



**SAISON 21 - 22**

**Spectacles et  
auteur·ice·s**

**IME**

<b>EN SÉANCES SCOLAIRES</b>			3
Au plus adultes que nous	Théâtre	A partir de 13 ans	4
Histoire(s) de France	Théâtre	A partir de 10 ans	5
Dans les jupes de ma mère	Théâtre	A partir de 3 ans	6
Du Bout des doigts	Danse	A partir de 9 ans	7
Le Garçon à la valise	Théâtre	A partir de 8 ans	8
S'engager	Théâtre	A partir de 13 ans	9
Le Poids des choses   Pierre et le loup	Danse	A partir de 6 ans	10
Le Complexe du pingouin	Théâtre d'objets	A partir de 3 ans	11
Les yeux fermés	Danse	A partir de 11 ans	12
<b>SPECTACLES EN CLASSE</b>			13
<b>ROULEZ JEUNESSE</b>			14
<b>AUTEURS</b>			15
Rentrez !			16
Marion Achard			17
M-A Oho Bambe	Littérature		18
Fred Bernard	Littérature		19
<b>EN SOIRÉES</b>			20
Le Jeune noir à l'épée	Musique		21
Dans le cercle des hommes du Nil	Danse		22
Mars 2037	Théâtre musical		23
Fiq!	Cirque		24
Zugzwang	Cirque		25
D'un rêve	Danse		26
Corps extrêmes	Danse		27
We wear our wheels (...)	Danse		28
Terces	Cirque		29
<b>MODALITÉS D'INSCRIPTION</b>			30
<b>VOUS ACCUEILLIR</b>			33
<b>DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE</b>			34
Accueillir un auteur dans sa classe			36
La formation des enseignants			38
<b>CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES</b>			39

# EN SÉANCES SCOLAIRES



*Séance tout public :*  
Jeudi 21 octobre | 19h

A partir de 13 ans

*Séances scolaires (collégiens en priorité) :*  
Jeudi 21 octobre | 14h15  
Vendredi 22 octobre | 10h15  
Le Théâtre | Durée : 50 min

**Inspiré par les mobilisations des jeunes pour le climat, l'auteur Samuel Gallet livre, sans jugement mais avec humour et onirisme, la parole des moins adultes que nous confrontés aux urgences du monde d'aujourd'hui.**

Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Le metteur en scène Bertrand Cauchois et son équipe propose une interprétation vive et percutante de cette pièce qui s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

#### Quelques éléments scénographiques :

- 2 artistes au plateau (1 comédienne + 1 musicien-comédien)

#### Pistes de travail, thématiques :

- Greta Thunberg, Severn Suzuki
- La protection de l'environnement
- La mobilisation face à l'urgence climatique
- L'engagement
- Sonner l'alarme, transmission d'un message
- La confrontation des générations sur la question climatique : entre responsabilité, accusation, refus et engagement
- L'adolescence, le passage à l'âge adulte

#### Pour aller plus loin :

- Bernard Stiegler, *Qu'appelle-t-on penser ? : Volume 2 La Leçon de Greta Thunberg*, Paris, Editions Les Liens qui libèrent, 2020
- Teaser format "hors-des-murs": <https://www.youtube.com/watch?v=jWHkgcHCrPM&t=2s>
- Site web : <http://etalors-compagnie.com/creations/aux-plus-adultes-que-nous/>



*Séance tout public :*  
Lundi 8 novembre | 19h

A partir de 10 ans

*Séances scolaires :*  
Lundi 8 novembre | 14h15  
Mardi 9 novembre | 10h15 et 14h15  
Mercredi 10 novembre | 10h15  
Le Théâtre | Durée : 1h15

Avec humour et délicatesse, cette pièce d'Amine Adjina interroge notre rapport à l'histoire de France. Comment l'histoire peut-elle nous permettre de penser le présent ? Son écriture est-elle politique ? À l'école, une professeure tente d'enseigner différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... Quelle Histoire de France proposer à la génération des Camille, Arthur et Ibrahim ? De Vercingétorix à Zinedine Zidane en passant par Marie-Antoinette, cette pièce questionne par le jeu notre rapport aux grandes figures de l'histoire de France et aux récits que l'on se raconte pour établir notre socle commun : notre ou nos histoire(s).

### Autour du spectacle

#### **Les carnets de doléances**

En amont du spectacle, au sein du collège ou de l'école

Témoignages repris dans le spectacle

Action pouvant être complétée par une rencontre avec l'équipe artistique et/ou des ateliers de pratique

#### **Quelques éléments scénographiques :**

- 3 comédiens au plateau
- L'école en place centrale
- L'image de la forêt

#### **Pistes de travail, thématiques :**

- L'histoire de France à travers trois périodes : Vercingétorix, Marie-Antoinette et Louis XVI, la coupe du monde de foot de 1998
- L'identité française
- Une culture issue de cultures différentes
- Les réappropriations et détournements de l'histoire : comment transmettre l'Histoire ?
- La notion de l'étranger
- Les carnets de doléances
- Le collège, les exposés, sortir des sentiers battus

#### **Pour aller plus loin :**

- Lire : *On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Démoule et *Histoire Mondiale de la France*, Patrick Boucheron
- Série documentaire : *Quand l'histoire fait date* de Patrick Boucheron, en replay sur Arte
- Site web : <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/histoires-de-france/>



*Séance tout public :*  
Mercredi 8 décembre | 15h

A partir de 3 ans

*Séances scolaires :*  
Jeudi 9 décembre | 10h15 et 15h  
Vendredi 10 décembre | 10h15 et 15h  
Studio de danse | Durée : 25 min

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

**Un spectacle drôle, inventif et surprenant sur le premier jour à l'école des enfants.**

Aujourd'hui est un jour important : c'est la rentrée des classes. Il faut quitter le cocon familial et plonger dans un monde nouveau.

La Compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" qui se niche dans les costumes des comédiens...

Les pièces de la maison trouvent vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises des parents qui doivent eux aussi, un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans. Un spectacle qui dévoile une poésie du quotidien en abordant des sujets essentiels : la famille, les attaches, la liberté.

**Quelques éléments scénographiques :**

- Spectacle gestuel et visuel
- Le « costume castelet »

**Pistes de travail, thématiques :**

- La famille
- La première journée à l'école
- Les rituels dans la journée d'un enfant
- La confrontation avec un nouvel univers

**Pour aller plus loin :**

- Site Web : <https://www.toutitoteatro.fr/>



*Séances tout public :*  
Mercredi 15 décembre | 19h  
Jeudi 16 décembre | 19h

A partir de 9 ans

*Séances scolaires :*  
Jeudi 16 décembre | 14h15  
Vendredi 17 décembre | 10h15 et 14h15  
Le Manège | Durée : 1h

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

### Autour du spectacle

Jeudi 16 décembre | Visite plateau à l'issue de la représentation à *confirmer*

#### Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au tableau

#### Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne de Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/danse/théâtre
- La question du point de vue de la caméra

#### Pour aller plus loin :

- Site Web : <https://www.astragales.be/fr/>



CRÉATION | THÉÂTRE | MARIONNETTE

# Le Garçon à la valise

De Mike Kenny |  
Christophe Sauvion | C<sup>ie</sup> Grizzli

*Séances tout public :*

Mercredi 23 février | 15h et 20h30

Vendredi 25 février | 19h

A partir de 8 ans

*Séances scolaires :*

Mardi 22 février | 10h15 et 14h15

Jeudi 24 février | 10h15 et 14h15

Vendredi 25 février | 14h15

Studio de danse | 1h

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? » se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

## Autour du spectacle

Mercredi 23 février | **Goûter spectacle** à l'issue de la représentation

### Quelques éléments scénographiques :

- Narration entrecoupée de récits du marin Sinbad représentés à l'aide d'un livre pop-up
- Plateau en bois modulable pour faire apparaître rapidement des éléments
- Projection de dessins

### Pistes de travail, thématiques :

- Les cartes postales
- Les langues étrangères
- La symbolique et la mémoire des choses
- Les réfugiés de guerre, les enfants migrants, le déracinement
- Le voyage vers l'inconnu, voyage physique et intérieur
- L'exil, l'urgence du départ
- Qu'est ce qui nous constitue, qu'est-ce qu'on sauve si l'on doit fuir

### Pour aller plus loin :

- Lire : *Alice pour le moment*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales jeunesse, 2008  
*Un sac de billes* de Joseph Joffo
- Site web : <https://www.histoire-immigration.fr/collections/soundirassane-nadaradjane-l-homme-la-valise>



*Séance tout public :*  
Jeudi 10 mars | 19h

A partir de 13 ans

*Séances scolaires :*  
Vendredi 11 mars | 10h15 et 14h15  
Le Manège | Durée : 1h30 (estimée)

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont arrêtés net dans leur scolarité, virés définitivement du lycée.

Se pose alors la question de la suite. Entre obligations, influence familiale ou errance personnelle, chacun se débat entre idéal de vie et quête identitaire exacerbée. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Une fiction basée sur la multiplication des propositions d'insertion reposant sur les valeurs et la discipline militaires, et la mise en place progressive du Service National Universel. Qu'est ce qui fait courir ces jeunes ? Qu'est-ce qu'ils ne trouvent pas ailleurs ? Pourquoi l'armée devrait-elle prendre en charge leur insertion dans le monde du travail ? Un chantier ouvert sur la construction de l'avenir.

**Autour du spectacle :**  
**Stage weekend (tout public)**  
Samedi 12 et dimanche 13 mars

**Quelques éléments scénographiques :**

- 5 comédiens au plateau

**Pistes de travail, thématiques :**

- Discipline, uniforme et réalisation de soi/individualité
- L'orientation, l'avenir, les choix individuels
- La place d'un jeune dans la société, dans la famille, à l'école
- Le service militaire volontaire et le service national universel
- Le mépris de classe

**Pour aller plus loin :**

- *Woyzeck*, pièce de théâtre de Georg Buchner
- *Les combattants*, film de Thomas Cailley (2014)
- Site compagnie : <http://www.cie-ariadne.fr/spectacles/sengager-generation-woyzeck/>



*Séance tout public :*  
Vendredi 18 mars | 19h

A partir de 6 ans

*Séances scolaires :*  
Jeudi 17 mars | 10h15 et 14h15  
Vendredi 18 mars | 14h15  
Le Manège | Durée : 50 min

**La chorégraphe Dominique Brun complète par la danse la célèbre composition de Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Les personnages ne sont plus seulement des instruments de musique, ils incarnent chacun des mouvements.**

Quel plaisir de retrouver *Pierre et le Loup* ! Le conte musical de Sergueï Prokofiev est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Chacun se souvient des nombreuses adaptations qui ont et qui continuent à bercer nos enfances. Dans la partition originale de 1936, chaque personnage est incarné par un instrument. Sergueï Prokofiev invente ainsi un véritable langage musical. Dominique Brun reprend le même principe et l'applique à la danse : et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des choses* est une pièce qui s'interroge sur la nature du mouvement en se fondant sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban. Elle invite les publics, enfants et adultes, à regarder la danse de plus près.

Quelques éléments scénographiques :

- Représentation graphique de la forêt (toiles peintes, structure plastique au plateau...)
- Version sans orchestre, musique enregistrée

Pistes de travail, thématiques :

- Première partie : outils pour regarder la danse de plus près
- La chute
- La palette des efforts selon Rudolf Laban

Pour aller plus loin :

- Ecouter : le conte musical pour enfants : *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=phgOrfLbbwk>



*Séance tout public :*  
Mercredi 23 mars | 15h

A partir de 3 ans

*Séances scolaires :*  
Mardi 22 mars | 10h15 et 15h  
Jeudi 24 mars | 10h15 et 15h  
Studio de danse | Durée : 50 min

**Mêlant marionnette, musique et vidéo, cette création de la compagnie vendéenne Le Mouton carré invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.**

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Après le très beau *Le bruit des os qui craquent* programmé en 2018, la compagnie Le Mouton carré est de retour au Grand R. Pour mettre en scène *Le Complexe du pingouin*, les artistes vendéens privilégient une esthétique épurée et une création sans parole. Pour autant, cette pièce brille par son inventivité. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

#### Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie sobre et épurée, graphique
- Bloc de glace stylisé + polygone en forme de banquise
- Outil de la vidéo intégré dans la scénographie
- Dialogue entre univers sonore et un univers plastique
- Grande marionnette/pantin au plateau
- Théâtre d'images, peu de textes
- 1 comédienne et 1 musicienne sur scène

#### Pistes de travail, thématiques :

- Regarder plus loin et plus haut
- S'élever vers le haut
- Le dépassement de soi qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur
- L'imagination, le jardin secret
- L'univers de la couture (ciseaux, rubans, fil, boutons...)

#### Pour aller plus loin :

- Site web: <https://lemoutoncarre.com/>



*Séances tout public :*  
Mardi 17 mai | 20h30  
Mercredi 18 mai | 19h

A partir de 11 ans

*Séance scolaire :*  
Jeudi 19 mai | 14h15  
Le Manège | *Durée : 1h à confirmer*

**Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre. Du noir vient la lumière...**

Pour *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer s'inspire de l'univers du peintre français Pierre Soulages, maître de la couleur noire et rendu célèbre par ses toiles aux allures monochromes aussi appelées « Outrenoir ». Ce qui fascine Mickaël Le Mer dans ces œuvres, c'est avant tout la manière dont la lumière se reflète et prend vie sur la matière grâce à ce noir-lumière. Ce noir de Pierre Soulages rappelle aussi celui du plateau éclairé par les projecteurs. Ainsi, Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers abstrait où la lumière se reflète sur le décor, sur les costumes, sur les corps en mouvement des danseurs.

Mickaël Le Mer prolonge avec *Les Yeux fermés* son exploration d'une danse hip-hop fondée sur les gestes glissés, à la recherche d'une danse aérienne. Les pièces du chorégraphe yonnais expriment une grande humanité. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme.

Répétition publique  
Jeudi 23 septembre à 18h | Le Manège

Bord de scène  
Mercredi 18 mai

**Quelques éléments scénographiques :**

- 8 danseurs et danseuses
- Les effets de matière sur les costumes et la scénographie seront inspirés du jeu de contraste dans un ensemble structuré par la lumière, qui en modifiera les contours, le relief et les couleurs.

**Pistes de travail, thématiques :**

- Contrôler le rythme, s'ancrer dans le sol
- Inspiration du travail sur l'Outrenoir du peintre Pierre Soulages (travail sur la lumière et la matière de la couleur noire)
- Concentration sur la couleur noire

**Pour aller plus loin :**

- Peinture : Références aux peintures de Pierre Soulages
- Site web : <https://www.spoart.fr/>



Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l'occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

## Dans les collèges et les IME

### Impeccable | François Rancillac

Du 21 au 25 mars

A partir de 12 ans

En salle de classe

*Impeccable* a été écrit pour un public d'adolescents, et pour interroger leur rapport au voyage, à l'étranger géographique (qui est parfois à quelques kilomètres de chez eux seulement) et, en miroir, à l'accueil de ceux qui passent les frontières, par choix ou par contrainte. Que veut dire « chez soi » dans un monde en plein mouvement, en pleine métamorphose ? Dans *Impeccable*, le « chez soi » est l'espace de la salle de classe dans laquelle Viktor s'invite et vient bousculer les habitudes. Chez lui partout, il est un « citoyen du monde » qui chatouille chez ses auditeurs les notions d'identité et d'appartenance. Qui leur pose la question de leurs propres rêves d'ailleurs. La langue que parle Viktor est une langue de théâtre. C'est une langue volontairement poétique, comme si le personnage portait son désir de liberté et d'insoumission jusque dans son langage. Viktor est un personnage qui prend la poésie très au sérieux. Pour lui chaque mot compte et chaque mot a un poids. Il s'exprime dans un français à la fois réinventé et très littéraire.

#### Pour aller plus loin :

- Site web : <https://francoisrancillac.com/evenements/impeccable/>
- Dossier pédagogique disponible



# ROULEZ JEUNESSE !

## Festival Jeune public

Dans les communes de l'agglomération Yonnaise

Du 29 novembre au 17 décembre 2021

Roulez Jeunesse est un festival dédié aux enfants qui aimeraient emmener leurs parents au spectacle et faire découvrir à leurs amis le théâtre, la danse, le cirque, la littérature, etc.

Un festival qui se déploie dans onze communes de l'agglomération au plus près de chacun d'entre vous.

Un festival qui fait la part belle aux créations grâce à des spectacles qui seront répétés au théâtre ou dans des écoles partenaires avant d'être dévoilés en avant-première puis de partir en tournée en France et à l'étranger. L'occasion d'associer les enfants au travail de création artistique.

Un festival pour se laisser porter par l'extraordinaire, pour s'ouvrir aux autres, pour apprendre à grandir et, pour les plus grands, pour retrouver son âme d'enfant.

### Les spectacles programmés cette année :

#### Dans les jupes de ma mère | Toutito Teatro

Théâtre d'objets

A partir de la TPS

Dans la commune de Landeronde

#### A Poils | Alice Laloy

Théâtre

A partir de la PS

Dans les communes d'Aubigny-Les Clouzeaux et Venansault

#### Papa Tambour | Salia Sanou, artiste associé au Grand R

Danse

A partir du CP

Dans les communes de Landeronde et Dompière sur Yon

#### Bagarres | Annabelle Sergent, cie Loba

+ la petite forme *Titus*

Théâtre

A partir du CP

Dans les communes de Thorigny, Fougeré et La Chaize le Vicomte

#### Donne-moi la main | David Rolland

Pièce chorégraphique participative

A partir du CE2

Dans la commune de La Ferrière

#### Petite Pluie | Anne Contensou, cie Bouche Bée

Théâtre

A partir du CE2

Dans la commune de Mouilleron le Captif

*Et le spectacle Du bout des doigts et Zugzwang, joué au Manège*

*Plus d'informations sur les représentations tout public sur notre site internet*

# LES AUTEURS



Sam. 9 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin Rabier | Librairie Agora

Durée : 2h fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la cinquième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Après une année 2020 à demi-confinée, l'édition, profitant de l'heureuse bonne santé des librairies, est généreuse en parutions nouvelles (parfois retardées d'un an). Jusqu'à l'excès, affirment certains ; à quoi l'on ne fera pas écho puisque toujours gourmands et gourmets de nouveaux textes, de nouvelles voix, de nouvelles lectures d'un monde bouleversé... Il n'empêche qu'au vu de cette abondance, quelques repères, découvertes, ou tuyaux chuchotés ne peuvent pas faire de mal. Ce à quoi nous nous essaierons durant cette après-midi d'éclairages, de trouvailles partagées – que nous conclurons par un focus sur une très belle nouvelle maison d'édition, née en 2021 : Les avrils, qu'ensemble nous découvrirons de plus d'un fil, en présence de sa responsable.



En résidence du samedi 11 au vendredi 17 décembre

Dès 6 ans

Cette soirée en famille est une merveilleuse invitation à plonger au cœur de la forêt amazonienne, à la rencontre d'un peuple d'indiens isolés d'Équateur.

Grâce à cette adaptation sur scène du roman *Le Peuple du chemin* (Éd. Talents Hauts) soutenu par Amnesty International, Marion Achard nous racontera l'histoire de Loca et Daboka, deux enfants de la tribu. Accompagnée d'un illustrateur et d'un artiste manipulateur d'objets, elle nous embarquera dans un voyage singulier et sensitif dans lequel le livre devient art vivant.

Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque. Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit en France et à l'étranger. De ces voyages, elle tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios BD aux éditions Delcourt.

**Pistes de travail, thématiques :**

- **Amitié, Jalousie** / *Un chat en travers de la gorge* / à partir de 6 ans
- **Amitié, Conflit parents-enfant, Vie scolaire** / *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* / à partir de 9 ans <http://www.marionachard.com/TropDeChefs.html>
- **Cirque, Humour, Relation enfant-adulte, relation frère-sœur** / *Echange caravane pourrie contre parents compétents* / à partir de 9 ans
- **Amérique, Ecologie, Forêt** / *Le peuple du chemin* / à partir de 10 ans <http://www.marionachard.com/LePeupleDuChemin.html>
- **Cirque, Mongolie, Corps** / *Tumee, l'enfant élastique* / à partir de 10 ans [Downloads/pepites\\_internationales\\_2021\\_guide\\_mediation\\_page%20\(3\).pdf](Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20(3).pdf)



Résidence du lundi 17 au vendredi 21 janvier  
Maison Gueffier

Littérature en scène  
Concert littéraire  
Jeudi 20 janvier | 19h  
Le Théâtre

Tarif : 5 euros

« Poète tambour, j'écris au tempo du cœur »

Marc Alexandre Oho Bambe (dit Capitaine Alexandre) est un poète slameur originaire du Cameroun en Afrique centrale. Il parcourt aux quatre coins du monde les scènes pour exercer, dit-il à point nommé, *mon métier d'homme à la rencontre des autres, en quête de sens*.

Il est membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, une O.L.P (Organisation de Libération de la Parole) recherchée pour attentats poétiques, qui regroupe des chanteurs, slameurs, musiciens qui ont pour objectif de sensibiliser le public à la poésie, au spectacle vivant, et au dialogue des cultures. Il intervient également comme chroniqueur (Africultures, Mediapart et Le Nouveau Magazine Littéraire) et en milieu scolaire et universitaire. Lauréat du Prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2015, sa voix et son phrasé uniques effacent les frontières entre roman, poésie et récit initiatique, notamment dans son dernier livre *Les Lumières d'Oujda*.

#### Deux jours pour écrire

Samedi 15 janvier

Dimanche 16 janvier

Maison Gueffier | payant et sur inscription

#### Ça tient dans la poche

Mercredi 19 janvier

Chez l'habitant | Gratuit et sur inscription

#### Pistes de travail, thématiques :

- Le don de soi, l'amour et la révolte
- Le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur »
- Exil, les frontières du Monde, les regrets et l'humiliation

#### Pour aller plus loin :

- D'autres auteurs humanistes : René Chard (son nom de scène Capitaine Alexandre vient de là), Aimé Césaire, Franktienne, Léon Gontrand Damas...

#### Les autres pistes :

- *Les Lumières d'Oujda*, aux éditions Calmann-Lévy (2020) Epopée chorale sur l'exil et les « cimetières de sable et d'eau ».
- *Fragments*, Bernard Chauveau Editions (2019) Ouvrage Littéraire Non Identifié avec visuels et musique en bande originale du livre.
- *Ci-gît mon cœur*, aux Editions La Cheminante (2018) Réflexions sur l'acte d'écrire, sur la parole rescapée de tous les génocides.
- *Diên Biên Phủ*, chez Sabine Wespieser éditeur (2018) (récompensé par le Prix Louis Guilloux 2018, le prix du Premier Roman de Chambéry, le Prix des lectrices et des lecteurs de Villejuif, et le Prix Roblès 2019. Roman d'amour rythmé par des poèmes à la « fille au visage lune » disparue vingt ans après la guerre du Vietnam.
- *De terre, de mer, d'amour et de feu*, aux éditions Mémoires d'Encrier (2017) Poème écrit sous influence pendant trois jours et trois nuits de fièvre, un cœur de texte aux mots tremblants d'amour, d'orage et d'espérance.
- *Résidents de la République*, aux Editions La Cheminante (2016)
- *Le Chant des possibles* aux Editions La Cheminante (2014) (récompensé par le Prix Fetkann de poésie en 2014 et le prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française en 2015). Un livre LIVE où le lecteur est invité à redécouvrir sans cesse le livre sous d'autres formes.
- Ateliers slam au collège de Perharidy (29) : <https://www.youtube.com/watch?v=Zsk6SWQ1-6c>

Tournoi de Slam à partir de l'anaphore « je suis » <https://www.youtube.com/watch?v=gOuq9Pp1JFo>

Portrait dans Passage des arts (sept. 2020) : <https://www.youtube.com/watch?v=JIDeLkqEpCQ>

Capitaine Alexandre – Poésie Slam au Collège de France : <https://www.youtube.com/watch?v=w-bFaYoA5GM>

Capitaine Alexandre – Journal d'un confinement en pyjama (nov. 2020)



Résidence du lundi 28 mars au samedi 2 avril  
Maison Gueffier

Littérature en scène  
*L'Homme Bonsaï*  
Le Théâtre | 19h  
Durée : 1h

Gratuit  
Réservation conseillée

Fred Bernard est auteur et illustrateur, il est une figure incontournable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca). Il devait être avec nous sur la saison 2020-21. Nous avons pu le réinviter et c'est une aubaine de pouvoir remettre en partage son univers fourmillant et iconoclaste à destination des jeunes et des adultes.

Amoureux de la nature, il ne rêvait que de voyages au bout du monde, de paysages sauvages et d'animaux mystérieux. Souhaitant être vétérinaire, il entame des études scientifiques, qu'il finit par abandonner pour entrer aux Beaux-Arts puis rejoindre la section illustration de l'Ecole Emile Cohl de Lyon. C'est là qu'il fait la connaissance d'un ami et futur collaborateur : [François Roca](#).

C'est autour du très remarqué *L'Homme Bonsaï*, que nous organiserons une grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsaï* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo), une autre est en gestation avec le dessinateur Benjamin Flao que nous aurons l'honneur d'accueillir pour cette soirée exceptionnelle ... Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs, Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture.

**Repères** avec François-Jean Goudeau  
Lun. 28 mars | 19h  
Maison Gueffier  
Gratuit

**Exposition**  
Comment fait-on la planche ?  
Du sam. 26 mars au sam. 16 avril  
lieu à confirmer

**Ça tient dans la poche**  
Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold  
Jeu. 31 mars | 19h  
Chez l'habitant, entrée libre dans la limite des places disponibles  
Réservation obligatoire

#### Pistes de travail, thématiques :

- *Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs*, à partir de 4 ans, *Le secret de Zara* à partir de 6 ans, *Rose et l'automate de l'opéra*, à partir de 6 ans, *Le fantôme du Cirque d'Hiver*, à partir de 7 ans, *Anya et Tigre blanc*, à partir de 8 ans, *Jésus Betz (avec François Roca)*, à partir de 8 ans
- *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans
- *L'homme Bonsaï*, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.
- *L'indien de la tour Eiffel* pour les plus grands, à partir de 11 ans
- *L'ivresse du poulpe*, *La tendresse des crocodiles*, *La Patience du tigre* et *La Paresse du panda*, et *Lily love Peacock* ont tous parus chez Casterman dans une collection adulte.

#### Pour aller plus loin :

- Ecouter : <https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
- Exemple de dispositif pédagogique sur *L'homme Bonsaï* (à partir de 8 ans) : [http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2015/02/Homme\\_Bonsai.pdf](http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2015/02/Homme_Bonsai.pdf)
- Autres pistes, parmi tant d'autres : <https://www.ricochet-jeunes.org/ouvrages-de-recherche/fred-bernard-francois-roca-createurs-d'aventures>
- <http://lejournaldunemaitresse.fr/exploitation-ce2-de-lalbum-la-reine-des-fourmis-a-disparu/>

# EN SOIRÉES



Mardi 28 septembre | 20h30  
Le Manège | Durée : 1h10

A partir de 13 ans  
Tarif B

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau Jeune noir à l'épée peint par Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIXe siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Un cheminement où l'on retrouve la palette de talents de son auteur. Lecteur, poète, essayiste, il nous emmène en voyage dans une méditation poétique à la croisée de Beaudelaire et du Tout monde d'Édouard Glissant. Aujourd'hui Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révérents en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip hop à avoir obtenu d'affilée 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

#### Quelques éléments scénographiques :

- Danseurs, musiciens et vidéo au plateau
- Histoire déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates

#### Pistes de travail, thématiques :

- Collaboration d'Abd Al Malik, musicien avec Salia Sanou, chorégraphe et danseur
- La relation à ses origines, le multiculturalisme
- Le racisme, le déterminisme social, la pauvreté
- La révolte contre le pouvoir, les violences, la stigmatisation
- L'écriture à partir d'un tableau

#### Pour aller plus loin :

- Le jeune noir à l'épée de Pierre Puvis de Chavannes
- Travail sur les textes d'Abd Al Malik
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=IPv4XZzJWAE>
- Site web: <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



DANSE

## Dans le cercle des hommes du Nil

Centre Medhat Fawzy  
de Mallawi (Égypte)

Jeudi 30 septembre | 20h30  
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public  
Tarif B

Discipline singulière, à la fois joute, danse et art martial, le *tahtib* se pratique bâton en main depuis des millénaires. Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par des artistes contemporains.

Le *tahtib* est un combat stylisé très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Dans la tradition, le public, les musiciens et les jouteurs se placent en cercle, symbole de communion. Armés d'un bâton de rotin, les lutteurs s'affrontent à tour de rôle dans de brefs duels. Les règles reposent sur des valeurs morales correspondant à une certaine conception de la virilité: droiture, intégrité, souplesse, subtilité, esprit chevaleresque...

Le spectacle mêle des joutes traditionnelles et des chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans une grande fresque dirigée par Hassan El Geretly, comédien, metteur en scène et figure du théâtre indépendant égyptien. Ce spectacle relève l'enjeu de la représentation spectaculaire du *tahtib* tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse, l'ambiguïté (notamment sexuée : ces chevaliers dansants ont souvent une grâce bien féminine) et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens de se perpétuer.

### Quelques éléments scénographiques :

- Costumes : longues robes blanches
- 12 danseurs et 5 musiciens (darbouka, mizmar, tambour)

### Pistes de travail, thématiques :

- Danse traditionnelle stylisant le combat
- Arts martiaux
- Les instruments traditionnels d'Égypte
- La rotation, lien possible vers les derviches tourneurs

### Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/303231673>



Mercredi 6 octobre | 20h00  
 Jeudi 7 octobre | 19h00  
 Le Manège | Durée : 2h15 avec entracte

A partir de 6 ans  
 Tarif B

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faïa, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

#### Autour du spectacle :

##### Repères

Burlesque et science-fiction au théâtre  
 Mercredi 6 octobre à 18h30  
 Restaurant Chacun sa part

Jeudi Curieux  
 Jeudi 7 octobre

#### Plus qu'un spectacle

Jeudi 7 octobre

##### Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 5 musiciens et 1 robot au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

##### Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Le voyage dans l'espace
- Le théâtre de l'absurde, le personnage maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve et le cauchemar

##### Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://youtu.be/dUTAwJJt50Q>
- Site web: <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/mars-2037>



CRÉATION | CIRQUE

# FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger |  
Maroussia Diaz Verbèke

Mercredi 20 octobre | 19h  
Jeudi 21 octobre | 20h30  
Le Manège | Durée : 1h20 environ

A partir de 6 ans  
Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

#### Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation des couleurs
- Travail des costumes
- DJ set

#### Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hasan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

#### Pour aller plus loin :

- Site internet : <http://groupeacrobatiqedetanger.fr>



Vendredi 10 décembre | 20h30  
Samedi 11 décembre | 19h  
Le Manège | Durée estimée : 1h

Tout public  
Tarif B

Les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Zugzwang est un terme venant du jeu d'échec. Il vient de l'allemand Zug, « coup », et Zwang, « contrainte ». Il désigne donc une situation délicate pour le joueur, où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Avec cette création, Le Galactik Ensemble nous rappelle que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent plus une option possible. Comment s'adapter face à un accident, à une situation compliquée ? Dans ce contexte, le faux pas, le déséquilibre, génère parfois quelque chose d'inattendu mais aussi de constructif : un heureux hasard.

Inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton, les acrobates du Galactik Ensemble se mettent en jeu dans un monde hostile symbolisé par un décor hors du commun. À la manière d'un livre pop-up, les décors apparaissent, s'effondrent, réapparaissent sous une forme nouvelle. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt en passant par une chambre d'enfant... Les personnages font alors tout ce qu'ils peuvent pour rester debout dans cet étonnant environnement. Zugzwang jongle avec l'acrobatie, l'absurde, l'humour et la poésie !

#### Quelques éléments scénographiques :

- Décor aux multiples facettes en "pop-up" : multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement
- Les plis, les coins, les plans du plateau offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre
- Reconstitution d'un appartement sur scène

#### Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport de l'humain à son environnement
- Comment les corps se meuvent à l'intérieur de terrains accidentés
- Dramaturgie chorale, non linéaire
- La chute, la déconstruction
- Le pop-up

#### Pour aller plus loin :

- Site cie : <https://www.galactikensemble.com/>



Mardi 11 janvier | 20h30  
Le Manège | Durée estimée : 1h30

A partir de 13 ans  
Tarif B

Galvanisante, libre et poignante : cette « comédie dansée » de Salia Sanou, artiste associé, est un hymne à la force de nos rêves collectifs.

En 1968, un homme a eu un rêve. Martin Luther King a marqué l'histoire avec son célèbre discours *I have a dream*. Existe-t-il encore ce rêve universel ? Que reste-t-il de la puissance de ce discours ? Avec *D'un rêve*, Salia Sanou interroge le rôle du « nous » dans une société dominée par le « je ».

Pour cette création, Salia Sanou s'entoure d'artistes d'exception : des textes de Capitaine Alexandre et Gaël Faye, une musique du grand musicien congolais Lokua Kanza, la voix magnifique et puissante de Dominique Magloire, des lumières de Marie-Christine Soma, etc.

Sur scène 12 interprètes donnent vie à cette pièce aux frontières de la danse, de la musique et du chant. Une succession de tableaux oniriques qui nous emportent des champs de coton aux cabarets jazz : une épopée comique et tragique qui traverse les époques de notre histoire commune. Ensemble, rêvons.

#### Quelques éléments scénographiques :

- 12 interprètes dont huit danseurs et quatre chanteurs
- Décor comme un champ de coton au début du spectacle
- Musique : créations de Gaël Faye et Capitaine Alexandre

#### Pistes de travail, thématiques :

- Thème de l'exil, de la frontière, la traversée des territoires, ségrégation raciale
- Le multiculturalisme qui fait tomber les barrières et les stéréotypes
- Référence au discours de Martin Luther King *I have a dream*
- Réflexion sur le "nous" collectif dans un monde aujourd'hui dominé par le "je" individuel,
- Avons-nous encore des rêves collectifs ?
- La volonté de " dialoguer ensemble"

#### Pour aller plus loin :

- Lire : *Petit Pays* de Gaël Faye
- Musique : Gospel anthologique Aretha Franklin, Mory Kanté
- Teaser : <https://vimeo.com/534410784>
- Site web : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



Mercredi 26 janvier | 19h  
Jeudi 27 janvier | 20h30  
Le Manège | 1h

A partir de 10 ans  
Tarif A

**Le chorégraphe Rachid Ouramdane invite des artistes et des athlètes de tous horizons pour un spectacle de haute-voltage. Êtes-vous prêt à échapper à la gravité ?**

Ils sont artistes, acrobates, voltigeurs de la célèbre Compagnie XY. Ils sont sportifs, grimpeurs et highliners parmi les meilleurs de leurs disciplines. Tous explorent le vertige et le mystère de l'envol. En inventant pour eux une chorégraphie aérienne, Rachid Ouramdane – programmé en 2019 au Grand R pour *Möbius* avec la Compagnie XY - révèle ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour vaincre la gravité. Une quête existentielle. Un état d'apesanteur, un apaisement. Une maîtrise de soi et de la nature. Les environnements majestueux dans lesquels ils évoluent sont d'ailleurs au cœur de la scénographie : une installation vidéographique ingénieuse permet des résonances entre la salle de spectacle et les paysages grandioses dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. À couper le souffle.

Autour du spectacle

Mercredi 26 janvier | Bord de scène et plus qu'un spectacle

**Quelques éléments scénographiques :**

- 10 interprètes au plateau : acrobates et athlètes
- Environnement vidéographique, vidéo, caméra, production d'images

**Pistes de travail, thématiques :**

- La quête vers l'émancipation de la gravité
- Éprouver l'envol
- Le rêve et l'utopie d'échapper à sa condition d'humain
- Les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer
- La chorégraphie aérienne
- Les disciplines du highline, slackline, l'escalade de l'extrême

**Pour aller plus loin :**

- Teaser : Extrait de 7 min : <https://vimeo.com/527744313>
- Site web : <https://www.ccn2.fr/yoann-bourgeois-rachid-ouramdane/rachid-ouramdane/>



Mardi 8 mars | 20h30  
Le Manège | Durée : 1h10

Tout public  
Tarif B

La grande chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin puise dans ses souvenirs d'enfance au temps de l'Apartheid pour créer un hommage aux flamboyants rickshaws zoulous.

Depuis les années 90, Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleur, à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays l'Afrique du Sud. Cette pièce se fonde sur son souvenir d'enfance des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse nombreux dans les rues, dont les "tireurs" avec leur démarche bondissante lui "semblaient danser, le corps suspendu dans les airs". Malgré la stricte réglementation qui régissait cette pratique coloniale, les conducteurs de rickshaws rivalisaient d'inventivité, pour personnaliser leur véhicule et leur costume. Robyn Orlin salue leur beauté, leur élégance, leur solidarité, tout en montrant que ces qualités sont l'expression d'une résistance : se faire l'écho de ce qui, chez ces hommes relève du détournement, de la sublimation, de l'ironie et du refus de transiger avec leur dignité. En synergie avec 8 jeunes danseurs sud-africains de la Cie Moving Into Dance, première compagnie de danse non raciale de Johannesburg, elle crée un spectacle virevoltant et engagé.

#### Quelques éléments scénographiques :

- 8 artistes sud-africains au plateau
- Danse énergique, tonique, engagée, virevoltante

#### Pistes de travail, thématiques :

- Les rickshaws zoulous : dans les rues comme un ballet coloré
- L'apartheid
- Le détournement, la sublimation, l'ironie du folklore « vitrine »
- La protestation par l'art
- La stigmatisation d'une culture
- L'Afrique post-coloniale
- L'œuvre de Robyn Orlin et son travail de création sur ce spectacle à partir de souvenirs d'enfance
- La compagnie Moving into Dance

#### Pour aller plus loin :

- Titre entier du spectacle : *We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820 ...*
- Œuvre plastique : *Concert for Anarchy* (1990), Rebecca Horn
- Film : *Hidden Beauties*, *Dirty Stories*, Robyn Orlin



Lundi 9 mai | 20h30  
Mardi 10 mai | 20h30  
Jeudi 12 mai | 20h30  
Vendredi 13 mai | 20h30  
En extérieur sous chapiteau  
La Vallée Verte | Durée : 1h30

A partir de 7 ans  
Tarif B

**Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque. Funambule, bricoleur, jongleur, architecte, plasticien... Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière.**

Johann Le Guillerm se joue des éléments. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, les créations de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. De ses expérimentations naissent de nouvelles pratiques, des machines qui fonctionnent seules, des énergies jamais encore explorées... Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères et autres évidences supposées. *Terces* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences. Magnifique et fascinant.

**Quelques éléments scénographiques :**

- Jeu de lumière et perspectives
- Spectacle visuel et plastique

**Pistes de travail, thématiques :**

- Cirque
- Paréidolie
- Perceptions et expériences
- Le jeu avec le titre : *Terces* lu à l'envers devient « secret », Tercer veut dire labourer pour la 3<sup>e</sup> fois (référence au fait que ce spectacle est le dernier volet d'une trilogie)

**Pour aller plus loin :**

- Site web : [www.johannleguillerm.com](http://www.johannleguillerm.com)



Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

### S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le lundi 15 septembre 2021** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

**A noter :** la crise sanitaire que nous traversons nous contraindra sans doute à réduire les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera sans doute réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension

- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...).** Veillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

### Tarifs

- Pour les spectacles en séance scolaire ou en soirée **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de 6 € ; il est de **8 € en soirée en tarif A**. Pour le dispositif « **Ma Journée au théâtre** » ou « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de 2,50 € en plus du tarif du spectacle.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit



## #3 CHOIX DES SPECTACLES

### *Inscriptions soumises à la limite des places disponibles*

Tarif : 6 € par élève en tarif B et C et 8€ en tarif A

<b>IMPORTANT : indiquez ICI le nombre total de spectacles souhaités parmi tous ceux demandés ci-dessous : .....</b>				
Choix spectacle N° **	Spectacle(s)	Date(s)	Heure(s)	Choix date/heure N° **

*\*Indiquer les spectacles souhaités, par ordre de préférence, journée et soirée confondus*

*\*\*Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, par ordre de préférence pour un même spectacle et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.*

## #4 POUR ALLER PLUS LOIN

### Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

*Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire.*

*Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.*

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (en journée ou en soirée) (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

Autre, préciser :

**SIGNATURE ET CACHET DE  
L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE**



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**. Chaque élève sera invité à se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre.
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle**. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, **ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle**. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux et pendant le spectacle**. Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur** : pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

## PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

### et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.





Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

**Ma Journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle** : Assistez à un spectacle en journée (pour « Ma Journée au théâtre ») ou en soirée (pour « Plus qu'un spectacle »), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Ma journée au théâtre* et *Plus qu'un spectacle* peuvent s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

### Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

### Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

### Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à [scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) (spectacle vivant) ou à [sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) (littérature)

## Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

### Le Jumelage – Écoles primaires, collèges, lycées, MFR et structures d'enseignement adapté

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

### Les Parcours Théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours Théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

### La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



## Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

## La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

## Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

## Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

## Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

## Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

## Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

## L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

## La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **272 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

## Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

**Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.**

*Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R*



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



## Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

### Inscriptions aux spectacles :

[scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82

**Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage**

[jcollier@legrandr.com](mailto:jcollier@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

**Myrto Andrianakou** [mandrianakou@legrandr.com](mailto:mandrianakou@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

**Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature**

[eguenegues@legrandr.com](mailto:eguenegues@legrandr.com) – tél : 02 51 47 83 81

**Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature**

[sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) - tél: 02 51 47 30 47

## Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

**Catherine Moreau**, coordinatrice académique PREAC

[Catherine.Moreau@ac-nantes.fr](mailto:Catherine.Moreau@ac-nantes.fr)

**Philippe Ségura**, coordonnateur Théâtre en Vendée

[Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr](mailto:Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr)

**Aude Durand**, coordinatrice Théâtre en Vendée

[Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr](mailto:Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr)

**Carole Heckel**, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

[carole.heckel@ac-nantes.fr](mailto:carole.heckel@ac-nantes.fr)