



SAISON 21 - 22

**Spectacles et
auteur·ice·s**

Lycées

MFR

SEPTEMBRE

Le Jeune noir à l'épée	Musique	4
De Misères et d'amour	Théâtre	5
Dans le cercle des hommes du Nil	Danse	6

OCTOBRE

Colin Niel	Littérature	7
Airstream	Fiction théâtrale radiophonique	8
Mars 2037	Théâtre musical	9
Rentrez !		10
Guillaume Poix	Littérature	11
Fiq!	Cirque	12
Au plus adultes que nous	Théâtre	13

NOVEMBRE

Histoire(s) de France	Théâtre	14
Les Infirmières	Danse	15
Le Silence et la peur	Théâtre	16
ONPL	Musique	17
Raphaëlle Lannadère et Mathilde Forget	Littérature	18
Joueurs	Théâtre d'objets	19
Le Nécessaire déséquilibre des choses	Théâtre / Marionnettes	20
Nijinska, voilà la femme	Danse	21

DÉCEMBRE

Lettres non écrites	Théâtre	22
Le Chœur des amants	Théâtre	23
La Mouette	Théâtre	24
Zugzwang	Cirque	25
Marion Achard	Littérature	26
Du Bout des doigts	Danse	27

JANVIER

Ceux qui vont contre le vent	Inclassable	28
Dévaste-moi	Chant signe	29
D'un rêve	Danse	30
Communauté	Théâtre / Littérature	31
Abrazo	Musique	32
M-A Oho Bambe	Littérature	33
Roman(s) National	Théâtre	34
Corps extrêmes	Danse	35
Guillaume Poix et Emmanuelle Bayamack-Tam	Littérature	36

FÉVRIER

Une télévision française	Théâtre	37
Arpeggione	Danse	38
Andando, Lorca 1936	Théâtre	39

MARS

Une des dernières soirées de carnaval	Théâtre / Musique	40
---------------------------------------	-------------------	----

Succession	Théâtre	41
Amandine Dhée	Littérature	42
We wear our wheels (...)	Danse	43
S'engager	Théâtre	44
Stallone	Théâtre	45
Le Poids des choses Pierre et le loup	Danse	46
Entrez dans la couleur	Littérature	47
Pajama Game	Théâtre musical	48
Fred Bernard	Littérature	49
La trilogie des contes immoraux	Inclassable	50
AVRIL		
Je suis une fille sans histoire	Littérature	51
So Schnell	Danse	52
Les Hauts plateaux	Cirque	53
MAI		
Martin Eden	Théâtre	54
Terces	Cirque	55
Les yeux fermés	Danse	56
JUIN / JUILLET		
Guillaume Poix et Régis Jauffret	Littérature	57
A nos combats	Danse	58
SPECTACLES EN CLASSE		59
MODALITÉS D'INSCRIPTION		60
VOUS ACCUEILLIR		63
DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE		64
Les Parcours d'éducation artistique et culturelle		64
Accueillir un auteur dans sa classe		66
Ateliers et stages avec le pôle littérature		68
La formation des enseignants		69
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES		70



MUSIQUE | DANSE

Le Jeune Noir à l'épée

Abd Al Malik |
Salia Sanou, artiste associé

Mardi 28 septembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif B

Un long poème d'Abd Al Malik, où le texte et la musique invitent la danse pour une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

En découvrant le tableau « Jeune noir à l'épée » peint par Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé une véritable révélation. Le portrait de ce jeune Noir, au-delà du personnage du XIXe siècle, lui raconte ce monde de pauvreté et de béton qu'il a connu toute sa vie. Cette émotion, inscrite dans sa chair, a donné naissance à un bel ouvrage composé d'un livre et d'un CD. En découle ce spectacle conçu avec Salia Sanou, chorégraphe associé au Grand R. Au fil des compositions slamées, chantées, parfois mélodiques, l'histoire avance par fragments et par éclats et croise celles de tous les jeunes garçons des cités. Un cheminement où l'on retrouve la palette de talents de son auteur. Lecteur, poète, essayiste, il nous emmène en voyage dans une méditation poétique à la croisée de Beaudelaire et du Tout monde d'Édouard Glissant. Aujourd'hui Abd Al Malik est l'un des artistes français les plus prolifiques et les plus révévés en France et à l'étranger. Maintes fois récompensé, il est le seul artiste hip hop à avoir obtenu d'affilé 4 Victoires de la musique pour chacun de ses albums solos.

Quelques éléments scénographiques :

- Danseurs, musiciens et vidéo au plateau
- Histoire déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faites de fragments mélodiques, d'échantillons musicaux disparates

Pistes de travail, thématiques :

- Collaboration d'Abd Al Malik, musicien avec Salia Sanou, chorégraphe et danseur
- La relation à ses origines, le multiculturalisme
- Le racisme, le déterminisme social, la pauvreté
- La révolte contre le pouvoir, les violences, la stigmatisation
- L'écriture à partir d'un tableau

Pour aller plus loin :

- « Le jeune noir à l'épée » de Pierre Puvis de Chavagnes
- Travail sur les textes d'Abd Al Malik
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=IPv4XZzJWAE>
- Site web: <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



CRÉATION | THÉÂTRE

De misère et d'amour

De Jehan Rictus | Vincent Bouyé |
C^{ie} La Mouche

Mardi 28 septembre | 18h30
Auditorium du CYEL | Durée : 1h

Théâtre
Niveaux : 1^{ère} -> Term

!! Réservation directement auprès du CYEL

La compagnie yonnaise La Mouche fait revivre la poésie inclassable de Jehan Rictus : une voix unique dans le paysage poétique français.

Jehan Rictus (1867-1933) est l'un des premiers artistes modernes à transformer en poésie la langue de la rue, celle des faubourgs, l'argot des petites gens. Il chante la vie des plus pauvres. Sa poésie basée sur l'oralité est sauvagement humaine.

La compagnie La Mouche ne cherche pas à recréer l'ambiance du Paris de Rictus. Au contraire, la mise en scène est épurée, soulignant le caractère universel et intemporel de l'écriture du poète. Un spectacle aussi musical que théâtral où la musique électronique interprétée en direct porte les mots de Rictus.

La pièce s'articule autour de cinq poèmes tirés du recueil *Le Cœur Populaire – Chants de misère et d'amour* et un dernier poème tiré des célèbres *Soliloques du Pauvre*. Chacun représente un tableau, comme pris sur le vif, d'une scène des bas-fonds de la ville. Sur scène, Anne Rauturier, Vincent Bouyé (comédiens) et Brice Terrié (musicien) ressuscitent cette langue coup-de-poing, viscérale, féroce, transgressive, qui sublime le vulgaire, le grotesque, l'âpre et l'obscur, et qui par là même nous questionne sur le monde et l'être humain.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens et 1 musicien au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- La langue des rues et des faubourgs poétisés par Jehan Rictus

Pour aller plus loin :

- Site : <https://www.compagnielamouche.com/>



DANSE

Dans le cercle des hommes du Nil

Centre Medhat Fawzy
de Mallawi (Égypte)

Jeudi 30 septembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif B

Discipline singulière, à la fois joute, danse et art martial, le *tahtib* se pratique bâton en main depuis des millénaires. Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par des artistes contemporains.

Le *tahtib* est un combat stylisé très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Dans la tradition, le public, les musiciens et les jouteurs se placent en cercle, symbole de communion. Armés d'un bâton de rotin, les lutteurs s'affrontent à tour de rôle dans de brefs duels. Les règles reposent sur des valeurs morales correspondant à une certaine conception de la virilité : droiture, intégrité, souplesse, subtilité, esprit chevaleresque...

Le spectacle mêle des joutes traditionnelles et des chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans une grande fresque dirigée par Hassan El Geretly, comédien, metteur en scène et figure du théâtre indépendant égyptien. Ce spectacle relève l'enjeu de la représentation spectaculaire du *tahtib* tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse, l'ambiguïté (notamment sexuée : ces chevaliers dansants ont souvent une grâce bien féminine) et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens de se perpétuer.

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes : longues robes blanches
- 12 danseurs et 5 musiciens (darbouka, mizmar, tambour)

Pistes de travail, thématiques :

- Danse traditionnelle stylisant le combat
- Arts martiaux
- Les instruments traditionnels d'Égypte
- La rotation, lien possible vers les derviches tourneurs

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/303231673>



Résidence partagée du lun. 4 au sam. 9 octobre

Lycéens/adultes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lun. 4 oct. | 20h Médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez

Mar. 5 oct. | 18h30 Médiathèque Diderot, Challans

Mer. 6 oct. | 18h30 Médiathèque Le Globe, Les Sables-d'Olonne

Jeu. 7 oct. | 19h Médiathèque Benjamin Rabier, La Roche-sur-Yon

Ven. 8 oct. | 20h Bibliothèque de Luçon

Sam. 9 oct. | 14h30 Bibliothèque Rives-d'Autise (Nieul-sur-L'Autise)

Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de résidence partagée coordonné par le pôle littérature.

Cette saison, c'est l'auteur Colin Niel, l'une des grandes voix de la littérature noire d'aujourd'hui, qui a été élu lauréat par les comités de lecteurs disséminés sur le territoire avec son livre *Seules les bêtes*. Après plusieurs mois de lectures, de débats, de joutes – la littérature comme on l'aime en somme – l'auteur est invité à rencontrer le public sur chaque site participant.

Une femme a disparu. Sa voiture est retrouvée au départ d'un sentier de randonnée qui fait l'ascension vers le plateau où survivent quelques fermes habitées par des hommes seuls. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste et que l'hiver impose sa loi, plusieurs personnes se savent pourtant liées à cette disparition.

Avec ce roman choral, Colin Niel orchestre un récit saisissant dans une campagne où le monde n'arrive que par rêves interposés. Sur le causse, cette immense île plate où tiennent quelques naufragés, il y a bien des endroits où dissimuler une femme, vivante ou morte, et plus d'une misère dans le cœur des hommes.

Pour aller plus loin :

- *Seules les bêtes*, Le Rouergue, 2017

Prix Polar en séries de Quais du Polar 2017, Prix Polar Landerneau 2017, Prix de l'Académie cévenole Cabri d'or 2017, Prix Goutte de Sang d'Encre 2017, Prix du roman Cézam inter-CE 2018

- *Entre fauves*, Le Rouergue, 2020. [Film](#)
- *Seules les bêtes*, film de Dominik Moll



FICTION THÉÂTRALE RADIOPHONIQUE

Airstream live

Guillaume Bariou

Mardi 5 octobre | 20h30
Le Théâtre | Durée : 1h (6 épisodes de 10 min)

Niveaux : 2nd -> Term
Tarif B

Saul vit au milieu du désert avec son animal de compagnie, un iguane appelé Nebraska. Il vit dans un studio de radio installé dans sa caravane. Une caravane américaine, de type Airstream.

Depuis son studio de radio pirate, il continue d'émettre bien sûr, mais il reçoit le bruit du monde aussi. Par les ondes de la radio, il reçoit des messages du monde entier, des bribes d'histoires de gens qui lui racontent leurs rêves, leurs vies, leurs peurs, leurs espoirs.

Saul reçoit régulièrement la visite de personnes aux parcours étranges. Des losers magnifiques en quête de repères et d'écoute.

Après son Drive in théâtral *Radio On*, Guillaume Bariou poursuit son exploration d'un théâtre qui s'hybride à la narration radiophonique. Pour cette nouvelle création, en live ou en écoutant Graffiti Urban Radio, le spectateur assiste à l'enregistrement en direct de la pièce, séquencée en 6 épisodes de 10 minutes, chaque épisode correspondant au passage d'un visiteur chez Saul. Ambiances sonores, bruitages et musique se tissent avec les voix des comédiens. Un roman graphique se déploie en direct sous nos yeux par le dessinateur Benjamin Bachelier.

Quelques éléments cinématographiques :

- 7 comédiens (dont 4 comédiens voix off et 2 comédiennes et 1 comédien)

Pistes de travail, thématiques :

- La radio, le travail du son
- Construire une pièce radiophonique en direct
- La rencontre
- La figure du « paumé »
- La recherche de repères
- La vie extraterrestre

Pour aller plus loin :

- Texte de Guillaume Bariou et Sophie Merceron
- L'univers des auteurs Benjamin Bachelier et Sophie Merceron
- Site web : <https://www.bicheprod.com/>



CRÉATION | THÉÂTRE MUSICAL

Mars-2037

Nicolas Ducloux | Pierre Guillois |
C^{ie} Le Fils du Grand Réseau

Mercredi 6 octobre | 20h00

Jeudi 7 octobre | 19h00

Le Manège | Durée : 2h15 avec entracte

Tout public

Tarif B

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faïa, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Autour du spectacle :

Repères

Burlesque et science-fiction au théâtre

Mercredi 6 octobre à 18h30

Restaurant Chacun sa part

Jeudi Curieux

Jeudi 7 octobre

Plus qu'un spectacle

Jeudi 7 octobre

Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 5 musiciens et 1 robot au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Le voyage dans l'espace
- Le théâtre de l'absurde, le personnage maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve et le cauchemar

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://youtu.be/dUTAwJJt50Q>
- Site web: <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/mars-2037>



LITTÉRATURE

Rentrez !

Avec Guénaël Boutouillet

Sam. 9 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin Rabier | Librairie Agora

Durée : 2h fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la cinquième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Après une année 2020 à demi-confinée, l'édition, profitant de l'heureuse bonne santé des librairies, est généreuse en parutions nouvelles (parfois retardées d'un an). Jusqu'à l'excès, affirment certains ; à quoi l'on ne fera pas écho puisque toujours gourmands et gourmets de nouveaux textes, de nouvelles voix, de nouvelles lectures d'un monde bouleversé... Il n'empêche qu'au vu de cette abondance, quelques repères, découvertes, ou tuyaux chuchotés ne peuvent pas faire de mal.

Ce à quoi nous nous essaierons durant cette après-midi d'éclairages, de trouvailles partagées – que nous conclurons par un focus sur une très belle nouvelle maison d'édition, née en 2021 : Les avrils, qu'ensemble nous découvrirons de plus d'un fil, en présence de sa responsable.



RENCONTRE LITTÉRAIRE

Guillaume Poix, Hélène Gaudy & Maylis de Kerangal

Littérature en scène

Tarif : 5€

C'est Réel

Avec Hélène Gaudy et Maylis de Kerangal

Mardi 19 octobre à 19h | Le Théâtre

Nous nous réjouissons de pouvoir cette deuxième saison partager plus aisément le travail protéiforme de Guillaume Poix, auteur, dramaturge et metteur en scène. Nous allons déplier avec lui des projets sur mesure alliant littérature, théâtre, cinéma. Ce sera aussi l'occasion également de programmer une lecture exceptionnelle et inédite à 3 voix, co-écrite avec Hélène Gaudy et Maylis de Kerangal en octobre et d'accueillir son invitée, une auteure majeure, Emmanuelle Bayamack-Tam en janvier et en juin, Régis Jauffret.

