



Association de la Roche sur Yon
et du Pays Yonnais

Grandir en musique



Saison 2021-2022



Grandir en musique

Association de la Roche sur Yon et du Pays Yonnais

Saison 2021-2022

Chers collègues,

Après une année compliquée pendant laquelle nous avons dû annuler la plupart de nos concerts en classe, nous souhaitons tous retrouver avec bonheur le chemin des salles de spectacle.

Avec l'opération « Mon concert en classe » nous sommes parvenus à maintenir le lien avec le spectacle vivant, et les retours que nous en avons eu, laisse penser que cette formule a été appréciée.

Pour cette nouvelle saison, nous avons tenté de vous reproposer les artistes de la saison passée que nous avons été contraints de déprogrammer. Cela n'a pas toujours été possible mais, pour l'essentiel, nous y sommes parvenus.

Sur le site des JMFrance, vous pourrez consulter les dossiers pédagogiques liés à chaque spectacle et ainsi préparer avec vos élèves votre venue au concert.

Tous les aspects pratiques liés à votre participation à un concert sont à régler avec Johanna Collier, chargée des relations publiques au Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon (scolaire@legrandr.com).

Dans l'attente de vous retrouver dans une salle de spectacle, nous vous souhaitons un été plein de découvertes, de rencontres et de détente.

Le Secrétaire

J-F Bonnaudet

le Président

Denis Gachenot



Grandir en musique

Charte du jeune spectateur

Avant le concert : je me prépare à écouter le concert.

Je sais quel spectacle je vais voir, mon professeur m'a informé(e) et m'a préparé(e). C'est déjà du plaisir et du rêve !

Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, j'éteins mon portable.

Je m'installe calmement et je découvre ce lieu pas comme les autres.

Pendant le spectacle : j'écoute attentivement le concert.

Je respecte le travail des artistes, ils ont beaucoup travaillé.

Je respecte le plaisir des autres spectateurs.

Je reste à ma place et je profite un maximum du spectacle.

Si les artistes me le proposent, je peux frapper dans mes mains et même chanter.

Je ne manifeste pas d'hostilité.

Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer.

Après le spectacle : j'applaudis les artistes

Si le spectacle m'a beaucoup plu, je peux demander un *bis*.

En classe, j'échange sur mes émotions, sur ce que j'ai compris du spectacle.

En classe, je peux écrire, dessiner, pour partager ma vision des choses.

En classe, je peux débattre pour défendre mes goûts.

J'ai vécu l'aventure d'un concert vivant !



Le Manège

Vendredi 12 novembre 2021 10h15 et 14h15

Durée : 50 min

Niveau : CP-CE-CM

Tarif : 3 €

Et après, c'est quoi ?

10 chansons, 10 poésies, 10 dessins animés

Qui a dit que la poésie était rébarbative et démodée ?

Pas ces trois-là, en tout cas ! Pascal Peroteau et ses acolytes la célèbrent, et plutôt deux fois qu'une, avec ce nouveau spectacle construit autour d'une dizaine de poèmes classiques (Desnos, Carême, Fort, Eluard, La Fontaine...). Ils les habillent de mélodies, d'images projetées, et leur offrent parfois même une suite, nous laissant entrevoir, en chanson, ce qu'il advient du fromage dérobé par le renard, ou ce qu'il conviendrait de faire du bonheur quand on l'a attrapé !

Parallèlement, dix réalisateurs ont œuvré dans l'ombre pour réaliser de courts films d'animation projetés et bruités en direct.

Tout cela forme un remarquable spectacle cousu main aux esthétiques et aux horizons multiples, porté par trois grands messieurs de la « chanson pour l'enfance ».

C* TC Spectacles

(Nouvelle-Aquitaine)

Pascal Peroteau chant, contrebasse, harmonica

Fabrice Barré clarinette basse, synthétiseur, batterie, chœurs

Philippe Blanc banjo, ukulélé, violoncelle, flûte traversière, chœurs

Son David Dosnon • **Lumière** Édith Gambier

Habillage graphique Véronique Nauleau



Auditorium du CYEL

Jeudi 27 janvier 2022

10h15 et 14h15

Durée : 35 min

Public : CE-CM

Tarif : 3 €

Chien Bleu

Album sonore

Chien Bleu vient un jour à la rencontre de Charlotte. Dans sa solitude, la petite fille s'attache à lui mais sa maman ne veut pas de ce chien inconnu à la couleur étrange. Né sous la plume et le crayon de Nadja, *Chien Bleu* est un conte universel, un livre-source de l'enfance, dont le musicien Mounawar s'est emparé pour créer un spectacle à part.

Nul acteur, nul décor ; le récit, confié à une (très belle) voix off, laisse toute la place à un voyage sonore hors du commun. Seul en scène, Mounawar manie le son comme un pinceau, armé de ses voix multiples, de ses « mounaWii » (des manettes de jeu transformées en machine d'effets musicaux !) et d'un corps en mouvement incarnant tous les personnages. Tout est suggéré... puis tout s'évapore.

D'origine comorienne, Mounawar est devenu un musicien incontournable de La Réunion, auteur d'une synthèse très personnelle entre traditions de l'océan Indien et musiques actuelles. Il nous offre ici un voyage scénique étonnant, tendre et moderne.

Mounawar voix, *looper* « mounaWii »

[La Réunion]

Mise en scène et voix off Isabelle Martinez

Texte d'après l'album jeunesse *Chien Bleu* de Nadja

Lumière Dimitri Delaunay



Le Manège

Mardi 5 avril 2022 10h15 et 14h15

Durée : 50 min

Public : CE-CM

Tarif : 3 €

Gainsbourg for kids

Un concert-spectacle wizz !

Paris, rue de Verneuil... Devant la grille d'un hôtel très particulier, trois déménageurs viennent livrer un piano. Ils ont beau sonner, personne ! Que faire ? Les pieds dans *La gadoue*, le trio infernal se met à secouer les puces d'une vieille Remington qui peine à orthographier « Laëtitia », se remémore l'histoire abracadabrante de *La Jambe de bois* « Friedland », s'offre un hilarant voyage en *Harley Davidson*, taquine *L'ami Caouette* et ressuscite *Le Poinçonneur des Lilas...*, jusqu'à se convaincre que décidément, « mieux vaut ne penser à rien que ne pas penser du tout ! »

Gainsbourg avait lui aussi sa part d'enfance, le goût des calembours, des aphorismes et des drôles de « Shebam, Pow, Blop, Wizz » comme dans les bulles de *Comic Strip*. En fouillant dans son répertoire monumental, la *dream team* de *Wanted Joe Dassin* a déniché de quoi donner aux bambins le goût d'un de nos plus grands auteurs de chansons, parti il y a pile trente ans.

Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau chant, guitare et banjo

François Guernier chant, guitare, ukulélé, synthé et tuba

Ben Ricour chant, batterie et percussions

(Bretagne / Île-de-France / Hauts-de-France)

Conception et mise en scène Olivier Prou

Son Stéphane Andrivot

Création lumière Philippe Arbert

Décor Loïc Leroy



Auditorium du CYEL

Jeudi 28 avril 2022 10h15 et 14h15 Public : Maternelle

Vendredi 29 avril 2022 10h15 public : Maternelle

Vendredi 29 avril 2022 14h15 Public : CP-CE

Durée : 50 minutes

Premières neiges

Électro minimaliste pour petites oreilles

Deux musiciennes tiennent entre leurs doigts emmitoufflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent et signent.... et nous donnent à entendre, entre les mots, le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés.

Mêlant improvisation et compositions aux sonorités actuelles, *Premières neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers l'univers électro-acoustique.

Un concert comme un cocon enveloppant, peuplé de sons étonnants et d'images projetées (où l'on découvre que l'onde sonore a parfois la forme... d'un flocon !). Les artistes œuvrent à rendre le son visible, au même titre que la langue des signes qui traverse le spectacle en pointillé. Cette dernière est utilisée à la fois comme une main tendue vers certains publics, et pour ce qu'elle a de sensible et d'universel.

Le bout du nez sera froid, mais le cœur bien au chaud !

Walden Prod.

(Nouvelle-Aquitaine)

Lucie Malbosc chant, récit, synthétiseur

Hélène Deulofeu guitare électrique, chœurs

Mise en corps et Langue des Signes Française Faustine Roda

Lumière Nicolas Rouffineau

Costumes Camille Lacombe



Le Manège

Mardi 24 mai 2022

10h15 et 14h15

Durée : 50 min

Public : CP-CE-CM

Tarif : 3 €

Un conte du chat perché

Les boîtes de peinture

Opéra pour enfants

Malgré les instructions de leurs parents, Delphine et Marinette préfèrent s'amuser avec leurs boîtes de peinture neuves plutôt que d'aller travailler aux champs. Mais catastrophe, les animaux pris comme modèles, une fois peints, se métamorphosent, comme des décalques des peintures. Le cheval est minuscule, l'âne n'a plus que deux pattes et les bœufs blancs n'existent plus que par leurs cornes !

Sur un conte particulièrement savoureux du *Chat perché*, cet opéra miniature se déguste sans l'ombre d'une fausse note grâce à la composition tout en finesse d'Isabelle Aboulker, servie par des interprètes remarquables au chant, au piano (et aux animaux !) et une scénographie colorée pleine de surprises.

Après le succès d'*Antoinette la poule savante*, la compagnie In-Sense nous offre cette fois de plonger dans l'univers poétique de Marcel Aymé, teinté de fantastique. Une formidable initiation à la littérature et à l'art lyrique, drôle et tendre.

Spectacle nommé aux Petits Molières

C^{ie} In-Sense (Île-de-France)

Marie Blanc mezzo-soprano • Philippe Scagni baryton

Camille Demoures ou Ernestine Bluteau piano

Texte d'après *Les contes du chat perché* de Marcel Aymé

Mise en scène Sébastien Davis • Scénographie Perrine Leclère-Bailly

Costumes Pierre-Yves Loup Forest • Accessoires Charlotte Ledger

Lumière Julien Ménard

**FICHE D'INSCRIPTION JMF
(RECTO/VERSO)**

À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER AVANT LE 15 SEPTEMBRE 2021

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

ÉTAPE 1 VOS COORDONNÉES

Coordonnées de l'établissement : Nom : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :	Coordonnées de l'organisme de facturation : Nom du responsable : Adresse : Code postal : Ville : Téléphone : Email :
Type de paiement : <input type="checkbox"/> chèque <input type="checkbox"/> virement <input type="checkbox"/> espèces <input type="checkbox"/> autre :	
Coordonnées de l'enseignant faisant la demande : Nom : Prénom : Téléphone : Email :	
Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription : Nom de la classe : Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) : Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris : soit [] places accompagnateur gratuites* et [] places accompagnateur payantes * Une gratuité accompagnateur accordée pour 8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en primaire (+ gratuité AVS). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.	

ÉTAPE 2 PLUS DE DÉTAILS
pour répondre au mieux à votre demande :

Merci de préciser les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

Lundi :

Mardi :

Mercredi :

Jeudi :

Vendredi :

Date ou heure à éviter :

Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

Projet pédagogique

La classe a-t-elle un projet artistique en lien avec la programmation JMF ?

Oui Non

Si oui, merci de préciser lequel

ÉTAPE 3 CHOIX DES SPECTACLES
Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

!! Nombre de spectacles souhaités pour la classe : []!!

Choix n° *	Spectacle	Niveau	Date	Heure	Choix n° *	Total €*	Total général €

**Indiquer les spectacles souhaités, en numérotant par ordre de préférence*

**Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, en numérotant par ordre de préférence et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.*

**Tarif : 3 € par élève*

SIGNATURE ET CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE