

LES INGRÉDIENTS D'UN PROJET E.A.C. RÉUSSI AUTOUR DU CHANT CHORAL



POUR QUE NOTRE COLLABORATION SOIT RICHE, FLUIDE, ET COMPLÉMENTAIRE

- Bonne communication (temps d'échanges, rencontres, appels, mails).
- Disponibilité (temps accordé au projet) / anticipation.
- Distribution des rôles / rétroplanning (connaissance de chacun).
- Mise en réseau.
- Engagement dans le projet.

POUR QUE LA RENCONTRE AVEC LE MONDE ARTISTIQUE SOIT PERCUTANTE ET MÉMORABLE (œuvres, artistes, structures...)

- Mettre en place des partenariats.
- Développer des réseaux.
- Echanger autour des projets à mettre en place.
- Faire preuve d'adaptabilité / originalité.
- Créer l'événement.

POUR DÉVELOPPER DES PRATIQUES RICHES & DIVERSES AVEC LES ÉLÈVES

- Diversité des actions.
- Ouverture culturelle sur d'autres domaines.
- Création / Curiosité.
- Confronter les représentations.

POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DES EXPÉRIENCES ET DES CONNAISSANCES PAR LES ÉLÈVES

- Cahier de culture / classeur / traces écrites / vidéos-audios / padlet.
- Rendre acteurs/ auteurs les élèves dans le projet.
- Plaisir et souvenirs liés au vécu du projet / importance de la ^{voix}.
- Transmission entre les élèves et les autres en général.
- Spectacles / restitution devant un public.

LES INGRÉDIENTS D'UN PROJET E.A.C. RÉUSSI AUTOUR DU CHANT CHORAL



POUR QUE NOTRE COLLABORATION SOIT RICHE, FLUIDE, ET COMPLÉMENTAIRE

- coordination entre différents acteurs du projet
- envie partagée de
- s'assurer du bon choix de l'artiste (accessible, talentueux, pédagogue...) de l'œuvre
- réseau de partenaires.

POUR QUE LA RENCONTRE AVEC LE MONDE ARTISTIQUE SOIT PERCUTANTE ET MÉMORABLE (ŒUVRES, ARTISTES, STRUCTURES...)

- vécu artistique des acteurs du projet.
- rencontre des élèves de l'œuvre, l'artiste, le lieu...
- bon choix de l'œuvre et de l'artiste.
- Pluridisciplinarité

POUR DÉVELOPPER DES PRATIQUES RICHES & DIVERSES AVEC LES ÉLÈVES

- rencontres des élèves avec des artistes
- présence de liens entre artistes et élèves
- ouvrir les ~~horizons~~ élèves à différentes pratiques artistiques
↳ ouverture d'esprit.

POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DES EXPÉRIENCES ET DES CONNAISSANCES PAR LES ÉLÈVES

- l'émotion déclenchée par l'idée d'une rencontre avec un(e) artiste, ou un lieu, prime avant tout.
- travail au amont des différentes parties

LES INGRÉDIENTS D'UN PROJET E.A.C. RÉUSSI AUTOUR DU CHANT CHORAL



POUR QUE NOTRE COLLABORATION SOIT RICHE, FLUIDE, ET COMPLÉMENTAIRE

- Temps d'échange basé sur une relation d'équivalence
- Temps de rencontre
- Ouverture
- IMPLICATION DE TOUS à l'identique -

POUR QUE LA RENCONTRE AVEC LE MONDE ARTISTIQUE SOIT PERCUTANTE ET MÉMORABLE (ŒUVRES, ARTISTES, STRUCTURES...)

- Choix de l'œuvre et des intervenants
- Qualité / réalisation musicale
- Envie / Motivation / générosité / ouverture / plaisir
- Logistique cadrée / rigueur
- Sécurité
- APPROPRIATION DU PROJET par les élèves.

POUR DÉVELOPPER DES PRATIQUES RICHES & DIVERSES AVEC LES ÉLÈVES

- Pluridisciplinarité
- TRANSVERSALITÉ
- Nouveauté
- LIENS (avec les enseignements autre que la musique)
- Inciter à la découverte

POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DES EXPÉRIENCES ET DES CONNAISSANCES PAR LES ÉLÈVES

- TRACES (photos, vidéos, bilan écrit)
- AUTO-CRITIQUE / lucidité / échanges / Apprendre à relativiser
pour améliorer
ou pour valoriser
- Acteurs et spectateurs.

LES INGRÉDIENTS D'UN PROJET E.A.C. RÉUSSI AUTOUR DU CHANT CHORAL



POUR QUE NOTRE COLLABORATION SOIT RICHE, FLUIDE, ET COMPLÉMENTAIRE

Co-construction pour un partenariat équitable
Organisation & coordination
Adaptabilité au terrain
Écoute des différents partenaires
Avoir un objectif choisi ensemble

POUR QUE LA RENCONTRE AVEC LE MONDE ARTISTIQUE SOIT PERCUTANTE ET MÉMORABLE (ŒUVRES, ARTISTES, STRUCTURES...)

Préparation
Projet clair
~~Avoir un objectif~~
Garder des espaces de liberté (dans la rencontre sensible)

POUR DÉVELOPPER DES PRATIQUES RICHES & DIVERSES AVEC LES ÉLÈVES

Compétences pédagogiques et artistiques
~~Laisser du temps aux élèves pour~~
Exploration

POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DES EXPÉRIENCES ET DES CONNAISSANCES PAR LES ÉLÈVES

Élèves acteurs
Laisser du temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le projet
~~Diversité~~ Diversité des rencontres

LES INGRÉDIENTS D'UN PROJET E.A.C. RÉUSSI AUTOUR DU CHANT CHORAL



POUR QUE NOTRE COLLABORATION SOIT RICHE, FLUIDE, ET COMPLÉMENTAIRE

- Se concerter en amont du projet
- Exposer ses compétences
- Se fixer des objectifs clairs, compréhensibles tout en gardant une certaine souplesse

POUR QUE LA RENCONTRE AVEC LE MONDE ARTISTIQUE SOIT PERCUTANTE ET MÉMORABLE (ŒUVRES, ARTISTES, STRUCTURES...)

- Préparation en amont avec les élèves (décryptage...)
- Quels traces pour les élèves? → Produire un support documentaire
- Quels retours avec les élèves? → Verbaliser avec une rencontre

POUR DÉVELOPPER DES PRATIQUES RICHES & DIVERSES AVEC LES ÉLÈVES

- Croiser les disciplines
- Échanger avec les collègues sur des pratiques artistiques différentes
- Vivre des expériences pour pouvoir les transmettre
- Se former
- Se faire confiance

POUR FAVORISER L'APPROPRIATION DES EXPÉRIENCES ET DES CONNAISSANCES PAR LES ÉLÈVES

- Savoir la direction choisie (exigence technique, musicale)
- Multiplier les outils d'apprentissage