Atelier Ça tient dans la poche

Supplément à la vie de Barbara Loden, Nathalie Léger

Jeu.21 oct. A 19h | Maison Gueffier

Gratuit | Sur inscription

Pistes de travail, thématiques :

Lire :

- *Là d'où je viens a disparu*, Verticales, 2020

Roman choral, exil forcé, migrations, deuils, rapport aux images de l'actualité, des personnages se croisent vivant qui au Salvador qui aux États-Unis, en France, en Somalie

- *Les Fils conducteurs*, Verticales 2017 (son premier roman)

L'écologie, les déchets de l'obsolescence électronique au Ghana, le regard occidental
<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Verticales/Verticales/Les-fils-conducteurs>

- *Soudain Romy Schneider*, Éditions Théâtrales, 2019

Le cinéma et le cinéma des années 60, les icônes cinématographiques, la « star » comme le produit d'une industrie, l'ambiguïté du regard masculin, la biographie fictionnée

<https://www.editionstheatrales.fr/livres/soudain-romy-schneider-1547.html>

- Exemples de pistes autour du théâtre pour les lycéens :

Straight, 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens

L'Afrique, l'homosexualité, la violence contre les femmes

Et le ciel est par terre, 2017, Prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre de la Comédie de Béthune

Huit-clos familial, le deuil, la cité

Troisième regard, (collectif), 2019, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes à partir de 14 ans.

Son texte *Fondre* <https://www.editionstheatrales.fr/livres/troisieme-regard-1526.html> sur l'urgence d'agir, la fin du monde climatique, l'adolescence

- À savoir : ses textes sont traduits en espagnol (Argentine, Mexique), en italien et en allemand.



CRÉATION | CIRQUE

FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger |
Maroussia Diaz Verbèke

Mercredi 20 octobre | 19h
Jeudi 21 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20 environ

A partir de 6 ans
Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation des couleurs
- Travail des costumes
- DJ set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hasan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site internet : <http://groupeacrobatiqdetanger.fr>



CRÉATION | THÉÂTRE

Aux plus adultes que nous

De Samuel Gallet |
Bertrand Cauchois

Séance tout public :
Jeudi 21 octobre | 19h

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif B

Séances scolaires (collégiens en priorité) :
Jeudi 21 octobre | 14h15
Vendredi 22 octobre | 10h15
Le Théâtre | Durée : 50 min

Inspiré par les mobilisations des jeunes pour le climat, l'auteur Samuel Gallet livre, sans jugement mais avec humour et onirisme, la parole des moins adultes que nous confrontés aux urgences du monde d'aujourd'hui.

Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Le metteur en scène Bertrand Cauchois et son équipe propose une interprétation vive et percutante de cette pièce qui s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative.

Quelques éléments scénographiques :

- 2 formats (hors-des-murs ou plateau)
- 2 artistes au plateau (1 comédienne + 1 musicien-comédien)

Pistes de travail, thématiques :

- Greta Thunberg, Severn Suzuki
- La protection de l'environnement
- La mobilisation face à l'urgence climatique
- L'engagement
- Sonner l'alarme, transmission d'un message
- La confrontation des générations sur la question climatique : entre responsabilité, accusation, refus et engagement
- L'adolescence, le passage à l'âge adulte

Pour aller plus loin :

- Bernard Stiegler, *Qu'appelle-t-on pa nser ? : Volume 2 La Leçon de Greta Thunberg*, Paris, Editions Les Liens qui libèrent, 2020
- Teaser format "hors-des-murs": <https://www.youtube.com/watch?v=jWHkgcHCrPM&t=2s>
- Site web : <http://etalors-compagnie.com/creations/aux-plus-adultes-que-nous/>



THÉÂTRE

Histoire(s) de France

Amine Adjina | C^{ie} du Double

Séance tout public :
Lundi 8 novembre | 19h

CM1 -> Term
Tarif C

Séances scolaires (écoliers et collégiens) :

Lundi 8 novembre | 14h15

Mardi 9 novembre | 10h15 et 14h15

Mercredi 10 novembre | 10h15

Le Théâtre | Durée : 1h15

Avec humour et délicatesse, cette pièce d'Amine Adjina interroge notre rapport à l'histoire de France. Comment l'histoire peut-elle nous permettre de penser le présent ?

À l'école, une professeure tente d'enseigner différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... Quelle Histoire de France proposer à la génération des Camille, Arthur et Ibrahim ?

De Vercingétorix à Zinedine Zidane en passant par Marie-Antoinette, cette pièce questionne par le jeu notre rapport aux grandes figures de l'histoire de France et aux récits que l'on se raconte pour établir notre socle commun : notre ou nos histoire(s).

Autour du spectacle

Les carnets de doléances

En amont du spectacle, au sein du collège ou de l'école

Témoignages repris dans le spectacle

Action pouvant être complétée par une rencontre avec l'équipe artistique et/ou des ateliers de pratique

Quelques éléments scénographiques :

- 3 comédiens au plateau
- L'école en place centrale
- L'image de la forêt

Pistes de travail, thématiques :

- L'histoire de France à travers trois périodes : Vercingétorix, Marie-Antoinette et Louis XVI, la coupe du monde de foot de 1998
- L'identité française
- Une culture issue de cultures différentes
- Les réappropriations et détournements de l'histoire : comment transmettre l'Histoire ?
- La notion de l'étranger
- Les carnets de doléances
- Le collège, les exposés, sortir des sentiers battus

Pour aller plus loin :

- Lire : *On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Déroulède et *Histoire Mondiale de la France*, Patrick Boucheron
- Série documentaire : *Quand l'histoire fait date* de Patrick Boucheron, en replay sur Arte
- Site web : <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/histoires-de-france/>



CRÉATION | PREMIÈRE | DANSE

Les Infirmières

David Rolland |

C^{ie} David Rolland Chorégraphies

Mardi 9 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h à confirmer

4^e -> Term
Tarif B

Partir du geste médical pour le subjectiver, parler du quotidien pour le sublimer.

Voici un hommage au corps infirmier fait de portraits dansés, d'histoire de gestes minutieux et de chorégraphies survoltées, le tout dans un sublime décor en mouvement. Ce spectacle pour 4 danseuses raconte le rapport au corps des personnels de santé : le travail d'équipe, l'univers cloisonné, les tâches répétitives, l'attention à l'autre, le rapport à la mort, l'irruption dans l'intimité du patient, l'engagement physique ou encore une forme d'humour réconfortant.

Le mouvement oscille allègrement du minimaliste au loufoque, du chirurgical à l'engagement physique total, de la valse à la techno, en passant par des rituels réconfortants, des façons d'être ensemble pour tour à tour se rassurer, s'échapper ou exulter.

Ces 4 personnalités sont accompagnées par une bande-son poétique, drôle et sensible, créée par Anne de Sterk, poète sonore et plasticienne, à partir du recueil de témoignages de personnels soignants et relatant la technicité d'une profession autant que les sensibilités des personnes qui l'exercent.

Quelques éléments scénographiques :

- 4 interprètes au plateau
- Ensemble suspendu de rails en bois faisant circuler lentement une dizaine de larges toiles
- Jeux avec les espaces
- Jeux avec les ombres, à « cache-cache », apparitions/disparitions

Pistes de travail, thématiques :

- La place de la femme dans le corps médical
- Hommage au corps soignant
- Le geste méticuleux vs l'engagement physique
- Les espaces cloisonnés, l'intimité
- Les tâches répétitives, l'endurance, l'épuisement, le quotidien
- L'attention à l'autre
- Le rapport à la mort

Pour aller plus loin :

- L'expérience spatiale *Circuit* de Dominique Leroy, création septembre 2016
- Site web : <http://www.david-rolland.com/les-infirmieres/>
- Site web en lien avec la création: <https://www.alabriqueterie.com/fr/la-revue-rep%C3%A8res/danse-et-soins-1>



THÉÂTRE

Le Silence et la Peur

David Geselson, artiste associé |

C^{ie} Lieux-Dits

Mercredi 17 novembre | 20h30

Jeudi 18 novembre | 19h

Le Manège | Durée : 1h50 sans entracte

2nd -> Term

Tarif B

Nina Simone porte en elle 4 siècles d'histoire.

Eunice Waymon de son vrai nom, enfant prodige née à Tryon en Caroline du Nord, star américaine devenue l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, elle est l'arrière arrière-petite-fille d'une Cherokee survivante du génocide des Amérindiens, mariée à un esclave noir Africain. Comment la peur d'être détruit, parce que l'on est ce que l'on est, laisse dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent des cicatrices indélébiles, et qui se transmettent, génération après génération ? Européens, Occidentaux, nous sommes aussi les héritiers de ces blessures, infligées ou subies. Victimes et bourreaux, nos histoires sont le fruit des bouleversements provoqués par le développement des empires qui deviendront plus tard l'Europe, sur les terres habitées des Amériques à partir du XV^e siècle. Alors comment faire récit commun ? Quelle légitimité pour ce faire ? Le Silence et la Peur raconte la vie de Nina Simone. Une vie qui permet d'évoquer tant le récit de la conquête meurtrière du « Nouveau Continent » qu'une partie de l'histoire des Afro-Américains, dont les tragiques destinées sont étroitement liées à la conquête du « Nouveau Monde ». A travers elle, il s'agit ici de tenter de faire communauté, et de faire se rencontrer les protagonistes héritiers de deux histoires aux conséquences bien différentes pour tenter de construire, au-delà des blessures laissées par nos aïeux, un lieu commun. Au-delà de sa musique, nous racontons la musicienne, la façon dont se sont nouées ses relations amoureuses, la façon dont les pères transmettent leurs héritages, et la manière dont les événements tragiques poussent à créer. Et enfin, de ce que la fragmentation d'une identité produit.

Autour du spectacle

Jeudi 18 novembre | **Bord de scène à confirmer**

Quelques éléments scénographiques :

- 1 piano à jardin
- 5 comédiens
- Texte en français et en anglais surtitré
- Terre au sol

Pistes de travail, thématiques :

- La figure de la pianiste et chanteuse Nina Simone
- La relation filiale, le poids de l'Histoire sur l'histoire intime
- L'engagement, la lutte pour les droits civiques des personnes afro-américaines et pour la place de la femme dans la société et la musique
- La ségrégation aux Etats-Unis, le génocide et l'acculturation des amérindiens
- Le colonialisme
- Le métissage
- Transmettre une culture que l'on n'a pas soi-même vécu

Pour aller plus loin :

- Livre biographie : *Princess Noire, the tumultuous reign of Nina Simone*, Nadine Cohodas
- Teaser: <https://vimeo.com/419864362>
- Site web: <http://compagnielieuxdits.com/le-silence-et-la-peur/>



MUSIQUE

Mozart / Bruckner

ONPL | Josep Pons, direction |
Raphaël Sévère, clarinette

Samedi 20 novembre | 20h30
Le Manège | *Durée à confirmer*

Tout public
Tarif A

Un programme composé de deux sommets de la musique autrichienne qui célèbrent le retour de Josep Pons à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire : le *Concerto pour clarinette* de Wolfgang Amadeus Mozart et la *Symphonie n°4* d'Anton Bruckner.

Composé en 1791, quelques mois avant sa mort, le *Concerto pour clarinette* de Mozart s'inscrit dans une période de composition frénétique. Interprété par Raphaël Sévère, révélé au grand public lors des Victoires de la musique classique 2010, cette œuvre fait briller toutes les lumières de la clarinette. Monumentale, la *Symphonie n° 4* de Bruckner fait résonner l'écho des forêts germaniques et des cités médiévales. Peuplée de chasseurs et de chevaliers, teintée de mysticisme, la *Quatrième* déroule une ample méditation sur le passé, l'infini et la mort.

Autour du spectacle

Générale (*à confirmer*)

Samedi 20 novembre à 17h

Sur inscription

Quelques éléments scénographiques :

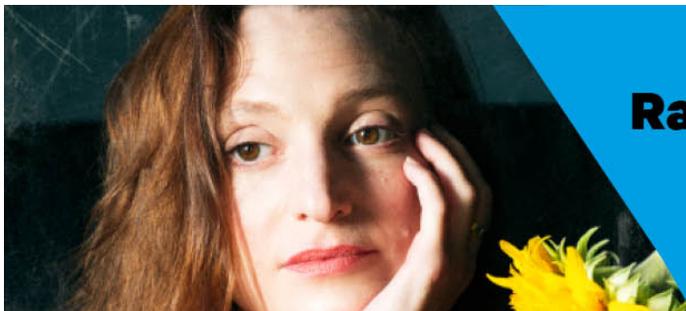
- Grande formation de l'orchestre
- Raphaël Sévère, clarinette
- Josep Pons, direction

Pistes de travail, thématiques :

- Wolfgang Amadeus Mozart / Concerto pour clarinette
- Anton Bruckner / Symphonie n°4

Pour aller plus loin :

- Site de l'ONPL : <https://onpl.fr/>



Raphaële Lannadère / Mathilde Forget #1 | #2 | #3

Résidence du mercredi 24 au mardi 30 novembre
Maison Gueffier

Lycéens
Adultes

Littérature en scène

Trop peu, beaucoup, à la folie

Tarif : 10€

Cycle de trois concerts littéraires de Mathilde Forget et Raphaële Lannadère

Vend. 26 nov. 19h | #1

Jeu. 3 fév. 19h | #2

Mer. 11 mai 19h | #3

Le Théâtre | Durée : à préciser

« La folie n'est pas donnée à tout le monde. Pourtant, j'avais essayé de toutes mes forces »

Mathilde Forget est auteure, compositrice et interprète. Après un master en création musicale et sonore à l'Université de Paris 8, elle sort en 2014 un album co-réalisé avec Edith Fambuena (réalisatrice des albums d'Alain Bashung), *Le sentiment et les forêts* qui reçoit le prix Paris jeunes talents. En 2017, elle suit un master de création littéraire dans la même université auprès d'enseignants et auteurs tels que Sylvain Pattieu, Olivia Rosenthal, Vincent Message... Elle publie un premier roman très remarqué en 2019 chez Grasset *À la demande d'un tiers* puis un second en 2021 : *De mon plein gré*.

L'humour, l'absurde, la folie, la violence aussi, et le travail assumé de l'autofiction sont au centre des textes de Mathilde Forget. L'auteure procède par enquêtes pour questionner les thématiques de la folie (*À la demande d'un tiers*) et de l'agression sexuelle (*De mon plein gré*). Mêlant drames, situations cocasses, indices et suspicions sur un ton acide et décalé, elle déboussole, amuse et ébranle dans un même élan.

Dans le premier, la narratrice doit faire interner sa sœur Suzanne en hôpital psychiatrique. Atteinte du syndrome du cœur brisé, elle décide d'en savoir plus sur sa mère, qui s'est suicidée lorsque Suzanne et elles étaient encore enfants. Elle interroge la famille, les psychiatres... Un roman d'une étincelante noirceur.

Le second est inspiré de sa propre histoire. Le récit est bref, haletant distillant questions et accusations. Mathilde Forget appuie sur l'ambiguïté des mots, des situations et du regard social sur les agressions sexuelles. Un objet littéraire étonnant, d'une grâce presque ludique, qui se lit comme une enquête et qui dévoile peu à peu la violence du drame et la suspicion qui plane très souvent sur sa victime.

Ça tient dans la poche

L'Opoponax, de Monique Wittig

Mercredi 24 novembre à 19h | Maison Gueffier

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation souhaitée

Atelier Deux jours pour écrire

Journée 1 : *Mon émotion pèse 80 grammes*

Journée 2 : *L'intime en seul bon*

Samedi 27 et dimanche 28 novembre

Pour aller plus loin :

- Thématiques à explorer en classe :

- l'autofiction (dans ses deux livres)
- la tension narrative grâce au procédé de l'enquête
- l'humour, l'autodérision, la langue orale

- *À la demande d'un tiers* :

- l'absurde, la folie, le monde psychiatrique
- Les constellations familiales, la place de chacun dans la pyramide familiale

[Premières - "Ne devient pas fou qui veut", dit aussi Mathilde ...www.france24.com › France 24 › Émissions › Premières](#)
<https://www.mollat.com/videos/mathilde-forget-a-la-demande-d-un-tiers>

- *De mon plein gré* :

- l'actualité en rebond du mouvement social Me Too contre les abus sexuels et le harcèlement sexuel

<https://ohlesbeauxjours.fr/programme/les-invites/mathilde-forget/>

- l'encouragement à la prise de parole des femmes

- l'actualité en rebond l'affaire Gabriel Matzneff et la parution livre « Le consentement » de Vanessa Springora

https://www.lexpress.fr/culture/pedophilie-et-litterature-scandale-retroactif-autour-de-l-auteur-gabriel-matzneff_2112785.html



CRÉATION | PREMIÈRE | THÉÂTRE D'OBJETS

Joueurs

C^{ie} Les Maladroits

Mardi 23 novembre | 20h30
 Mercredi 24 novembre | 20h30
 Jeudi 25 novembre | 19h
 Studio de danse | Durée : 1h-1h20

Niveaux : 4^{ème} -> Term
 Tarif B

Après *Frères* et *Camarades* programmés au Grand R, la Compagnie Les Maladroits présente en première nationale à La Roche-sur-Yon le troisième volet de son cycle théâtral sur l'engagement et la transmission entre générations.

Youssef est franco-palestinien. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. À la fin de ses études, avec son meilleur ami Thomas, il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera. Cette quête d'héritage se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef.

Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui. Sur scène, toutes sortes d'objets — tant quotidiens que surprenants, porteurs de mémoire et de métamorphoses — participent à ce récit. À la croisée de l'intime et du documentaire, *Joueurs* nous parle d'engagement, d'utopie, d'héritage...

Quelques éléments scénographiques :

- Le bois brut, les jeux d'échecs, le kapla, les jeux de construction
- L'acier, le rapport entre les matières
- L'univers de l'atelier et de ses outils

Pistes de travail, thématiques :

- Le conflit Israélo-palestinien
- L'engagement des femmes et des hommes pour un idéal
- L'Histoire entremêlée avec les histoires intimes de chacun
- Fiction et matière documentaire
- L'entretien, l'interview comme base à la création
- Les codes de l'écriture cinématographique dans un spectacle (flash-back, ellipse, champ, contre-champ...)
- La trilogie que constituent les spectacles *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*

Pour aller plus loin :

- Livre : *Chroniques de Jérusalem*, Guy Delisle, édition Dargaud
- Autres artistes et œuvres qui ont inspiré les artistes pour la création de ce spectacle : Paul Cox, artiste plasticien, la pièce de théâtre *Tijuana*, mise en scène de Gabino Rodriguez, le film *Summer Camp* de Yael Bartana, l'installation *Conte sur savons* de Mona Hatoum, le film *Wardi* de Mats Grorud



CRÉATION | MARIONNETTE | MUSIQUE

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

C^{ie} Les Anges au Plafond

Séances tout public :

Mercredi 24 novembre | 19h

Jeudi 25 novembre | 20h30

(séance traduite en LSF)

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

Séance spéciale en journée :

Jeudi 25 novembre | 14h30

Le Manège | Durée : 1h30

La compagnie Les Anges au Plafond excelle dans les arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Avec sa nouvelle création, la compagnie se réinvente avec un spectacle pour grands plateaux sur le désir.

Le désir avance masqué. Il est une pensée secrète, enfouie dans notre inconscient. Oser dire le désir est alors un acte fou, une transgression sociale, un geste parfois désespéré, souvent courageux. Pour nous parler du désir, Les Anges au Plafond nous plongent dans une épopée fantasmagorique, un poème épique. On y croise Éros et Thanatos, René Char, Phèdre, Yannis Rítsos, Le Minotaure...

Née de la rencontre de Camille Trouvé et Brice Berthoud, la compagnie Les Anges au Plafond est l'une des compagnies phares de la marionnette française. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et engagé des Anges au Plafond se décline au fil de ses spectacles. Après Les Mains de Camille en 2015 et R.A.G.E en 2016, Les Anges au Plafond sont de retour au Grand R. Accueillis en résidence de création à deux reprises ces derniers mois, ils explorent avec ce spectacle de nouvelles thématiques et de nouvelles expériences scéniques. Portée par l'envie de conter des histoires, de l'intime au spectaculaire, cette nouvelle création pour 4 marionnettistes et 4 musiciens nous emporte dans le labyrinthe de nos désirs.

Autour du spectacle

Jeudi curieux

Jeudi 25 novembre

Plus qu'un spectacle

Jeudi 25 novembre

Quelques éléments scénographiques :

- 2 marionnettistes, 1 plasticienne, 1 homme-échelle et 4 musiciens au plateau
- Véritable tableau en mouvement qui conciliera la scène et la salle
- Un quatuor à cordes mobile jouera la musique en direct
- Spatialisation du son, de la scène à la salle

Pistes de travail, thématiques :

- L'énonciation du désir, la construction de l'amour
- L'amour dans sa notion philosophique et dans une approche plus scientifique, chimique
- Le principe de la manipulation d'objets comme moteur de l'écriture
- Poème épique et matière poétique
- Eros et Thanatos / équilibre instable
- L'ombre / Le papier

Pour aller plus loin :

- Lire : *Phèdre*, *Penthésilée*, *la Marquise de Merteuil*, Yannis Ritsos, Ranier Maria Rilke, René Char, Le Minotaure, Roland Barthe dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977)
- Site web : <https://www.lesangesauplafond.net/>



DANSE

Nijinska / Voilà la femme

Dominique Brun |
C^{le} Les Porteurs d'ombre

Mardi 30 novembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

2nd -> Term
Tarif A

Dominique Brun rend un éclatant hommage à Bronislava Nijinska, première et unique femme chorégraphe des Ballets russes et sœur du célèbre chorégraphe et danseur Vaslav Nijinski.

Dominique Brun est une véritable archéologue de la danse. Elle redonne à des ballets mythiques leurs couleurs et leurs puissances les plus intenses. S'appuyant sur une lecture éclairée des archives, la chorégraphe française est engagée dans une passionnante recherche au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Poursuivant ses recherches sur les figures saillantes de la modernité, Dominique Brun se tourne vers Bronislava Nijinska (1891-1972), reprend *Les Noces* et réinvente le *Boléro*.

Sur une musique de Stravinski, *Les Noces* privilégie le mouvement de groupe et l'ancrage au sol, dans une chorégraphie aussi rituelle que terrienne, empruntant sa dynamique aux danses paysannes russes. Dans le *Boléro*, originellement chorégraphié par Nijinska, sur une musique de Ravel, une soliste s'offre en spectacle sur une table à un groupe de vingt hommes transis. Pour cette pièce, Dominique Brun convie François Chaignaud, danseur et chorégraphe inclassable et virtuose, déjà invité par Le Grand R avec *Romances inciertos* en mars 2020.

Autour du spectacle

Rencontres professionnelles

Dispositif porté par le Département en partenariat avec Le Grand R
29 et 30 novembre – horaires et contenu à préciser

Quelques éléments scénographiques :

- 2 parties : Les Noces et le Boléro
- Les Noces : 4 tableaux : La tresse, Chez le marié, Le départ de la mariée et Le repas de noces, travail sur les coutumes russes.
- Le Boléro : Solo de 20 minutes par François Chaignaud, travail sur la réinterprétation des danses espagnoles (boléro, fandango, flamenco...)

Pistes de travail, thématiques :

- Comment retranscrire une pièce de danse mythique : le travail « d'archéologue » de Dominique Brun sur les archives de la danse
- Hommage à Bronislava Nijinska et Nijinski
- Dénonciation par Nijinska des mariages arrangés

Pour aller plus loin :

- Site cie : <https://www.lesporteursdombre.fr/>



THÉÂTRE

Lettres non-écrites

David Geselson, artiste associé |
C^{ie} Lieux-Dits

Jeudi 2 décembre | 19h00

Le Théâtre | Durée : 1h

Suivi du spectacle Chœur des amants

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

David Geselson lit sur scène les lettres que de véritables spectateurs ont toujours voulu écrire... sans jamais franchir le cap. Bouleversant.

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous ». Voici le point de départ de ce projet de David Geselson inventé en 2016 au Théâtre Bastille à Paris. À La Roche-sur-Yon, il invitera quatre personnes à lui confier une lettre « non-écrite » le matin même de la représentation. Le soir, il lira des lettres écrites ici et ailleurs. Une collection de lettres et de témoignages. Avec cette performance artistique et intime, David Geselson nous rappelle que le théâtre est un lieu où nous nous reconnaissons

Quelques éléments scénographiques :

- Projections images au plateau
- 1 comédien : 1 lettre

Pistes de travail, thématiques :

- Le témoignage intime, sa réécriture, sa transmission

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/522764931>
- Site web : <http://compagnielieuxdits.com/les-lettres-non-ecrites>



THÉÂTRE

Chœur des amants

Tiago Rodrigues |
David Geselson, artiste associé

Jeudi 2 décembre | 19h

Le Théâtre | Durée : 45 min

Précédé du spectacle Lettres non écrites

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

Le récit lyrique de deux amants alors que le monde est sur le point de basculer. Une pièce puissante et intime de Tiago Rodrigues, l'un des plus grands metteurs en scène européen.

Peu à peu, l'oxygène vient à manquer. Il devient urgent de se parler, de se regarder, de trouver les mots pour se soulager. Les deux acteurs/amants nous racontent alors, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause.

Accueilli pour la première fois à La Roche-sur-Yon, Tiago Rodrigues est l'un des auteurs et metteurs en scène européens les plus marquants de ces dix dernières années. Il dirige le **Teatro Nacional Dona Maria II de Lisbonne, le plus grand théâtre portugais. Créé pour la première fois en 2007, Tiago Rodrigues réinvente *Chœur des amants*. Il invite sur scène Alma Palacios et David Geselson, artiste associé au Grand R, pour donner corps à cette pièce qui nous plonge dans une course contre la montre portée par la force vitale de l'amour.**

Quelques éléments scénographiques :

- 2 comédiens au plateau : Alma Palacios et David Geselson

Pistes de travail :

- Le récit lyrique
- L'amour
- Le point de vue et la version différente de chacun dans une histoire d'amour
- L'étouffement dans une relation amoureuse

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://www.bouffesdunord.com/fr/la-saison/choeur-des-amants>



THÉÂTRE

La Mouette

D'après Anton Tchekhov |
Cyril Teste | Collectif MxM

Lundi 6 décembre | 20H30

Mardi 7 décembre | 19h00

Le Manège | Durée : 2h

Niveaux : 1^{ère} -> Term

Tarif B

Filmant en direct ses acteurs, Cyril Teste propose une étonnante expérience de spectacle-cinéma. Gros plans et plans-séquences, technique de diffusion d'odeurs, véritable repas servi sur scène... Entre théâtre et cinéma, un spectacle virtuose.

« *La Mouette* est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie dans laquelle, pourtant, la mort frappe comme la foudre, et qui s'achève sur ces mots : « *Il y a que Konstantin vient de se tuer* ». Annoncée un instant avant le tomber du rideau, la mort de Treplev ne sera à jamais suivie que de silence, et entourée de mystère. On pourra dire qu'il meurt d'avoir définitivement perdu Nina, ou de ne pas avoir réussi à être l'artiste qu'il rêvait de devenir. Je formule une troisième hypothèse, qui n'exclut d'ailleurs ni la première, ni la deuxième. Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. (...) Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désirait ? Si, même, la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert, ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation de *La Mouette* est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait.

Dans la pièce, le projet réformateur de Treplev ne sera donc pas sans lien avec l'intime. Avec sa mère en particulier, et avec l'amant de celle-ci qu'il jalouse autant qu'il méprise. »

Autour du spectacle

Mardi 7 décembre | **Bord de scène à confirmer**
et **Plus qu'un spectacle**

Quelques éléments scénographiques :

- 8 comédiens et 2 cameramen au plateau
- Captation d'images retransmises en direct sur grand écran + images enregistrées

Pistes de travail, thématiques :

- Le complexe d'œdipe, la lutte filiale
- La sensualité, le désir, l'érotisme
- Les aspirations amoureuses et carriéristes contrariées
- Le huis-clos familial
- Les écrits de Tchekhov
- Le parallèle entre la vie de Tchekhov et le personnage de Konstantin
- Le théâtre dans le théâtre
- La performance filmique, la captation d'image comme révélateur d'émotions
- Conduire le regard du spectateur

Pour aller plus loin :

- Teaser : https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_jeqaVfv1
- Site web: <http://collectifmxm.com/creations/la-mouette/>



Vendredi 10 décembre | 20h30

Samedi 11 décembre | 19h

Le Manège | Durée estimée : 1h

A partir de 7 ans

Tarif B

Les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Zugzwang est un terme venant du jeu d'échec. Il vient de l'allemand Zug, « coup », et Zwang, « contrainte ». Il désigne donc une situation délicate pour le joueur, où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Avec cette création, Le Galactik Ensemble nous rappelle que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent plus une option possible. Comment s'adapter face à un accident, à une situation compliquée ? Dans ce contexte, le faux pas, le déséquilibre, génère parfois quelque chose d'inattendu mais aussi de constructif : un heureux hasard.

Inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton, les acrobates du Galactik Ensemble se mettent en jeu dans un monde hostile symbolisé par un décor hors du commun. À la manière d'un livre pop-up, les décors apparaissent, s'effondrent, réapparaissent sous une forme nouvelle. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt en passant par une chambre d'enfant... Les personnages font alors tout ce qu'ils peuvent pour rester debout dans cet étonnant environnement. Zugzwang jongle avec l'acrobatie, l'absurde, l'humour et la poésie !

Quelques éléments scénographiques :

- Décor aux multiples facettes en "pop-up" : multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement
- Les plis, les coins, les plans du plateau offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre
- Reconstitution d'un appartement sur scène

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport de l'humain à son environnement
- Comment les corps se meuvent à l'intérieur de terrains accidentés
- Dramaturgie chorale, non linéaire
- La chute, la déconstruction
- Le pop-up

Pour aller plus loin :

- Site cie : <https://www.galactikensemble.com/>



LITTÉRATURE EN SCÈNE

Marion Achard

En résidence du samedi 11 au vendredi 17 décembre

Niveaux : dès 6 ans

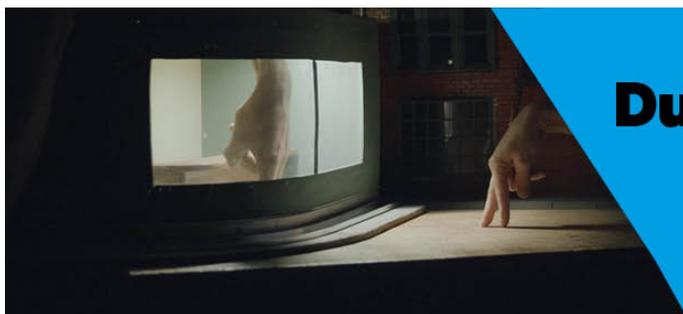
Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque pour une formation en « magie nouvelle ».

Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger lors de tournées qui durent parfois plusieurs mois (Afrique de l'ouest, Amérique...) emmenant, avec son compagnon de scène, leurs trois enfants.

De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios Bd aux éditions Delcourt.

Pistes de travail, thématiques :

- **Amitié, Jalousie** / *Un chat en travers de la gorge* / à partir de 6 ans
- **Amitié, Conflit parents-enfant, Vie scolaire** / *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* / à partir de 9 ans <http://www.marionachard.com/TropDeChefs.html>
- **Cirque, Humour, Relation enfant-adulte, relation frère-sœur** / *Echange caravane pourrie contre parents compétents* / à partir de 9 ans
- **Amérique, Ecologie, Forêt** / *Le peuple du chemin* / à partir de 10 ans <http://www.marionachard.com/LePeupleDuChemin.html>
- **Cirque, Mongolie, Corps** / *Tumee, l'enfant élastique* / à partir de 10 ans [Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20\(3\).pdf](Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20(3).pdf)



DANSE | CINÉMA

Du bout des doigts Histoires à danser

Gabriella Iacono
et Grégory Grosjean

Séances tout public :
Mercredi 15 décembre | 19h
Jeudi 16 décembre | 19h

Niveaux : CM1 -> Term
Tarif B

Séances scolaires
(écoliers et collégiens en priorité) :
Jeudi 16 décembre | 14h15
Vendredi 17 décembre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle

Jeudi 16 décembre | Visite plateau à l'issue de la représentation à *confirmer*

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au tableau

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne de Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/danse/théâtre
- La question du point de vue de la caméra

Pour aller plus loin :

- Site Web : <https://www.astragales.be/fr/>



CRÉATION | INCLASSABLE

Ceux qui vont contre le vent

Nathalie Béasse

Mardi 4 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : à confirmer

Niveaux : 2nd -> Term
Tarif B

La fin du dernier spectacle est toujours le début du prochain...

Il commencera par une accalmie, comme s'il y avait eu un tourbillon et puis tout s'était calmé, comme si nous avions parcouru un long chemin et que nous nous retrouvions rassemblés autour d'une table pour lire des lettres. Pour dire le manque, l'absence et pour dire d'autres choses entre les mots. Des fragments de textes littéraires, de poésie, viendront ponctuer les silences.

Ces acteurs-danseurs seront à la fois personnages et manipulateurs du décor, de l'éclairage, des accessoires, des effets, du corps de l'autre. Nous voyons tout se construire et se déconstruire. Une fois de plus tout est partenaire de jeu. Nous allons transformer l'empêchement en un jeu d'enfant.

Comme on monte une installation, comme on peint une toile, mettre des couleurs puis les estomper, accumuler la matière et l'enlever, puis voir le repentir...

Quelques éléments scénographiques :

- 8 interprètes et 1 pianiste au plateau
- Chaque tableau comme une installation éphémère
- Accessoires, costumes, lumières et décors comme partenaires de jeu des comédiens
- Expérience sensitive et émotionnelle
- Narration non linéaire

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport à la réalité et au temps présent
- Le manque, l'absence et la disparition, avancer malgré les obstacles et les embûches
- La famille, la fratrie, les notions de maison et de foyer
- S'exprimer avec des gestes, le corps.
- L'exclusion / la solitude, l'accompagnement / l'entraide

Pour aller plus loin :

- Lire : textes de Falk Richter, Rainer Maria Rilke, Gustave Flaubert, Marguerite Duras, Fiodor Dostoievski...



MUSIQUE | CHANSIGNE

Dévaste-moi

Johanny Bert | Yan Raballand |
Emmanuelle Laborit
& The Delano Orchestra

Jeudi 6 janvier | 20h30

Vendredi 7 janvier | 20h30

Le Manège | 1h20

Niveaux : 3^{ème} -> Term

Tarif B

En adaptant de célèbres airs d'opéra et des chansons populaires, Emmanuelle Laborit nous plonge dans l'univers d'une femme qui ne peut entendre mais qui traduit en langue des signes ce que son corps ressent.

Ce spectacle est né de la rencontre entre Johanny Bert, créateur de spectacles hybrides et Emmanuelle Laborit, comédienne et metteuse en scène sourde, Molière de la révélation théâtrale en 1993 et codirectrice d'IVT-International Visual Theatre. Fan de Michael Jackson, de Nina Hagen, d'Alain Bashung, de Léo Ferré ou encore de la Callas, Emmanuelle Laborit ne les entend pas mais elle aime leurs attitudes, leurs énergies et imagine le grain de leurs voix. Comédienne prodigieuse, ses mots sont ici des signes qui se transforment en une langue chorégraphique infiniment riche : le chansigne. Accompagnée des rockeurs du Delano Orchestra, elle incarne avec grâce et sensualité un répertoire musical autour du corps féminin entre récital d'art lyrique, concert pop-rock et cabaret des années 30. Avec ses mains adaptant les paroles, elle donne vie à l'infinie poésie d'un formidable répertoire allant de *Carmen* de Bizet à *Back to Black* d'Amy Winehouse, et de Gainsbourg à Donna Summer. Un répertoire musical autour du corps féminin pour une ode à la beauté de la langue des signes.

Autour du spectacle

Jeudi 6 janvier | **Bord de scène à confirmer**

Quelques éléments scénographiques :

- Une comédienne et 4 musiciens (The Delano Orchestra) au plateau
- Spectacle en chansigne

Pistes de travail, thématiques :

- Le chansigne
- La culture sourde, son combat
- L'IVT (International Visual Theatre)
- L'expression et le langage corporel
- L'évolution de la vie d'une femme (référence aux musiques marquant les étapes d'une vie), handicap et féminité
- Les tabous sociétaux en lien avec la féminité : les règles, la masturbation...

Pour aller plus loin :

- Les chansons du spectacle : Gainsbourg, Bashung...
- Littérature : *Le Cri de la mouette*, Emmanuelle Laborit, 1994
- Cinéma : documentaire *Signer*, Nurith Aviv, 2018, *The Tribe*, Miroslav Slaboshpitsk, 2014
- Site Internet : <http://ivt.fr/>



CRÉATION | DANSE

D'un rêve

Salia Sanou, artiste associé |
C^{ie} Mouvements Perpétuels

Mardi 11 janvier | 20h30
Le Manège | Durée estimée : 1h30

4^e -> Term
Tarif B

Galvanisante, libre et poignante : cette « comédie dansée » de Salia Sanou, artiste associé, est un hymne à la force de nos rêves collectifs.

En 1968, un homme a eu un rêve. Martin Luther King a marqué l'histoire avec son célèbre discours *I have a dream*. Existe-t-il encore ce rêve universel ? Que reste-t-il de la puissance de ce discours ? Avec *D'un rêve*, Salia Sanou interroge le rôle du « nous » dans une société dominée par le « je ».

Pour cette création, Salia Sanou s'entoure d'artistes d'exception : des textes de Capitaine Alexandre et Gaël Faye, une musique du grand musicien congolais Lokua Kanza, la voix magnifique et puissante de Dominique Magloire, des lumières de Marie-Christine Soma, etc.

Sur scène 12 interprètes donnent vie à cette pièce aux frontières de la danse, de la musique et du chant. Une succession de tableaux oniriques qui nous emportent des champs de coton aux cabarets jazz : une épopée comique et tragique qui traverse les époques de notre histoire commune. Ensemble, rêvons.

Autour du spectacle

Stage PAF, avec Catherine Moreau, coordinatrice danse pour la DAAC du Rectorat

11 et 12 janvier | *horaires et contenu à préciser*

Quelques éléments scénographiques :

- 12 interprètes dont huit danseurs et quatre chanteuses
- Décor comme un champ de coton au début du spectacle
- Musique : créations de Gaël Faye et Capitaine Alexandre

Pistes de travail, thématiques :

- Thème de l'exil, de la frontière, la traversée des territoires, ségrégation raciale
- Le multiculturalisme qui fait tomber les barrières et les stéréotypes
- Référence au discours de Martin Luther King *I have a dream*
- Réflexion sur le "nous" collectif dans un monde aujourd'hui dominé par le "je" individuel,
- Avons-nous encore des rêves collectifs ?
- La volonté de " dialoguer ensemble"

Pour aller plus loin :

- Lire : *Petit Pays* de Gael Faye
- Musique : Gospel anthologique Aretha Franklin, Mory Kanté
- Teaser : <https://vimeo.com/534410784>
- Site web : <http://www.saliasanou.net/new/accueil>



CRÉATION | PREMIÈRE | THÉÂTRE

Communauté

De Sylvain Prudhomme |
Jonathan Châtel | C^{ie} ELK

Mercredi 12 janvier | 20h30

Niveaux : 2nd -> Term

Jeudi 13 janvier | 19h

Le Théâtre | Durée estimée : 1h30

Une falaise au bord de la mer, dans un espace-temps indéterminé. Vassili vit là, dans une grotte, loin de tout. Un matin arrive Katherine, épuisée, enfuie d'une vie dont la vitesse effrénée la consumait. Elle veut se reposer, revivre, renaître. Lui s'affaire du matin au soir à récupérer des objets échoués au bas de la falaise et à les rapiécer, les assembler, les coudre. Une nuit de tempête c'est tout un sous-marin qui fait naufrage en contrebas. Nicolaos en est le seul survivant. Il pleure ses camarades, ne veut pour rien au monde partager l'existence des deux ermites. Les voilà pourtant réunis tous les trois, obligés de composer, de s'appivoiser, d'apprendre à vivre ensemble. Les jours passent. Les trois solitaires se lient, se racontent, s'inventent des rituels et des jeux, atteignent une forme de joie rude et pleine, âpre et paisible à la fois. Au cœur de leur monde prend chaque jour plus de place une mystérieuse inconnue, qui vit un peu plus loin sur la falaise, dans une grotte dont elle ne sort jamais. Vassili, Katherine et Nicolaos lui portent chaque jour à manger, prennent silencieusement soin d'elle, guettent à la jumelle chacun de ses mouvements. Invisible, inaccessible, muette, elle devient pourtant le centre de leur vie, le point cardinal de la falaise tout entière, l'énigme qui donne à chaque journée son sens et son but. Qu'arrive-t-il le jour où l'inconnue meurt ? Comment affronter le vide laissé par sa disparition, et continuer d'habiter une solitude qui à présent semble plus vertigineuse que jamais ? Où trouver ce qu'il faut de sens, sinon dans l'évidence simple du partage, dans la joie des journées traversées ensemble, dans la splendeur et l'âpreté des éléments ?

Autour du spectacle :

Bord de scène

Jeudi 13 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Espace blanc
- Objets comme échoués au plateau
- Voile recouvrant l'ensemble du plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Faire communauté
- La force de la transformation par l'autre
- La fuite vers un ailleurs pour oublier les obsessions, les peurs, et la « grande fatigue » du monde

Pour aller plus loin :

- Lire : *Le Désert des tartares* de Dino Buzzati, *Les Saisons* de Maurice Pons
- L'œuvre plastique *Mes Transports* (2013) d'Annette Messager
- L'œuvre en tapisserie de Kiki Smith



Vendredi 14 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : *à confirmer*

Tout public
Tarif B

Deux immenses musiciens, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien, ne font plus qu'un pour ce concert enivrant aux frontières du tango et du jazz.

« Abrazo » signifie étreinte. Tantôt enlacement de sa partenaire de danse, tantôt accolade fraternelle. Existe-t-il une meilleure image pour le duo composé par ces deux musiciens d'exception ? Mille concerts ensemble depuis le début de leurs carrières.

« Abrazo » s'inspire non pas de l'œuvre d'un compositeur mais d'une forme d'art, d'une culture : le tango, son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique et mélodique. Un moment musical unique où l'on croise l'esprit d'Astor Piazzolla comme celui de Kate Bush ou de Tomás Gubitsch. La soif de nouveauté, le désir d'aventure des deux complices semblent insatiables. C'est cette curiosité sans limite, ce désir de grandir ensemble et de gravir des échelons toujours nouveaux qui soudent le duo et le rendent si unique.

Quelques éléments scénographiques :

- Saxophone et accordéon

Pistes de travail, thématiques :

- Tango
- Astor Piazzolla

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://vincent-peirani.com/projets/abrazo/>



Marc Alexandre Oho Bamba

Résidence du lundi 17 au vendredi 21 janvier
Maison Gueffier

Niveaux : 3^e -> Term
Tarif : 5 euros

Littérature en scène
Concert littéraire
Jeudi 20 janvier | 19h
Le Théâtre

« Poète tambour, j'écris au tempo du cœur »

Marc Alexandre Oho Bamba (dit Capitaine Alexandre) est un poète slameur originaire du Cameroun en Afrique centrale. Il parcourt aux quatre coins du monde les scènes pour exercer, dit-il à point nommé, *mon métier d'homme* à la rencontre des autres, en quête de sens.

Il est membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, une O.L.P (Organisation de Libération de la Parole) recherchée pour attentats poétiques, qui regroupe des chanteurs, slameurs, musiciens qui ont pour objectif de sensibiliser le public à la poésie, au spectacle vivant, et au dialogue des cultures. Il intervient également comme chroniqueur (Africultures, Mediapart et Le Nouveau Magazine Littéraire) et en milieu scolaire et universitaire. Lauréat du Prix Paul Verlaine de l'Académie française en 2015, sa voix et son phrasé uniques effacent les frontières entre roman, poésie et récit initiatique, notamment dans son dernier livre *Les Lumières d'Oujda*.

Deux jours pour écrire

Samedi 15 janvier

Dimanche 16 janvier

Maison Gueffier | payant et sur inscription

Ça tient dans la poche

Mercredi 19 janvier

Chez l'habitant | Gratuit et sur inscription

Pistes de travail, thématiques :

- Le don de soi, l'amour et la révolte
- Le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur »
- Exil, les frontières du Monde, les regrets et l'humiliation

Pour aller plus loin :

- D'autres auteurs humanistes : René Chard (son nom de scène Capitaine Alexandre vient de là), Aimé Césaire, Franktienne, Léon Gontrand Damas...

Les autres pistes :

- *Les Lumières d'Oujda*, aux éditions Calmann-Lévy (2020) Epopée chorale sur l'exil et les « cimetières de sable et d'eau ».
- *Fragments*, Bernard Chauveau Editions (2019) Ouvrage Littéraire Non Identifié avec visuels et musique en bande originale du livre.
- *Ci-gît mon cœur*, aux Editions La Cheminante (2018) Réflexions sur l'acte d'écrire, sur la parole rescapée de tous les génocides.
- *Diên Biên Phủ*, chez Sabine Wespieser éditeur (2018) (récompensé par le Prix Louis Guilloux 2018, le prix du Premier Roman de Chambéry, le Prix des lectrices et des lecteurs de Villejuif, et le Prix Roblès 2019. Roman d'amour rythmé par des poèmes à la « fille au visage lune » disparue vingt ans après la guerre du Vietnam.
- *De terre, de mer, d'amour et de feu*, aux éditions Mémoires d'Encrier (2017) Poème écrit sous influence pendant trois jours et trois nuits de fièvre, un cœur de texte aux mots tremblants d'amour, d'orage et d'espérance.
- *Résidents de la République*, aux Editions La Cheminante (2016)
- *Le Chant des possibles* aux Editions La Cheminante (2014) (récompensé par le Prix Fetkann de poésie en 2014 et le prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française en 2015). Un livre LIVE où le lecteur est invité à redécouvrir sans cesse le livre sous d'autres formes.
- Ateliers slam au collège de Perharidy (29) : <https://www.youtube.com/watch?v=Zsk6SWQ1-6c>

Tournoi de Slam à partir de l'anaphore « je suis » <https://www.youtube.com/watch?v=gOuq9Pp1JFo>

Portrait dans Passage des arts (sept. 2020) : <https://www.youtube.com/watch?v=JlDeLkqEpCQ>

Capitaine Alexandre – Poésie Slam au Collège de France : <https://www.youtube.com/watch?v=w-bFaYoA5GM>

Capitaine Alexandre – Journal d'un confinement en pyjama (nov. 2020)



CRÉATION | THÉÂTRE

Roman(s) national

Julie Bertin | Jade Herbulot |
Le Birgit Ensemble

Mardi 18 janvier | 20h30
Mercredi 19 janvier | 19h
Le Manège | 1h50

Niveaux : 3^{ème} -> Term
Tarif B

Présentées au Festival d'Avignon et à la Comédie-Française, les créations du Birgit Ensemble creusent le sillon d'un théâtre historique, politique et intime qui interroge les héritages et la construction des identités.

En s'inscrivant dans un cycle consacré à l'histoire de la Ve République française, Julie Bertin et Jade Herbulot interrogent avec cette nouvelle pièce l'invention de notre identité républicaine et ce qui constitue notre « roman national ». En mai 2027, un ou une candidate à l'élection présidentielle réunit son équipe à quelques jours du premier tour. Tous doivent travailler à la préparation du dernier discours de campagne. Les objectifs ? Ratiboiser des voix à gauche et à droite, parler à toutes et à tous, dévoiler sa « vraie » personnalité, perfectionner le récit qui donnera au candidat ou à la candidate une crédibilité incontestable et qui l'inscrira dans l'héritage des grandes figures de la Ve république. C'est dans ce contexte que surgissent alors les grands mythes de notre histoire collective. L'occasion pour le Birgit Ensemble de nous questionner sur les fondements de notre pacte républicain et d'imaginer d'autres récits pour décrire cet étrange sentiment, souvent insaisissable, celui d'« être Français ». Un théâtre « documenté », captivant et poignant qui mêle avec brio le politique, l'historique et l'intime. Un théâtre pour comprendre nos héritages, penser l'avenir et envisager d'autres possibles.

Autour du spectacle

Repères

Le théâtre documenté

Mardi 18 janvier à 18h30

Restaurant Chacun sa part

Bord de scène

Mercredi 19 janvier

Stage weekend (tout public)

Samedi 15 et dimanche 16 janvier

Quelques éléments scénographiques :

- Lieu de l'action : quartier général d'un candidat juste avant le dernier débat des élections présidentielles, tout le staff est présent.
- Scénographie et décors monumentaux

Pistes de travail, thématiques :

- Les institutions de la Vème République
- L'identité française, l'héritage républicain
- Le lien entre les citoyens et leurs représentants : la crise de confiance
- La construction d'un nouveau projet démocratique en question
- Imaginer la campagne présidentielle de 2027
- Théâtre documenté, « croquer » une époque
- Apparitions de figures historiques (Louise Michel, Louis XIV, Clovis, Jeanne d'Arc, ...)

Pour aller plus loin :

- Site Internet : <https://lesindependances.com/projects/romans-national>



CRÉATION | CIRQUE

Corps extrêmes

Rachid Ouramdane

Mercredi 26 janvier | 19h
Jeudi 27 janvier | 20h30
Le Manège | 1h

4° -> Term
Tarif A

Le chorégraphe Rachid Ouramdane invite des artistes et des athlètes de tous horizons pour un spectacle de haute-voltage. Êtes-vous prêt à échapper à la gravité ?

Ils sont artistes, acrobates, voltigeurs de la célèbre Compagnie XY. Ils sont sportifs, grimpeurs et highliners parmi les meilleurs de leurs disciplines. Tous explorent le vertige et le mystère de l'envol. En inventant pour eux une chorégraphie aérienne, Rachid Ouramdane – programmé en 2019 au Grand R pour *Möbius* avec la Compagnie XY - révèle ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour vaincre la gravité. Une quête existentielle. Un état d'apesanteur, un apaisement. Une maîtrise de soi et de la nature. Les environnements majestueux dans lesquels ils évoluent sont d'ailleurs au cœur de la scénographie : une installation vidéographique ingénieuse permet des résonances entre la salle de spectacle et les paysages grandioses dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. À couper le souffle.

Autour du spectacle

Mercredi 26 janvier | Bord de scène et plus qu'un spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- 10 interprètes au plateau : acrobates et athlètes
- Environnement vidéographique, vidéo, caméra, production d'images

Pistes de travail, thématiques :

- La quête vers l'émancipation de la gravité
- Éprouver l'envol
- Le rêve et l'utopie d'échapper à sa condition d'humain
- Les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer
- La chorégraphie aérienne
- Les disciplines du highline, slackline, l'escalade de l'extrême

Pour aller plus loin :

- Teaser : Extrait de 7 min: <https://vimeo.com/527744313>
- Site web : <https://www.ccn2.fr/yoann-bourgeois-rachid-ouramdane/rachid-ouramdane/>



RENCONTRE LITTÉRAIRE

Guillaume Poix et Emmanuelle Bayamack-Tam

Du mardi 25 au dimanche 30 janvier
Maison Gueffier

Niveaux : lycée / adultes
Gratuit sur inscription

Rencontre littéraire
Jeudi 27 janvier | 19h
Le théâtre

« *J'écris pour déranger. A commencer par moi-même.* »

Emmanuelle Bayamack-Tam est l'invitée de notre auteur associé, Guillaume Poix. Un choix qui nous enthousiasme car il va nous permettre d'accueillir cette autrice que nous suivions depuis plusieurs années afin de mettre en partage avec vous son travail volcanique, transgressif et ébouriffant.

Emmanuelle Bayamack-Tam est née à Marseille et vit à Villejuif. Romancière, nouvelliste, agrégée de Lettres Modernes, elle enseigne dans un lycée de la banlieue parisienne depuis trente ans avec une foi intacte « *On est obligé d'être militants quand on fait ce métier* ». Elle a été révélée avec le prix Alexandre-Vialatte 2013 pour son roman *Si tout n'a pas péri avec mon innocence*, chronique d'une adolescence hors norme et par le prix Livre Inter en 2019 (traduit dans plusieurs langues) qui retrace là aussi le portrait d'une jeune fille nommée Farah, moustachue et bossue, éprise d'un gourou bedonnant dans le lieu utopique de Liberty House.

L'écriture d'Emmanuelle Bayamack-Tam est subversive et son érudition infinie. Elle n'a peur de rien, malmène les corps - les mots sont crus, le style direct mais la tendresse toujours affleure - et elle fait feu de tout bois avec les mutations et les transgressions. « *J'écris pour déranger. A commencer par moi-même. Je ne cherche pas la provocation gratuite, ni l'épate-bourgeois. La littérature qui m'intéresse est celle qui fait bouger les lignes, qui déstabilise. Je n'attends pas qu'un livre me conforte dans mes idées reçues, ni qu'il me procure une sérénité factice* ».

Si son écriture bouscule, elle émeut et vivifie ! Elle célèbre avant tout la vie, l'humanité, la beauté des personnages atypiques et le lecteur en ressort essoré et réjoui. Elle écrit exclusivement dans les cafés et ne se sépare jamais de ses carnets de notes.

Elle écrit aussi sous le nom de Rebecca Lighieri, notamment pour son premier roman *Eden* pour la jeunesse à l'école des loisirs Eden, à partir de 13 ans. Elle co-dirige les éditions Contre-Pied et elle est cofondatrice de l'association interdisciplinaire « Autres et Pareils ».

Atelier Ça tient dans la poche

Mercredi 26 janvier | 19h chez l'habitant
Gratuit et sur inscription

Deux jours pour écrire

Samedi 29 janvier
Dimanche 30 janvier
Maison Gueffier
Payant et sur inscription

Piste de travail, thématiques :

- La famille
- Le sexe, la liberté des corps en compagnie de personnages marginaux et magnifiques
- L'apprentissage, les rites initiatiques

Pour aller plus loin :

- Auteur : Inspiration de Franz Kafka
- Ecouter : [Arcadie \(2018\)](#) | [son](#)  | [vidéolecture](#) 
- [Je viens \(2015\)](#) | [vidéolecture](#) 
- [Mon père m'a donné un mari \(2013\)](#) | [vidéolecture](#) 
- [Si tout n'a pas péri avec mon innocence \(2013\)](#) | [vidéolecture](#) 
- [La Princesse de. \(2010\)](#) | [son](#)  | [vidéolecture](#) 
- [Une fille du feu \(2008\)](#), [Le Triomphe \(2005\)](#)
- [Hymen \(2003\)](#) | [vidéolecture](#) 
- [Pauvres morts \(2000\)](#), [Tout ce qui brille \(1997\)](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Une télévision française

Thomas Quillardet

Mardi 1 février | 20h

Mercredi 2 février | 19h

Le Manège | Durée : 3h sans entracte

Niveaux : 2nd -> Term

Tarif B

Thomas Quillardet raconte la vie d'une grande entreprise française que nous connaissons bien : TF1. Son histoire se situe en 1987. Un matin les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Les journaux de 13h, 20h, 7/7 et les magazines de la chaîne devront se mettre au diapason d'une nouvelle méthode de management et la rédaction devra changer ses méthodes.

« (...) L'information selon TF1 nous influencera malgré nous et structure encore une certaine manière de penser l'information en France aujourd'hui. C'est cette bascule qui m'intéresse. Comment un groupe de journalistes, change, évolue et accompagne ou pas une stratégie. Comment cette mutation, ce changement d'époque leur a posé des questions, et comment ils ont dû prendre position face à leur nouvel employeur. (...) »

Une télévision française fait le va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent, et un rachat qui va tout au long des années imprimer et changer radicalement les consciences françaises. »

Thomas Quillardet, metteur en scène

Quelques éléments scénographiques :

- 10 comédiens, changements de rôles réguliers

Pistes de travail, thématiques :

- La privatisation de TF1 en 1987
- Le journalisme, son évolution
- Comment traiter l'information, la politisation de l'information
- La privatisation des médias
- La bataille Mitterrand/Chirac pour influencer sur la chaîne d'information
- Le théâtre documentaire
- Voyage physique dans les bureaux de TF1 et voyage dans les mémoires
- Les personnages phares et les codes de la période 1987/1992
- Francis Bouygues, Claire Chazal, Le responsable informatique du groupe Bouygues, François Léotard, Catherine Tasca, Alain Denvers

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://www.lacomediedereims.fr/saison-2021>
- Vidéo : Ludovic B "à qui appartient vraiment la télé ?"



Mardi 22 février | 19h
Cyel | Durée : 40 min
Dans le cadre des mardis du Conservatoire

2nd -> Term
Tarif B

Sur les mélodies de la *Sonate Arpeggione* de Schubert, Louis Barreau crée une pièce chorégraphique forte et lumineuse pour trois danseurs, un pianiste et une violoncelliste.

En 1824, Franz Schubert (1791-1828) compose une sonate comme un hommage à un instrument de l'époque tout juste inventé : l'arpeggione, cousin de la guitare et de la viole de gambe. L'arpeggione a aujourd'hui disparu. La sonate s'est alors transformée en une sonate pour un violon, un violoncelle ou un alto et un piano. Pour Louis Barreau, il est donc ici question de transmission, de dialogue entre des instruments d'abord, entre la musique et la danse ensuite.

Comme dans les tableaux de Pierre Soulages, laissant émerger la lumière depuis le noir, cette pièce, à travers cet échange entre la sonate et la chorégraphie, œuvre pour une joie profonde et résiliente, celle qui cohabite avec nos souffrances, et qui nous rappelle, à chaque fois qu'elle revient, la précieuse valeur de notre existence et la chance que nous avons d'être en vie.

Autour du spectacle :

Répétition publique

Jeu. 16 septembre à 18h | Studio de danse

Quelques éléments scénographiques :

- 5 interprètes : 2 danseurs et 3 danseuses
- 1 pianiste et 1 violoncelliste

Pistes de travail/ thématiques :

- La *Sonate Arpeggione* de Schubert
- La mort, la maladie et la vie
- La prise de conscience de la valeur de l'instant présent
- La nécessité absolue pour Louis Barreau d'adresser la danse et la musique vivantes au public
- Comme un tableau en clair-obscur, Mélange des types d'écritures (chorégraphique, et musicale)

Pour aller plus loin :

- Autres artistes : Références à d'autres chorégraphes comme Bagouet, Keersmaecker et Brown,
- Peinture : Tableaux noirs de Pierre Soulages "outrenoir" ou "noir-lumière"



CRÉATION | MUSIQUE | THÉÂTRE

Andando Lorca 1936

De Federico Garcia Lorca |
Daniel San Pedro | Pascal Sangla

Jeudi 24 février | 20h30
Le Manège | Durée : 1h30

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif A

***Andando – Lorca 1936* est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.**

Camélia Jordana, Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Estelle Meyer et Johanna Nizard : six comédiennes-chanteuses de renom sont réunies pour ce concert théâtral autour de l'œuvre du poète espagnol. Sur une musique de Pascal Sangla interprétée en live, *Andando* nous raconte l'Espagne de l'été 1936. L'été d'une Espagne déchirée qui bascule dans la guerre civile. L'été où chacun choisit son camp : les fascistes, les résistants, les exilés... Sous le soleil écrasant de 1936, on s'engage, on fuit, on se bat, on s'aime. Le spectacle mêle habilement le français et l'espagnol, voix parlées et voix chantées, des univers et des tempéraments de différentes natures. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : toute la force et la beauté de la poésie de Federico Garcia Lorca se révèlent...

Quelques éléments scénographiques :

- Piano au plateau
- Rideau en tulle-mantille brodé
- Encensoir suspendu (botafumeiro)
- Univers suranné, sacré
- Concert théâtral : voix parlées et chantées en français, arabe et espagnol

Pistes de travail, thématiques :

- La Guerre civile espagnole
- La figure maternelle tyrannique, la fratrie
- L'émancipation féminine, l'engagement politique
- Le voyage, les rêves de liberté
- La mort, l'amour

Pour aller plus loin :

- Littérature : l'œuvre de Federico Garcia Lorca (*Noces de Sang*, *Yerma*, *La Maison de Bernarda Alba*)
- Site Internet : <http://www.bouffesdunord.com>



THÉÂTRE

Une des dernières soirées de carnaval

De Carlo Goldoni |
Clément Hervieu-Léger

Mardi 1 mars | 20h30

Mercredi 2 mars | 19h

Le Manège | Durée : 2h10 sans entracte

Niveaux : 4^{ème} -> Term

Tarif B

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour.

Venise, 1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la commedia dell'arte et que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. Ainsi Goldoni, enfant chéri de la Sérénissime, quitte la ville qui fut toujours sa principale source d'inspiration. *Une des dernières soirées de carnaval* sera ses adieux à Venise.

La soirée se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on chante. Peu à peu, les intrigues amoureuses se dévoilent, les points de vue s'expriment, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente de faire société.

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes d'époque 18^{ème}
- Un seul espace au plateau : le logis de Zamaria, le tisserand de Venise, mais plusieurs pièces représentées
- Croisement entre musique (chant et instrumental) et théâtre

Pistes de travail, thématiques :

- Un « théâtre de la socialité » : les rapports complexes dans une micro-société, la bourgeoisie
- Le vivre ensemble, ce qui nous lie, ce qui nous sépare, s'avouer les choses et se dire adieu
- « Mes caractères sont vrais, simples et agréables » (Goldoni) la recherche du naturel et l'émancipation de la comédia dell'arte
- Le choix du départ : le lien avec l'histoire personnelle de Carlos Goldoni parti vivre et travailler en France
- La musique baroque

Pour aller plus loin :

- Teaser: <https://vimeo.com/373369680>
- Site web: <https://www.bouffesdunord.com/fr/la-saison/une-des-dernieres-soirees-de-carnaval>



CRÉATION | THÉÂTRE | DANSE

Succession

De Arnaud Cathrine | Marie-Laure Caradec | Noémie Rosenblatt

Séance tout public :
Jeudi 3 mars | 20h30

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif B

Séance scolaire :
Vendredi 4 mars | 14h30
Le Théâtre | Durée : 1h

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille, comme nous en connaissons tous. Un dîner de famille mêlant grands-parents, parents et enfants, avec l'une qui arrive en avance, l'autre qui arrive en retard. Un dîner de famille où la tendresse mutuelle n'empêche ni les non-dits, ni les mots blessants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne la grand-mère déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille.

Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène membre du collectif d'artistes Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi. Mais si le déterminisme s'imprime dans nos pensées et nos gestes, il n'y a pas d'âge pour s'en émanciper !

Quelques éléments scénographiques :

- 4 interprètes : comédiens/ danseurs
- « Scène séquence »
- Une table, des chaises et tous les accessoires d'un vrai repas
- Espace feutré et étriqué à l'avant-scène, qui s'ouvrira pendant le spectacle, comme une cage thoracique qui respire, un espace pour que le corps se déploie.

Pistes de travail, thématiques :

- La filiation, l'héritage familial
- Le huit clos d'un repas de famille
- L'émancipation
- Le déterminisme familial, la peur du déclassement
- Les trois générations

Pour aller plus loin :

- Lire : *Succession* d'Arnaud Cathrine, collections Papiers, éditions Acte Sud, 9 septembre 2020
- Site web : <https://www.noemie-rosenblatt.com/>
- Site auteur : <https://www.arnaudcathrine.com>



LITTÉRATURE EN SCÈNE

Amandine Dhée | Avec SaSo

Résidence du samedi 5 au vendredi 11 mars
Maison Gueffier

Lycéens/Adultes
Tarif : 5€

Littérature en scène

À mains nues

Avec la musicienne SaSo

Vendredi 11 mars. à 19h | Le Théâtre

Durée estimée : 1h30

J'explore la notion de norme, la façon dont elle nous sécurise et nous enferme à la fois.

Nous n'avons pu accueillir Amandine Dhée comme prévu 2021. Nous réitérons notre invitation et sommes impatients de vous faire découvrir cette comédienne et autrice percutante qui s'impose de plus en plus dans le paysage littéraire contemporain. Elle creuse un sillon littéraire revigorant qui bouscule notre rapport à autrui, à la famille, aux convenances sociales, aux modèles prêts à penser. L'émancipation, notre environnement de vie, les sujets tabous sont des thèmes récurrents de son travail qu'elle décortique avec une écriture ciselée, cinglante et ponctuée d'humour.

«Ses livres sont des leçons de liberté».

Elle partage ses mots à de nombreuses scènes ouvertes et elle aime explorer des formes nouvelles lors de ses lectures.

Table ronde *Littérature et féminisme* avec ses invitées, Perrine Le Querrec et Elise Thiébaud

Mer. 9 mars. 19h

Le Manège | Gratuit | Sur réservation

Est-ce que les voix qui s'élèvent ces dernières années pour dénoncer, mais surtout peut-être déconstruire des schémas anciens de domination variée produisent quelque chose en littérature ? Est-ce que la littérature participe à cette déconstruction ? Est-ce qu'elle agit dans la transformation des rapports ? Est-ce son rôle ?

Stage Deux jours pour écrire

Essayages

Samedi 5 et dimanche 6 mars

Maison Gueffier | Payant | Sur réservation

Atelier Ça tient dans la poche

La Lucidité, José Saramago, 2007

Mardi 8 mars | Chez l'habitant à 19h

Gratuit | Sur inscription

Cycle Ecrire à distance avec Amandine Dhée

Un projet nommé désir

Cycle de mars à juin en visioconférence et par téléphone.

Atelier starter jeudi 10 mars | 19h

Pour aller plus loin :

- **Sur la question du désir, sur l'émancipation, sur le féminisme** : *À mains nues*, La Contre Allée, 2020
La Contre Allée <https://www.lacontreallee.com/auteurs/amandine-dhee>
<https://www.youtube.com/watch?v=ONZhT3J-klw>
Le Monde <http://www.lacontreallee.com/sites/default/files/attachment-1.jpeg>
- **Sur la question de la maternité, du mythe de la mère parfaite** : *La femme brouillon*, 2017, prix Hors Concours (existe en poche). Podcast Arte radio disponible
Le monde des livres <https://www.lacontreallee.com/documents/le-monde-des-livres-2>
- **Sur son autobiographie** : *Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain*, La Contre Allée, 2013 (réimpression nouveau format 2020)
- **Sur l'histoire ouvrière en berne** : *Ça nous apprendra à naître dans le Nord*, La Contre Allée, 2011 / (avec Carole Fives)
- **Sur des situations urbaines absurdes, à la façon d'un documentaire animalier** : *Du bulgom et des hommes*, La Contre Allée, 2010. Adaptation audio disponible avec l'ouvrage.



CRÉATION | DANSE

We wear our wheels...

Robyn Orlin |
Moving Into Dance Mophatong

Mardi 8 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Niveaux : 6^{ème} -> Term
Tarif B

La grande chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin puise dans ses souvenirs d'enfance au temps de l'Apartheid pour créer un hommage aux flamboyants rickshaws zoulous.

Depuis les années 90, Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleur, à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays l'Afrique du Sud. Cette pièce se fonde sur son souvenir d'enfance des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse nombreux dans les rues, dont les "tireurs" avec leur démarche bondissante lui "*semblaient danser, le corps suspendu dans les airs*". Malgré la stricte réglementation qui régissait cette pratique coloniale, les conducteurs de rickshaws rivalisaient d'inventivité, pour personnaliser leur véhicule et leur costume. Robyn Orlin salue leur beauté, leur élégance, leur solidarité, tout en montrant que ces qualités sont l'expression d'une résistance : se faire l'écho de ce qui, chez ces hommes relève du détournement, de la sublimation, de l'ironie et du refus de transiger avec leur dignité. En synergie avec 8 jeunes danseurs sud-africains de la C^{ie} Moving Into Dance, première compagnie de danse non raciale de Johannesburg, elle crée un spectacle virevoltant et engagé.

Quelques éléments scénographiques :

- 8 artistes sud-africains au plateau
- Danse énergique, tonique, engagée, virevoltante

Pistes de travail, thématiques :

- Les rickshaws zoulous : dans les rues comme un ballet coloré
- L'apartheid
- Le détournement, la sublimation, l'ironie du folklore « vitrine »
- La protestation par l'art
- La stigmatisation d'une culture
- L'Afrique post-coloniale
- L'œuvre de Robyn Orlin et son travail de création sur ce spectacle à partir de souvenirs d'enfance
- La compagnie Moving into Danse Mophatong

Pour aller plus loin :

- Titre entier du spectacle : *We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820 ...*
- Œuvre plastique : *Concert for Anarchy* (1990), Rebecca Horn
- Film : *Hidden Beauties*, *Dirty Stories*, Robyn Orlin



Séance tout public :
Jeudi 10 mars | 19h

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif B

Séances scolaires :
Vendredi 11 mars | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h30 (estimé)

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont arrêtés net dans leur scolarité, virés définitivement du lycée.

Se pose alors la question de la suite. Entre obligations, influence familiale ou errance personnelle, chacun se débat entre idéal de vie et quête identitaire exacerbée. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié. Une fiction basée sur la multiplication des propositions d'insertion reposant sur les valeurs et la discipline militaires, et la mise en place progressive du Service National Universel. Qu'est ce qui fait courir ces jeunes ? Qu'est-ce qu'ils ne trouvent pas ailleurs ? Pourquoi l'armée devrait-elle prendre en charge leur insertion dans le monde du travail ? Un chantier ouvert sur la construction de l'avenir.

Autour du spectacle :
Stage weekend (tout public)
Samedi 12 et dimanche 13 mars

Quelques éléments scénographiques :

- 5 comédiens au plateau

Pistes de travail, thématiques :

- Discipline, uniforme et réalisation de soi/individualité
- L'orientation, l'avenir, les choix individuels
- La place d'un jeune dans la société, dans la famille, à l'école
- Le service militaire volontaire et le service national universel
- Le mépris de classe

Pour aller plus loin :

- *Woyzeck*, pièce de théâtre de Georg Buchner
- *Les combattants*, film de Thomas Cailley (2014)
- Site compagnie : <http://www.cie-ariadne.fr/spectacles/sengager-generation-woyzeck/>



THÉÂTRE | CINÉMA

Stallone

D'après *Stallone* d'Emmanuèle
Bernheim | Fabien Gorgeart |
Clotilde Hesme | Pascal Sangla

Mardi 15 mars | 20h30
Mercredi 16 mars | 19h
Le Théâtre | Durée : 1h15

Niveaux : 4^{ème} -> Term
Tarif B

L'éblouissante comédienne Clotilde Hesme croise les gants avec Sylvester Stallone, narrant la trajectoire d'une jeune femme chamboulée par la découverte de Rocky Balboa au cinéma.

Avec Stallone, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, dans une ode à la vie bouleversante. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film Rocky 3 lui fait l'effet d'une véritable révélation. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans sa nouvelle vie.

Sur scène, pas de ring mais un rectangle blanc dessiné au sol. Aux côtés de Clotilde Hesme, le musicien Pascal Sangla donne la réplique et compose la musique en direct. Le spectateur se retrouve au plus proche de la comédienne qui offre une interprétation brillante et fulgurante. Éloge de la persévérance et de la culture populaire des années 80, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

Quelques éléments scénographiques :

- 1 musicien et 1 comédienne au plateau
- Pas de décors, 1 micro, 1 table de mixage + clavier

Pistes de travail, thématiques :

- Se ressaisir, changer de vie, la poétique du combat
- Les figures féminines fortes et libres
- Comment une œuvre peut bouleverser une vie
- La réalité/ la fiction : vivre intensément la vie d'un personnage
- La contreculture des années 80

Pour aller plus loin :

- Lire : *Stallone*, Emmanuelle Bernheim, Gallimard (folio, poche)
- Voir : la série des Rocky et plus spécifiquement Rocky 3, film de Sylvester Stallone
- Ecouter : la bande originale de *Rocky 3*, *The Eye of the tiger*, de Bill Conti
Emission de radio : <https://www.franceculture.fr/emissions/tous-en-scene/tous-en-scene-emission-du-dimanche-20-octobre-2019>
- Site web : <http://www.bouffesdunord.com>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=goxFHeFy4Us>



DANSE

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

Dominique Brun |
C^{ie} Les Porteurs d'ombre

Séance tout public :
Vendredi 18 mars | 19h

A partir de 6 ans
Tarif B

Séances scolaires (écoliers en priorité) :
Jeudi 17 mars | 10h15 et 14h15
Vendredi 18 mars | 14h15
Le Manège | Durée : 50 min

La chorégraphe Dominique Brun complète par la danse la célèbre composition de Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Les personnages ne sont plus seulement des instruments de musique, ils incarnent chacun des mouvements.

Quel plaisir de retrouver *Pierre et le Loup* ! Le conte musical de Sergueï Prokofiev est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Chacun se souvient des nombreuses adaptations qui ont et qui continuent à bercer nos enfances. Dans la partition originale de 1936, chaque personnage est incarné par un instrument. Sergueï Prokofiev invente ainsi un véritable langage musical. Dominique Brun reprend le même principe et l'applique à la danse : et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des choses* est une pièce qui s'interroge sur la nature du mouvement en se fondant sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban. Elle invite les publics, enfants et adultes, à regarder la danse de plus près.

Quelques éléments scénographiques :

- Représentation graphique de la forêt (toiles peintes, structure plastique au plateau...)
- Version sans orchestre, musique enregistrée

Pistes de travail, thématiques :

- Première partie : outils pour regarder la danse de plus près
- La chute
- La palette des efforts selon Rudolf Laban

Pour aller plus loin :

- Ecouter : le conte musical pour enfants : *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=phgQrfLbbwk>



CONCERT LITTÉRAIRE

Entrer dans la couleur

D'après *Les Furtifs* d'Alain Damasio |
Alain Damasio et Yan Péchin

Mardi 22 mars | 20h30
Le Théâtre | Durée : 1h30

2nd -> Term
Tarif B

Réunis sur scène, Damasio & Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines. Le futur, c'est maintenant. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient.

« Entrer dans la couleur » est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a accompagné aussi bien Rachid Taha que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne, Tricky, Miossec ou Higelin...

Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tous derniers Guitar Hero de l'Hexagone. Un monstre capable de sortir de son manche une balade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte. Pour lui, la seule partition, c'est le texte. Au texte et à la voix justement : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans — la Horde du Contrevent et Les Furtifs, — a dépassé les 500 000 lecteurs et conquis le public et la critique. Figure engagée, il met ici en bouche et en cri son écriture physique et «poéthique», toute d'assonances et d'échos rythmiques, et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité, des voltes et du vivant face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos technococons.

Issus pour beaucoup des Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère. Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur. « Être moins celui qui brûle que celle qui bruisse » et faire toucher du doigt et de la voix cette intuition : « s'il existe une éthique, en tant qu'être humain, c'est d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances ».



Vendredi 25 mars | 20h30
Samedi 26 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 2h sans entracte

A partir de 12 ans
Tarif A

Une adaptation haute en couleur de l'un des plus grands succès de Broadway. Une comédie musicale sur fond de conflit social qui n'a pas pris une ride : un vent de liberté et de jeunesse !

Les ouvriers de l'usine de pyjamas Sleep-Tite, située à Cedar Rapids dans l'Iowa, se battent depuis des semaines pour une augmentation de quelques cents. La tension est au maximum quand le patron décide de nommer un jeune homme, Sid Sorokin, comme directeur exécutif. Mais Sid tombe amoureux de Babe Williams, la porte-parole du syndicat. Cette histoire d'amour impossible va mettre l'usine sens dessus dessous et pousser Sid à faire des recherches dans la comptabilité un peu opaque de l'entreprise...

Créé à Broadway en 1954, *The Pajama Game* naît en plein âge d'or des comédies musicales américaines. Le grand producteur Harold Prince s'entoure alors d'une équipe de rêve : Richard Adler et Jerry Ross aux compositions musicales ou encore Bob Fosse, futur réalisateur du film culte *Cabaret*, à la chorégraphie. Le succès est immense.

En adaptant *The Pajama Game*, le metteur en scène Jean Lacornerie et le compositeur Gérard Lacoïnte (déjà accueillis au Grand R avec *Bells are Ringing* en 2015 et *Vingt-mille lieues sous les mers* en 2016), accompagnés par le chorégraphe Raphaël Cottin, inventent une comédie musicale « à la française », joyeuse et déléurée, qui n'a rien à envier à la production originale.

Quelques éléments scénographiques :

- Texte en français et anglais sur-titré
- 10 chanteurs (jeu, chant, instruments) et un trio de musiciens (percussions, piano, contrebasse)

Pistes de travail, thématiques :

- Conflit social entre salariés et manager
- Le Maccarthysme
- La hiérarchisation sociale et la domination masculine dans les années 50
- La comédie musicale américaine



Fred Bernard

Résidence du lundi 28 mars au samedi 2 avril
Maison Gueffier

Littérature en scène
L'Homme Bonsai
Le Théâtre | 19h
Durée : 1h

Lycéens / Adultes
Gratuit
Réservation conseillée

Fred Bernard est auteur et illustrateur, il est une figure incontournable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca). Il devait être avec nous sur la saison 2020-21. Nous avons pu le réinviter et c'est une aubaine de pouvoir remettre en partage son univers fourmillant et iconoclaste à destination des jeunes et des adultes.

Amoureux de la nature, il ne rêvait que de voyages au bout du monde, de paysages sauvages et d'animaux mystérieux. Souhaitant être vétérinaire, il entame des études scientifiques, qu'il finit par abandonner pour entrer aux Beaux-Arts puis rejoindre la section illustration de l'Ecole Emile Cohl de Lyon. C'est là qu'il fait la connaissance d'un ami et futur collaborateur : [François Roca](#).

C'est autour du très remarqué [L'Homme Bonsai](#), que nous organiserons une grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsai* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo), une autre est en gestation avec le dessinateur Benjamin Flao que nous aurons l'honneur d'accueillir pour cette soirée exceptionnelle. Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs, Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture.

Repères avec François-Jean Goudeau
Lun. 28 mars | 19h
Maison Gueffier
Gratuit

Exposition
Comment fait-on la planche ?
Du sam. 26 mars au sam. 16 avril
lieu à confirmer

Ça tient dans la poche

Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold
Jeu. 31 mars | 19h | Chez l'habitant
Entrée libre dans la limite des places disponibles / Réservation obligatoire

Pistes de travail, thématiques :

- *Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs*, à partir de 4 ans, *Le secret de Zara* à partir de 6 ans, *Rose et l'automate de l'opéra*, à partir de 6 ans, *Le fantôme du Cirque d'Hiver*, à partir de 7 ans, *Anya et Tigre blanc*, à partir de 8 ans, *Jésus Betz (avec François Roca)*, à partir de 8 ans
- *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans
- *L'homme Bonsai*, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.
- *L'indien de la tour Eiffel* pour les plus grands, à partir de 11 ans
- *L'ivresse du poulpe*, *La tendresse des crocodiles*, *La Patience du tigre* et *La Paresse du panda*, et *Lily love Peacock* ont tous parus chez Casterman dans une collection adulte.

Pour aller plus loin :

• Ecouter : <https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
<https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>

• Exemple de dispositif pédagogique sur *L'homme Bonsai* (à partir de 8 ans) :
http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2015/02/Homme_Bonsai.pdf

• Autres pistes, parmi tant d'autres :

<https://www.ricochet-jeunes.org/ouvrages-de-recherche/fred-bernard-francois-roca-createurs-d'aventures>

<http://lejournaldunemaitresse.fr/exploitation-ce2-de-lalbum-la-reine-des-fourmis-a-disparu/>



CRÉATION | INCLASSABLE

La trilogie des Contes immoraux (pour Europe)

Phia Ménard

Mercredi 30 mars | 20h

Jeudi 31 mars | 19h

Le Manège | Durée : 3h estimée

1^{ère} -> Term

Tarif B

Maison Mère, Temple Père, La Rencontre Interdite : Phia Ménard dévoile les trois tableaux d'une trilogie dénonçant les méfaits de l'ultralibéralisme et du pouvoir patriarcal.

Bâtir, détruire, détruire, bâtir... Tel le mythe de Sisyphe, le premier volet des Contes immoraux de la performeuse metteuse en scène Phia Ménard déploie sur scène un « village Marshall ». En carton et sur mesure. Comme on monte une série de tentes pour réfugiés. Un « village Marshall », parce que le grand-père paternel de Phia Ménard fut l'une des nombreuses victimes des bombardements de la ville de Nantes en septembre 1943. Afin que les alliés puissent engager leurs troupes sur le sol européen, la stratégie du tapis de bombes détruisit des villes entières, ensevelissant leurs habitants. C'est en réalisant que sa famille n'honorait non pas une tombe pour le grand-père mais une fosse commune, que Phia Ménard comprit l'infamie de la bombe et l'absurdité du fameux plan Marshall : organiser une destruction et gérer la reconstruction suivant un modèle de maison préfabriquée et d'une réécriture de l'aménagement urbain. Alors Phia Ménard construit en scène, seule, un Parthénon de carton. Étaler, tracer, couper, assembler, poser. Tout semble parfait si ce n'est ce nuage qui s'assombrit au-dessus de la scène. Alors, peut-être, un éclair, une légère brise, puis une pluie, voire des trombes d'eau ! Et la construction s'effondre malgré l'énergie déployée pour le sauver. C'est une bouillie, une mélasse dans laquelle les corps sont noyés... et il faut encore tout recommencer. Du scotch et du carton pour embrasser la matière qu'aime tant Phia Ménard dans une métaphore édifiante d'une Europe inlassablement en reconstruction.

Quelques éléments scénographiques :

- Univers "steampunk", différents plans et matières au plateau, machinerie
- 3 parties :

Maison Mère

- 1 artiste au plateau (Phia Ménard), costume punk
- La matière carton, construction du Parthénon en direct
- Captation de son en direct et retranscription au plateau

Temple Père :

- 4 circassien et 1 chanteuse au plateau
- Musique forte, électro, chantée, scandée, montée en puissance...
- Décor inquiétant, futuriste, tour en construction

La rencontre interdite :

- 1 artiste au plateau (Phia Ménard)

Pistes de travail, thématiques :

- Le symbole du Parthénon
- L'Europe et la Grèce
- Rapport chaos/ordre, construction/déconstruction
- Les éléments : l'eau, la fumée
- La période archaïque, la construction d'une société, l'industrialisation, la servitude, le travail
- L'individualisme, le collectif esclave du capitalisme
- La notion de danger
- La transe

Pour aller plus loin :

- Teaser: <https://vimeo.com/260062371>
- Site web : <http://www.cienonnova.com/i/>



LITTÉRATURE EN SCÈNE | SEULE EN SCÈNE

Je suis une fille sans histoire

De et avec Alice Zeniter

Résidence du 2 au 8 avril
Mardi 5 avril | 19h
Le Théâtre

Lycéens / Adultes
Tarif : 10€

« La littérature est un laboratoire de la compréhension »

Alice Zeniter devait être sur notre plateau en 2021 avec sa conférence performée *Je suis une fille sans histoire*. Nous en avons profité pour la réinviter plus longuement le temps d'une résidence de rencontres. A chaque contrainte, son opportunité. Nous aurons ainsi la chance de déplier avec elle son travail de romancière et celui de dramaturge en questionnant les ficelles de la narratologie, à l'heure de la chasse aux fake news et du complotisme généralisé.

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle travaille comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman, avec Thibault Perrenoud. En 2018 Alice Zeniter écrit sa version du célèbre conte des Frères Grimm sur fond de crise économique de 2008 et signe la mise en scène du spectacle jeune public Hansel et Gretel, le début de la faim un conte moderne pour 4 comédiens.

Actuellement – et plus encore avec la pandémie mondiale – raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer. La romancière et dramaturge l'assure : des mythes fondateurs aux discussions de comptoir en passant par la communication politique, la narration structure l'expérience humaine. Même la biologie tisse un récit sur les origines de la vie. Plutôt que de mettre au pilori la mise en récit du réel, *Je suis une fille sans histoire* prend le parti de la comprendre « scientifiquement », en détricotant les ficelles de la narratologie. Dans cette conférence performée, prendre un grand classique de la littérature ou une très sérieuse théorie au pied de la lettre emmène dans des aventures aussi fécondes que farfelues, comme raconter l'histoire d'une meute de loups à la manière d'une tragédie shakespearienne ou enquêter sur son propre corps façon Sherlock Holmes. Conseillée par le circassien Matthieu Gary, Alice Zeniter fusionne dans ce seul en scène la chair humaine et le squelette du récit, et ajoute à l'éventail des expressions corporelles celui des structures linguistiques.

Atelier Deux jours pour écrire

Habiter en oiseau (ou autre) : comment écrire sur les vivants non-humains

Samedi 2 et dimanche 3 avril

Lieu à préciser

Ça tient dans la poche

Martin Eden, Jack London

Mercredi 6 avril | Chez l'habitant à 19h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire

Pour aller plus loin :

[Alice Zeniter](#) publie des romans depuis une dizaine d'années :

- *Deux moins un égal zéro*, suivi
- *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010)
- *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Chez Flammarion
- *Juste avant l'Oubli* (prix Renaudot des Lycéens 2015)
- *L'Art de perdre* (Prix 2017 : prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt des Lycéens)
- *Comme un empire dans un empire* chez Flammarion en 2020



Jeudi 7 avril | 20h30
Le Manège | Durée : 1h

2nd -> Term
Tarif B

Trente ans après sa disparition, Catherine Legrand recrée l'un des chefs-d'œuvre du chorégraphe Dominique Bagouet. Un bijou d'écriture chorégraphique.

Catherine Legrand était l'une des interprètes emblématiques de Dominique Bagouet. Elle recrée cette pièce avec douze interprètes dont certains anciens danseurs du chorégraphe parti trop tôt en 1992. Catherine Legrand écarte la scénographie d'origine pour privilégier une création lumière moderne et vivante signée par le grand éclairagiste Begoña Garcia Navas, complice de Philippe Decouflé. L'univers sonore reste fortement baigné par les airs de la *Cantate BWV26* de Jean-Sébastien Bach et par des touches de musique contemporaine.

Pionnier de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet a laissé une trace fulgurante et indélébile. *So Schnell* (« si rapide » en allemand) est l'une de ses dernières pièces créée pour l'ouverture de l'Opéra Berlioz / Le Corum à Montpellier en 1990 puis présentée à l'Opéra de Paris deux mois avant la disparition de l'artiste. Son urgence chorégraphique pétrit une danse acharnée, vive, têtue, joueuse, enragée, fluide, tenace.

Quelques éléments scénographiques :

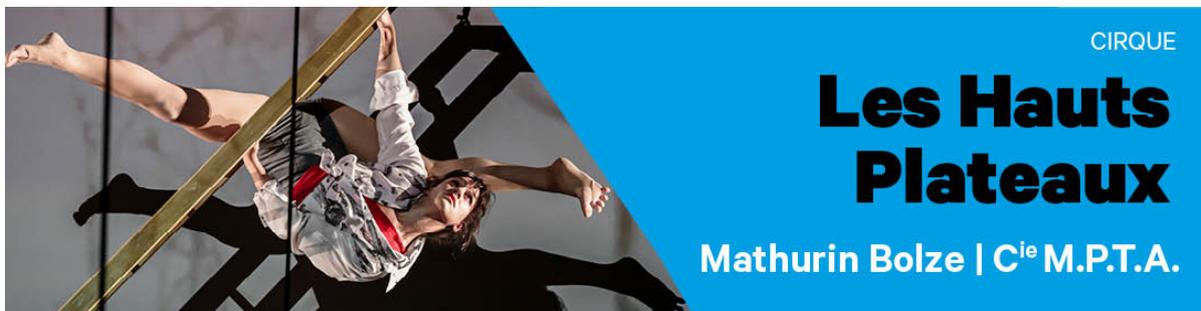
- 12 danseurs.es présents sur scène

Pistes de travail, thématiques :

- Musique baroque : cantate de Bach
- Danse à la fois vive et légère mais aussi rageuse et tenace
- Les contrastes amenant la pièce à une explosion de joie subversive
- La pièce *So Schnell* de Bagouet : pièce de danse mythique des années 90 et fondatrice
- Les carnets Bagouet

Pour aller plus loin :

- Danse : Références à d'autres œuvres de Dominique Bagouet (par exemple: *Jours étranges*) sur Numéridanse
- Teaser : <https://vimeo.com/391520171>
- Site web: <http://soschnell.org/>



Mercredi 27 avril | 20h30
Jeudi 28 avril | 19h
Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : CM1 -> Term
Tarif B

Spectacle en audio-description le jeudi 28 avril

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités. Sur scène, 7 acrobates et 2 musiciens évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Quelques éléments scénographiques :

- 7 interprètes au plateau
- Plateformes suspendues, trampoline, plancher
- Circulations, évolution du décor ouvrant à des variations acrobatiques
- Ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges...
- Travail sur les fumées, brouillards, poussières, vapeurs
- Création et espace sonore

Pistes de travail, thématiques :

- Les ruines : espace de rêves, de souvenirs et aussi de possibles, la juxtaposition des époques
- Le monde post-apocalyptique
- Les incertitudes et la beauté du présent et du futur

Pour aller plus loin :

- Voir : <https://vimeo.com/332023775>
- Lire : *Le champignon de la fin du monde – sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme* d'Anna Lowenhaupt Tsing, édition La Découverte, 2017 ; *La supplication ; Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana Aleksievitch, 1997



Jeudi 5 mai | 19h
Vendredi 6 mai | 20h30
Le Manège | Durée : à confirmer

4^e -> Term
Tarif B

Spectacle accueillant les élèves inscrits au Printemps Théâtral

Martin Eden est un jeune homme de la classe populaire de Oakland, il est marin, bagarreur, pauvre. Le hasard a mis sur sa route un jeune homme, Arthur, né d'une bonne famille de la bourgeoisie américaine. Lors d'une bagarre, Martin prend la défense d'Arthur et ce dernier l'invite chez lui pour le remercier. Et c'est là que tout bascule pour Martin, il entre dans un monde qui le fascine, où il est sensible au fin, au délicat, à la beauté et aussi à la sœur d'Arthur, Ruth. Il en tombe éperdument amoureux et se promet de tout faire pour intégrer cette classe aisée, afin de conquérir cette jeune femme. C'est alors qu'un long chemin d'apprentissage commence, pour se conformer au monde auquel il aspire. Très vite, il s'aperçoit qu'il veut devenir écrivain, ce sera son but.

Mais en a-t-il le droit ? Que ce soit dans le milieu des bourgeois, ou celui des prolétaires, personne ne croit en Martin sinon lui-même. Il déploiera une force et un courage incroyables pour accéder à son rêve, et sa chute sera d'autant plus terrible.

Autour du spectacle :

Bord de scène

Jeudi 5 mai

Quelques éléments scénographiques :

- 7 comédiens-interprètes
- 1 seul lieu : le salon de Rose
- Jeux de lumière : changement en parallèle avec le parcours de Martin

Pistes de travail, thématiques :

- Histoire d'amour entre deux personnes de classes sociales opposées
- L'idéalisation de l'autre
- Le souhait d'appartenir à une classe sociale supérieure, en reniant sa classe d'origine
- Le déterminisme des milieux
- Les croyances sociales, les valeurs établies, le formatage
- La « descente aux enfers » du personnage principal
- Le rapport aux livres, devenir écrivain

Pour aller plus loin :

- Lire : *Martin Eden* de Jack London
- Voir : le film *Martin Eden* de Pietro Marcello



CRÉATION | CIRQUE

Terces

Johann Le Guillerm |
C^e Cirque ici

Lundi 9 mai | 20h30

Mardi 10 mai | 20h30

Jeudi 12 mai | 20h30

Vendredi 13 mai | 20h30

En extérieur sous chapiteau

Lieu à préciser | Durée : 1h30

A partir de 7 ans

Tarif B

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque. Funambule, bricoleur, jongleur, architecte, plasticien... Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière.

Johann Le Guillerm se joue des éléments. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, les créations de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. De ses expérimentations naissent de nouvelles pratiques, des machines qui fonctionnent seules, des énergies jamais encore explorées... Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères et autres évidences supposées. *Terces* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences. Magnifique et fascinant.

Quelques éléments scénographiques :

- Jeu de lumière et perspectives
- Spectacle visuel et plastique

Pistes de travail, thématiques :

- Cirque
- Paréidolie
- Perceptions et expériences
- Le jeu avec le titre : *Terces* lu à l'envers devient « secret », *Terces* veut dire labourer pour la 3^e fois (référence au fait que ce spectacle est le dernier volet d'une trilogie)

Pour aller plus loin :

- Site web : www.johannleguillerm.com



CRÉATION | DANSE

Les Yeux fermés

Mickaël Le Mer | C^{ie} S'Poart

Séances tout public :
Mardi 17 mai | 20h30
Mercredi 18 mai | 19h

Tout public
Tarif B

Séance scolaire :
Jeudi 19 mai | 14h15
Le Manège | Durée : 1h à confirmer

Mickaël Le Mer réunit une talentueuse équipe de danseurs hip-hop pour une création où le mouvement trouve sa voie dans la pénombre. Du noir vient la lumière...

Pour *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer s'inspire de l'univers du peintre français Pierre Soulages, maître de la couleur noire et rendu célèbre par ses toiles aux allures monochromes aussi appelées « Outrenoir ». Ce qui fascine Mickaël Le Mer dans ces œuvres, c'est avant tout la manière dont la lumière se reflète et prend vie sur la matière grâce à ce noir-lumière. Ce noir de Pierre Soulages rappelle aussi celui du plateau éclairé par les projecteurs. Ainsi, Mickaël Le Mer transforme la scène en un univers abstrait où la lumière se reflète sur le décor, sur les costumes, sur les corps en mouvement des danseurs.

Mickaël Le Mer prolonge avec *Les Yeux fermés* son exploration d'une danse hip-hop fondée sur les gestes glissés, à la recherche d'une danse aérienne. Les pièces du chorégraphe yonnais expriment une grande humanité. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes **et avec le rythme.**

Autour du spectacle :
Répétition publique
Jeudi 23 septembre à 18h | Le Manège

Bord de scène
Mercredi 18 mai

Quelques éléments scénographiques :

- 8 danseurs.ses
- Les effets de matière sur les costumes et la scénographie seront inspirés du jeu de contraste dans un ensemble structuré par la lumière, qui en modifiera les contours, le relief et les couleurs.

Pistes de travail, thématiques :

- Contrôler le rythme, s'ancrer dans le sol
- Inspiration du travail sur l'Outrenoir du peintre Pierre Soulages (travail sur la lumière et la matière de la couleur noire)
- Concentration sur la couleur noire

Pour aller plus loin :

- Peinture : Références aux peintures de Pierre Soulages
- Site web : <https://www.spoart.fr/>



Vendredi 10 juin. | 19h
Studio de danse

Lycéens / Adultes
Gratuit sur réservation

Pour clore son dernier temps de résidence en tant qu'auteur associé, c'est encore une soirée exceptionnelle qui s'annonce avec l'invitation faite à Régis Jauffret, qui a volontiers accepté de venir nous rejoindre au Grand R.

Guillaume Poix loue depuis longtemps le travail de Régis Jauffret, notamment -et entre autres - *Univers*, *univers* édité chez Verticales en 2003, ce roman incroyable qui raconte les mille vies possiblement enchâssées d'une femme. Avec la parution de son tout dernier roman *Papa* aux éditions du Seuil en 2020, l'admiration perdure.

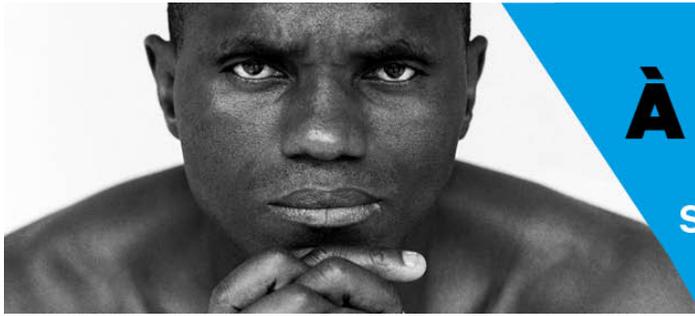
Lorsque que Guillaume Poix reçoit une lettre fort sympathique de Régis Jauffret au sujet de son propre livre *Les fils conducteurs* paru en 2017 chez Verticales, l'envie de le rencontrer n'a eu de cesse de grandir.

Ce sera donc une fiction qui deviendra bien réelle grâce à cette soirée inédite où ils auront à cœur d'être ensemble, de croiser chacun leur univers et de débattre sur l'art et la manière d'augmenter à l'infini une fiction.

Régis Jauffret est qualifié d'écrivain de la folie et de la cruauté, il met en scène, dans des romans parfois inspirés de faits-divers, et dans des textes courts (microfictions), des personnages marqués par les « souffrances, humiliations, rapports de domination, désirs refoulés », la plupart du temps sous forme de monologues.

Il est l'auteur de nombreux romans, dont *Univers*, *univers* pour lequel il reçoit le prix Décembre et *Asiles de fous* (2005) pour lequel il obtient le prix Femina. En 2007, son ouvrage *Microfictions* est récompensé par le prix France Culture-Télérama et le grand prix de l'humour noir Xavier Forneret. En 2016, son livre *Cannibales* figure, avec ceux de Gaël Faye, Catherine Cusset et Leïla Slimani, sur la liste des quatre derniers romans en lice pour le prix Goncourt. En 2018, il reçoit le Prix Goncourt de la nouvelle pour *Microfictions*.

Il publie en 2020 *Papa*, un nouveau « roman, une biographie trouée et amplifiée par la fiction », à propos de son père emmené un jour par la Gestapo. De ces images d'archives retrouvées, il tire un texte au « baroque assumé » sur sa propre enfance auprès d'Alfred Jauffret.



CRÉATION | DANSE

À nos combats

Salia Sanou, artiste associé |
C^{ie} Mouvements Perpétuels

Résidence du 27 juin au 4 juillet

Mardi 5 juillet

Mercredi 6 juillet

Heures et lieu à préciser

« A nos combats » permet de poser une réflexion sur la violence exercée sur l'autre. Il n'existe pas de violence légitime, la question éthique du projet porte la dimension de limite, de tolérance, sur la notion de la relation à l'autre mais aussi à son propre corps.

Le spectacle est un projet de partage avec des amateurs ; il concerne deux équipes de 20 personnes (filles et garçons) représentant le public lié au combat. La lutte s'organise avec deux danseuses qui seront les lutteuses où seront exprimées dans un style superbe de précision, toute la noblesse du combat, toute sa force et son incomparable dynamique vitale. À la frontière du sport de combat et de la danse, le spectacle est conçu pour être à la fois esthétique, éthique, efficace et éducatif ; il montrera la dimension de discipline et de rigueur entre les deux adversaires. Il s'applique à donner à voir la qualité de la relation dans la rencontre, qualité qui se doit d'être respectée également par les deux équipes de supporters. Le corps des lutteuses porte la dimension spectaculaire : souplesse, agilité, mouvements performatifs et actions pertinentes allant de la gravité à l'aspect drôle et ludique. Ainsi fluidité, gestuelle inventive, puissance et fragilité orchestreront le combat.

Autour du spectacle :

Répétition publique

Vendredi 22 avril à 18h | Le Manège



Chaque année, plusieurs spectacles sont programmés en décentralisation dans les établissements scolaires. Si les établissements jumelés et les classes de lycée inscrites dans le cadre du dispositif régional des « Parcours théâtraux » sont prioritaires, ces propositions peuvent à l'occasion être proposées en dehors de ces dispositifs.

Dans les lycées et MFR

Douce France | Julie Bertin et Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble

Du 9 au 18 mai

Au sein du lycée ou de la MFR

Prise en flagrant délit de bavardage, Myriam, 15 ans, a été désignée par Madame Richard pour présenter dès le lendemain un exposé dont le sujet est : "Être Français, qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui ?" Sa professeure d'histoire-géo et d'éducation civique a donné des consignes on ne peut plus claires : hors de question de faire du copier-coller d'internet ! La réponse doit être la plus personnelle possible ! Myriam, désespérée, se rend donc au CDI et tombe sur un manuel scolaire qui semble avoir été oublié depuis longtemps : "L'Histoire de France, de la Gaule à nos jours" racontée par Ernest Lavisse. C'est sûr, cet homme, instituteur émérite, va l'aider ! Mais lorsque Jenna, sa grande amie, lui laisse entendre qu'elle n'est pas vraiment française, les certitudes de l'adolescente vacillent. Elle est Française, elle est née sur le sol français Mais ses parents et ses grands-parents, eux, viennent d'Algérie, et avant ça d'Espagne...donc ? Avec l'aide de sa mère, et en convoquant quelques fantômes, Myriam va enquêter sur l'histoire de sa famille, et ainsi trouver comment répondre à la question posée par Mme Richard.

Quelques éléments scénographiques :

- 1 comédienne
- Espace de la classe ou une salle dans l'établissement

Pistes de travail, thématiques :

- L'identité française
- Récit et mythologie nationale
- L'enseignement de l'Histoire à l'école à travers les âges

Pour aller plus loin :

- Lire : *Le mythe national, une histoire de France revisitée* de Suzanne Citron
- Lire : *On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Déroulède et *Histoire Mondiale de la France*, Patrick Boucheron



Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le 15 septembre 2021** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

A noter : la crise sanitaire que nous traversons nous contraindra sans doute à réduire les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera sans doute réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension

- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...).** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **8 €** ; il est de **15 € en tarif A**. Pour le dispositif « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- **Une gratuité accompagnateur est accordée par classe** (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

#3 CHOIX DES SPECTACLES

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Tarif : 8 € par élèves et par adulte « accompagnateur supplémentaire » en tarif B et C et 15€ en tarif A, 1 gratuité accompagnateur par groupe ou classe.

IMPORTANT : Indiquez ICI le nombre total de spectacles souhaités parmi tous ceux demandés ci-dessous :				
Choix spectacle N° *	Spectacle(s)	Date(s)	Heure(s)	Choix date/heure N° **

*Indiquer les spectacles souhaités, par ordre de préférence, journée et soirée confondus

**Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, par ordre de préférence pour un même spectacle et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

#4 POUR ALLER PLUS LOIN

Demands particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire.

Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

Plus qu'un spectacle (en journée ou en soirée) (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

Autre, préciser :

SIGNATURE ET CACHET DE
L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr)**. Chaque élève sera invité à se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre.
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle**. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, **ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle**. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux et pendant le spectacle**. Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur** : pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.





Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en soirée, participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet. Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques
Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous
Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature
Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)
Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles
Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)
Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles
Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Les Parcours Théâtraux

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours Théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 272 euros TTC (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R



Tous les ateliers tout public réguliers sont à retrouver sur le site du Grand R

La fabrique de l'écriture avec Arno Bertina

Parcours tout public le samedi, possibilité d'envisager une déclinaison et adaptation pour des élèves le vendredi après-midi.

Entrons une nouvelle fois dans l'arrière-cuisine d'Arno Bertina, qui nous ouvre grand sa playlist d'œuvres littéraires en nous questionnant cette saison sur le doute et la colère en littérature. Conformément à l'idée d'une Master class, il procèdera par un temps d'exposé, une proposition d'écriture et une mise en commun.

La littérature abonde en personnages emportés par la colère. Ils sont admirables et émouvants quand ils sont blessés (Achille par exemple, apprenant, dans l'Illiade, qu'on a tué Patrocle) ou ridicules et comiques s'ils en viennent à monter trop vite sur leurs grands chevaux (Don Quichotte par exemple). Tout au long de cette masterclass nous essaierons d'ausculter la colère et l'un de ses revers, le doute. Nous relierons ensemble certains textes de Georges Bernanos, pour entendre à nouveau cette colère fantastique contre le monde de son temps, et *Miss Daloway* de Virginia Woolf, par exemple, dont la voix intérieure, tout en hésitation, était en fait aussi puissante.

Nous les relierons de façon à nous relancer dans l'écriture, dans l'espoir de faire surgir de nouveaux personnages, tour à tour impressionnants, émouvants, décalés ou ridicules. En phase avec le monde, ou ne le comprenant pas du tout.

Arno Bertina est auteur, essayiste et membre du collectif Inculte. Il a notamment publié *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) et *L'âge de la première passe* (Verticales, 2020). Son dernier livre, *Ceux qui trop supportent*, sort en octobre 2021 chez Verticales.

Samedi 30 avril :

Noblesse du personnage blessé

[La fureur dans la littérature classique, avec par exemple la colère d'Achille ou celle de Roland, ou, plus moderne, celle de Michael Kohlhaas (Kleist).

Samedi 7 mai :

Monter sur ses grands chevaux

[Les colères dérisoires, être à contretemps, ne pas être pertinent, se tromper, avec Don Quichotte, dans Molière...]

Samedi 14 mai :

Furieux contre son temps

[L'art du pamphlet, notamment ceux de Georges Bernanos.]

Samedi 21 mai :

Douter pour désaouler

[A l'inverse de la colère qui affirme parfois à tort, qui a trop confiance dans sa propre intelligence de la situation, le doute comme signe de tact, de finesse. Notamment avec Miss Daloway.]



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Rencontres professionnelles

Autour du spectacle *Nijinska*

Dispositif porté par le Département en partenariat avec Le Grand R
Lundi 29 et mardi 30 novembre | Le Manège (lundi) le CYEL (mardi)

Stage PAF

Autour du spectacle *D'un Rêve* de Salia Sanou

Mardi 11 et mercredi 12 janvier | Au lycée Pierre Mendès France

Programme en cours d'élaboration

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr