



SAISON 21 – 22

Spectacles et auteur·ice·s

Écoles

EN SÉANCES SCOLAIRES		3
Histoire(s) de France	Théâtre	CM1 -> CM2 4
Dans les jupes de ma mère	Théâtre d'objets	Maternelles 5
Du Bout des doigts	Danse	CM1 -> CM2 6
Le Garçon à la valise	Théâtre	CE2 -> CM2 7
Le Poids des choses Pierre et le loup	Danse	CP -> CM2 8
Le Complexe du pingouin	Théâtre d'objets	Maternelles 9
ROULEZ JEUNESSE		10
AUTEURS		11
Rentrez !		12
Marion Achard		13
Fred Bernard	Littérature	14
EN SOIRÉES		15
Dans le cercle des hommes du Nil	Danse	16
Mars 2037	Théâtre musical	17
Fiq!	Cirque	18
Zugzwang	Cirque	19
Abrazo	Musique	20
We wear our wheels (...)	Danse	21
Les Hauts plateaux	Cirque	22
Terces	Cirque	23
MODALITÉS D'INSCRIPTION		24
VOUS ACCUEILLIR		27
DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE		28
Accueillir un auteur dans sa classe		30
La formation des enseignants		32
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES		33

EN SÉANCES SCOLAIRES



Séance tout public :

Lundi 8 novembre | 19h

Niveaux : CM1 -> CM2

Séances scolaires :

Lundi 8 novembre | 14h15

Mardi 9 novembre | 10h15 et 14h15

Mercredi 10 novembre | 10h15

Le Théâtre | Durée : 1h15

Avec humour et délicatesse, cette pièce d'Amine Adjina interroge notre rapport à l'histoire de France. Comment l'histoire peut-elle nous permettre de penser le présent ? Son écriture est-elle politique ? À l'école, une professeure tente d'enseigner différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... Quelle Histoire de France proposer à la génération des Camille, Arthur et Ibrahim ?

De Vercingétorix à Zinedine Zidane en passant par Marie-Antoinette, cette pièce questionne par le jeu notre rapport aux grandes figures de l'histoire de France et aux récits que l'on se raconte pour établir notre socle commun : notre ou nos histoire(s).

Autour du spectacle

Les carnets de doléances

En amont du spectacle, au sein du collège ou de l'école

Témoignages repris dans le spectacle

Action pouvant être complétée par une rencontre avec l'équipe artistique et/ou des ateliers de pratique

Quelques éléments scénographiques :

- 3 comédiens au plateau
- L'école en place centrale
- L'image de la forêt

Pistes de travail, thématiques :

- L'histoire de France à travers trois périodes : Vercingétorix, Marie-Antoinette et Louis XVI, la coupe du monde de foot de 1998
- L'identité française
- Une culture issue de cultures différentes
- Les réappropriations et détournements de l'histoire : comment transmettre l'Histoire ?
- La notion de l'étranger
- Les carnets de doléances
- Le collège, les exposés, sortir des sentiers battus

Pour aller plus loin :

- Lire : *On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Démoule et *Histoire Mondiale de la France*, Patrick Boucheron
- Série documentaire : *Quand l'histoire fait date* de Patrick Boucheron, en replay sur Arte
- Site web : <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/histoires-de-france/>



Séance tout public :
Mercredi 8 décembre | 15h

Niveaux : Maternelles

Séances scolaires :
Jeudi 9 décembre | 10h15 et 15h
Vendredi 10 décembre | 10h15 et 15h
Studio de danse | Durée : 25 min

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

Un spectacle drôle, inventif et surprenant sur le premier jour à l'école des enfants.

Aujourd'hui est un jour important : c'est la rentrée des classes. Il faut quitter le cocon familial et plonger dans un monde nouveau.

La Compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" qui se niche dans les costumes des comédiens...

Les pièces de la maison trouvent vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises des parents qui doivent eux aussi, un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans. Un spectacle qui dévoile une poésie du quotidien en abordant des sujets essentiels : la famille, les attaches, la liberté.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle gestuel et visuel
- Le « costume castelet »

Pistes de travail, thématiques :

- La famille
- La première journée à l'école
- Les rituels dans la journée d'un enfant
- La confrontation avec un nouvel univers

Pour aller plus loin :

- Site Web : <https://www.toutitoteatro.fr/>



Séances tout public :
Mercredi 15 décembre | 19h
Jeudi 16 décembre | 19h

Niveaux : CM1 -> CM2

Séances scolaires :
Jeudi 16 décembre | 14h15
Vendredi 17 décembre | 10h15 et 14h15
Le Manège | Durée : 1h

Spectacle programmé dans le cadre du festival Roulez Jeunesse.

Embarquez en famille pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, Woodstock et jusqu'à aujourd'hui.

Un homme et une femme traversent les siècles en dansant. Ils revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem.

Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue. Après une carrière internationale de danseur classique, Grégory Grosjean rejoint Michèle Anne De Mey, en tant qu'interprète, puis conseiller artistique. Après *Kiss & Cry* et *Cold Blood*, il poursuit l'aventure de la nanodanse inventée par Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, avec une histoire de la danse à sa façon.

Autour du spectacle

Jeudi 16 décembre | Visite du plateau à l'issue du spectacle / à confirmer

Quelques éléments scénographiques :

- 12 tableaux, maquettes, éléments de décors, musiques
- Danseurs de nanodanse filmés en direct par une caméra et retransmise sur grand écran au tableau

Pistes de travail, thématiques :

- La nanodanse de Michèle Anne de Mey
- Les grandes périodes de la danse et ses styles (de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui)
- Croisement cinéma/danse/théâtre
- La question du point de vue de la caméra

Pour aller plus loin :

- Site Web : <https://www.astragales.be/fr/>



CRÉATION | THÉÂTRE | MARIONNETTE

Le Garçon à la valise

De Mike Kenny |
Christophe Sauvion | C^{le} Grizzli

Séances tout public :

Niveaux : CE2 -> CM2

Mercredi 23 février | 15h et 20h30

Vendredi 25 février | 19h

Séances scolaires :

Mardi 22 février | 10h15 et 14h15

Jeudi 24 février | 10h15 et 14h15

Vendredi 25 février | 14h15

Studio de danse | Durée : 1h

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, les enfants arrivent à Londres, ce qu'ils croyaient être un Eldorado. « Comment proposer une métaphore décente de la réalité du sort de ces milliers d'êtres humains, contraints de quitter leur pays au péril de leur vie pour fuir la guerre et chercher un toit protecteur ? » se questionne Christophe Sauvion, metteur en scène. Il y apporte une réponse lumineuse grâce au texte sensible, drôle et poétique de l'auteur britannique Mike Kenny. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation est avant tout un très bel hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Autour du spectacle

Mercredi 23 février | **Goûter spectacle** à l'issue de la représentation

Quelques éléments scénographiques :

- Narration entrecoupée de récits du marin Sinbad représentés à l'aide d'un livre pop-up
- Plateau en bois modulable pour faire apparaître rapidement des éléments
- Projection de dessins

Pistes de travail, thématiques :

- Les cartes postales
- Les langues étrangères
- La symbolique et la mémoire des choses
- Les réfugiés de guerre, les enfants migrants, le déracinement
- Le voyage vers l'inconnu, voyage physique et intérieur
- L'exil, l'urgence du départ
- Qu'est ce qui nous constitue, qu'est-ce qu'on sauve si l'on doit fuir

Pour aller plus loin :

- Lire : *Alice pour le moment*, Sylvain Levey, éditions Théâtrales jeunesse, 2008
Un sac de billes de Joseph Joffo
- Site web : <https://www.histoire-immigration.fr/collections/soundirassane-nadaradjane-l-homme-la-valise>



Séance tout public :
Vendredi 18 mars | 19h

Niveaux : CP -> CM2

Séances scolaires :
Jeudi 17 mars | 10h15 et 14h15
Vendredi 18 mars | 14h15
Le Manège | Durée : 50 min

La chorégraphe Dominique Brun complète par la danse la célèbre composition de Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Les personnages ne sont plus seulement des instruments de musique, ils incarnent chacun des mouvements.

Quel plaisir de retrouver *Pierre et le Loup* ! Le conte musical de Sergueï Prokofiev est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Chacun se souvient des nombreuses adaptations qui ont et qui continuent à bercer nos enfances. Dans la partition originale de 1936, chaque personnage est incarné par un instrument. Sergueï Prokofiev invente ainsi un véritable langage musical. Dominique Brun reprend le même principe et l'applique à la danse : et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

En ouverture de *Pierre et le Loup*, *Le Poids des choses* est une pièce qui s'interroge sur la nature du mouvement en se fondant sur le système de l'*Effort* de Rudolf Laban. Elle invite les publics, enfants et adultes, à regarder la danse de plus près.

Quelques éléments scénographiques :

- Représentation graphique de la forêt (toiles peintes, structure plastique au plateau...)
- Version sans orchestre, musique enregistrée

Pistes de travail, thématiques :

- Première partie : outils pour regarder la danse de plus près
- La chute
- La palette des efforts selon Rudolf Laban

Pour aller plus loin :

- Ecouter : le conte musical pour enfants : *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=phgQrflbbwk>



Séance tout public :
Mercredi 23 mars | 15h

Niveaux : maternelles

Séances scolaires :
Mardi 22 mars | 10h15 et 15h
Jeudi 24 mars | 10h15 et 15h
Studio de danse | Durée : 50 min

Mêlant marionnette, musique et vidéo, cette création de la compagnie vendéenne Le Mouton carré invite les plus jeunes spectateurs à suivre les aventures étonnantes et émouvantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Après le très beau *Le bruit des os qui craquent* programmé en 2018, la compagnie Le Mouton carré est de retour au Grand R. Pour mettre en scène *Le Complexe du pingouin*, les artistes vendéens privilégient une esthétique épurée et une création sans parole. Pour autant, cette pièce brille par son inventivité. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie sobre et épurée, graphique
- Bloc de glace stylisé + polygone en forme de banquise
- Outil de la vidéo intégré dans la scénographie
- Dialogue entre univers sonore et un univers plastique
- Grande marionnette/pantin au plateau
- Théâtre d'images, peu de textes
- 1 comédienne et 1 musicienne sur scène

Pistes de travail, thématiques :

- Regarder plus loin et plus haut
- S'élever vers le haut
- Le dépassement de soi qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur
- L'imagination, le jardin secret
- L'univers de la couture (ciseaux, rubans, fil, boutons...)

Pour aller plus loin :

- Site web: <https://lemoutoncarre.com/>



ROULEZ JEUNESSE !

Festival Jeune public

Dans les communes de l'agglomération Yonnaise

Du 29 novembre au 17 décembre 2021

Roulez Jeunesse est un festival dédié aux enfants qui aimeraient emmener leurs parents au spectacle et faire découvrir à leurs amis le théâtre, la danse, le cirque, la littérature, etc.

Un festival qui se déploie dans onze communes de l'agglomération au plus près de chacun d'entre vous.

Un festival qui fait la part belle aux créations grâce à des spectacles qui seront répétés au théâtre ou dans des écoles partenaires avant d'être dévoilés en avant-première puis de partir en tournée en France et à l'étranger. L'occasion d'associer les enfants au travail de création artistique.

Un festival pour se laisser porter par l'extraordinaire, pour s'ouvrir aux autres, pour apprendre à grandir et, pour les plus grands, pour retrouver son âme d'enfant.

Les spectacles programmés cette année :

Dans les jupes de ma mère | Toutito Teatro

Théâtre d'objets

A partir de la TPS

Dans la commune de Landeronde

A Poils | Alice Laloy

Théâtre

A partir de la PS

Dans les communes d'Aubigny-Les Clouzeaux et Venansault

Papa Tambour | Salia Sanou, artiste associé au Grand R

Danse

A partir du CP

Dans les communes de Landeronde et Dompierre sur Yon

Bagarres | Annabelle Sergent, cie Loba

+ la petite forme *Titus*

Théâtre

A partir du CP

Dans les communes de Thorigny, Fougeré et La Chaize le Vicomte

Donne-moi la main | David Rolland

Pièce chorégraphique participative

A partir du CE2

Dans la commune de La Ferrière

Petite Pluie | Anne Contensou, cie Bouche Bée

Théâtre

A partir du CE2

Dans la commune de Mouilleron le Captif

*Et le spectacle Du bout des doigts et Zugzwang, joué au Manège, présenté page 5 et page 19
Plus d'informations sur les représentations tout public sur notre site internet*

LES AUTEURS



Sam. 9 oct. | À partir de 14h30

Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin Rabier | Librairie Agora

Durée : 2h fractionnables

Début du parcours 14h30 Maison Gueffier

Fin du parcours 16h30 à la librairie Librairie Agora

Gratuit

Pour la cinquième saison, Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Après une année 2020 à demi-confinée, l'édition, profitant de l'heureuse bonne santé des librairies, est généreuse en parutions nouvelles (parfois retardées d'un an). Jusqu'à l'excès, affirment certains ; à quoi l'on ne fera pas écho puisque toujours gourmands et gourmets de nouveaux textes, de nouvelles voix, de nouvelles lectures d'un monde bouleversé... Il n'empêche qu'au vu de cette abondance, quelques repères, découvertes, ou tuyaux chuchotés ne peuvent pas faire de mal. Ce à quoi nous nous essaierons durant cette après-midi d'éclairages, de trouvailles partagées – que nous conclurons par un focus sur une très belle nouvelle maison d'édition, née en 2021 : Les avrils, qu'ensemble nous découvrirons de plus d'un fil, en présence de sa responsable.



En résidence du samedi 11 au vendredi 17 décembre

Niveaux : dès 6
ans

Cette soirée en famille est une merveilleuse invitation à plonger au cœur de la forêt amazonienne, à la rencontre d'un peuple d'indiens isolés d'Équateur.

Grâce à cette adaptation sur scène du roman *Le Peuple du chemin* (Éd. Talents Hauts) soutenu par Amnesty International, Marion Achard nous racontera l'histoire de Loca et Daboka, deux enfants de la tribu. Accompagnée d'un illustrateur et d'un artiste manipulateur d'objets, elle nous embarquera dans un voyage singulier et sensitif dans lequel le livre devient art vivant.

Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque. Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit en France et à l'étranger. De ces voyages, elle tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios BD aux éditions Delcourt.

Pistes de travail, thématiques :

- **Amitié, Jalousie** / *Un chat en travers de la gorge* / à partir de 6 ans
- **Amitié, Conflit parents-enfant, Vie scolaire** / *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* / à partir de 9 ans <http://www.marionachard.com/TropDeChefs.html>
- **Cirque, Humour, Relation enfant-adulte, relation frère-sœur** / *Echange caravane pourrie contre parents compétents* / à partir de 9 ans
- **Amérique, Ecologie, Forêt** / *Le peuple du chemin* / à partir de 10 ans <http://www.marionachard.com/LePeupleDuChemin.html>
- **Cirque, Mongolie, Corps** / *Tumee, l'enfant élastique* / à partir de 10 ans [Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20\(3\).pdf](Downloads/pepites_internationales_2021_guide_mediation_page%20(3).pdf)



RENCONTRE LITTÉRAIRE

Fred Bernard

Résidence du lundi 28 mars au samedi 2 avril
Maison Gueffier

Littérature en scène

L'Homme Bonsaï

Le Théâtre | 19h

Durée : 1h

Gratuit

Réservation conseillée

Fred Bernard est auteur et illustrateur, il est une figure incontournable de la littérature de jeunesse (trois prix Goncourt jeunesse avec son complice François Roca). Il devait être avec nous sur la saison 2020-21. Nous avons pu le réinviter et c'est une aubaine de pouvoir remettre en partage son univers fourmillant et iconoclaste à destination des jeunes et des adultes.

