au plateau
- L'école en place centrale
- L'image de la forêt

Pistes de travail, thématiques :

- L'histoire de France à travers trois périodes : Vercingétorix, Marie-Antoinette et Louis XVI, la coupe du monde de foot de 1998
- L'identité française
- Une culture issue de cultures différentes
- Les réappropriations et détournements de l'histoire : comment transmettre l'Histoire ?
- La notion de l'étranger
- Les carnets de doléances
- Le collège, les exposés, sortir des sentiers battus

Pour aller plus loin :

- Lire : *On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Démoule et *Histoire Mondiale de la France*, Patrick Boucheron
- Série documentaire : *Quand l'histoire fait date* de Patrick Boucheron, en replay sur Arte
- Site web : <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/histoires-de-france/>



Séances tout public :
Mercredi 15 décembre | 19h
Jeudi 16 décembre | 19h

Niveaux : 6^e -> 3^e

Séances scolaires :
Jeudi 16 décembre | 14h15
Vendredi 17 décembre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle

Jeudi 16 décembre | Visite du plateau à l'issue de la représentation à *confirmer*

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au tableau

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne de Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/danse/théâtre
- La question du point de vue de la caméra

Pour aller plus loin :

- Site Web : <https://www.astragales.be/fr/>



Séances tout public :

Niveaux : 6^e -> 5^e

Mercredi 23 février | 15h et 20h30

Vendredi 25 février | 19h

Séances scolaires :

Mardi 22 février | 10h15 et 14h15

Jeudi 24 février | 10h15 et 14h15

Vendredi 25 février | 14h15

Studio de danse | Durée : 1h

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? » se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Autour du spectacle

Mercredi 23 février | Goûter spectacle à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Narration entrecoupée de récits du marin Sinbad représentés à l'aide d'un livre pop-up
- Plateau en bois modulable pour faire apparaître rapidement des éléments
- Projection de dessins

Pistes de travail, thématiques :

- Les cartes postales
- Les langues étrangères
- La symbolique et la mémoire des choses
- Les réfugiés de guerre, les enfants migrants, le déracinement
- Le voyage vers l'inconnu, voyage physique et intérieur
- L'exil, l'urgence du départ
- Qu'est ce qui nous constitue, qu'est-ce qu'on sauve si l'on doit fuir

Pour aller plus loin :

- Lire : *Alice pour le moment*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales jeunesse, 2008
Un sac de billes de Joseph Joffo
- Site web : <https://www.histoire-immigration.fr/collections/soundirassane-nadaradjane-l-homme-la-valise>



Séance tout public :
Jeudi 10 mars | 19h

Niveaux : 4^e -> 3^e

Séances scolaires :
Vendredi 11 mars | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h30 (estimée)

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont arrêtés net dans leur scolarité, virés définitivement du lycée.

Se pose alors la question de la suite. Entre obligations, influence familiale ou errance personnelle, chacun se débat entre idéal de vie et quête identitaire exacerbée. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Une fiction basée sur la multiplication des propositions d'insertion reposant sur les valeurs et la discipline militaires, et la mise en place progressive du Service National Universel. Qu'est-ce qui fait courir ces jeunes ? Qu'est-ce qu'ils ne trouvent pas ailleurs ? Pourquoi l'armée devrait-elle prendre en charge leur insertion dans le monde du travail ? Un chantier ouvert sur la construction de l'avenir.

Autour du spectacle :
Stage weekend (tout public)
 Samedi 12 et dimanche 13 mars

Quelques éléments scénographiques :

- 5 comédiens au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Discipline, uniforme et réalisation de soi/individualité
- L'orientation, l'avenir, les choix individuels
- La place d'un jeune dans la société, dans la famille, à l'école
- Le service militaire volontaire et le service national universel
- Le mépris de classe

Pour aller plus loin :

- *Woyzeck*, pièce de théâtre de Georg Buchner
- *Les combattants*, film de Thomas Cailley (2014)
- Site compagnie : <http://www.cie-ariadne.fr/spectacles/sengager-generation-woyzeck/>



Séances tout public :
Mardi 17 mai | 20h30
Mercredi 18 mai | 19h

Niveaux : 6^e -> 5^e

Séance scolaire :
Jeudi 19 mai | 14h15
Le Manège | Durée : 1h à confirmer

Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre. Du noir vient la lumière...

Pour *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer s'inspire de l'univers du peintre français Pierre Soulages, maître de la couleur noire et rendu célèbre par ses toiles aux allures monochromes aussi appelées « Outrenoir ». Ce qui fascine Mickaël Le Mer dans ces œuvres, c'est avant tout la manière dont la lumière se reflète et prend vie sur la matière grâce à ce noir-lumière. Ce noir de Pierre Soulages rappelle aussi celui du plateau éclairé par les projecteurs. Ainsi, Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers abstrait où la lumière se reflète sur le décor, sur les costumes, sur les corps en mouvement des danseurs.

Mickaël Le Mer prolonge avec *Les Yeux fermés* son exploration d'une danse hip-hop fondée sur les gestes glissés, à la recherche d'une danse aérienne. Les pièces du chorégraphe yonnais expriment une grande humanité. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme.

Autour du spectacle :
Répétition publique
Jeudi 23 septembre à 18h | Le Manège

Bord de scène
Mercredi 18 mai

Quelques éléments scénographiques :

- 8 danseurs et danseuses
- Les effets de matière sur les costumes et la scénographie seront inspirés du jeu de contraste dans un ensemble structuré par la lumière, qui en modifiera les contours, le relief et les couleurs.

Pistes de travail, thématiques :

- Contrôler le rythme, s'ancrer dans le sol
- Inspiration du travail sur l'Outrenoir du peintre Pierre Soulages (travail sur la lumière et la matière de la couleur noire)
- Concentration sur la couleur noire

Pour aller plus loin :

- Peinture : Références aux peintures de Pierre Soulages
- Site web : <https://www.spoart.fr/>



Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l’occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

Dans les collèges et les IME

Impeccable | François Rancillac

Du 21 au 25 mars

En salle de classe

Impeccable a été écrit pour un public d’adolescents, et pour interroger leur rapport au voyage, à l’étranger géographique (qui est parfois à quelques kilomètres de chez eux seulement) et, en miroir, à l’accueil de ceux qui passent les frontières, par choix ou par contrainte. Que veut dire « chez soi » dans un monde en plein mouvement, en pleine métamorphose ? Dans *Impeccable*, le «chez soi» est l’espace de la salle de classe dans laquelle Viktor s’invite et vient bousculer les habitudes. Chez lui partout, il est un «citoyen du monde» qui chatouille chez ses auditeurs les notions d’identité et d’appartenance. Qui leur pose la question de leurs propres rêves d’ailleurs. La langue que parle Viktor est une langue de théâtre. C’est une langue volontairement poétique, comme si le personnage portait son désir de liberté et d’insoumission jusque dans son langage. Viktor est un personnage qui prend la poésie très au sérieux. Pour lui chaque mot compte et chaque mot a un poids.

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://francoisrancillac.com/evenements/impeccable/>
- Dossier pédagogique disponible

LES AUTEURS



Sam. 9 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin Rabier | Librairie Agora

Durée : 2h fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la cinquième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Après une année 2020 à demi-confinée, l'édition, profitant de l'heureuse bonne santé des librairies, est généreuse en parutions nouvelles (parfois retardées d'un an). Jusqu'à l'excès, affirment certains ; à quoi l'on ne fera pas écho puisque toujours gourmands et gourmets de nouveaux textes, de nouvelles voix, de nouvelles lectures d'un monde bouleversé... Il n'empêche qu'au vu de cette abondance, quelques repères, découvertes, ou tuyaux chuchotés ne peuvent pas faire de mal.

Ce à quoi nous nous essaierons durant cette après-midi d'éclairages, de trouvailles partagées – que nous conclurons par un focus sur une très belle nouvelle maison d'édition, née en 2021 : Les avrils, qu'ensemble nous découvrirons de plus d'un fil, en présence de sa responsable.



En résidence du samedi 11 au vendredi 17 décembre

Niveaux : dès 6
ans

Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque pour une formation en « magie nouvelle ».

Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger lors de tournées qui durent parfois plusieurs mois (Afrique de l'ouest, Amérique...) emmenant, avec son compagnon de scène, leurs trois enfants.

De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios Bd aux éditions Delcourt.

Pistes de travail, thématiques :

- **Amitié, Jalousie** / *Un chat en travers de la gorge* / à partir de 6 ans
- **Amitié, Conflit parents-enfant, Vie scolaire** / *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* / à partir de 9 ans <http://www.marionachard.com/TropDeChefs.html>
- **Cirque, Humour, Relation enfant-adulte, relation frère-sœur** / *Echange caravane pourrie contre parents compétents* / à partir de 9 ans
- **Amérique, Ecologie, Forêt** / *Le peuple du chemin* / à partir de 10 ans <http://www.marionachard.com/LePeupleDuChemin.html>
- **Cirque, Mongolie, Corps** / *Tumee, l'enfant élastique* / à partir de 10 ans [Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20\(3\).pdf](Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20(3).pdf)



Résidence du lundi 17 au vendredi 21 janvier
Maison Gueffier

Niveaux : 3^e -> Term
Tarif : 5 euros

Littérature en scène
Concert littéraire
Jeudi 20 janvier | 19h
Le Théâtre

« Poète tambour, j'écris au tempo du cœur »

Marc Alexandre Oho Bambe (dit Capitaine Alexandre) est un poète slameur originaire du Cameroun en Afrique centrale. Il parcourt aux quatre coins du monde les scènes pour exercer, dit-il à point nommé, *mon métier d'homme* à la rencontre des autres, en quête de sens.

Il est membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, une O.L.P (Organisation de Libération de la Parole) recherchée pour attentats poétiques, qui regroupe des chanteurs, slameurs, musiciens qui ont pour objectif de sensibiliser le public à la poésie, au spectacle vivant, et au dialogue des cultures. Il intervient également comme chroniqueur (Africultures, Mediapart et Le Nouveau Magazine Littéraire) et en milieu scolaire et universitaire. Lauréat du Prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2015, sa voix et son phrasé uniques effacent les frontières entre roman, poésie et récit initiatique, notamment dans son dernier livre *Les Lumières d'Oujda*.

Deux jours pour écrire

Samedi 15 janvier

Dimanche 16 janvier

Maison Gueffier | payant et sur inscription

Ça tient dans la poche

Mercredi 19 janvier

Chez l'habitant | Gratuit et sur inscription

Pistes de travail, thématiques :

- Le don de soi, l'amour et la révolte
- Le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur »
- Exil, les frontières du Monde, les regrets et l'humiliation

Pour aller plus loin :

- D'autres auteurs humanistes : René Chard (son nom de scène Capitaine Alexandre vient de là), Aimé Césaire, Franktienne, Léon Gontrand Damas...

Les autres pistes :

- *Les Lumières d'Oujda*, aux éditions Calmann-Lévy (2020) Epopée chorale sur l'exil et les « cimetières de sable et d'eau ».
- *Fragments*, Bernard Chauveau Editions (2019) Ouvrage Littéraire Non Identifié avec visuels et musique en bande originale du livre.
- *Ci-gît mon cœur*, aux Editions La Cheminante (2018) Réflexions sur l'acte d'écrire, sur la parole rescapée de tous les génocides.
- *Diên Biên Phủ*, chez Sabine Wespieser éditeur (2018) (récompensé par le Prix Louis Guilloux 2018, le prix du Premier Roman de Chambéry, le Prix des lectrices et des lecteurs de Villejuif, et le Prix Roblès 2019. Roman d'amour rythmé par des poèmes à la « fille au visage lune » disparue vingt ans après la guerre du Vietnam.
- *De terre, de mer, d'amour et de feu*, aux éditions Mémoires d'Encrier (2017) Poème écrit sous influence pendant trois jours et trois nuits de fièvre, un cœur de texte aux mots tremblants d'amour, d'orage et d'espérance.
- *Résidents de la République*, aux Editions La Cheminante (2016)
- *Le Chant des possibles* aux Editions La Cheminante (2014) (récompensé par le Prix Fetkann de poésie en 2014 et le prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française en 2015). Un livre LIVE où le lecteur est invité à redécouvrir sans cesse le livre sous d'autres formes.
- Ateliers slam au collège de Perharidy (29) : <https://www.youtube.com/watch?v=Zsk6SWQ1-6c>

Tournoi de Slam à partir de l'anaphore « je suis » <https://www.youtube.com/watch?v=gOuq9Pp1JFo>

Portrait dans Passage des arts (sept. 2020) : <https://www.youtube.com/watch?v=JlDeLkqEpCQ>

Capitaine Alexandre – Poésie Slam au Collège de France : <https://www.youtube.com/watch?v=w-bFaYoA5GM>

Capitaine Alexandre – Journal d'un confinement en pyjama (nov. 2020)



Résidence du lundi 28 mars au samedi 2 avril
Maison Gueffier

Littérature en scène
L'Homme Bonsaï
Le Théâtre | 19h
Durée : 1h

Lycéens / Adultes
Gratuit
Réservation conseillée

Fred Bernard est auteur et illustrateur, il est une figure incontournable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca.). Il devait être avec nous sur la saison 2020-21. Nous avons pu le réinviter et c'est une aubaine de pouvoir remettre en partage son univers fourmillant et iconoclaste à destination des jeunes et des adultes.

Amoureux de la nature, il ne rêvait que de voyages au bout du monde, de paysages sauvages et d'animaux mystérieux. Souhaitant être vétérinaire, il entame des études scientifiques, qu'il finit par abandonner pour entrer aux Beaux-Arts puis rejoindre la section illustration de l'Ecole Emile Cohl de Lyon. C'est là qu'il fait la connaissance d'un ami et futur collaborateur : [François Roca](#).

C'est autour du très remarqué *L'Homme Bonsaï*, que nous organiserons une grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsaï* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo), une autre est en gestation avec le dessinateur Benjamin Flao que nous aurons l'honneur d'accueillir pour cette soirée exceptionnelle. Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs, Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture.

Repères avec François-Jean Goudeau
Lun. 28 mars | 19h
Maison Gueffier
Gratuit

Exposition
Comment fait-on la planche ?
Du sam. 26 mars au sam. 16 avril
lieu à confirmer

Ça tient dans la poche

Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold
Jeu. 31 mars | 19h
Chez l'habitant
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire

Pistes de travail, thématiques :

- *Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs*, à partir de 4 ans, *Le secret de Zara* à partir de 6 ans, *Rose et l'automate de l'opéra*, à partir de 6 ans, *Le fantôme du Cirque d'Hiver*, à partir de 7 ans, *Anya et Tigre blanc*, à partir de 8 ans, *Jésus Betz (avec François Roca)*, à partir de 8 ans
- *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans
- *L'homme Bonsaï*, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.
- *L'indien de la tour Eiffel* pour les plus grands, à partir de 11 ans
- *L'ivresse du poulpe*, *La tendresse des crocodiles*, *La Patience du tigre* et *La Paresse du panda*, et *Lily love Peacock* ont tous parus chez Casterman dans une collection adulte.

Pour aller plus loin :

- Ecouter : <https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
<https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
- Exemple de dispositif pédagogique sur *L'homme Bonsaï* (à partir de 8 ans) :
http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2015/02/Homme_Bonsai.pdf
- Autres pistes, parmi tant d'autres :
<https://www.ricochet-jeunes.org/ouvrages-de-recherche/fred-bernard-francois-roca-createurs-d'aventures>
<http://lejournaldunemaitresse.fr/exploitation-ce2-de-lalbum-la-reine-des-fourmis-a-disparu/>

EN SOIRÉES



Mardi 28 septembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau « Jeune noir à l'épée » peint par Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIXe siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Un cheminement où l'on retrouve la palette de talents de son auteur. Lecteur, poète, essayiste, il nous emmène en voyage dans une méditation poétique à la croisée de Beaudelaire et du Tout monde d'Édouard Glissant. Aujourd'hui Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révérents en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip hop à avoir obtenu d'affilé 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

Quelques éléments scénographiques :

- Danseurs, musiciens et vidéo au plateau
- Histoire déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates

Pistes de travail, thématiques :

- Collaboration d'Abd Al Malik, musicien avec Salia Sanou, chorégraphe et danseur
- La relation à ses origines, le multiculturalisme
- Le racisme, le déterminisme social, la pauvreté
- La révolte contre le pouvoir, les violences, la stigmatisation
- L'écriture à partir d'un tableau

Pour aller plus loin :

- « Le jeune noir à l'épée » de Pierre Puvis de Chavagnes
- Travail sur les textes d'Abd Al Malik
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=IPv4XZzJWAE>
- Site web: <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



Jeudi 30 septembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif B

Discipline singulière, à la fois joute, danse et art martial, le *tahtib* se pratique bâton en main depuis des millénaires. Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par des artistes contemporains.

Le *tahtib* est un combat stylisé très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Dans la tradition, le public, les musiciens et les jouteurs se placent en cercle, symbole de communion. Armés d'un bâton de rotin, les lutteurs s'affrontent à tour de rôle dans de brefs duels. Les règles reposent sur des valeurs morales correspondant à une certaine conception de la virilité : droiture, intégrité, souplesse, subtilité, esprit chevaleresque...

Le spectacle mêle des joutes traditionnelles et des chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans une grande fresque dirigée par Hassan El Geretly, comédien, metteur en scène et figure du théâtre indépendant égyptien. Ce spectacle relève l'enjeu de la représentation spectaculaire du *tahtib* tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse, l'ambiguïté (notamment sexué : ces chevaliers dansants ont souvent une grâce bien féminine) et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens de se perpétuer.

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes : longues robes blanches
- 12 danseurs et 5 musiciens (darbouka, mizmar, tambour)

Pistes de travail, thématiques :

- Danse traditionnelle stylisant le combat
- Arts martiaux
- Les instruments traditionnels d'Egypte
- La rotation, lien possible vers les derviches tourneurs

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/303231673>



Mercredi 6 octobre | 20h00

Jeudi 7 octobre | 19h00

Le Manège | Durée : 2h15 avec entracte

Tout public

Tarif B

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faïa, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Autour du spectacle :

Repères

Burlesque et science-fiction au théâtre

Mercredi 6 octobre à 18h30

Restaurant Chacun sa part

Jeudi Curieux

Jeudi 7 octobre

Plus qu'un spectacle

Jeudi 7 octobre

Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 5 musiciens et 1 robot au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Le voyage dans l'espace
- Le théâtre de l'absurde, le personnage maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve et le cauchemar

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://youtu.be/dUTAwJJt50Q>
- Site web: <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/mars-2037>



Mercredi 20 octobre | 19h
Jeudi 21 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20 environ

Tout public
Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation des couleurs
- Travail des costumes
- DJ set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hasan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site internet : <http://groupeacrobatiquede Tanger.fr>



Mardi 9 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h à confirmer

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Partir du geste médical pour le subjectiver, parler du quotidien pour le sublimer.

Voici un hommage au corps infirmier fait de portraits dansés, d'histoire de gestes minutieux et de chorégraphies survoltées, le tout dans un sublime décor en mouvement. Ce spectacle pour 4 danseuses raconte le rapport au corps des personnels de santé : le travail d'équipe, l'univers cloisonné, les tâches répétitives, l'attention à l'autre, le rapport à la mort, l'irruption dans l'intimité du patient, l'engagement physique ou encore une forme d'humour réconfortant.

Le mouvement oscille allègrement du minimaliste au loufoque, du chirurgical à l'engagement physique total, de la valse à la techno, en passant par des rituels réconfortants, des façons d'être ensemble pour tour à tour se rassurer, s'échapper ou exulter.

Ces 4 personnalités sont accompagnées par une bande-son poétique, drôle et sensible, créée par Anne de Sterk, poète sonore et plasticienne, à partir du recueil de témoignages de personnels soignants et relatant la technicité d'une profession autant que les sensibilités des personnes qui l'exercent.

Quelques éléments scénographiques :

- 4 interprètes au plateau
- Ensemble suspendu de rails en bois faisant circuler lentement une dizaine de larges toiles
- Jeux avec les espaces
- Jeux avec les ombres, à « cache-cache », apparitions/disparitions

Pistes de travail, thématiques :

- La place de la femme dans le corps médical
- Hommage au corps soignant
- Le geste méticuleux vs l'engagement physique
- Les espaces cloisonnés, l'intimité
- Les tâches répétitives, l'endurance, l'épuisement, le quotidien
- L'attention à l'autre
- Le rapport à la mort

Pour aller plus loin :

- L'expérience spatiale Circuit de Dominique Leroy, création septembre 2016
- Site web : <http://www.david-rolland.com/les-infirmieres/>
- Site web en lien avec la création: <https://www.alabriqueterie.com/fr/la-revue-rep%C3%A8res/danse-et-soins-1>



Mardi 23 novembre | 20h30
Mercredi 24 novembre | 20h30
Jeudi 25 novembre | 19h
Le Studio de danse | Durée : 1h-1h20

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Après *Frères* et *Camarades* programmés au Grand R, la Compagnie Les Maladroits présente en première nationale le troisième volet de son cycle théâtral sur l'engagement et la transmission entre générations.

Youssef est franco-palestinien. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. À la fin de ses études, avec son meilleur ami Thomas, il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera. Cette quête d'héritage se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef.

Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui. Sur scène, toutes sortes d'objets — tant quotidiens que surprenants, porteurs de mémoire et de métamorphoses — participent à ce récit. À la croisée de l'intime et du documentaire, *Joueurs* nous parle d'engagement, d'utopie, d'héritage...

Quelques éléments scénographiques :

- Le bois brut, les jeux d'échecs, le kapla, les jeux de construction
- L'acier, le rapport entre les matières
- L'univers de l'atelier et de ses outils

Pistes de travail, thématiques :

- Le conflit Israélo-palestinien
- L'engagement des femmes et des hommes pour un idéal
- L'Histoire entremêlée avec les histoires intimes de chacun
- Fiction et matière documentaire
- L'entretien, l'interview comme base à la création
- Les codes de l'écriture cinématographique dans un spectacle (flash-back, ellipse, champ, contre-champ...)
- La trilogie que constituent les spectacles *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*

Pour aller plus loin :

- Livre : *Chroniques de Jérusalem*, Guy Delisle, édition Dargaud
- Autres artistes et œuvres qui ont inspiré les artistes pour la création de ce spectacle : Paul Cox, artiste plasticien, la pièce de théâtre *Tijuana*, mise en scène de Gabino Rodriguez, le film *Summer Camp* de Yael Bartana, l'installation *Conte sur savons* de Mona Hatoum, le film *Wardi* de Mats Grorud00



Vendredi 10 décembre | 20h30
Samedi 11 décembre | 19h
Le Manège | Durée estimée : 1h

Tout public
Tarif B

Les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Zugzwang est un terme venant du jeu d'échec. Il vient de l'allemand Zug, « coup », et Zwang, « contrainte ». Il désigne donc une situation délicate pour le joueur, où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Avec cette création, Le Galactik Ensemble nous rappelle que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent plus une option possible. Comment s'adapter face à un accident, à une situation compliquée ? Dans ce contexte, le faux pas, le déséquilibre, génère parfois quelque chose d'inattendu mais aussi de constructif : un heureux hasard.

Inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton, les acrobates du Galactik Ensemble se mettent en jeu dans un monde hostile symbolisé par un décor hors du commun. À la manière d'un livre pop-up, les décors apparaissent, s'effondrent, réapparaissent sous une forme nouvelle. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt en passant par une chambre d'enfant... Les personnages font alors tout ce qu'ils peuvent pour rester debout dans cet étonnant environnement. Zugzwang jongle avec l'acrobatie, l'absurde, l'humour et la poésie !

Quelques éléments scénographiques :

- Décor aux multiples facettes en "pop-up" : multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement
- Les plis, les coins, les plans du plateau offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre
- Reconstitution d'un appartement sur scène

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport de l'humain à son environnement
- Comment les corps se meuvent à l'intérieur de terrains accidentés
- Dramaturgie chorale, non linéaire
- La chute, la déconstruction
- Le pop-up

Pour aller plus loin :

- Site cie : <https://www.galactikensemble.com/>



Mardi 11 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30 estimée

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Galvanisante, libre et poignante : cette « comédie dansée » de Salia Sanou, artiste associé, est un hymne à la force de nos rêves collectifs.

En 1968, un homme a eu un rêve. Martin Luther King a marqué l'histoire avec son célèbre discours *I have a dream*. Existe-t-il encore ce rêve universel ? Que reste-t-il de la puissance de ce discours ? Avec *D'un rêve*, Salia Sanou interroge le rôle du « nous » dans une société dominée par le « je ».

Pour cette création, Salia Sanou s'entoure d'artistes d'exception : des textes de Capitaine Alexandre et Gaël Faye, une musique du grand musicien congolais Lokua Kanza, la voix magnifique et puissante de Dominique Magloire, des lumières de Marie-Christine Soma, etc.

Sur scène 12 interprètes donnent vie à cette pièce aux frontières de la danse, de la musique et du chant. Une succession de tableaux oniriques qui nous emportent des champs de coton aux cabarets jazz : une épopée comique et tragique qui traverse les époques de notre histoire commune. Ensemble, rêvons.

Quelques éléments scénographiques :

- 12 interprètes dont huit danseurs et quatre chanteurs
- Décor comme un champ de coton au début du spectacle
- Musique : créations de Gaël Faye et Capitaine Alexandre

Pistes de travail, thématiques :

- Thème de l'exil, de la frontière, la traversée des territoires, ségrégation raciale
- Le multiculturalisme qui fait tomber les barrières et les stéréotypes
- Référence au discours de Martin Luther King *I have a dream*
- Réflexion sur le "nous" collectif dans un monde aujourd'hui dominé par le "je" individuel,
- Avons-nous encore des rêves collectifs ?
- La volonté de "dialoguer ensemble"

Pour aller plus loin :

- Lire : *Petit Pays* de Gael Faye
- Musique : Gospel anthologique Aretha Franklin, Mory Kanté
- Teaser : <https://vimeo.com/534410784>
- Site web : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



Vendredi 14 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : à confirmer

Tout public
Tarif B

Deux immenses musiciens, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien, ne font plus qu'un pour ce concert enivrant aux frontières du tango et du jazz.

« Abrazo » signifie étreinte. Tantôt enlacement de sa partenaire de danse, tantôt accolade fraternelle. Existe-t-il une meilleure image pour le duo composé par ces deux musiciens d'exception ? Mille concerts ensemble depuis le début de leurs carrières.

« Abrazo » s'inspire non pas de l'œuvre d'un compositeur mais d'une forme d'art, d'une culture : le tango, son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique et mélodique. Un moment musical unique où l'on croise l'esprit d'Astor Piazzolla comme celui de Kate Bush ou de Tomás Gubitsch. La soif de nouveauté, le désir d'aventure des deux complices semblent insatiables. C'est cette curiosité sans limite, ce désir de grandir ensemble et de gravir des échelons toujours nouveaux qui soudent le duo et le rendent si unique.

Quelques éléments scénographiques :

- Saxophone et accordéon

Pistes de travail, thématiques :

- Tango
- Astor Piazzolla

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://vincent-peirani.com/projets/abrazo/>



Mercredi 26 janvier | 19h
Jeudi 27 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif A

Le chorégraphe Rachid Ouramdane invite des artistes et des athlètes de tous horizons pour un spectacle de haute-voltage. Êtes-vous prêt à échapper à la gravité ?

Ils sont artistes, acrobates, voltigeurs de la célèbre Compagnie XY. Ils sont sportifs, grimpeurs et highliners parmi les meilleurs de leurs disciplines. Tous explorent le vertige et le mystère de l'envol. En inventant pour eux une chorégraphie aérienne, Rachid Ouramdane – programmé en 2019 au Grand R pour *Möbius* avec la Compagnie XY - révèle ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour vaincre la gravité. Une quête existentielle. Un état d'apesanteur, un apaisement. Une maîtrise de soi et de la nature. Les environnements majestueux dans lesquels ils évoluent sont d'ailleurs au cœur de la scénographie : une installation vidéographique ingénieuse permet des résonances entre la salle de spectacle et les paysages grandioses dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. À couper le souffle.

Autour du spectacle

Mercredi 26 janvier | Bord de scène et plus qu'un spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- 10 interprètes au plateau : acrobates et athlètes
- Environnement vidéographique, vidéo, caméra, production d'images

Pistes de travail, thématiques :

- La quête vers l'émancipation de la gravité
- Éprouver l'envol
- Le rêve et l'utopie d'échapper à sa condition d'humain
- Les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer
- La chorégraphie aérienne
- Les disciplines du highline, slackline, l'escalade de l'extrême

Pour aller plus loin :

- Teaser : Extrait de 7 min: <https://vimeo.com/527744313>
- Site web : <https://www.ccn2.fr/yoann-bourgeois-rachid-ouramdane/rachid-ouramdane/>



Jeudi 24 février | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif A

***Andando – Lorca 1936* est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.**

Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime. Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèlent...

Quelques éléments scénographiques :

- Piano au plateau
- Rideau en tulle-mantille brodé
- Encensoir suspendu (botafumeiro)
- Univers suranné, sacré
- Concert théâtral : voix parlées et chantées en français, arabe et espagnol

Pistes de travail, thématiques :

- La Guerre civile espagnole
- La figure maternelle tyrannique, la fratrie
- L'émancipation féminine, l'engagement politique
- Le voyage, les rêves de liberté
- La mort, l'amour

Pour aller plus loin :

- Littérature : l'œuvre de Federico Garcia Lorca (*Noces de Sang*, *Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba*)
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>



Mardi 1 mars | 20h30

Niveaux : 4^e -> Term

Mercredi 2 mars | 19h

Tarif B

Le Manège | Durée : 2h10 sans entracte

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour.

Venise, 1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. Ainsi Goldoni, enfant chéri de la Sérénissime, quitte la ville qui fut toujours sa principale source d'inspiration. *Une des dernières soirées de carnaval* sera ses adieux à Venise.

La soirée se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on chante. Peu à peu, les intrigues amoureuses se dévoilent, les points de vue s'expriment, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente de faire société.

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes d'époque 18^{ème}
- Un seul espace au plateau : le logis de Zamaria, le tisserand de Venise, mais plusieurs pièces représentées
- Croisement entre musique (chant et instrumental) et théâtre

Pistes de travail, thématiques :

- Un « théâtre de la socialité » : les rapports complexes dans une micro-société, la bourgeoisie
- Le vivre ensemble, ce qui nous lie, ce qui nous sépare, s'avouer les choses et se dire adieu
- « Mes caractères sont vrais, simples et agréables » (Goldoni) la recherche du naturel et l'émancipation de la commedia dell'arte
- Le choix du départ : le lien avec l'histoire personnelle de Carlos Goldoni parti vivre et travailler en France
- La musique baroque

Pour aller plus loin :

- Teaser: <https://vimeo.com/373369680>
- Site web: <https://www.bouffesdunord.com/fr/la-saison/une-des-dernieres-soirees-de-carnaval>



Séance tout public :
Jeudi 3 mars | 20h30

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

Séance scolaire (lycéens et MFR en priorité) :
Vendredi 4 mars | 14h30
Le Théâtre | Durée : 1h

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille, comme nous en connaissons tous. Un dîner de famille mêlant grands-parents, parents et enfants, avec l'une qui arrive en avance, l'autre qui arrive en retard. Un dîner de famille où la tendresse mutuelle n'empêche ni les non-dits, ni les mots blessants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne la grand-mère déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille.

Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène membre du collectif d'artistes Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi. Mais si le déterminisme s'imprime dans nos pensées et nos gestes, il n'y a pas d'âge pour s'en émanciper !

Quelques éléments scénographiques :

- 4 interprètes : comédiens/ danseurs
- « Scène séquence »
- Une table, des chaises et tous les accessoires d'un vrai repas
- Espace feutré et étriqué à l'avant-scène, qui s'ouvrira pendant le spectacle, comme une cage thoracique qui respire, un espace pour que le corps se déploie.

Pistes de travail, thématiques :

- La filiation, l'héritage familial
- Le huit clos d'un repas de famille
- L'émancipation
- Le déterminisme familial, la peur du déclassement
- Les trois générations

Pour aller plus loin :

- Lire : *Succession* d'Arnaud Cathrine, collections Papiers, éditions Acte Sud, 9 septembre 2020
- Site web : <https://www.noemie-rosenblatt.com/>
- Site auteur : <https://www.arnaudcathrine.com>



Mardi 8 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 6^e -> Term
Tarif B

La grande chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin puise dans ses souvenirs d'enfance au temps de l'Apartheid pour créer un hommage aux flamboyants rickshaws zoulous.

Depuis les années 90, Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleur, à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays l'Afrique du Sud. Cette pièce se fonde sur son souvenir d'enfance des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse nombreux dans les rues, dont les "tireurs" avec leur démarche bondissante lui "semblaient danser, le corps suspendu dans les airs". Malgré la stricte réglementation qui régissait cette pratique coloniale, les conducteurs de rickshaws rivalisaient d'inventivité, pour personnaliser leur véhicule et leur costume. Robyn Orlin salue leur beauté, leur élégance, leur solidarité, tout en montrant que ces qualités sont l'expression d'une résistance : se faire l'écho de ce qui, chez ces hommes relève du détournement, de la sublimation, de l'ironie et du refus de transiger avec leur dignité. En synergie avec 8 jeunes danseurs sud-africains de la Cie Moving Into Dance, première compagnie de danse non raciale de Johannesburg, elle crée un spectacle virevoltant et engagé.

Quelques éléments scénographiques :

- 8 artistes sud-africains au plateau
- Danse énergique, tonique, engagée, virevoltante

Pistes de travail, thématiques :

- Les rickshaws zoulous : dans les rues comme un ballet coloré
- L'apartheid
- Le détournement, la sublimation, l'ironie du folklore « vitrine »
- La protestation par l'art
- La stigmatisation d'une culture
- L'Afrique post-coloniale
- L'œuvre de Robyn Orlin et son travail de création sur ce spectacle à partir de souvenirs d'enfance
- La compagnie Moving into Danse

Pour aller plus loin :

- Titre entier du spectacle : *We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820 ...*
- Œuvre plastique : *Concert for Anarchy* (1990), Rebecca Horn
- Film : *Hidden Beauties*, *Dirty Stories*, Robyn Orlin



Mardi 15 mars | 20h30
Mercredi 16 mars | 19h
Le Théâtre | Durée : 1h15

Niveaux : 4^e -> Term
Tarif B

L'éblouissante comédienne Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma.

Avec Stallone, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, dans une ode à la vie bouleversante. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film Rocky 3 lui fait l'effet d'une véritable révélation. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans sa nouvelle vie.

Sur scène, pas de ring mais un rectangle blanc dessiné au sol. Aux côtés de Clotilde Hesme, le musicien Pascal Sangla donne la réplique et compose la musique en direct. Le spectateur se retrouve au plus proche de la comédienne qui offre une interprétation brillante et fulgurante. Éloge de la persévérance et de la culture populaire des années 80, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

Quelques éléments scénographiques :

- 1 musicien et 1 comédienne au plateau
- Pas de décors, 1 micro, 1 table de mixage + clavier

Pistes de travail, thématiques :

- Se ressaisir, changer de vie, la poétique du combat
- Les figures féminines fortes et libres
- Comment une œuvre peut bouleverser une vie
- La réalité/ la fiction : vivre intensément la vie d'un personnage
- La contreculture des années 80

Pour aller plus loin :

- Lire : *Stallone*, Emmanuelle Bernheim, Gallimard (folio, poche)
- Voir : la série des Rocky et plus spécifiquement Rocky 3, film de Sylvester Stallone
- Ecouter : la bande originale de *Rocky 3*, *The Eye of the tiger*, de Bill Conti
Emission de radio : <https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/tous-en-scene-emission-du-dimanche-20-octobre-2019>
- Site web : <http://www.bouffesdunord.com>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=goxFHeFy4Us>



Séance tout public :
Vendredi 18 mars | 19h

A partir de 6 ans
Tarif B

Séances scolaires (écoliers en priorité) :
Jeudi 17 mars | 10h15 et 14h15
Vendredi 18 mars | 14h15
Le Manège | Durée : 50 min

La chorégraphe Dominique Brun complète par la danse la célèbre composition de Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Les personnages ne sont plus seulement des instruments de musique, ils incarnent chacun des mouvements.

Quel plaisir de retrouver *Pierre et le Loup* ! Le conte musical de Sergueï Prokofiev est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Chacun se souvient des nombreuses adaptations qui ont et qui continuent à bercer nos enfances. Dans la partition originale de 1936, chaque personnage est incarné par un instrument. Sergueï Prokofiev invente ainsi un véritable langage musical. Dominique Brun reprend le même principe et l'applique à la danse : et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des choses* est une pièce qui s'interroge sur la nature du mouvement en se fondant sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban. Elle invite les publics, enfants et adultes, à regarder la danse de plus près.

Quelques éléments scénographiques :

- Représentation graphique de la forêt (toiles peintes, structure plastique au plateau...)
- Version sans orchestre, musique enregistrée

Pistes de travail, thématiques :

- Première partie : outils pour regarder la danse de plus près
- La chute
- La palette des efforts selon Rudolf Laban

Pour aller plus loin :

- Ecouter : le conte musical pour enfants : *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=phgQrflbbwk>



Vendredi 25 mars | 20h30
Samedi 26 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 2h sans entracte

A partir de 12 ans
Tarif A

Une adaptation haute en couleur de l'un des plus grands succès de Broadway. Une comédie musicale sur fond de conflit social qui n'a pas pris une ride : un vent de liberté et de jeunesse !

Les ouvriers de l'usine de pyjamas Sleep-Tite, située à Cedar Rapids dans l'Iowa, se battent depuis des semaines pour une augmentation de quelques cents. La tension est au maximum quand le patron décide de nommer un jeune homme, Sid Sorokin, comme directeur exécutif. Mais Sid tombe amoureux de Babe Williams, la porte-parole du syndicat. Cette histoire d'amour impossible va mettre l'usine sens dessus dessous et pousser Sid à faire des recherches dans la comptabilité un peu opaque de l'entreprise...

Créé à Broadway en 1954, *The Pajama Game* naît en plein âge d'or des comédies musicales américaines. Le grand producteur Harold Prince s'entoure alors d'une équipe de rêve : Richard Adler et Jerry Ross aux compositions musicales ou encore Bob Fosse, futur réalisateur du film culte *Cabaret*, à la chorégraphie. Le succès est immense.

En adaptant *The Pajama Game*, le metteur en scène Jean Lacornerie et le compositeur Gérard Lacomte (déjà accueillis au Grand R avec *Bells are Ringing* en 2015 et *Vingt-mille lieues sous les mers* en 2016), accompagnés par le chorégraphe Raphaël Cottin, inventent une comédie musicale « à la française », joyeuse et délurée, qui n'a rien à envier à la production originale.

Quelques éléments scénographiques :

- Texte et français et anglais sur-titré
- 10 chanteurs (jeu, chant, instruments) et un trio de musiciens (percussions, piano, contrebasse)

Pistes de travail, thématiques :

- Conflit social entre salariés et manager
- Le Maccarthysme
- La hiérarchisation sociale et la domination masculine dans les années 50
- La comédie musicale américaine



Mercredi 27 avril | 20h30
Jeudi 28 avril | 19h
Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : CM1 -> Term
Tarif B

Spectacle en audio-description le jeudi 28 avril

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités. Sur scène, 7 acrobates et 2 musiciens évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Quelques éléments scénographiques :

- 7 interprètes au plateau
- Plateformes suspendues, trampoline, plancher
- Circulations, évolution du décor ouvrant à des variations acrobatiques
- Ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges...
- Travail sur les fumées, brouillards, poussières, vapeurs
- Création et espace sonore

Pistes de travail, thématiques :

- Les ruines : espace de rêves, de souvenirs et aussi de possibles, la juxtaposition des époques
- Le monde post-apocalyptique
- Les incertitudes et la beauté du présent et du futur

Pour aller plus loin :

- Voir: <https://vimeo.com/332023775>
- Lire : *Le champignon de la fin du monde – sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme* d'Anna Lowenhaupt Tsing, édition La Découverte, 2017 ; *La supplication ; Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana Aleksievitch, 1997



Jeudi 5 mai | 19h
Vendredi 6 mai | 20h30
Le Manège | Durée : à confirmer

4^e -> Term
Tarif B

Spectacle accueillant les élèves inscrits au Printemps Théâtral

Martin Eden est un jeune homme de la classe populaire de Oakland, il est marin, bagarreur, pauvre. Le hasard a mis sur sa route un jeune homme, Arthur, né d'une bonne famille de la bourgeoisie américaine. Lors d'une bagarre, Martin prend la défense d'Arthur et ce dernier l'invite chez lui pour le remercier. Et c'est là que tout bascule pour Martin, il entre dans un monde qui le fascine, où il est sensible au fin, au délicat, à la beauté et aussi à la sœur d'Arthur, Ruth. Il en tombe éperdument amoureux et se promet de tout faire pour intégrer cette classe aisée, afin de conquérir cette jeune femme. C'est alors qu'un long chemin d'apprentissage commence, pour se conformer au monde auquel il aspire. Très vite, il s'aperçoit qu'il veut devenir écrivain, ce sera son but.

Mais en a-t-il le droit ? Que ce soit dans le milieu des bourgeois, ou celui des prolétaires, personne ne croit en Martin sinon lui-même. Il déploiera une force et un courage incroyables pour accéder à son rêve, et sa chute sera d'autant plus terrible.

Autour du spectacle :

Bord de scène

Jeudi 5 mai

Quelques éléments scénographiques :

- 7 comédiens-interprètes
- 1 seul lieu : le salon de Rose
- Jeux de lumière : changement en parallèle avec le parcours de Martin

Pistes de travail, thématiques :

- Histoire d'amour entre deux personnes de classes sociales opposées
- L'idéalisation de l'autre
- Le souhait d'appartenir à une classe sociale supérieure, en reniant sa classe d'origine
- Le déterminisme des milieux
- Les croyances sociales, les valeurs établies, le formatage
- La « descente aux enfers » du personnage principal
- Le rapport aux livres

Pour aller plus loin :

- Lire : *Martin Eden* de Jack London
- Voir : le film *Martin Eden* de Pietro Marcello



Lundi 9 mai | 20h30

Mardi 10 mai | 20h30

Jeudi 12 mai | 20h30

Vendredi 13 mai | 20h30

En extérieur sous chapiteau

Lieu à préciser | Durée : 1h30

A partir de 7 ans

Tarif B

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque. Funambule, bricoleur, jongleur, architecte, plasticien... Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière.

Johann Le Guillerm se joue des éléments. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, les créations de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. De ses expérimentations naissent de nouvelles pratiques, des machines qui fonctionnent seules, des énergies jamais encore explorées... Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères et autres évidences supposées. *Terces* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences. Magnifique et fascinant.

Quelques éléments scénographiques :

- Jeu de lumière et perspectives
- Spectacle visuel et plastique

Pistes de travail, thématiques :

- Cirque
- Paréidolie
- Perceptions et expériences
- Le jeu avec le titre : *Terces* lu à l'envers devient « secret », Tercer veut dire labourer pour la 3^e fois (référence au fait que ce spectacle est le dernier volet d'une trilogie)

Pour aller plus loin :

- Site web : www.johannleguillerm.com



Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le lundi 15 septembre 2021** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

A noter : la crise sanitaire que nous traversons nous contraindra sans doute à réduire les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera sans doute réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension

- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...).** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **8 €** ; il est de **15 € en tarif A**. Pour le dispositif « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- **Une gratuité accompagnateur est accordée par classe** (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau
Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

#1 Vos coordonnées

<u>Coordonnées de l'établissement :</u> Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	<u>Coordonnées de l'organisme de facturation :</u> Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :
Type de paiement : ☐ chèque ☐ virement ☐ espèces ☐ autre :	
<u>Coordonnées du ou des enseignant(s) faisant la demande :</u> Nom : Prénom : Matière enseignée : Téléphone : Email :	
<u>Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription :</u> Nom de la classe : Nombre total d'élèves (<u>par classe</u> s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris : soit [...] places accompagnateur gratuites* et [...] places accompagnateur payantes * Une gratuité accompagnateur accordée par classe. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.	

#2 Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande :

Les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

Date ou heure à éviter :

Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

Projet pédagogique Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

Formation des professeurs

Si vous souhaitez participer à l'une des formations en direction des professeurs **précisez laquelle** :

Accueil d'un auteur contactez directement le pôle littérature dès juin

#3 CHOIX DES SPECTACLES

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Tarif : 8 € par élèves et par adulte « accompagnateur supplémentaire » en tarif B et C et 15€ en tarif A, 1 gratuité accompagnateur par groupe ou classe.

IMPORTANT : indiquez ICI le nombre total de spectacles souhaités parmi tous ceux demandés ci-dessous :				
Choix spectacle N° *	Spectacle(s)	Date(s)	Heure(s)	Choix date/heure N° **

**Indiquer les spectacles souhaités, par ordre de préférence, journée et soirée confondus*

***Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, par ordre de préférence pour un même spectacle et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.*

#4 POUR ALLER PLUS LOIN

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

☐ Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire.

Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

☐ Plus qu'un spectacle (en journée ou en soirée) (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐ Autre, préciser :

**SIGNATURE ET CACHET DE
L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE**



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**. Chaque élève sera invité à se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre.
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle**. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, **ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle**. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux et pendant le spectacle**. Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur** : pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.





Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée, participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.
Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage – Écoles primaires, collèges, lycées, MFR et structures d'enseignement adapté

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Les Parcours Théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours Théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **272 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :
<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :
<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr