



SPECTACLES ET AUTEUR.ICE.S

SAISON 22 - 23

COLLÈGES



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

EN SÉANCES SCOLAIRES

Pli	Cirque	4e > 3e	2
Bouger les lignes	Théâtre	6e > 5e	3
Pères	Théâtre	4e > 3e	4
To like or not to like ?	Théâtre numérique	3e	5
L'endormi	Musique	6e > 3e	6
Minichorus	Musique Danse	6e > 5e	7

LES AUTEURS

Rentrez !	Littérature	9
Jakuta Alikavazovic	Littérature	10
Natali Fortier	Littérature	12
Sébastien Vassant	Littérature BD	14
Ramona Badescu	Littérature	16
Mariette Navarro	Littérature	18

EN SOIRÉES

Les gros patinent bien	Théâtre Humour	4e > 3e	21
Sandra N'Kaké	Musique	6e > 3e	22
Animal, danser avec le vivant	Création Danse Théâtre équestre	6e > 3e	23
Arca Ostinata	Musique	6e > 3e	24
Yes !	Théâtre Opérette	4e > 3e	25
Le jour se rêve	Danse	4e > 3e	26
Pan-Pot, ou modérément chantant	Cirque	6e > 3e	27
Le voyage de Gulliver	Théâtre Marionnette	6e > 3e	28
De bonnes raisons	Création Cirque	6e > 3e	29
Ambra Senatore	Création Danse	6e > 3e	30
Thomas joue ses perruques	Théâtre Humour	4e > 3e	31
Requiem, la mort joyeuse	Création Danse	6e > 3e	32

Feux	Danse	4e > 3e	33
Happy End	Création Théâtre	4e > 3e	34
Dominique A	Musique	6e > 3e	35
ONPL	Musique	6e > 3e	36
L'Avare	Théâtre	5e > 3e	37
Moby Dick	Théâtre Marionnette	4e > 3e	38
Try	Musique	6e > 3e	39

MODALITÉS D'INSCRIPTION 40

VOUS ACCUEILLIR 44

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE 45

Les parcours d'éducation artistique et culturelle	45
Accueillir un auteur dans sa classe	47
Ateliers et stages avec le pôle littérature	49
La formation des enseignants	51

CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES 52

EN SÉANCES SCOLAIRES



CIRQUE

Pli

Inbal Ben Haim | Alexis Mérat |
Domitille Martin | Cie Les SUBS

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Mardi 6 décembre | 20h30
Mercredi 7 décembre | 19h
Jeudi 8 décembre | 14h15

 4e > 3e

 Le Manège

 1h

Tarif B

Avec Inbal Ben Haim, le cirque rencontre le papier pour un spectacle somptueux et délicat. Quand la virtuosité se conjugue avec la poésie.

Littérature, théâtre, arts plastiques... le papier n'est pas qu'un outil de notre quotidien, il est aussi un élément fondamental de l'histoire des arts. Mais personne jusqu'à présent n'avait utilisé le papier comme l'élément central d'une œuvre de cirque. Né de la rencontre entre une circassienne, Inbal Ben Haim, un plasticien du papier, Alexis Merat, et une scénographe, Domitille Martin, *Pli* est une révolution.

Le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver. Sur scène, le papier se transforme, change d'état, passe d'un matériau fragile à une matière résistante. Il peut être un décor en apesanteur et devenir l'instant d'après un agrès prodigieux. Un organisme vivant, un paysage en mouvement.

Pistes de travail, thématiques

- La torsion, le pliage du papier
- L'origami
- Le papier : support d'œuvres graphiques et matériau de création à part entière, matière à danser, à se suspendre, à voltiger
- Les changements d'états du papier : de la fragilité à la résistance, acquisition de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales
- Croisement entre cirque et arts visuels

Éléments de scénographies

- 3 artistes au plateau
- Agrès et costumes de papier
- Pas de textes

Pour aller plus loin

- L'univers artistique de Issey Miyake ou de Chiharu Shiota
- La danse Butô
- Le Wabi-Sabi
- [Teaser du spectacle](#)



Bouger les lignes - Histoires de cartes

Bérangère Vantusso | Paul Cox | Nicolas Doutey
Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie trois-six-trente

Mardi 10 janvier | 14h15
Mercredi 11 janvier | 10h15 - 19h
Jeudi 12 janvier | 10h15 - 14h15



CM1 > 3e

En journée : priorité aux CM1>5e



Le Théâtre



1h

Tarif B

Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap, la metteuse en scène Bérangère Vantusso revisite les cartes géographiques et interroge nos représentations du monde.

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel et à l'imaginaire ? Comme son nom l'indique, le spectacle est un appel à faire sauter nos repères. On y parle d'histoire, de cartographie, de voyages mais aussi de rêves et de poésie. Depuis 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche réunit une vingtaine d'interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différents artistes. Ici, la mise en scène de Bérangère Vantusso se déploie dans un décor coloré et en mouvement imaginé par le plasticien Paul Cox. Un duo a qui l'on doit déjà *Longueurs d'ondes - Histoire d'une radio libre* programmé par Le Grand R en 2020. Créé pour dans le festival IN d'Avignon en 2021, *Bouger les lignes - Histoires de cartes* est une belle invitation à retrouver le plaisir de la divagation et à rêver le monde.

Pistes de travail, thématiques

- L'histoire des cartes
- La notion de territoire à conquérir, le pouvoir, la stratégie militaire
- Repenser le monde, nos représentations du monde dans lequel nous vivons
- Le voyage, les frontières, la cartographie
- Le rapport au réel et à l'imaginaire
- L'Oiseau Mouche, compagnie de théâtre constituée de personnes en situation de handicap mental

Éléments de scénographies

- Cartes géantes
- Echelle, structures en bois
- 4 comédiens

Pour aller plus loin

- L'univers plastique de Paul Cox
- [Teaser du spectacle](#)
- [Le site de la cie L'Oiseau Mouche](#)



THÉÂTRE

Pères

Enquête sur les paternités d'aujourd'hui

Élise Chatauret | Thomas Pondevie | Cie Babel

Jeudi 2 février | 14h30 - 19h

 4e > 3e

 Le Théâtre

 1h

Tarif B

Également proposé dans les collèges les 30, 31, janvier 2023 et les 1er et 3 février 2023, contactez-nous!

Quelle est la place des pères aujourd'hui ? Le théâtre d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie se fonde sur des enquêtes menées sur le terrain. Cette nouvelle création explore la cellule familiale à travers la question de la paternité.

Écrit sur la base de séries d'entretiens menées dans des quartiers des villes de Sevrans et de Malakoff, *Pères* dresse, sans jugement et sous un regard nouveau, les portraits des familles d'aujourd'hui où les figures des pères – autoritaires, absents, aimants – occupent la place centrale. Familles « dites classiques », recomposées, homoparentales, monoparentales, d'adoption. Comment évolue aujourd'hui l'organisation des familles et comment les pères y prennent leur place ? En mêlant documentaire et fiction, les comédiens Laurent Barbot et Iannis Haillet portent ces paroles avec talent et intensité et nous conduisent sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey. Au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre des histoires singulières trace un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant aux spectateurs d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

Pistes de travail, thématiques

- La paternité, d'hier à aujourd'hui
- La figure du père au sein d'une famille selon les générations
- L'égalité des sexes, l'émancipation du genre

Éléments de scénographies

- Dispositif léger et adaptable : un espace transformable et ludique, d'un salon à une cuisine en passant par un bureau d'enquête

Pour aller plus loin

- *Sociologie de la famille contemporaine* de François de Singly
- *Le Mythe de la virilité* d'Olivia Gazalé
- *Des hommes justes* d'Ivan Jablonka
- *Transitions* de Serge Hefez
- [Le site de la compagnie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE NUMÉRIQUE

To like or not to like ?

Émilie Anna Maillet | Cie Ex Voto à la lune

Jeudi 2 mars | 14h15 - 19h

 **3e > Term**

 **Le Manège**

 **Durée à préciser**

Tarif B

C'est l'histoire de 10 jeunes de 15-16 ans, après une fête qui a mal tourné. Ils ont flirté, dansé, fait des erreurs et se sont perdus, un peu... Mais le lendemain, et les jours qui suivent ? Que se passe-t-il quand les masques tombent et que tout craque ?

Le spectacle commence par des lives de justification sur Instagram, mais les commentaires des uns et des autres vont révéler la violence des relations qu'ils entretiennent sous la surface.

Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de soi et des autres. Les masques tombent, chacun essaie de protéger ses secrets, de ne pas sombrer. En mêlant l'usage en direct des réseaux sociaux puis le jeu incarné au plateau, l'intimité réelle des personnages, sans filtre numérique ni social, se dévoile. Les métamorphoses, les rêves, les peurs se heurtent aux injonctions sociales des réseaux et de leur communauté. Mais c'est par-dessus tout le puissant désir de se sentir vivant de ces adolescents qui transpirent dans ce spectacle. Alors crari or not ?

Pistes de travail, thématiques

- Les réseaux sociaux, la frontière entre le réel et le virtuel
- Le point de vue différent
- Les non-dits, les secrets dans un groupe
- Faire genre, l'image de soi et la vie émotionnelle interne
- L'adolescence

Éléments de scénographies

- 11 comédien.ne.s

Pour aller plus loin

- Spectacle accompagné d'une installation numérique
[Présentation du dispositif en images](#)



MUSIQUE | RÉCIT RAP

L'Endormi

Estelle Savasta |
Cie Hippolyte a mal au cœur

Mardi 21 mars | 10h15 - 14h15
Mercredi 22 mars | 10h15 - 19h

 **CM1 > 3e**

 **Le Manège**

 **50 min**

Tarif B

L'auteur Sylvain Levey, le rappeur-poète, Marc Nammour et le musicien touche-à-tout Valentin Durup imaginent une histoire d'après un fait réel dans une mise en scène d'Estelle Savasta. Une histoire de gamins, une rixe entre deux ados. *L'Endormi* est un « récit rap » contemporain pour la jeunesse, un spectacle intense et délicat.

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

Un soir du mois de novembre 2017, dans le XIe arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble où vit l'auteur Sylvain Levey, un jeune garçon de 15 ans a été poignardé par une bande rivale. C'est cette tragédie qui est à l'origine de *L'Endormi*. Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance. Une pièce théâtrale entrecoupée de plages musicales rappées, qui aborde sans moralisme la possibilité de réinventer sa vie. Poignant !

Pistes de travail, thématiques

- Le récit-rap
- Les relations au sein d'une fratrie
- Les non-dits
- La maladie, l'inquiétude

Éléments de scénographies

- 2 musiciens : 1 rappeur et 1 guitariste
- 1 chambre avec le lit mobile

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)
- [Extrait musical](#)

Autour du spectacle

- Séances du mercredi 22 mars 10h15 et 19h traduite en chansigne



DANSE | PROJET PARTICIPATIF

Minichorus

Mickaël Phelippeau | Cie bi-portrait

Vendredi 2 juin | 14h30
Samedi 3 juin | 20h



6e > 5e



Le Manège



1h

Tarif B

À l'initiative du Grand R, les jeunes de la Maîtrise du Conservatoire relèvent le défi proposé par le chorégraphe d'origine yonnaise Mickaël Phelippeau : chambouler l'interprétation d'un sublime choral de Bach.

Et si nous chantions en silence, si nous chantions la tête en bas ou en verlan, si nous interprétons le répertoire le plus rapidement possible, si nous playbackions, si nous nous essoufflions, si nous étions un seul corps avec un seul coffre, si nous étions soprano masculine... et si nous étions un chœur en mouvement ?

Variation de *Chorus* (pièce programmée au Grand R en 2016), le spectacle *Mini Chorus* propose aux élèves des départements voix et danse du Conservatoire de détricoter l'interprétation du sublime choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so seh*. Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, et en complicité avec les professeurs Dominique Perrin et Bernadette Gaillard, *Mini Chorus* promet une expérience unique qui explore de nouveaux liens entre la voix et le corps. Une véritable aventure qui désacralise le classique, pour le plus grand plaisir du public.

Pistes de travail, thématiques

- Le chœur, sa mobilité dans l'espace
- La re-création de la pièce *Chorus* (pour voix adultes) pour un chœur d'enfants
- Chorale de Bach : *Nicht traurig, nicht so sehr*

Éléments de scénographies

- Chœur de jeunes enfants du conservatoire de La Roche sur Yon

Pour aller plus loin

- [Extraits de Chorus \(version adultes\)](#)

LES AUTEUR.RICE.S



L'insolite, le singulier.
Des auteurs plutôt que des livres.

LITTÉRATURE

Rentrez !

Avec Guénaël Boutouillet

Samedi 8 octobre | 14h30



Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin-Rabier | Librairie Agora



3h fractionnables

Gratuit

Pour la sixième saison, le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour un échange autour de la rentrée littéraire, animé par Guénaël Boutouillet, médiateur.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française – qui débute dès la fin du mois d'août – est l'événement principal du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais.

Pour vous aider à vous y retrouver, nous vous proposons un rendez-vous comme une boussole. Nous commencerons par la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin par la librairie Agora. Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

Guénaël Boutouillet vous guidera avec une sélection d'environ vingt-cinq titres : des titres curieux, différents, français ou étrangers ; des auteurs et des maisons d'édition – repérés et ou plus confidentielles. Une sélection nécessairement non-exhaustive et suggestive, mais qui saura vous éclairer et vous donner envie.

Ce sera aussi l'occasion de mettre en avant une maison d'édition, Quidam Éditeur, créée par Pascal Arnaud en 2002, qui se consacre à la littérature contemporaine, française et étrangère. Elle cible l'insolite, le singulier.

Nous accueillerons en mars une de leurs autrices, Mariette Navarro, qui a publié chez eux *Ultramarins*.

Éditions Quidam : Leslibraires.fr



LITTÉRATURE / AUTRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

Vendredi 18 novembre | 19h
Lecture musicale



Dès 15 ans



Le Théâtre



Environ 1h30

5 euros tarif unique

Jakuta Alikavazovic, en résidence du mar. 15 au dim. 20 nov.

Jakuta Alikavazovic est romancière et traductrice. Elle est née d'un père monténégrin et d'une mère poète bosniaque qui choisissent de s'installer en France dans les années 70. Elle suit ses études à l'École normale supérieure de Cachan, séjourne aux États-Unis, en Écosse, en Italie. Agrégée d'anglais, elle enseigne à la Sorbonne tout en poursuivant une thèse sur "les cabinets de curiosités et les chambres de la mémoire".

Son premier roman *Corps volatils* en 2007 parle de deux jeunes gens qui dérivent dans un monde nocturne peuplé de signes que le destin semble leur adresser. Le dernier *Comme un ciel en nous*, 2021 (Prix Médicis Essai, 2021) relate l'expérience singulière - et réelle - de l'autrice qui a passé la nuit du 7 au 8 mars 2020 au musée du Louvre, narrant sa relation avec son père "Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ?" dans un mélange de mélancolie et tendresse.

Elle est également l'autrice de trois livres pour enfants publiés à L'École des loisirs, et a traduit plusieurs ouvrages de l'anglais. Ses romans sont traduits en anglais, en italien, en allemand et en chinois. Elle collabore régulièrement à La Nouvelle Revue française. De 2013 à 2014, elle est pensionnaire de la Villa Médicis. En 2019, elle contribue également chaque mois à la chronique "Écritures" de Libération.

Comme un ciel en nous

Pour cette première rencontre la nouvelle autrice associée au pôle littérature du Grand R créera avec Trami Nguyen, grande pianiste de l'orchestre de Paris et artiste visuelle, une lecture de *Comme un ciel en nous*. Dans ce récit magnifique né d'une nuit passée au musée du Louvre, Jakuta redevient la fille de son père, monténégrin immigré à Paris, amoureux d'une femme, d'une ville, de ce musée, passeur tendre pour sa fille, secret, la laissant parfois aux bons soins de la Vénus le temps de quelques absences enveloppées de mystères.

Repères

Un certain regard sur la littérature contemporaine.

Par Jakuta Alikavazovic

Mercredi 16 novembre à 18h30

Campus de la Courtaisière - Amphi B. Bât. G
en partenariat avec l'université permanente



LITTÉRATURE / AUTRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

avec Trami NGuyen

Mardi 15 novembre | 18h30

Repère

Roman contemporain

Bibliographie tout âge :

Romans

- *Corps volatils*, éditions de l'Olivier, 2007
- *Le Londres-Louxor*, éditions de l'Olivier, 2010
- *La Blonde et le Bunker*, éditions de l'Olivier, 2012 (lauréat du prix de la page 111)
- *L'Avancée de la nuit*, éditions de l'Olivier, 2017 (prix littéraire du journal Le Monde, du Prix Médicis, du Prix Femina et du Prix du Livre Inter ; il remporte le Prix du Zorba et le Prix Castel du roman de la nuit et est élu Révélation française de l'année par la rédaction du magazine Lire)
- *Comme un ciel en nous*, éditions Stock, 2021 (Prix Médicis essai)

Nouvelles

- *Histoires contre nature*, éditions de l'Olivier, 2006
- *Romeo y Julieta*, éditions de l'atelier In8, 2008

Jeunesse

- *Holmes et moi*, L'École des loisirs, 2004
- *Leçon d'équilibrisme n°1*, L'École des loisirs, 2004
- *Irina vs Irina*, L'École des loisirs, 2012

Ressources pédagogiques :

- Podcast Keskili : Jakuta Alikavazovic : « Un jour, j'ai rêvé que j'étais Eminem et c'était super ! »
◦ <https://cutt.ly/7HULJqy>
- Vidéo France Culture : Prix Médicis Essai : la visite au Louvre de Jakuta Alikavazovic
◦ <https://cutt.ly/MHULLoj>
- Vidéo Librairie Mollat : Jakuta Alikavazovic vous présente son ouvrage *L'avancée de la nuit*
◦ <https://cutt.ly/9HULXEg>
- Article Libération : *Comme un ciel en nous*, tout l'art du père
◦ <https://cutt.ly/aHULVKQ>
- *Comme un ciel en nous* : article Le Monde
◦ <https://cutt.ly/THULMHK>
- Podcast : L'esprit critique n°15, première partie autour de l'ouvrage de Jakuta Alikavazovic, *Comme un ciel en nous*
◦ <https://cutt.ly/vHUL2jY>
- Podcast France Culture : Jakuta Alikavazovic : "Je me lève le matin pour connaître la suite"
◦ <https://cutt.ly/sHUL8VK>
- Lien Radio France pour retrouver tous les podcasts sur Jakuta Alikavazovic
◦ <https://cutt.ly/aHUZthg>



LITTÉRATURE

Natali Fortier

Festival Roulez jeunesse !

Mercredi 14 décembre
1,2,3 ...Volez !
Lecture musicale et
projetée

 Dès 3 ans

 Le Théâtre

 40 min

5 euros tarif unique

Natali Fortier, en résidence du mer. 7 au sam. 10 déc

Durant quatre jours, Le Grand R, en complicité avec des communes de l'Agglomération, vous invite à circuler d'une ville à l'autre pour rencontrer une autrice jeunesse, Natali Fortier.

Roulez jeunesse !, c'est aussi, des résidences d'artistes dans des écoles, des séances scolaires et un colloque.

Natali Fortier, de nationalité franco-canadienne, est née à Houston, aux États-Unis. Elle vit, écrit et peint en France, à Chalette-sur-Loing. Elle a fait ses études d'abord à l'Atelier Saint-Jacques à Québec, puis à l'Academy of Art de San Francisco et enfin à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ses premiers dessins sont publiés dans le Magazine Littéraire, Lire et Le Monde. Outre ses dessins de presse, elle réalise des expositions personnelles ou collectives, en France et à l'étranger.

Elle est autrice-illustratrice d'une cinquantaine de livres.

L'ouvrage *J'aime* écrit par Minne illustré par Natali Fortier et publié en 2003 chez Albin Michel, a reçu une mention d'honneur à Bologne. Son premier livre en tant qu'autrice-illustratrice *Lili Plume* (Albin Michel) a été récompensé par le prix Octogone et le prix Goncourt Jeunesse en 2004. Créatrice plasticienne à l'imaginaire généreux, elle aime explorer et expérimenter : livres de papier ou de terre, personnages en volume, mobilier, sculpture, jeux, masques, expositions... Son envie d'inventer et de donner est immense et multiforme. Elle manie avec égale adresse le pastel, l'huile, le crayon à mine, le plâtre, le bois, le carton, la terre... Ses réalisations disent la fragilité des êtres, la beauté de la petitesse et de la folie, la poésie du quotidien et du simple, la force poétique des objets et la nécessité des regards de côté, des décalages humbles et rieurs.

Son sens du jeu et la puissance de sa palette colorée savent restituer les sentiments et les émotions de ce territoire frais et aventureux qu'est l'enfance. Artiste bricoleuse, elle sait partager son goût du faire dans des médiathèques, des écoles ou des ateliers en direction des enfants et adultes hospitalisés.



LITTÉRATURE

Natali Fortier

Festival Roulez jeunesse !

En résidence du
mercredi 10 au samedi 14
décembre.

Bibliographie :

- *Entre deux rives*, Gauthier Langureau, 2006
- *J'aime l'été*, Albin Michel, 2006
- *Mathurin*, Albin Michel, 2006
- *Graine de petits monstres*, Albin Michel, 2007
- *Basile*, Les 400 cents coups, 2008
- *Zoo*, L'Art à la page, 2008
- *Sur la pointe des pieds*, Poisson Soluble, 2008
- *Mon beau soleil*, Albin Michel, 2009
- *Conte à bascule*, L'Art à la page, 2011
- *Démasquez*, L'Art à la page, 2011
- *Pluck*, Rouergue, 2012
- *Reviens*, Rouergue, 2013
- *La Folle Journée de Colibri*, Albin Michel, 2013
- *Marcel et Giselle*, Rouergue, 2015
- *D'une rive à l'autre*, À pas de loup, 2016
- *L'amour ça vaut le détour*, Albin Michel, 2016
- *Loin de Garbo*, Les Éditions Des Braques, 2018
- *1,2,3...volez*, Albin Michel Jeunesse, 2019
- *Forêt Noire*, Rouergue, 2019
- *Pas l'ombre d'un loup*, Rouergue Jeunesse, 2021
- *Pourvu que l'on danse comme un jour de chance*, Rouergue, 2022

Ressources pédagogiques :

- Site de Natali Fortier
 - <https://natalifortier.autoportrait.com/>
- *Lili Plume* : imaginaire, fabulation, liberté, amour, bonheur, perte, oubli
 - <https://cutt.ly/fHUZUnx>
- Page du site de Natali Fortier sur les jeux et installations
 - <https://cutt.ly/xHUZBbq>
- Lecture à deux voix en vidéo : *D'une rive à l'autre* de Cécile Roumiguère et Natali Fortier
 - <https://cutt.ly/eHUZPax>
 - <https://cutt.ly/UHUZSMR>
- Article TV5 Monde : Natali Fortier, du Québec à la France, artiste à l'humanité débordante, pour les grands et les petits
 - <https://cutt.ly/RHUZL3a>
- Vidéo Salon du livre et de la presse jeunesse : Du bout des doigts avec Natali Fortier
 - <https://cutt.ly/JHUZ1ZO>



BANDE DESSINÉE

Sébastien Vassant

Mardi 7 février | 19h
Lecture dessinée



Tout public



Le Théâtre



environ 1h30

Gratuit

Cette résidence toute particulière est née sur l'impulsion d'un projet initié et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire. Le pôle littérature du Grand R s'associe avec Mobilis et le fonds patrimonial de la médiathèque Benjamin Rabier pour accueillir l'auteur-illustrateur Sébastien Vassant durant 6 mois.

Dans l'optique de faire des passerelles entre les fonds patrimoniaux et la création contemporaine, des temps forts des expositions, des rencontres et des journées professionnelles seront organisés. Sébastien Vassant s'immergera dans les fonds patrimoniaux de la médiathèque dès le mois de janvier 2023. Puis tout un programme sera déplié jusqu'au mois de juin.

Le mardi 7 février il proposera au théâtre une lecture dessinée patchwork de son œuvre variée.

Sébastien Vassant a fait l'école supérieure des beaux-arts de Liège en section illustration. Il vit désormais à Nantes, il est co-président de la maison Fumetti, lieu nantais dédié à la bande dessinée.

Difficile en quelques lignes de dire l'ensemble de son œuvre fourmillante. Il aborde avec un point de vue sensible et très documenté certains des grands faits historiques et sociétaux nationaux: La Guerre d'Algérie avec l'historien Benjamin Stora, la peine de mort à travers Victor Hugo, l'immigration dans un ouvrage collectif avec Etienne Davodeau, Manuele Fior...

Précisions et calendrier à venir

A savoir ! Stage deux jours pour écrire spécial BD

L'incarnation du récit de bande dessinée par le paysage

Avec Xavier Mussat, auteur de bandes dessinées

Comment créer un rapport texte image qui offre à la lecture un mouvement de pensée, associé à un mouvement de l'image ?
Comment établir un lien entre texte et image qui ne soit pas illustratif ?

Vous découvrirez le dessin intuitif, le découpage, le cadrage intuitif dans une case, la composition de la planche, vous écrirez un souvenir en pensant le rythme et vous associerez le tout dans une relation non illustrative avec les enjeux de rythme et d'évocation.

Samedi 4 et dimanche 5 février 2023

Accessible à partir de 16 ans sur inscription

Résidence BD, en résidence du sam. 4 au ven. 10 fév.



BANDE DESSINÉE

Sébastien Vassant

Résidence de janvier à
juin 2023

Bibliographie

jeunesse

Rodney contre le robot, Carabas, 2006

El mexicano, Carabas, 2007

Jules des Chantiers, Éditions de l'Atelier, 2009

Scénario : Frédérique Jacquet

Les Représentants, Virages graphiques, 20225, Scénario : Vincent Farasse, Dessin : Sébastien Vassant, David Prudhomme, Alfred, et Anne Simon

Héros Ordinaires, Éditions La Martinière Jeunesse, 2020

Scénario : Anne Terral - Dessin et couleurs : Sébastien Vassant -

Adulte

Comment je me suis fait suicider, 6 pieds sous Terre, 2006

Scénario : Loïc Dauvillier

L'Accablante apathie des dimanches à rosbif, Futuropolis, 2008

Scénario : Gilles Larher

La voix des hommes qui se mirent, Futuropolis, 2009

Gilles Larher - Dessin : Sébastien Vassant - (ISBN 978-2-7548-0231-4)

Frères d'Ombre, Futuropolis, 2013 Scénario : Jérôme Piot

Juger Pétain, Glénat, 2015

Histoire Dessinée de la Guerre d'Algérie, Seuil, 2016 Scénario : Sébastien Vassant avec Benjamin Stora

Mai 68 : La Veille du Grand Soir, Seuil - Delcourt, 2018

Scénario : Patrick Rotman avec Sébastien Vassant

Les Heures Passées à Contempler la Mère, Futuropolis, 2019

Scénario : Gilles Larher

Victor Hugo dit non à la peine de mort, Actes Sud Junior, 2020

Scénario : Murielle Szac



LITTÉRATURE/ ATRICE JEUNESSE

Ramona Bădescu

Avec Gildas Etevenard | Benoît Guillaume

Vendredi 17 mars | 18h30

Par hasard / Lecture dessinée musicale



En famille



Le Théâtre



Environ 1h

5 euros tarif unique

Ramona Bădescu, en résidence du sam. 11 au ven. 17 mars

Née en Roumanie, Ramona Bădescu arrive à l'âge de 10 ans en France. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants, dont la série "Pomelo" qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud. En parallèle, elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs : Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski...

Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture. Nourrie par des voyages réguliers aux États-Unis, elle commence depuis 2016 à traduire des albums jeunesse et devient ainsi la traductrice des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse.

Elle travaille actuellement à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts métrages *Chaque jour* (2014) et *Là où la terre* (2018).

De plus, Ramona Bădescu intervient volontiers auprès des animateurs et animatrices des écoles autour de l'importance des livres et de la lecture.

Travail en classe possible à partir de 4 ans.

À l'occasion d'un voyage au nord du Maroc, Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont sillonné les rues de la vieille ville et observé les paysages alentours. Ramona Bădescu en est revenue avec des poèmes, comme autant d'instantanés. Benoît Guillaume a saisi l'atmosphère intime et les couleurs dans des aquarelles subtiles qui répondent aux textes.

Sur scène, le temps de cette lecture dessinée mise en musique par Gildas Etevenard, ils nous entraînent dans la médina baignée de lumière et envahie par les parfums du Maroc.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Cet arbre là

La vie des arbres est parfois intimement mêlée à la nôtre. Leurs silences, leurs bruissements abritent nos secrets, permettent à nos rêves de s'accrocher aux branches et de perdurer. Ils filtrent le temps. Ce sont ces instants de vies éclatés dans des temporalités que vous irez rechercher. Et rassembler par bribes. Une cueillette, un tissage d'expériences, d'observations, de rythmes, de vraisemblances. En écho au livre paraître Au début Ramona Bădescu & Julia Spiers, ed. Les grandes personnes.

Samedi 11 et dimanche 12 mars 2023

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription

**L'exposition de Ramona Bădescu aura lieu du 4 au 24 mars
Médiathèque Benjamin Rabier**



Ramona Bădescu

En résidence du sam. 11
au ven. 17 mars

Bibliographie tout âge :

Livres

- *Tiens !*, Illustrations d'Olivier Balez, 2015
- *À trois*, 2005
- Illustrations de Delphine Durand
 - *Gros Lapin* (2007)
- *Un nuage dans la poche*, Illustrations d'Irène Schoch, 2006
- *Histoires de la grande forêt*, illustrations d'Aurore Callias
 - *Tristesse et chèvrefeuille*, 2010
- Série *Pomelo*, Illustrations de Benjamin Chaud
- *Capitaine Futur et le voyage extraordinaire*, Illustrations de Claire Franek, 2014
- *Ce que je peux porter*, Illustrations de Bruno Gibert, 2015
- *La Petite Musique de Noko*, Illustrations de Candice Hayat, 2007
- *Artie & Moe, pas de sieste aujourd'hui !* - livre-CD, Illustrations d'Amélie Jackowski, 2014
- *À Paris*, Illustrations de Joëlle Jolivet, 2014

Théâtre

- *Le Mouton cachalot*, avec Sophie Agnel (piano) et Catherine Jauniaux (voix), images de Juliette Agnel, 2007
- *Moi, canard*, mis en scène par Enora Boëlle, produit par le joli collectif, 2015, illustré par Fanny Dreyer, Cambourakis, 2016

Ressources pédagogiques :

- Canopé : Découvrir l'univers de Ramona Bădescu : son œuvre, ses influences, son processus de création...
 - <https://cutt.ly/VHUX3gN>
- Site de Ramona Bădescu
 - <https://cutt.ly/bHUX6Fm>
- Vidéo du Salon du livre et de la presse jeunesse : 1, 2, 3 Soleil ! avec Ramona Bădescu - Épisode 1
 - <https://cutt.ly/yHUCeBS>
- Vidéo de Mission Maternelle DSDEN 92 : MATERNELLE - Un mercredi avec un auteur - Ramona Bădescu - Pomelo grandit
 - <https://cutt.ly/iHUCyjl>
- La fabrique des écritures : Là où la terre, Jeff D. Silva et Ramona Bădescu, 2018
 - <https://cutt.ly/oHUCpoT>



LITTÉRATURE

Mariette Navarro

Jeudi 30 mars | 19h



Tout public



Studio de danse



50 min avec échange

5 euros tarif unique

Mariette Navarro, en résidence du sam. 25 au ven. 31 mars

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est autrice de saison aux Scènes du Jura pour la saison 15-16, et en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle intervient régulièrement dans les Écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD).

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (*Prodiges*), Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*), Anne Courel (*Les Feux de poitrine*) François Rancillac (*Les Hérétiques*), Hélène Soulié (*Scoreuse*), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, *Et Juliette*, *Training*). À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse*, Cheyne, *Nous les vagues suivi des Célébrations*, Quartett, *Prodiges*, Quartett, *Les Feux de poitrine*, Quartett, *Les Chemins contraires*, Cheyne, *Zone à étendre*, Quartett et *Les Hérétiques*, Quartett.

En 2021, elle fait paraître son premier, merveilleux, hypnotique, roman, *Ultramarins*, aux éditions Quidam, succès critique et public.

Du texte, une lecture, de la danse, de l'impro = une lecture dansée improvisée

Accompagnée de la chorégraphe et danseuse Marion Lévy et du guitariste et chanteur Léo Nivot Mariette Navarro entrainera le public dans les vertiges de sa prose.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Prendre le large

A partir d'une série de consignes d'écriture prenant appui sur des textes aux formes fortes, vous partirez en exploration : voyages imaginaires, géographies intimes, mondes utopiques et randonnées immobiles... autant de façons de faire exister de nouveaux mondes le temps de deux jours d'atelier et de rencontres.

Samedi 25 et dimanche 26 mars

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription

Rencontre médiathèque Diderot à Challans

Mardi 28 mars à 19h



LITTÉRATURE

Mariette Navarro

En résidence du samedi
25 au vendredi 31 mars

Bibliographie :

Pièces éditées

- *Alors Carcasse*, Cheyne éditeur, 2011 (Prix Robert-Walser du premier livre en 2012)
- *Nous les vagues - Suivi de Les Célébrations*, éditions Quartett, 2011
- *Prodiges*, éditions Quartett, 2012 (Pièce traduite en anglais par Katherine Mendelsohn et présentée en 2013 à l'Institut français d'Écosse dans le cadre du Fringe Festival d'Edimbourg)
- *Les Chemins contraires*, Cheyne éditeur, 2016
- *Les Feux de poitrine*, éditions Quartett, 2016
- *Zone à étendre*, éditions Quartett, 2018
- *Les Hérétiques*, éditions Quartett, 2018
- *Les désordres imaginaires ou La destruction du pays par le jeune président à la mode*, éditions Quartett, 2020

Pièce Jeunesse à partir de 12 ans

- *Impeccable*, éditions Quartett, 2022
- *La place*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2018

Roman

- *Ultramarins*, Quidam éditeur, 2021

Ressources pédagogiques :

- Blog de Mariette Navarro :
 - <http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com/>
- Théâtre contemporain : *Zone à étendre*
 - <https://cutt.ly/DHUCRbG>
- Propositions pédagogiques sur le théâtre
 - <https://cutt.ly/THZczYz>
- Interviews avec Sylvie Fanette sur Radio RTS, en Suisse :
 - <https://cutt.ly/SHUCB1s>
- Interviews avec Manou Farine dans Poésie et Ainsi de suite sur France Culture :
 - <https://cutt.ly/6HUCXUR>
- Interviews avec Marie Richeux dans Par les temps qui courent, également sur France Culture :
 - <https://cutt.ly/THUCJ94>

EN SOIRÉE



THÉÂTRE | HUMOUR

Les Gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois |
Cie Le Fils du Grand Réseau

Mardi 27 septembre | 20h30
Mercredi 28 septembre | 19h
Jeudi 29 septembre | 19h

 **6e > Term**
 **Le Manège**
 **1h20**
Tarif B

Avec le carton comme seul accessoire, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous entraînent dans un voyage délirant et hilarant. Une folie burlesque comme vous n'en avez jamais vu récompensée par Le Molière du meilleur spectacle en 2022 !

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme qui pourrait être son ancêtre. L'histoire débute au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé et se poursuit en Espagne, en Écosse en Angleterre, en passant par La Vendée et bien d'autres contrées.

Un récit abracadabrantesque accompagné par un curieux personnage en maillot de bain qui s'agite avec une énergie folle pour illustrer le récit grâce à d'innombrables cartons lesquels, tour à tour, se transforment en objets, en paysages, en dialogues, en personnages. Après les succès de *Bigre* (2018) et de *Mars-2037* (2021), Pierre Guillois est de retour au Grand R avec une création toujours plus loufoque. On y croise le meilleur des Monty Python et des grands maîtres du burlesque américain. L'inventivité et l'énergie de Pierre Guillois associées au charisme et à la clownerie de Olivier Martin-Salvan : nul doute que ces deux-là feront un carton !

Pistes de travail, thématiques

- Le récit de voyage, le road-movie, l'épopée
- Le "slapstick", comédie burlesque anglo-saxonne
- Le duo d'acteurs comiques
- Le langage imaginaire (L'anglais approximatif)

Éléments de scénographie

- 2 comédiens
- Occupation très différente de l'espace : un comédien reste assis, l'autre comédien ne cesse de bouger sur tout le plateau
- Lieux, accessoires et personnages représentés à l'aide de cartons portant des inscriptions et des dessins

Pour aller plus loin

- Photos, vidéos, dossier : [sur le site de la cie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



MUSIQUE

Sandra Nkaké

Sandra Nkaké Trio

Vendredi 7 octobre | 20h30

 **6e > Term**
 **Le Théâtre**
 **1h25**
Tarif B

Avec son trio ELLES, composé de Jî Dru à la flûte traversière et de Paul Colomb au violoncelle, Sandra Nkaké rend hommage aux compositrices qui l'ont influencé. Un concert en acoustique de l'une des artistes les plus émouvantes de la scène actuelle.

Après quatre albums solos et une Victoire de la Musique en 2012, Sandra Nkaké a séduit le public et la critique, sur scène lors des plus grands festivals en France et dans le monde entier. Son timbre hors du commun fait d'elle une incontournable des scènes soul, jazz et pop françaises.

Pour cette tournée, Sandra Nkaké célèbre les musiciennes qui l'ont faite, en tant que femme et en tant qu'artiste : Tracy Chapman, Nina Simone, Björk, Emily Loizeau, Joni Mitchell et d'autres. « *Ce sont des chansons écrites et composées par des femmes et qui ont résonné en moi. Au-delà de ces chansons ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis.* »

Sur scène, sa voix aux multiples couleurs, ses notes de guitare se mêlent à celles du violoncelle de Paul Colomb et de la flûte traversière de Jî Dru. Un concert tout en sensibilité porté par une voix puissante et fragile.

Pistes de travail, thématiques

- Les compositrices et autrices dans la musique
- Le féminisme à travers la chanson
- L'art et la culture comme terreau

Éléments de scénographie

- 3 musicien.ne.s : voix, guitare, violoncelle, flûte

Pour aller plus loin

- [Sur le site de Sandra Nkaké](#)
- [Extrait vidéo](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



CRÉATION | DANSE | THÉÂTRE ÉQUESTRE

Animal - Danser avec le vivant

Théâtre du Centaure | Manolo Bez et Kaori Ito

Mardi 8 novembre | 20h30

Mercredi 9 novembre | 19h

 6e > Term

 Le Manège

 1h05

Tarif B

On laisse ainsi ? « singularité du théâtre du Centaure... affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi-cheval. Face à la barbarie, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact. » Téléràma

Le Théâtre du Centaure invite la talentueuse chorégraphe Kaori Ito à créer une grande forme de danse, pour Manolo Bez et quatre magnifiques chevaux noirs.

Animal - Danser avec le vivant s'inscrit dans la continuité d'un parcours de vie fondé sur une utopie et sur la nécessité d'une altérité avec le monde animal. Elle répond au processus de création du Théâtre du Centaure qui déploie et invente, pièce après pièce, un langage organique entre l'homme et le cheval. Ce travail aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux considérés comme des personnalités singulières – interprètes à part entière – danse une nouvelle alliance avec le monde animal. Accompagnés d'Anwar Khan, musicien virtuose du Rajasthan (au chant et à l'harmonium) et de l'auteur-compositeur Virgile Abela (à la guitare électrique), ils déploient une ode puissante à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la voltige. Les lumières signées Olivier Guerbois dessinent avec l'ombre et la lumière, zooment sur le frémissement de la peau pour révéler la sauvagerie d'un troupeau au galop.

Pistes de travail, thématiques

- Le centaure dans la mythologie et les contes modernes
- Le rapport à l'animal, ne faire qu'un avec le cheval
- Faire sortir l'animal en nous
- Ne faire qu'un avec ce qui nous entoure
- L'environnement, les animaux
- Le théâtre équestre
- L'univers chorégraphique de Kaori Ito

Éléments de scénographie

- 5 artistes dont 2 musiciens (guitare électrique, harmonium et chant)
- 4 chevaux noirs : Indra, Nakula, Arjuna et Sahadeva

Pour aller plus loin

- Lire : *TransHumance*, Théâtre du centaure, Editions Acte Sud, 2013
- Film : *Animaglyphes* réalisé par Camille&Manolo, 2014
- [Courts métrages](#) : *FLUX* par Camille&Manolo, 2012
- Reportage sur Arte [Oscar ou l'art d'appivoiser les chevaux](#)
- [Extraits de répétitions](#)



MUSIQUE

Arca Ostinata

Nino Laisné | Daniel Zapico

Mardi 15 novembre | 19h

 6e > Term

 Le CYEL

 1h10

Tarif B

Nino Laisné crée un opéra singulier dont le personnage principal est un instrument : le théorbe. Seul en scène, le musicien virtuose Daniel Zapico évolue dans une scénographie novatrice et fantastique. Une expérience immersive pour redécouvrir l'un des instruments les plus emblématiques de la musique baroque.

Le théorbe est sans conteste l'un des plus majestueux instruments de musique jamais imaginés. Son long manche, sa caisse largement rebondie, la profondeur de ses basses, son timbre enveloppant sont apparus à la fin du XVIe siècle dans les cours européennes pour accompagner les airs d'opéra. Après l'inoubliable *Romances inciertos* conçu avec le danseur François Chaignaud et accueilli au Grand R en 2020, Nino Laisné invente avec le musicien Daniel Zapico un objet scénographique fascinant. En hommage aux grandes machineries baroques, le théorbe se retrouve au cœur d'un véritable castelet magique et mystérieux, fait de rosaces, de sculptures et de dentelles d'ébénisterie. De cet écrin se déploie une grande fresque sonore et visuelle, mêlant musique ancienne, morceaux d'inspiration, transcriptions d'airs d'opéra. Au creux de ces œuvres qui ont révolutionné l'histoire du théorbe, se glissent des motifs plus anciens, ainsi que des partitions nettement postérieures (populaire (Carlos Paredes, John Lennon et Paul McCartney...) grâce à l'usage de techniques électro-acoustiques innovantes. Un fascinant opéra de métamorphoses, une célébration des instruments à cordes pincées.

Pistes de travail, thématiques

- La musique baroque
- La musique issues des traditions espagnoles, portugaises, mexicaines ou argentines
- La musique rock des années 70
- Le théorbe

Éléments de scénographies

- Un musicien (théorbe)
- Castelet en bois qui se transforme, s'ouvre
- Technique de "Moucharabieh"
- Toiles peintes
- Projection

Pour aller plus loin

- Teaser et photos [sur le site de la cie](#)



THÉÂTRE | OPÉRETTE

Yes !

Vladislav Galard | Bogdan Hatisi |
Cie Les Brigands

Mercredi 16 novembre | 20h30
Jeudi 17 novembre | 19h

4e > Term

Le Manège

1h55

Tarif A

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall : **Yes !** est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Créé à Paris le 26 janvier 1928, **Yes !** est un condensé de l'état d'esprit de l'entre-deux-guerres : frivolité bourgeoise, montées du prolétariat et du capitalisme, le cinéma naissant, les voyages lointains, les heures de gloire du jazz... Composée par Maurice Yvain, cette pièce met en scène les péripéties d'une galerie de personnages loufoques entre Londres, Le Touquet et Paris. Amour, jalousie, situations drôles et absurdes sur fond de lutte des classes : **Yes !**, ça swingue !

La mise en scène de Vladislav Galard et Bogdan Hatisi est aussi légère qu'épatante, entre fidélité à l'œuvre originale et ingéniosité propre à la compagnie Les Brigands. De la partition originale, écrite pour un duo de pianistes, les musiciens tirent des arrangements modernes et colorés accompagnés par un trio jazz. Musiciens, acteurs, chanteurs sont au diapason. Une adaptation qui souligne la fausse frivolité et la réelle férocité de **Yes !** et nous offre le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité.

Pistes de travail, thématiques

- Le renouveau de l'opérette française, le music-hall, la revue
- L'amour, la jalousie
- La lutte des classes
- Les années 30
- Références à Joséphine Baker et la *Revue nègre*, Orson Welles et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien andalou*, Mussolini, Staline, Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brother

Éléments de scénographie

- 3 actes
- Costumes et décors d'époque

Pour aller plus loin

- [Chant du spectacle 1](#)
- [Chant du spectacle 2](#)
- [Teaser](#)
- [Site de la cie](#)
- [Le centre de musique romantique française](#)
- Voir : Les toiles de George Grosz et Otto Dix



DANSE | MUSIQUE

Le jour se rêve

Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta | Rodolphe Burger

Mardi 22 novembre | 20h30



4e > Term



Le Manège



1h15

Tarif B

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta convoque la puissance du groupe avec une énergie époustouflante. Il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger pour renouer avec ses sources : début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham.

C'est à cette époque à New York, qu'il se rêvait chorégraphe. Cette pièce pour 10 danseurs est pour Jean-Claude Gallotta l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts, celle de l'abstraction. Depuis de nombreuses années, il fait dialoguer la danse avec la musique rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*) ou la littérature. Avec cette création, il renoue avec une danse sans habillage narratif, fiévreuse, libre et joyeuse. Rodolphe Burger, en explorateur curieux, voyage dans des univers musicaux, rock, chamaniques, urbains, rhythm and blues en signe la musique. La plasticienne Dominique Gonzalez-Foester met les danseurs en lumières et en costumes. Composé de trois tableaux de vingt-cinq minutes, en hommage aux « events » de Merce Cunningham, les intermèdes sont dansés par Jean-Claude Gallotta lui-même. Trois apparitions délicieuses et poétiques.

Pistes de travail, thématiques

- Chamanisme et transe
- Le dadaïsme
- La ville, l'environnement urbain
- Le groupe
- « L'abstraction ludique » de Gallotta : pas de rejet de la chair de la danse, sens, narration, figuration, jeu et ironie
- La danse post-moderne : Merce Cunningham, John Cage, Robert Rauschenberg
- Rodolphe Burger
- Une chorégraphie du « présent sans impatience », l'expérience du mouvement, du son et de l'image

Éléments de scénographie

- 11 danseurs
- 3 « events » de 25 minutes entrecoupés de 2 solos de Jean-Claude Gallotta + 1 épilogue.

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Hommage à Merce Cunningham](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



CIRQUE

Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

Vendredi 25 novembre | 14h15 - 20h30



CP > Term
Priorité au cycle 2 en journée



Le Manège



1h

Tarif B

Spectacle incontournable qui a révolutionné le paysage du jonglage, *Pan-pot ou modérément chantant* du collectif lyonnais Petits Travers est un exceptionnel ballet pour trois jongleurs et une pianiste.

Comment explorer les liens qui unissent l'écriture du jonglage et la composition musicale ? Ce somptueux spectacle traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Un spectacle à vivre en famille pour découvrir ou redécouvrir un patrimoine musical et pour s'émerveiller de la beauté simple et radicale du jonglage lorsqu'il est porté à ce niveau de perfection.

Pistes de travail, thématiques

- Le jonglage
- La musique de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs contemporains comme Ligeti ou Kagel

Éléments de scénographie

- Effet de jonglage graphique grâce au contraste de couleurs
- 3 jongleurs
- Plateau nu + quelques accessoires

Pour aller plus loin

- [Site de la compagnie](#)



CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE

Le voyage de Gulliver

De Jonathan Swift |
Christian Hecq et Valérie Lesort

Jeudi 15 décembre | 19h
Vendredi 16 décembre | 20h30

 **CE1 > Term**
 **Le Manège**
 **1h15**
Tarif A

Christian Hecq et Valérie Lesort adaptent le célèbre roman d'aventures de Jonathan Swift avec une inventivité débridée. Grâce à d'originales marionnettes hybrides et une scénographie spectaculaire, le duo facétieux nous conduit à la rencontre des lilliputiens et décrypte la tyrannie du pouvoir. Une création récompensée par deux Molières en 2022.

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique et délirant ? Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Cette histoire satirique et fantasque est incarnée par de petites marionnettes, intégrant les visages de comédiens en chair et en os, confrontés au comédien à taille humaine, Gulliver. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, l'univers des lilliputiens se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Multi récompensé pour ses spectacles, le duo enchanteur composé de Valérie Lesort et Christian Hecq nous offre un nouveau coup de maître avec ce voyage ensorcelant plein d'humour, de chansons et d'illusions. Une relecture rafraîchissante de ce grand classique qui parlera aux petits, comme aux grands spectateurs.

Pistes de travail, thématiques

- L'art de la marionnette, le muppet show
- La satire politique
- La géopolitique, les guerres, la quête de pouvoir
- Gulliver et les lilliputiens
- Le récit de voyage
- La découverte de l'autre

Éléments de scénographie

- Grand castelet dans lequel des toiles peintes servent de décors
- 10 comédien.ne.s, moitié comédien.ne.s, moitié marionnettes
- Moments chantés

Pour aller plus loin

- Dossier pédagogique disponible



CRÉATION | CIRQUE

De bonnes raisons

Matthieu Gary et Sidney Pin | Cie La Volte

Mardi 10 janvier | 19h
 Mercredi 11 janvier | 20h30
 Jeudi 12 janvier | 19h
 Vendredi 13 janvier | 20h30

 **CE2 > Term**

 **Le Manège**

 **1h**

Tarif B

Après *Chute !* accueilli en 2019, La Volte-Cirque, duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, revient avec virtuosité et humour pour nous faire partager son amour du risque.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui dialoguent sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échantent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre ? Et si tout cela est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours. Une réflexion sur la prise de risque qui croise les arts du cirque mais aussi la science, la sociologie, la philosophie.

Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables et éprouvent ainsi physiquement leur sujet de recherche. Sauts périlleux, mât chinois, portés : les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse : ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour le découvrir !

Pistes de travail, thématiques

- Le rapport au risque
- La responsabilité individuelle ou collective face au risque dans la création circassienne
- La notion de risque dans la science, la philosophie, le cirque, l'économie, l'histoire

Éléments de scénographies

- Duo
- Gradin circulaire
- Public sur le plateau, dans les gradins

Pour aller plus loin

- *Le risque cet inconnu*, Georges Jousse, Edition Imestra, 2004
- *Passion du risque*, David Lebreton, Édition Métailié, 2000
- *Histoire politique du barbelé*, Olivier Razac, Editions Flammarion, 2009
- *L'éloge du risque*, Anne Dufourmantelle
- [Teaser du spectacle](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



CRÉATION | DANSE

Ambra Senatore

Ambra Senatore | CCN de Nantes

Mardi 17 janvier | 20h30

 6e > Term

 Le Manège

 1h

Tarif B

Pour sa toute nouvelle création, Ambra Senatore avait envie de faire groupe, de questionner les rapports entre individus, avec des interprètes venus d'horizons plus élargis encore qu'à son habitude. Ensemble, dans une exploration de l'espace et des relations, ils se posent, en mouvement, des questions de notre temps : qu'est-ce qui fait société ? comment accueillir l'autre ? Quelles identités se définissent, ou se redéfinissent dans la rencontre ?

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante. La chorégraphe compte bien faire « polis », la cité en grec, soit construire une micro-société et articuler ses capacités d'accueillir ou pas les individus. Dans cette négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues. Jonathan Seilman, compositeur avec qui elle travaille depuis 2016, taille une partition sur mesure, explorant ces musiques qui parlent de ce qui nous constitue, qui agitent nos mémoires culturelles, identitaires... Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette « polis » dansante.

Pistes de travail, thématiques

- Qu'est ce qui fait société ? Comment accueillir l'autre ?
- La rencontre
- La danse d'Ambra Senatore : gestes du quotidien, répétition et absurde
- Les expressions du visage
- Un focus sur nos modes de vie, avec humour et légèreté
- Une dimension théâtrale et cinématographique

Éléments de scénographies

- 12 danseurs

Pour aller plus loin

- [Le site du CCN de Nantes](#)
- [Echos, site de ressources pédagogiques autour de l'oeuvre d'Ambra Senatore](#)



THÉÂTRE | HUMOUR

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin | Hélène François

Mercredi 18 janvier | 20h30
Jeudi 19 janvier | 19h



4e > Term



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Le comédien Thomas Poitevin interprète seul en scène les personnages des vidéos qui l'ont fait connaître sur les réseaux sociaux lors du confinement. À chaque perruque son personnage, une galerie de portraits savoureuse et décoiffante.

Il y a Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne. Il y a Rico, 31 ans, coach de zumba surprotéiné et apprenti philosophe. Il y a Laurence, 45 ans, responsable hyperactive et pleine de bonne volonté de L'Éthanol, Scène nationale en préfiguration (depuis 20 ans). Il y aussi Daniel, Marie-Jo, Jeanne-Marie, Sébastien, Candice...

Les Perruques de Thomas, c'est d'abord un compte Instagram créé pendant le confinement de mars 2020 par Thomas Poitevin. Avec ce seul en scène, entre fous rires et émotions, on retrouve en chair et en os cette ribambelle d'anti-héros magnifiques. Ils sont râleurs, névrosés, paumés mais aussi terriblement touchants, drôles et humains.

Pistes de travail, thématiques

- L'anti-héros
- Le solo, le seul en scène
- Croquer avec humour différents profils de personnes
- La satire
- Humour tendre/acide

Éléments de scénographies

- Plateau nu
- 1 table avec un porte-perruques

Pour aller plus loin

- Quelques vidéos de Thomas Poitevin :

[La présentation de saison](#)

[Non mais laisse tomber](#)

[Un petit bébé covid](#)



CRÉATION | DANSE

Requiem - La Mort joyeuse

Béatrice Massin | Cie Fêtes Galantes

Mercredi 1er février | 20h30

6e > Term

Le Manège

1h10

Tarif B

Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice Massin est considérée comme l'une des plus brillantes spécialistes de la danse baroque.

Habituée des grandes pièces chorégraphiques (Terpsichore, La Belle au bois dormant, Mass b pièces invitées au Grand R), son répertoire crée un mouvement, celui d'une danse baroque contemporaine qui fait d'elle une chorégraphe au parcours reconnu nationally et internationalement. Avec cette nouvelle création pour 12 danseurs, elle continue à en décliner les fondamentaux pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici, bien au contraire, ce requiem s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Pistes de travail, thématiques

- La mort dans la culture mexicaine, la "mort joyeuse"
- La danse baroque
- Le Requiem de Mozart

Éléments de scénographies

- 12 danseurs
- Couleurs vives

Pour aller plus loin

- *Wolfgang Amadeus Mozart* de Brigitte et Jean Massin, décembre 1975, éditions Fayard
- Les photos de Hassan Hajjaj,
- Les tableaux de Kehinde Wiley
- [Le site de la compagnie](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



DANSE

Feux

Elise Lerat | Collectif Allogène

Mardi 7 mars | 20h30


4e > Term


Le Manège


1h

Tarif B

À travers le prisme du corps, la chorégraphe nantaise Élise Lerat interroge le vivre ensemble, entre désir de solitude et de vivre ensemble.

À quelle distance devons-nous nous tenir les uns des autres ? Comment conjuguer rêve d'une vie solitaire et collective ? Comment la rencontre à l'autre se produit-elle ? C'est en expérimentant les différentes intensités du rythme et des flux de leurs mouvements, que les danseurs tentent d'y répondre. En jouant avec la contrainte, des récits se créent et l'intensité grandit. Dans ce monde en cours de construction, des figures apparaissent avec humour, tragique, engagement et émotion. Leur réalité est un terrain de jeu, de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson, de libération. Tous tentent d'harmoniser leur tempo personnel à celui de leur communauté, en se confrontant au rêve d'une vie à la fois solitaire et collective.

Pistes de travail, thématiques

- L'individu et le collectif
- Le flux
- Comment mettre au diapason des individualités pour faire communauté

Éléments de scénographies

- 5 danseur.es

Pour aller plus loin

- [Le site du collectif](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Happy End

Anne-Sophie Turion | Cie Grandeur nature

Mercredi 8 mars | 19h
Jeudi 9 mars | 20h30

 4e > Term

 Studio de danse

 1h

Tarif B

Après *Grandeur nature*, promenade intimiste au cœur du quartier Liberté, Anne-Sophie Turion interroge l'art du voyage à l'ère de l'open data et des enjeux écologiques.

Happy end est le carnet de voyage d'un territoire non parcouru : c'est depuis la fenêtre de son ordinateur qu'Anne-Sophie Turion a imaginé avec une précision obsessionnelle son voyage à venir dans la ville élue « ville la plus heureuse du monde* » ; Aarhus, au Danemark. Par le recoupement de toutes les informations disponibles sur le web (Google Earth, statistiques, Airbnb, blogs de voyage, etc.) l'autrice et performeuse s'attelle à prévoir le scénario de son futur séjour dans ses moindres détails, juxtaposant ces données factuelles avec ses projections les plus intimes.

Mêlant littérature et théâtre d'objet, ce solo nous embarque avec humour dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes virtuels. On traverse des pelouses en éponges grattantes, on s'attarde dans un night-club en râpe à fromage éclairé de leds de vélo, on tchatte sur Tinder avec de prétendus amants danois.

L'herbe est-elle vraiment plus verte chez nos voisins ? Quelle place pour l'inconnu dans un monde balisé par nos GPS et nos 5G?

Pistes de travail, thématiques

- Le récit d'anticipation
- Le voyage immobile, se préparer à un voyage
- La projection, l'anticipation d'un événement à venir
- Les pensées qu'on ne dit pas

Éléments de scénographies

- Captation et projection en direct
- Caméra sur rail de travelling
- Multiples objets en lien avec le voyage, comme ressort de la narration

Pour aller plus loin

- Texte publié aux éditions Inmixtion books
- [Site de la compagnie](#)



MUSIQUE

Dominique A

Vendredi 10 mars | 20h30

 **Tout public**
 **Le Manège**
 **1h30 (à confirmer)**
Tarif A

Des mélodies intenses et ciselées, des textes dont se dégagent une beauté et une urgence, Dominique A brise les codes et révolutionne la chanson française : un concert événement !

Restant loin du bruit médiatique, Dominique A est pourtant l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes français. *Le Courage des oiseaux*, *Au revoir mon amour*, *Rendez-nous la lumière*, *Le Twenty-Two Bar...* les chansons de Dominique nous accompagnent depuis le début des années 90. Son premier album, *La Fossette* paraît en 1992 et révèle d'emblée une personnalité musicale très singulière, au confluent de la chanson française et du rock indépendant. L'homme construit son parcours à sa façon, sans fard, sans fanfare. Sa musique et ses performances sur scène sont pourtant des instants vibrants.

Il compte aujourd'hui quatorze albums à son actif et remporte en 2013 La Victoire de la musique dans la catégorie "Artiste masculin de l'année". Son dernier album en date s'intitule *Vie étrange* (2020), recueil de chansons enregistrées pendant la première phase de la pandémie. Collaborant régulièrement avec d'autres artistes de la scène française, il signe également des livres remarquables, parmi lesquels *Ma vie en morceaux* (2018).

Bientôt, un nouvel album studio verra le jour et c'est sur la mythique scène de l'Olympia qu'il viendra le présenter avant une tournée qui s'arrêtera par La Roche-sur-Yon.

Pour aller plus loin

- [Site de Dominique A](#)
- *Fleurs plantées par Philippe*, Dominique Ané, éditions Médiapop, 2020
- *Ma vie en morceaux*, Dominique Ané, éditions Flammarion, 2018
- *Regarder l'océan*, Dominique Ané éditions Stock, coll. La Forêt, 2015
- *Tomber sous le charme. Chroniques de l'air du temps*, Dominique Ané, éditions Le Mot et le Reste, 2014
- *Y revenir*, Dominique Ané, éditions Stock, coll. La Forêt, 2012
- *Un bon chanteur mort*, Dominique Ané, Paris, éd. La Machine à cailloux, coll. « Carré », 2009
- *Dominique A, Solide, entretiens biographiques avec Grégoire Laville*, Locus Solus

Autour du concert

- Un grand entretien aura lieu avec Dominique A le 10 mars à 19h autour de son dernier livre édité, *Le Présent impossible*.



MUSIQUE

Sommet du romantisme

ONPL

Samedi 18 mars | 20h30



Tout public



Le Manège



1h30

Tarif A

Quel bonheur de retrouver le chœur et l'Orchestre de l'ONPL dans ce programme exceptionnel de musique allemande, de Johannes Brahms à Robert Schumann : évocation d'un romantisme et d'une douceur à couper le souffle.

Pleins de tendresse et de charme, *Nänie* et le *Chant du destin* nous racontent les misères terrestres et les consolations éternelles. Johannes Brahms nous parle ici de la destinée humaine et de l'inéluctabilité de la mort mais aussi d'apaisement et de consolation. Deux véritables chants d'espoir.

Ces concerts seront également l'occasion d'entendre le grand pianiste allemand Christian Zacharias. À la baguette et au piano, il interprètera l'*Introduction* et *Allegro appassionato* de Robert Schumann, un « morceau magnifique d'un romantisme éclatant » selon les mots de Clara, l'épouse du compositeur. Interprète des états sublimes de l'âme et du cœur, au sommet de son génie créatif, ce dernier fit de sa *Quatrième Symphonie* une longue confession.

Programme

Johannes Brahms | 1833 – 1897

Nänie 14'

Le chant du destin 17'

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet – cheffe de chœur

Robert Schumann | 1810 – 1856

Introduction et *Allegro appassionato* 16'

Christian Zacharias – piano

Symphonie n°4 32'

Christian Zacharias – direction

Pistes de travail, thématiques

- Johannes Brahms : *Nänie*, *Le chant du destin*
- Robert Schumann : *Introduction* et *Allegro appassionato*

Pour aller plus loin

- [Le site de l'ONPL](#)



THÉÂTRE

L'Avare

De Molière | Benoît Lambert

Mercredi 3 mai | 20h30

Jeudi 4 mai | 19h



5e > Term



Le Manège



2h

Tarif A

Benoît Lambert entretient avec Molière, un fidèle compagnonnage. Avec *L'Avare*, il réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. Une adaptation vive, drôle et tranchante, qui fait la part belle à la puissance de l'acteur.

Cette création est en effet indissociable de l'aventure théâtrale qui lie Benoît Lambert au comédien Emmanuel Verité, avec lequel il collabore depuis presque trente ans. Quant aux jouvencelles et jouvenceaux, ils sont merveilleusement bien interprétés par quatre comédiens et comédiennes tout juste diplômés de l'École de la Comédie de Saint-Étienne ou de l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Ensembles, ils signent une partition ciselée et acerbe, une comédie grinçante mue par une mécanique implacable. Pas un seul personnage n'échappe aux brimades d'Harpagon et à son avarice. Étonnamment, c'est même comme si cette passion dévorante encourageait chez chacun.e les plus viles médiocrités. Derrière la comédie de façade, ils dépeignent avec brio le passage d'un monde aristocratique au profit d'une bourgeoisie d'argent. Les tiraillements intimes d'un Harpagon rabougri font face à la vitalité d'une jeunesse qui rêve d'amour et de liberté. Portée par un astucieux et imposant décor de cordes, de tréteaux et de caisses en bois, la magie de ce théâtre de troupe opère. On redécouvre ainsi ce que l'on pensait connaître, fascinés par l'évidence et l'intemporalité des enjeux intimes et sociaux.

Pistes de travail, thématiques

- Le théâtre et la comédie de Molière
- La place de Molière dans la culture commune
- L'éloge de la jeunesse, la guerre des générations

Éléments de scénographies

- Plateau en bois, caisses
- Costumes et maquillages d'époque
- Univers suranné

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Un café avec Benoît Lambert](#)



THÉÂTRE | MARIONNETTE

Moby Dick

De Herman Melville | Yngvild Aspeli |
Cie Plexus Polaire

Jeudi 11 mai | 19h
Vendredi 12 mai | 20h30



4e > Term



Le Manège



1h30

Tarif B

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers un récit captivant.

Petite-fille de marin, Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie norvégienne Plexus Polaire, livre une adaptation sublime de l'œuvre de Herman Melville rendue culte par le film de John Huston. Elle rend grâce au symbolisme noir de l'auteur américain dans une mise en scène grandiose mêlant théâtre, musique, vidéos et fascinantes marionnettes. Une plongée vertigineuse au plus profond de l'océan et de l'âme humaine.

Pistes de travail, thématiques

- Le roman d'Herman Melville
- Achab et sa folie, son obsession pour Moby Dick
- La chasse à la baleine au XIXe siècle

Éléments de scénographies

- Français et anglais (surtitré français)
- Musiciens : batterie, contrebasse, guitare électrique
- Marionnettes, marionnettiste en habit de chasseurs de baleines

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)



MUSIQUE

Try

Airelle Besson | Isabel Sorling

Vendredi 16 mai | 20h30

 **Tout public**

 **Le Manège**

 **1h30 (à confirmer)**

Tarif B

Avec leur nouvel album intitulé *Try*, Airelle Besson et ses musiciens continuent d'explorer les chemins d'un jazz sensible. Porté par la voix pure et puissante d'Isabelle Sörling, les improvisations et les dialogues entre la trompette, le piano et les percussions dessinent une musique lumineuse, aérienne et délicate.

Découverte aux yeux du grand public en 2015 avec son album acclamé par la critique *Radio One* (« Révélation » aux Victoires du Jazz), la passion d'Airelle Besson pour la trompette remonte à son plus jeune âge. Un amour pour cet instrument en a fait l'une des trompettistes de jazz les plus récompensées à travers le monde. Musicienne, interprète, orchestratrice, productrice, arrangeuse (notamment pour le célèbre groupe de pop britannique Metronomy) : Airelle Besson incarne le renouveau du jazz français.

Des concerts aux frontières du free jazz et de la pop, sublimés par le talent d'improvisation d'Airelle Besson, les apports mélodiques du pianiste Benjamin Moussay, la rythmique envoûtante de Fabrice Moreau et les chants éclatants de subtilité d'Isabelle Sörling. Entre ces quatre-là, l'entente est naturelle, leur musique naît d'influences multiples mais aussi d'une passion commune : celle de nous offrir des instants suspendus et universels où la trompette et le chant se répondent ou se fondent à l'unisson.

Pour aller plus loin

- [Extrait audio](#)
- [Site de Airelle Besson](#)



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le mardi 13 septembre 2022 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.
- 1 mois avant chaque représentation, un mail rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs. 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...). Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles en tarif B et C, le prix de la place pour les élèves est de 8 € ; il est de 15 € en tarif A. Pour le dispositif « Plus qu'un spectacle », le prix est de 2,50 € en plus du tarif du spectacle.
- Une gratuité accompagnateur est accordée par classe (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage;
Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?
Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit



MODALITÉS DE PAIEMENT AU GRAND R PAR L'OFFRE COLLECTIVE DU PASS CULTURE ÉTAT

Le pass Culture État permet aux jeunes à partir de 15 ans (part individuelle) et de la 4e (part collective) de financer des activités d'éducation artistique et culturelle.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes dès 15 ans de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge.

Complémentaire de la part individuelle, **l'offre collective** du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de quatrième : 25 euros
- Collégiens de troisième : 25 euros
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros
- Lycéens de première : 20 euros
- Lycéens de terminale : 20 euros
- Rendez-vous sur [Eduscol](https://www.eduscol.education.fr/) pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture

L'offre collective permet de financer des places de spectacles, des interventions d'artistes en classe et des rencontres avec des auteurs. Elle ne finance pas les transports.

- Prévenez-nous dès que possible de votre volonté d'utiliser ce moyen de paiement (via la fiche d'inscription ou par mail).
- Nous créons une « offre » par action sur la plateforme Adage puis vous envoyons un mail pour vous indiquer sa parution en ligne.
- Vous, ou le ou la référent.e culture, souscrit à cette offre et effectuez une « pré-réservation »
- La direction de votre établissement doit alors valider cette « pré-réservation » pour acter définitivement le règlement par Pass Culture État.

Pour toutes questions, un contact d'un référent État pour le Pass Culture État a dû vous être transmis, n'hésitez pas à le solliciter !

FICHE DE PRÉ-RESERVATION

À nous retourner par mail ou courrier avant le 13 SEPTEMBRE 2022
Fiche à remplir complètement pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement

Nom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone : Email :

Coordonnées de l'organisme de facturation

Nom du responsable :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone :
Email :

Cachet de l'établissement

Type de paiement

☐ chèque ☐ virement ☐ espèces ☐ Pass culture État

Coordonnées du ou des enseignants faisant la demande

Nom :
Prénom :
Matière enseignée :
Téléphone : Email :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription

Nom de la ou des classe(s) :

Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) :

Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris :

** Une gratuité accompagnateur accordée par classe. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève sauf les personnes accompagnant des élèves à besoin spécifiques.*

#2 Plus de détails

pour répondre au mieux à votre demande

> Les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

> Date ou heure à éviter :

> Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

> Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> **Projet pédagogique.** Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

> **Formation des professeurs**
précisez laquelle :

> **Accueil d'un auteur** contactez directement le pôle littérature dès juin

#3 Choix des spectacles

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Nombre de spectacles souhaités EN TOUT :		
Choix numéro 1 / Nom du spectacle :		
Choix dates et heures n°	Date	Heure
Choix numéro 2 / Nom du spectacle :		
Choix dates et heures n°	Date	Heure
Choix numéro 3 / Nom du spectacle :		
Choix dates et heures n°	Date	Heure
Choix numéro 4 / Nom du spectacle :		
Choix dates et heures n°	Date	Heure

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

- ☐ **Ateliers de pratique**
Autour de quel(s) spectacle(s) ? :
Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.
- ☐ **Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle** (+2.50€ par élève)
Autour de quel spectacle :
Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :
- ☐ **Visite des théâtres**
- ☐ **Venue en classe d'un médiateur** pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant
- ☐ **Autre**, préciser :



VOUS ACCUEILLIR

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- En fonction du contexte sanitaire, nous vous transmettrons éventuellement en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue, s'il a lieu d'être.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu à la salle du Manège, à la salle du Théâtre ou au Cyel.





DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle :

Assistez à un spectacle en journée (Ma journée au théâtre) ou en soirée (Plus qu'un spectacle), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. Ma journée au théâtre et Plus qu'un spectacle sont proposés à du CP à la terminale. Ces dispositifs peuvent s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle)

Des bords de scène, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des visites des lieux (Théâtre et Manège)

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des répétitions publiques

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature).



DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes, etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Les Parcours théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il/elle l'a accepté et qu'il/elle est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs.es que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur.e est accompagné.e par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Nous vous encourageons, si c'est possible, de collaborer avec la médiathèque ou la bibliothèque de votre commune.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs.



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière :

Chaque rencontre d'auteur (hors défraiement, transport, logement) représente pour la Scène nationale un budget total de 328 euros TTC. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 275 euros TTC (TVA à 20% incluse). Aucun frais d'accueil n'est refacturé aux établissements scolaires.

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture). Cas particulier pour les établissements jumelés.

Pour information, il existe des recommandations tarifaires pour l'accueil des auteurs.es auxquelles le Grand R se réfère : <https://www.la-charte.fr/>

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes. Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



ATELIERS ET STAGES AVEC LE PÔLE LITTÉRAIRE

Nos ateliers d'écriture sont nourris des livres de nos auteurs invités. C'est pour vous une manière artisanale et ludique de rentrer dans leur univers, de découvrir leur fabrique littéraire et d'interroger en groupe le processus de création.

Les bienfaits d'un groupe, sans chichi et bienveillant

C'est écrire seul mais avec d'autres, coude à coude. C'est s'enrichir des singularités de chacun chacune, sans compétition.

Un temps joyeux, comme une bulle à part, en suspension dans le quotidien. Nos ateliers sont ouverts à tous à partir de 16 ans, sur inscription sur la saison ou au trimestre. Pas de prérequis, juste de l'envie, de la curiosité et de la bienveillance.

Nos ateliers sont animés par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

Ateliers Écrire le soir : 19h-21h

1er trimestre : Septembre - Décembre / 7 ateliers et 1 lecture

- Mardi 20 septembre / Mardi 27 septembre / Mardi 4 octobre /
- Mardi 18 octobre de 18h30 à 20h15, suivi à 20h30 de la lecture musicale de Guillaume Poix
 - Attention l'atelier et la lecture seront au Théâtre, place du Théâtre
- Pause : vacances scolaires

Reprise : Mardi 8 novembre / Mardi 22 novembre / Mardi 6 décembre

2e trimestre : Janvier - Mars / 7 ateliers et 1 spectacle

- Mardi 3 janvier / Mardi 24 janvier / Mercredi 8 février, suivi à 20h30 du spectacle au plateau *Iphigénie*
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Mardi 28 février / Mardi 14 mars / Mardi 21 mars / Mardi 28 mars

3e trimestre : Avril - Juin / 5 ateliers, 1 spectacle et 1 temps de partage privilégié avec l'autrice associée

- Mardi 4 avril, suivi à 20h30 du spectacle au plateau *Roman national* / Mardi 11 avril
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Mardi 2 mai / Mardi 23 mai / Mardi 6 juin / Samedi 10 juin (3h en journée, horaires et lieu à confirmer)



ATELIERS ET STAGES AVEC LE PÔLE LITTÉRAIRE

Ateliers Écrire l'après-midi : 14h30-17h30

1er semestre : Septembre - Décembre / 5 ateliers

- Jeudi 29 septembre / Jeudi 6 octobre
- Pause : Festival International du Film dans les locaux du Grand R
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 10 novembre / Jeudi 24 novembre / Jeudi 8 décembre

2e semestre : Janvier - Mars / 5 ateliers

- Jeudi 5 janvier / Jeudi 26 janvier / Jeudi 9 février
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 2 mars / Jeudi 16 mars

3e semestre : Avril - Juin / 4 ateliers et 1 temps de partage privilégié avec l'autrice associée

- Jeudi 6 avril / Jeudi 13 avril
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 4 mai / Jeudi 25 mai / Samedi 10 juin (3h en journée, horaires et lieu à confirmer)

Ateliers à distance Écrire de chez soi : 19h-21h

1er semestre : Octobre - Décembre / 3 ateliers

- Lundi 3 octobre / Lundi 14 novembre / Lundi 12 décembre

2e semestre : JANVIER - MARS / 3 ateliers

- Lundi 30 janvier / Lundi 27 février / Lundi 20 mars

3e semestre : AVRIL - JUIN / 3 ateliers

- Lundi 3 avril / Lundi 15 mai / Lundi 12 juin

Un mail avec un lien ZOOM vous sera envoyé en amont de chaque atelier.

En cas d'absence, merci de prévenir : sdugast@legrandr.com

Les ateliers sont programmés en fonction :

- De la saison du Grand R de fin septembre à juin
- Des périodes scolaires (il n'y a pas d'atelier pendant les vacances)
- Des spectacles et des lectures proposés sur la même semaine au Grand R
- Des temps de résidence des auteurs et des autrices au Grand R
- Ils sont répartis en trois trimestres : 18 séances de 2h pour Écrire le soir, 15 séances de 3h pour Écrire l'après-midi, 9 séances de 2h pour Écrire de chez soi.



LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Programme en cours d'élaboration

Stage PAF

Autour du spectacle *Iphigénie* de Anne Théron

Judi 9 et vendredi 10 février au Grand R

A destination des enseignants collège et lycée toutes disciplines confondues au niveau académique.

Stage Bassin

Autour du spectacle *De bonnes raisons*

1 journée et demi | fin 2022 / début 2023 | Lycée Pierre Mendès France

A destination des enseignants et CPE des lycées de Vendée toutes disciplines confondues

Stage enseignants (hors PAF et stage bassin)

Autour du spectacle *L'eau douce*

Mercredi 18 janvier 2023 de 14h à 17h

Studio de danse, Le Manège (La Roche-sur-Yon)

Pour les professeurs des écoles et d'IME de la Vendée.

Autour du spectacle *Le jour se rêve*

Mercredi 9 novembre 2022 de 14h à 17h

Studio de danse, Le Manège (La Roche sur Yon)

Sous réserve de confirmation

A destination des enseignants d'EPS, lettres, musique et arts des lycées, MFR et collèges de Vendée.

Rencontres professionnelles (inscrit au PAF)

Autour du spectacle *Requiem* de Béatrice Massin

Dispositif porté par le Département, en partenariat avec Le Grand R

Lundi 30 au studio de danse et mardi 31 janvier 2023 au Cyel | Lieu à préciser

Formations PREAC

Journée départementale chant choral 85

Autour du spectacle *[Elles]* de Sandra Nkaké

Vendredi 7 octobre | La Roche-sur-Yon , lieu à préciser

Le Grand R organise aussi des formations pour les étudiants de l'INSPE.

Tous les autres stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R : <https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant, votre contact est :

*Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.82

*Pour toute information concernant **les Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.80

*Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com – tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée Philippe-

J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr

CRÉDITS PHOTOS

Jakuta Alikavazovic - Jean-Luc Bertini / Pasco
Les Gros patinent bien - Fabienne Rappenneau
Sandra Nkaké - Seka
Animal - Danser avec le vivant - Anais Baseilhac
Arca Ostinata - Nino Laisne
Jakuta Alikavazovic - Maia Flore, Francesca Mantovani
Yes ! - Michel Slomka
Le jour se rêve - Guy Delahaye
Pan-Pot ou modérément chantant - Philippe Cibille
Pli - Loïc Nys
Le Voyage de Gulliver - Fabrice Robin
De bonnes raisons - La Voltecirque
Bouger les lignes - Histoires de cartes - Christophe Raynaud de Lage
Ambra Senatore - Bastien Capela
Thomas joue ses perruques - Marlene Delcambre

Requiem - Emmanuelle Stauble
Tlontl - CRARI
Feux - Allogène
Happy End - Cie Grandeur nature
Dominique A - Jérôme Bonnet
ONPL - Marc Roger
Marianne Navarro - Philippe Malone
L'avare - Sonia Barcet
Moby dick - Christophe Raynaud de Lage
Try - Sylvain Gripoix
Mini chorus - Monot
Ramona Badesku - NR
L'Endormi - Matthieu Edet

*Document réalisé par Romain Bertin, en collaboration avec
Méline Cholet, Johanna Collier, Eloise Guénequès et Sophie
Dugast*