Amoureux de la nature, il ne rêvait que de voyages au bout du monde, de paysages sauvages et d'animaux mystérieux. Souhaitant être vétérinaire, il entame des études scientifiques, qu'il finit par abandonner pour entrer aux Beaux-Arts puis rejoindre la section illustration de l'Ecole Emile Cohl de Lyon. C'est là qu'il fait la connaissance d'un ami et futur collaborateur : [François Roca](#).

C'est autour du très remarqué [L'Homme Bonsaï](#), que nous organiserons une grande soirée de lecture dessinée. *L'Homme-Bonsaï* a eu déjà plusieurs vies (une publication avec François Roca et une en solo), une autre est en gestation avec le dessinateur Benjamin Flao que nous aurons l'honneur d'accueillir pour cette soirée exceptionnelle. Nous poursuivrons aussi l'exploration de ce lien entre littérature et bande dessinée. Ce sont en effet les écrivains voyageurs, Joseph Conrad, Herman Melville, Jack London, Ernest Hemingway, Romain Gary qui ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture.

Repères avec François-Jean Goudeau

Lun. 28 mars | 19h

Maison Gueffier

Gratuit

Exposition

Comment fait-on la planche ?

Du sam. 26 mars au sam. 16 avril

lieu à confirmer

Ça tient dans la poche

Almanach d'un comté des sables, Aldo Leopold

Jeu. 31 mars | 19h

Chez l'habitant / Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire

Pistes de travail, thématiques :

- *Le jour où les animaux ont choisi leurs couleurs*, à partir de 4 ans, *Le secret de Zara* à partir de 6 ans, *Rose et l'automate de l'opéra*, à partir de 6 ans, *Le fantôme du Cirque d'Hiver*, à partir de 7 ans, *Anya et Tigre blanc*, à partir de 8 ans, *Jésus Betz (avec François Roca)*, à partir de 8 ans
- *Le pompier de lilliputia*, (avec François Roca) à partir de 9 ans
- *L'homme Bonsaï*, (avec François Roca aussi) à partir de 9 ans.
- *L'indien de la tour Eiffel* pour les plus grands, à partir de 11 ans
- *L'ivresse du poulpe*, *La tendresse des crocodiles*, *La Patience du tigre* et *La Paresse du panda*, et *Lily love Peacock* ont tous parus chez Casterman dans une collection adulte.

Pour aller plus loin :

- Ecouter : <https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
<https://www.franceinter.fr/emissions/bulles-de-bd/bulles-de-bd-07-avril-2021>
- Exemple de dispositif pédagogique sur *L'homme Bonsaï* (à partir de 8 ans) :
http://www.lireestunefete.com/wp-content/uploads/2015/02/Homme_Bonsai.pdf
- Autres pistes, parmi tant d'autres :
<https://www.ricochet-jeunes.org/ouvrages-de-recherche/fred-bernard-francois-roca-createurs-d'aventures>
<http://lejournaldunemaitresse.fr/exploitation-ce2-de-lalbum-la-reine-des-fourmis-a-disparu/>

EN SOIRÉES



Jeudi 30 septembre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h15

Tout public
Tarif B

Discipline singulière, à la fois joute, danse et art martial, le *tahitib* se pratique bâton en main depuis des millénaires. Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par des artistes contemporains.

Le *tahitib* est un combat stylisé très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Dans la tradition, le public, les musiciens et les jouteurs se placent en cercle, symbole de communion. Armés d'un bâton de rotin, les lutteurs s'affrontent à tour de rôle dans de brefs duels. Les règles reposent sur des valeurs morales correspondant à une certaine conception de la virilité : droiture, intégrité, souplesse, subtilité, esprit chevaleresque...

Le spectacle mêle des joutes traditionnelles et des chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans une grande fresque dirigée par Hassan El Geretly, comédien, metteur en scène et figure du théâtre indépendant égyptien. Ce spectacle relève l'enjeu de la représentation spectaculaire du *tahitib* tout en déployant l'énergie mais aussi la délicatesse, l'ambiguïté (notamment sexuée : ces chevaliers dansants ont souvent une grâce bien féminine) et la très vivace mémoire d'une tradition qui a su trouver dans la création contemporaine les moyens de se perpétuer.

Quelques éléments scénographiques :

- Costumes : longues robes blanches
- 12 danseurs et 5 musiciens (darbouka, mizmar, tambour)

Pistes de travail, thématiques :

- Danse traditionnelle stylisant le combat
- Arts martiaux
- Les instruments traditionnels d'Égypte
- La rotation, lien possible vers les derviches tourneurs

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://vimeo.com/303231673>



CRÉATION | THÉÂTRE MUSICAL

Mars-2037

Nicolas Ducloux | Pierre Guillois |
C^{ie} Le Fils du Grand Réseau

Mercredi 6 octobre | 20h00

Jeudi 7 octobre | 19h00

Le Manège | Durée : 2h15 avec entracte

A partir de 6 ans

Tarif B

Après l'inoubliable et loufoque *Bigre*, le metteur en scène Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux signent une comédie musicale cosmique et déjantée.

Nous sommes en 2037. L'homme le plus riche du monde, un Brésilien de 79 ans, Pablo De Faïa, décide de mettre toute sa fortune au service de la première expédition humaine vers la planète Mars. Trois astronautes triés sur le volet, une poule et un étonnant petit robot l'accompagnent pour ce voyage épique. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Après le succès de *Bigre* en 2018, c'est le retour de Pierre Guillois au Grand R qui invente avec le musicien Nicolas Ducloux une comédie musicale fantasque et délirante sans renoncer à une précision scientifique et une exploration métaphysique. Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Mars-2037, c'est aussi un voyage musical cosmopolite et universel. Cinq musiciens, six chanteurs qui jouent la comédie, qui dansent dans l'espace et nous emportent loin grâce à cette fable d'anticipation aux allures de music-hall.

Autour du spectacle :

Repères

Burlesque et science-fiction au théâtre
Mercredi 6 octobre à 18h30
Restaurant Chacun sa part

Jeudi Curieux

Jeudi 7 octobre

Plus qu'un spectacle

Jeudi 7 octobre

Quelques éléments scénographiques :

- 6 chanteurs, 5 musiciens et 1 robot au plateau (clavecin, harpe, orgue électrique, flûte, contrebasse, timbales, cymbales et triangle)

Pistes de travail, thématiques :

- La comédie musicale
- Le voyage dans l'espace
- Le théâtre de l'absurde, le personnage maladroit
- Le confinement, la promiscuité
- Le rêve et le cauchemar

Pour aller plus loin :

- Teaser : <https://youtu.be/dUTAwJJt50Q>
- Site web: <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/mars-2037>



CRÉATION | CIRQUE

FIQ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger |
Maroussia Diaz Verbèke

Mercredi 20 octobre | 19h
Jeudi 21 octobre | 20h30
Le Manège | Durée : 1h20 environ

A partir de 6 ans
Tarif B

Le Groupe Acrobatique de Tanger repousse les frontières d'un art ancestral grâce à une nouvelle création virevoltante et bouillonnante.

Le Groupe Acrobatique de Tanger, invité au Grand R en 2017 avec *Halka*, questionne la mémoire d'un art populaire séculaire. Pyramides humaines, roues, sauts, ces voltigeurs tissent des liens entre la tradition et la création contemporaine. Pour leur nouvelle création, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, venant de différentes disciplines artistiques ont été réunis à la suite d'une gigantesque audition à travers le Maroc. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre DJ marocain : Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain. Le tout est chorégraphié par l'artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Ce spectacle collectionne et mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontière, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Ambiance pop et kitch
- Saturation des couleurs
- Travail des costumes
- DJ set

Pistes de travail, thématiques :

- Le pop-art (Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein, Hassan Hajjaj)
- Le scratching, le beat-juggling
- L'art acrobatique au Maghreb
- Le cirque contemporain

Pour aller plus loin :

- Site internet : <http://groupeacrobatiquedetanger.fr>



Vendredi 10 décembre | 20h30

Samedi 11 décembre | 19h

Le Manège | Durée estimée : 1h

Tout public

Tarif B

Les cinq acrobates surdoués du Galactik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec le sourire. Un spectacle délirant et d'une incroyable inventivité.

Zugzwang est un terme venant du jeu d'échec. Il vient de l'allemand Zug, « coup », et Zwang, « contrainte ». Il désigne donc une situation délicate pour le joueur, où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Avec cette création, Le Galactik Ensemble nous rappelle que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent plus une option possible. Comment s'adapter face à un accident, à une situation compliquée ? Dans ce contexte, le faux pas, le déséquilibre, génère parfois quelque chose d'inattendu mais aussi de constructif : un heureux hasard.

Inspiré par l'univers burlesque de Buster Keaton, les acrobates du Galactik Ensemble se mettent en jeu dans un monde hostile symbolisé par un décor hors du commun. À la manière d'un livre pop-up, les décors apparaissent, s'effondrent, réapparaissent sous une forme nouvelle. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt en passant par une chambre d'enfant... Les personnages font alors tout ce qu'ils peuvent pour rester debout dans cet étonnant environnement. Zugzwang jongle avec l'acrobatie, l'absurde, l'humour et la poésie !

Quelques éléments scénographiques :

- Décor aux multiples facettes en "pop-up" : multiplicité de mondes qui apparaissent ou disparaissent continuellement
- Les plis, les coins, les plans du plateau offrent des brèches pour basculer d'un monde à l'autre
- Reconstitution d'un appartement sur scène

Pistes de travail, thématiques :

- Le rapport de l'humain à son environnement
- Comment les corps se meuvent à l'intérieur de terrains accidentés
- Dramaturgie chorale, non linéaire
- La chute, la déconstruction
- Le pop-up

Pour aller plus loin :

- Site cie : <https://www.galactikensemble.com/>



MUSIQUE

Abrazo

Émile Parisien |
Vincent Peirani

Vendredi 14 janvier | 20h30
Le Manège | Durée : *à confirmer*

Tout public
Tarif B

Deux immenses musiciens, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien, ne font plus qu'un pour ce concert enivrant aux frontières du tango et du jazz.

« Abrazo » signifie étreinte. Tantôt enlacement de sa partenaire de danse, tantôt accolade fraternelle. Existe-t-il une meilleure image pour le duo composé par ces deux musiciens d'exception ? Mille concerts ensemble depuis le début de leurs carrières.

« Abrazo » s'inspire non pas de l'œuvre d'un compositeur mais d'une forme d'art, d'une culture : le tango, son élégance, sa mélancolie et sa puissance rythmique et mélodique. Un moment musical unique où l'on croise l'esprit d'Astor Piazzolla comme celui de Kate Bush ou de Tomás Gubitsch. La soif de nouveauté, le désir d'aventure des deux complices semblent insatiables. C'est cette curiosité sans limite, ce désir de grandir ensemble et de gravir des échelons toujours nouveaux qui soudent le duo et le rendent si unique.

Quelques éléments scénographiques :

- Saxophone et accordéon

Pistes de travail, thématiques :

- Tango
- Astor Piazzolla

Pour aller plus loin :

- Site web : <https://vincent-peirani.com/projets/abrazo/>



Mardi 8 mars | 20h30
Le Manège | Durée : 1h10

Tout public
Tarif B

La grande chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin puise dans ses souvenirs d'enfance au temps de l'Apartheid pour créer un hommage aux flamboyants rickshaws zoulous.

Depuis les années 90, Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleur, à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays l'Afrique du Sud. Cette pièce se fonde sur son souvenir d'enfance des rickshaws zoulous, ces pousse-pousse nombreux dans les rues, dont les "tireurs" avec leur démarche bondissante lui "semblaient danser, le corps suspendu dans les airs". Malgré la stricte réglementation qui régissait cette pratique coloniale, les conducteurs de rickshaws rivalisaient d'inventivité, pour personnaliser leur véhicule et leur costume. Robyn Orlin salue leur beauté, leur élégance, leur solidarité, tout en montrant que ces qualités sont l'expression d'une résistance : se faire l'écho de ce qui, chez ces hommes relève du détournement, de la sublimation, de l'ironie et du refus de transiger avec leur dignité. En synergie avec 8 jeunes danseurs sud-africains de la Cie Moving Into Dance, première compagnie de danse non raciale de Johannesburg, elle crée un spectacle virevoltant et engagé.

Quelques éléments scénographiques :

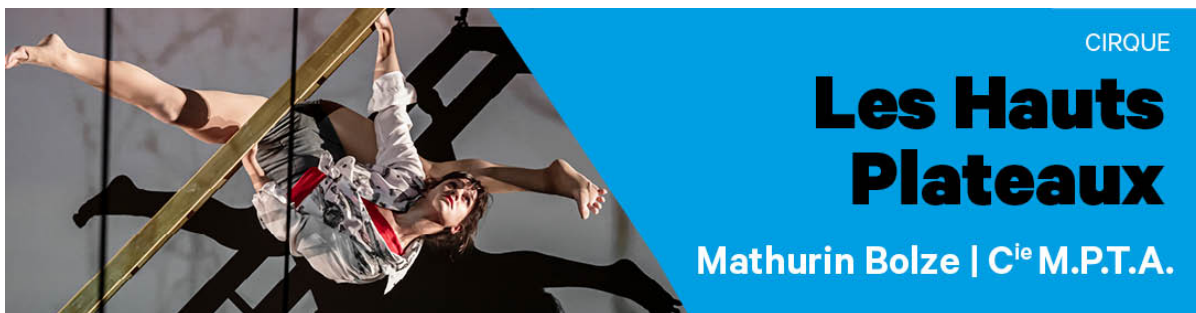
- 8 artistes sud-africains au plateau
- Danse énergique, tonique, engagée, virevoltante

Pistes de travail, thématiques :

- Les rickshaws zoulous : dans les rues comme un ballet coloré
- L'apartheid
- Le détournement, la sublimation, l'ironie du folklore « vitrine »
- La protestation par l'art
- La stigmatisation d'une culture
- L'Afrique post-coloniale
- L'œuvre de Robyn Orlin et son travail de création sur ce spectacle à partir de souvenirs d'enfance
- La compagnie Moving into Danse

Pour aller plus loin :

- Titre entier du spectacle : *We wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820 ...*
- Œuvre plastique : *Concert for Anarchy* (1990), Rebecca Horn
- Film : *Hidden Beauties*, *Dirty Stories*, Robyn Orlin



Mercredi 27 avril | 20h30

Jeudi 28 avril | 19h

Le Manège | Durée : 1h15

Niveaux : à partir de 10 ans

Tarif B

Spectacle en audio-description le jeudi 28 avril

Artiste de référence du cirque contemporain français, Mathurin Bolze engage une réflexion sur ce que notre société va léguer aux générations futures.

Des silhouettes surgissent du brouillard. De virevoltants acrobates parcourent une terre dévastée. Dans ces paysages brumeux, une nouvelle odyssée s'annonce. De ces ruines énigmatiques et encore fumantes, naissent les prémices d'un monde d'après. Car *Les Hauts Plateaux* est avant tout un spectacle porté vers demain et ses possibles. Entre portés acrobatiques, envolées vertigineuses, variations chorégraphiques, voltiges et rebonds, se dessinent des trajectoires individuelles qui convergent vers de nouvelles solidarités. Sur scène, 7 acrobates et 2 musiciens évoluent au sein d'un labyrinthe de plateformes, de trampolines et d'échelles. Cette scénographie mouvante, en constante transformation, offre un chantier prometteur pour des personnages en apesanteur dans lequel les figures de cirque se déploient avec fulgurance et poésie.

Quelques éléments scénographiques :

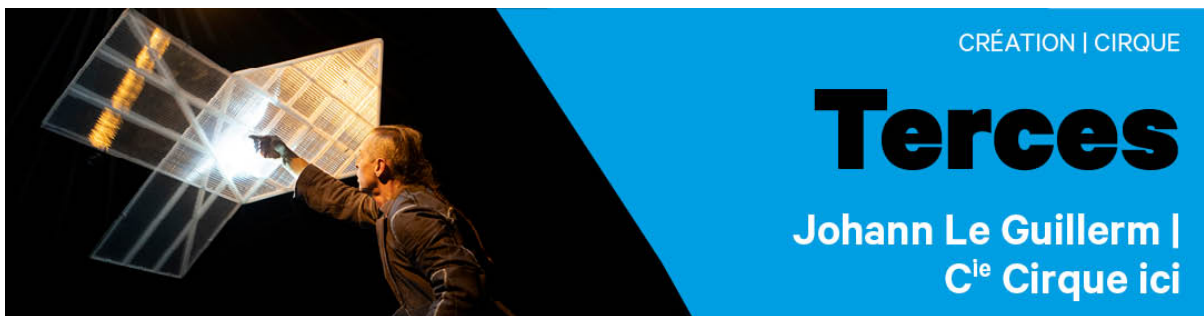
- 7 interprètes au plateau
- Plateformes suspendues, trampoline, plancher
- Circulations, évolution du décor ouvrant à des variations acrobatiques
- Ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges...
- Travail sur les fumées, brouillards, poussières, vapeurs
- Création et espace sonore

Pistes de travail, thématiques :

- Les ruines : espace de rêves, de souvenirs et aussi de possibles, la juxtaposition des époques
- Le monde post-apocalyptique
- Les incertitudes et la beauté du présent et du futur

Pour aller plus loin :

- Voir: <https://vimeo.com/332023775>
- Lire : *Le champignon de la fin du monde – sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme* d'Anna Lowenhaupt Tsing, édition La Découverte, 2017 ; *La supplication ; Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana Aleksievitch, 1997



CRÉATION | CIRQUE

Terces

Johann Le Guillerm |
C^{le} Cirque ici

Lundi 9 mai | 20h30

Mardi 10 mai | 20h30

Jeudi 12 mai | 20h30

Vendredi 13 mai | 20h30

En extérieur sous chapiteau

Lieu à préciser | Durée : 1h30

A partir de 7 ans

Tarif B

Artiste inclassable, Johann Le Guillerm réinvente les arts du cirque. Funambule, bricoleur, jongleur, architecte, plasticien... Avec *Terces*, il poursuit son exploration poétique de la matière.

Johann Le Guillerm se joue des éléments. Il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues. Tantôt diabolique, tantôt inoffensif, il lutte obstinément pour apprivoiser les désordres qu'il a lui-même installés. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, les créations de Johann Le Guillerm sont des laboratoires à vue. De ses expérimentations naissent de nouvelles pratiques, des machines qui fonctionnent seules, des énergies jamais encore explorées... Elles créent de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui déstabilisent nos repères et autres évidences supposées. *Terces* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences. Magnifique et fascinant.

Quelques éléments scénographiques :

- Jeu de lumière et perspectives
- Spectacle visuel et plastique

Pistes de travail, thématiques :

- Cirque
- Paréidolie
- Perceptions et expériences
- Le jeu avec le titre : *Terces* lu à l'envers devient « secret », *Tercer* veut dire labourer pour la 3^e fois (référence au fait que ce spectacle est le dernier volet d'une trilogie)

Pour aller plus loin :

- Site web : www.johannleguillerm.com



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier **avant le lundi 15 septembre 2021** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

A noter : la crise sanitaire que nous traversons nous contraindra sans doute à réduire les jauges des spectacles, en attendant éventuellement une amélioration nous permettant d'ouvrir plus. De ce fait, le nombre de places possibles pour les groupes scolaires sera sans doute réduit cette année et ne permettra peut-être pas toujours d'envisager des parcours de plusieurs spectacles pour une même classe. Nous vous remercions pour votre compréhension

- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- **Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...).** Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles en séance scolaire ou en soirée **en tarif B et C**, le prix de la place pour les élèves est de **5.50 €** ; il est de **8 € en soirée en tarif A**. Pour le dispositif « **Ma Journée au théâtre** » ou « **Plus qu'un spectacle** », le prix est de **2,50 €** en plus du tarif du spectacle.
- Une **gratuité accompagnateur** est accordée pour **8 élèves en maternelle et pour 10 élèves en élémentaire**, les personnes accompagnant des enfants en particulier (AVS etc...) bénéficient aussi d'une **gratuité**. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

#3 CHOIX DES SPECTACLES

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Tarif : 5.50 € par élève, 1 gratuité accompagnateur pour 8 élèves (maternelle) et pour 10 élèves (élémentaires), accompagnateur supplémentaire au tarif élève (sauf accompagnement spécifique d'un élève)

IMPORTANT : indiquez ICI le nombre total de spectacles souhaités parmi tous ceux demandés ci-dessous :				
Choix spectacle N° *	Spectacle(s)	Date(s)	Heure(s)	Choix date/heure N° **

**Indiquer les spectacles souhaités, par ordre de préférence, journée et soirée confondus*

***Renseigner plusieurs choix de date de d'horaire, lorsque cela est possible, par ordre de préférence pour un même spectacle et si possible répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.*

#4 POUR ALLER PLUS LOIN

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

☐ Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire.

Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

☐ Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (en journée ou en soirée) (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐ Autre, préciser :

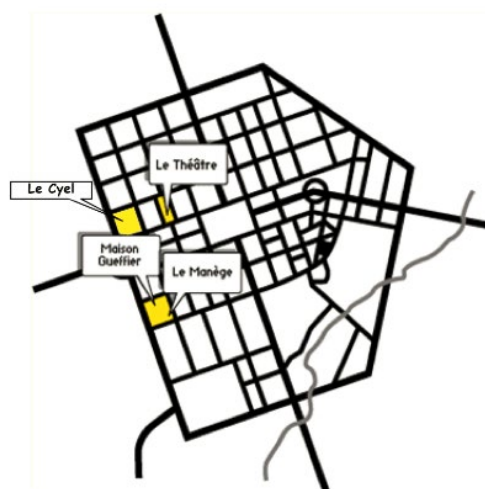
SIGNATURE ET CACHET DE
L'ÉTABLISSEMENT FAISANT LA DEMANDE



- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de **vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr). Chaque élève sera invité à se désinfecter les mains à l'aide de gel hydro-alcoolique mis à disposition lors de son entrée dans le théâtre.**
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, **en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle.** Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, **ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle.** Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- **Le port du masque sera obligatoire lors de toutes circulations dans nos lieux et pendant le spectacle.** Cette directive sera susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire et du protocole en cours lors de la représentation du spectacle. Nous vous transmettrons en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient **sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur** : pas d'utilisation de portable pendant les séances, respect des artistes et autres spectateurs... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la **salle du Manège**, à la **salle du Théâtre** ou au **Cyel**.





Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma Journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle : Assistez à un spectacle en journée (pour « Ma Journée au théâtre ») ou en soirée (pour « Plus qu'un spectacle »), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Ma journée au théâtre* et *Plus qu'un spectacle* peuvent s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de *Ma Journée au théâtre*, ou en classe avec les équipes artistiques

Des **ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières** ouverts à tous

Des **stages de lecture et d'écriture** en lien avec la programmation littérature

Des **ateliers de lecture ou d'écriture** en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des **avant-scènes**, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de *Plus qu'un spectacle*)

Des **bords de scène**, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des **visites** des lieux (Théâtre et Manège)

Des **rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes** pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des **répétitions publiques**

Des ressources pédagogiques

Des **dossiers d'accompagnement** pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage – Écoles primaires, collèges, lycées, MFR et structures d'enseignement adapté

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

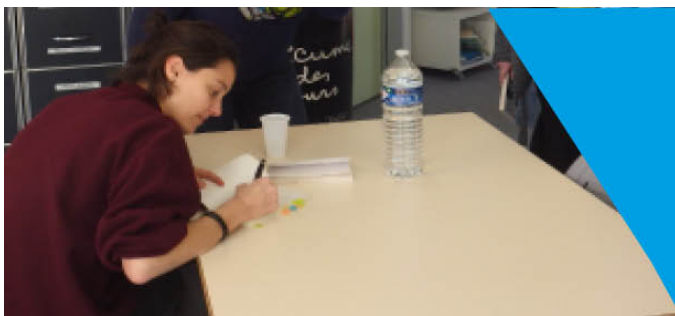
Les Parcours Théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours Théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS SA CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 euros HT. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée **272 euros TTC** (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R



La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes ainsi que le Réseau Canopé pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du **spectacle vivant**, votre contact est :

Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un **écrivain** accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr