



SPECTACLES ET AUTEUR.ICE.S
SAISON 22 - 23

IME



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

EN SÉANCES SCOLAIRES

Pan-Pot ou modérément chantant	Théâtre Jonglage	Dés 6 ans	1
Pli	Cirque	Dés 12 ans	2
Le Petit Chaperon Rouge	Théâtre	Dés 5 ans	3
Bouger les lignes	Théâtre	Dés 10 ans	4
L'eau douce	Danse Musique	Dés 5 ans	5
L'Endormi	Musique Récit Rap	Dés 10 ans	6
Une échappée	Danse	Dés 3 ans	7
Minichorus	Musique Danse	Dés 10 ans	8

LES AUTEURS

Jakuta Alikavazovic	Artiste associée	Dés 6 ans	10
Natali Fortier	Littérature jeunesse	Dés 3 ans	13
Julien Delmaire	Littérature	Dés 6 ans	15
Ramona Bădescu	Littérature jeunesse	Dés 4 ans	18

EN SOIRÉES

Les gros patinent bien	Théâtre	Dés 12 ans	21
ELLES	Musique	Dés 11 ans	22
Animal, danser avec le vivant	Cirque	Dés 8 ans	23
Arca Ostinata	Musique	Dés 8 ans	24
Le voyage de Gulliver	Théâtre Marionnette	Dés 7 ans	25
De bonnes raisons	Cirque	Dés 11 ans	26
Ambra Senatore	Danse	Dés 11 ans	27
Requiem, la mort joyeuse	Danse	Dés 11 ans	28
Moby Dick	Théâtre Marionnettes	Dés 14 ans	29

MODALITÉS D'INSCRIPTION	30
VOUS ACCUEILLIR	33
DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE	34
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	34
Accueillir un auteur dans sa classe	36
La formation des enseignants	38
CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES	39

**EN SÉANCES
SCOLAIRES**



Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

Vendredi 25 novembre | 14h15 - 20h30

 **Dés 6 ans**

 **Le Manège**

 **1h**

Tarif B

Spectacle incontournable qui a révolutionné le paysage du jonglage, Pan-pot ou modérément chantant du collectif lyonnais Petits Travers est un exceptionnel ballet pour trois jongleurs et une pianiste.

Comment explorer les liens qui unissent l'écriture du jonglage et la composition musicale ? Ce somptueux spectacle traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Un spectacle à vivre en famille pour découvrir ou redécouvrir un patrimoine musical et pour s'émerveiller de la beauté simple et radicale du jonglage lorsqu'il est porté à ce niveau de perfection.

« Un spectacle si fin, si intelligent que le décrire c'est un peu mordre une pomme sans la regarder, il faut s'y rendre comme pour un rendez-vous au clair de lune, en amoureux transis, les yeux levés vers le ciel des jongleurs. » Le Monde

Pistes de travail, thématiques

- Le jonglage
- La musique de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs contemporains comme Ligeti ou Kagel

Éléments de scénographie

- Effet de jonglage graphique grâce au contraste de couleurs
- 3 jongleurs
- Plateau nu + quelques accessoires

Pour aller plus loin

- [Site de la compagnie](#)



Pli

Inbal Ben Haim | Alexis Mérat |
Domitille Martin | Cie Les SUBS

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Mardi 6 décembre | 20h30

Mercredi 7 décembre | 19h

Jeudi 8 décembre | 14h15



Dés 12 ans



Le Manège



1h

Tarif B

Avec Inbal Ben Haim, le cirque rencontre le papier pour un spectacle somptueux et délicat. Quand la virtuosité se conjugue avec la poésie.

Littérature, théâtre, arts plastiques... le papier n'est pas qu'un outil de notre quotidien, il est aussi un élément fondamental de l'histoire des arts. Mais personne jusqu'à présent n'avait utilisé le papier comme l'élément central d'une œuvre de cirque. Né de la rencontre entre une circassienne, Inbal Ben Haim, un plasticien du papier, Alexis Merat, et une scénographe, Domitille Martin, *Pli* est une révolution.

Le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver. Sur scène, le papier se transforme, change d'état, passe d'un matériau fragile à une matière résistante. Il peut être un décor en apesanteur et devenir l'instant d'après un agrès prodigieux. Un organisme vivant, un paysage en mouvement.

Pistes de travail, thématiques

- La torsion, le pliage du papier
- L'origami
- Le papier : support d'œuvres graphiques et matériau de création à part entière, matière à danser, à se suspendre, à voltiger
- Les changements d'états du papier : de la fragilité à la résistance, acquisition de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales
- Croisement entre cirque et arts visuels

Éléments de scénographies

- 3 artistes au plateau
- Agrès et costumes de papier
- Pas de textes

Pour aller plus loin

- L'univers artistique de Issey Miyake ou de Chiharu Shiota
- La danse Butô
- Le Wabi-Sabi
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Le Petit Chaperon rouge

Céleste Germe | Das Plateau

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Mardi 6 décembre | 14h15

Mercredi 7 décembre | 10h15 - 15h

Jeudi 8 décembre | 10h15 - 14h15

 **Dés 5 ans**

 **Le Théâtre**

 **40 min**

Tarif C

La compagnie Das Plateau livre une vision puissante, positive et féministe de l'un des plus célèbres contes des frères Grimm. Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas...

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes lus aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations grandissent avec lui. Un conte dont les paysages et les personnages nous restent pour la vie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres, le loup, l'enfant, la mère, la grand-mère, le chasseur.

La mise en scène de Céleste Germe nous donne à voir cette petite fille dans ses promenades et dans sa joie, dans sa beauté d'enfant. Elle n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Le conte des frères Grimm est un récit initiatique qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine. Un spectacle dont l'intensité visuelle, scénographique et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, apaisants et intrigants.

Pistes de travail, thématiques

- La relecture d'un conte
- La place du personnage féminin dans ce conte
- Le récit initiatique
- La force de l'enfance et de la solidarité féminine
- Dispositifs optiques : le diorama de Daguerre, le stéréoscope, le pepper's ghost

Éléments de scénographie

- 2 interprètes
- Théâtre d'images et projection vidéo
- Travail de la 2e et de la 3e dimension

Pour aller plus loin

- Les contes des Frères Grimm
- [Entretien avec Celeste Germe](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Bouger les lignes - Histoires de cartes

Bérandère Vantusso | Paul Cox | Nicolas Doutey
Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie trois-six-trente

Mardi 10 janvier | 14h15
Mercredi 11 janvier | 10h15 - 19h
Jeudi 12 janvier | 10h15 - 14h15

 **Dés 10 ans**

 **Le Théâtre**

 **1h**

Tarif B

Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap, la metteuse en scène Bérandère Vantusso revisite les cartes géographiques et interroge nos représentations du monde.

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel et à l'imaginaire ? Comme son nom l'indique, le spectacle est un appel à faire sauter nos repères. On y parle d'histoire, de cartographie, de voyages mais aussi de rêves et de poésie. Depuis 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche réunit une vingtaine d'interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différents artistes. Ici, la mise en scène de Bérandère Vantusso se déploie dans un décor coloré et en mouvement imaginé par le plasticien Paul Cox. Un duo a qui l'on doit déjà Longueurs d'ondes - Histoire d'une radio libre programmé par Le Grand R en 2020. Créé pour dans le festival IN d'Avignon en 2021, Bouger les lignes - Histoires de cartes est une belle invitation à retrouver le plaisir de la divagation et à rêver le monde.

Pistes de travail, thématiques

- L'histoire des cartes
- La notion de territoire à conquérir, le pouvoir, la stratégie militaire
- Repenser le monde, nos représentations du monde dans lequel nous vivons
- Le voyage, les frontières, la cartographie
- Le rapport au réel et à l'imaginaire
- L'Oiseau Mouche, compagnie de théâtre constituée de personnes en situation de handicap mental

Éléments de scénographies

- Cartes géantes
- Echelle, structures en bois
- 4 comédiens

Pour aller plus loin

- L'univers plastique de Paul Cox
- [Teaser du spectacle](#)
- [Le site de la cie L'Oiseau Mouche](#)



DANSE | MUSIQUE

L'eau douce

Nathalie Pernette |
Association NA | Cie Pernette

Lundi 6 février | 15h
Mardi 7 février | 10h15 - 15h
Mercredi 8 février | 15h

 **Dés 5 ans**

 **Studio de danse**

 **30 min**

Tarif C

Une œuvre chorégraphique et poétique signée Nathalie Pernette, destinée aux tout-petits, pour découvrir les mystères et les merveilles de l'eau et de ses métamorphoses. Un spectacle de danse d'une intrigante beauté visuelle.

L'eau, principal constituant du corps humain, tant liquide, tant vapeur, tant glace. Partout sur la planète, l'eau a tout pour frapper l'imaginaire des hommes, petits et grands. Nathalie Pernette utilise la danse, la musique et les arts plastiques pour illustrer la relation délicate des eaux et des corps. Une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Les corps des danseuses naviguent et ondulent au gré de sons et de mélodies. Des êtres fantastiques apparaissent : sirènes, monstres marins, ondines et dragons des eaux. Une plongée dans l'eau sombre, calme et mélancolique, dans l'eau douce, pure et nourricière, dans l'eau festive, partenaire de nos jeux d'enfant. Une partition chorégraphique autour de l'eau dans tous ces états !

Pistes de travail, thématiques

- Les états de l'eau (solide, liquide, gazeux) interprétés par le corps de l'interprète
- L'imaginaire, l'étrange
- Les êtres marins fantastiques (sirènes, monstres marins)
- Le fleuve, l'océan, le lac
- Le déluge, la crue, l'inondation
- La pluie, le brouillard

Éléments de scénographies

- Bloc géométrique symbolisant la glace au centre du plateau
- Petit bac rempli d'eau
- 1 danseuse

Pour aller plus loin

- [Le site de la compagnie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 27



MUSIQUE | RÉCIT RAP

L'Endormi

Estelle Savasta |
Cie Hippolyte a mal au cœur

Mardi 21 mars | 10h15 - 14h15
Mercredi 22 mars | 10h15 - 19h

 **Dés 10 ans**

 **Le Manège**

 **50 min**

Tarif B

L'auteur Sylvain Levey, le rappeur-poète, Marc Nammour et le musicien touche-à-tout Valentin Durup imaginent une histoire d'après un fait réel dans une mise en scène d'Estelle Savasta. Une histoire de gamins, une rixe entre deux ados. *L'Endormi* est un « récit rap » contemporain pour la jeunesse, un spectacle intense et délicat.

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

Un soir du mois de novembre 2017, dans le XI^e arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble où vit l'auteur Sylvain Levey, un jeune garçon de 15 ans a été poignardé par une bande rivale. C'est cette tragédie qui est à l'origine de *L'Endormi*. Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance. Une pièce théâtrale entrecoupée de plages musicales rappées, qui aborde sans moralisme la possibilité de réinventer sa vie. Poignant !

Pistes de travail, thématiques

- Le récit-rap
- Les relations au sein d'une fratrie
- Les non-dits
- La maladie, l'inquiétude

Éléments de scénographies

- 2 musiciens : 1 rappeur et 1 guitariste
- 1 chambre avec le lit mobile

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)
- [Extrait musical](#)

Autour du spectacle

- Séances du mercredi 22 mars 10h15 et 19h traduite en chansigne



DANSE

Une échappée

Julie Noche

Mercredi 12 avril | 15h
Jeudi 13 avril | 10h15 - 15h
Vendredi 14 avril | 10h15 - 15h

 **Dés 3 ans**

 **Studio de danse**

 **40 min**

Tarif C

Avec une poésie et un humour proche de la féerie burlesque, *Une échappée* de Julie Nioche oscille entre installation plastique et spectacle de danse pour les plus jeunes spectateurs.

C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est une échappée.

Depuis que nous avons 2 ans, le « pourquoi ? » semble investir l'esprit de chacun. Et c'est à force de « pourquoi ? » que l'enfant construit une compréhension du monde qui l'entoure. Quand il n'y a pas de réponse à un « pourquoi », alors s'ouvre un espace immense pour l'inconnu, l'imaginaire.

Dans *Une échappée*, il s'agit de faire entrer la danse et les objets dans des liens qui détournent et décalent l'ordre des choses. Sur scène, une danseuse et un constructeur actionnent des objets pour provoquer des réactions en chaîne mettant en jeu de la danse, du son, des artifices et des cascades de corps ou d'objets. Un spectacle où la magie est présente et qui laisse la place aux « parce que » de chacun.

Pistes de travail, thématiques

- La norme, la différence, la logique, l'illogique
- Le personnage féérique, de conte
- La gravité
- L'effet papillon, la réaction en chaîne

Éléments de scénographies

- Dispositif plastique évolutif
- Matériaux, objets et artifices simples à identifier
- Couleurs et matières, ombres et lumières, objets visuels et objets sonores, « objets-costumes »
- Différents espaces : 5 à 7 « paysages »
- Musique de Sir Alice

Pour aller plus loin

- Voir : [The way things go de Fischli et Weiss \(1987\)](#)
- [Teaser du spectacle](#)



DANSE | PROJET PARTICIPATIF

Minichorus

Mickaël Phelippeau | Cie bi-portrait

Vendredi 2 juin | 14h30
Samedi 3 juin | 20h

 **Dés 10 ans**

 **Le Manège**

 **1h**

Tarif B

À l'initiative du Grand R, les jeunes de la Maîtrise du Conservatoire relèvent le défi proposé par le chorégraphe d'origine yonnaise Mickaël Phelippeau : chambouler l'interprétation d'un sublime choral de Bach.

Et si nous chantions en silence, si nous chantions la tête en bas ou en verlan, si nous interprétons le répertoire le plus rapidement possible, si nous playbackions, si nous nous essoufflions, si nous étions un seul corps avec un seul coffre, si nous étions soprano masculine... et si nous étions un chœur en mouvement ?

Variation de *Chorus* (pièce programmée au Grand R en 2016), le spectacle *Mini Chorus* propose aux élèves des départements voix et danse du Conservatoire de détricoter l'interprétation du sublime choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so seh*. Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, et en complicité avec les professeurs Dominique Perrin et Bernadette Gaillard, *Mini Chorus* promet une expérience unique qui explore de nouveaux liens entre la voix et le corps. Une véritable aventure qui désacralise le classique, pour le plus grand plaisir du public.

Pistes de travail, thématiques

- Le chœur, sa mobilité dans l'espace
- La re-création de la pièce *Chorus* (pour voix adultes) pour un chœur d'enfants
- Chorale de Bach : *Nicht traurig, nicht so sehr*

Éléments de scénographies

- Chœur de jeunes enfants du conservatoire de La Roche sur Yon

Pour aller plus loin

- [Extraits de Chorus \(version adultes\)](#)

LES AUTEUR.RICE.S



LITTÉRATURE / ATRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

 **Sensibilisation possible pour les enfants dès 6 ans**

Jakuta Alikavazovic, en résidence du mardi 15 au dimanche 20 novembre et du samedi 1er avril au vendredi 7 avril.

Jakuta n'a pas à proprement parlé d'ouvrages s'adressant à du très jeune public, hors deux romans parus dans la collection médium de l'école des loisirs (à partir de 12 ans environ) *Irina vs Irina* et *Leçon d'équilibrisme n°1* (qui n'est plus disponible)

Toutefois elle nous a indiqué son souhait de proposer des ateliers dont la forme est encore floue, avec de jeunes enfants, au début de leur apprentissage de la lecture et du développement donc de leur langage, de l'autonomie que cela génère, de l'explosion de leur domaine de compréhension.

N'hésitez pas à revenir vers nous pour en discuter ensemble si cela suscitait votre intérêt.





LITTÉRATURE / ATRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

Vendredi 18 novembre | 19h
Lecture musicale

 **Dès 15 ans**

 **Le Théâtre**

 **Environ 1h30**

5 euros tarif unique

Jakuta Alikavazovic, en résidence du mardi 15 au dimanche 20 novembre et du samedi 1er avril au vendredi 7 avril.

Jakuta Alikavazovic est romancière et traductrice. Elle est née d'un père monténégrin et d'une mère poète bosniaque qui choisissent de s'installer en France dans les années 70. Elle suit ses études à l'École normale supérieure de Cachan, séjourne aux États-Unis, en Écosse, en Italie. Agrégée d'anglais, elle enseigne à la Sorbonne tout en poursuivant une thèse sur "les cabinets de curiosités et les chambres de la mémoire".

Son premier roman *Corps volatils* en 2007 parle de deux jeunes gens qui dérivent dans un monde nocturne peuplé de signes que le destin semble leur adresser. Le dernier *Comme un ciel en nous*, 2021 (Prix Médicis Essai, 2021) relate l'expérience singulière - et réelle - de l'autrice qui a passé la nuit du 7 au 8 mars 2020 au musée du Louvre, narrant sa relation avec son père "Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ?" dans un mélange de mélancolie et tendresse.

Elle est également l'autrice de trois livres pour enfants publiés à L'École des loisirs, et a traduit plusieurs ouvrages de l'anglais. Ses romans sont traduits en anglais, en italien, en allemand et en chinois. Elle collabore régulièrement à La Nouvelle Revue française. De 2013 à 2014, elle est pensionnaire de la Villa Médicis. En 2019, elle contribue également chaque mois à la chronique "Écritures" de Libération.

Travail en classe possible dès le primaire !

Comme un ciel en nous

Pour cette première rencontre la nouvelle autrice associée au pôle littérature du Grand R créera avec Trami Nguyen, grande pianiste de l'orchestre de Paris et artiste visuelle, une lecture de *Comme un ciel en nous*. Dans ce récit magnifique né d'une nuit passée au musée du Louvre, Jakuta redevient la fille de son père, monténégrin immigré à Paris, amoureux d'une femme, d'une ville, de ce musée, passeur tendre pour sa fille, secret, la laissant parfois aux bons soins de la Vénus le temps de quelques absences enveloppées de mystères.

Repères

Un certain regard sur la littérature contemporaine.

Par Jakuta Alikavazovic

Mercredi 16 novembre à 18h30

Lieu à déterminer



LITTÉRATURE / AUTRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

avec Trami NGuyen

Vendredi 18 novembre | 19h
Lecture musicale

 **Dès 15 ans**

 **Le Théâtre**

 **Environ 1h30**

5 euros tarif unique

Bibliographie :

Romans

- *Corps volatils*, éditions de l'Olivier, 2007
- *Le Londres-Louxor*, éditions de l'Olivier, 2010
- *La Blonde et le Bunker*, éditions de l'Olivier, 2012 (lauréat du prix de la page 111)
- *L'Avancée de la nuit*, éditions de l'Olivier, 2017 (prix littéraire du journal Le Monde, du Prix Médicis, du Prix Femina et du Prix du Livre Inter ; il remporte le Prix du Zorba et le Prix Castel du roman de la nuit et est élu Révélation française de l'année par la rédaction du magazine Lire)
- *Comme un ciel en nous*, éditions Stock, 2021 (Prix Médicis essai)

Nouvelles

- *Histoires contre nature*, éditions de l'Olivier, 2006
- *Romeo y Julieta*, éditions de l'atelier In8, 2008

Jeunesse

- *Holmes et moi*, L'École des loisirs, 2004
- *Leçon d'équilibrisme n°1*, L'École des loisirs, 2004
- *Irina vs Irina*, L'École des loisirs, 2012

Ressources pédagogiques :

- Podcast Keskili : Jakuta Alikavazovic : « Un jour, j'ai rêvé que j'étais Eminem et c'était super ! »
 - <https://cutt.ly/7HULJqy>
- Vidéo France Culture : Prix Médicis Essai : la visite au Louvre de Jakuta Alikavazovic
 - <https://cutt.ly/MHULLoJ>
- Vidéo Librairie Mollat : Jakuta Alikavazovic vous présente son ouvrage *L'avancée de la nuit*
 - <https://cutt.ly/9HULXEg>
- Article Libération : *Comme un ciel en nous*, tout l'art du père
 - <https://cutt.ly/aHULVKQ>
- *Comme un ciel en nous* : article Le Monde
 - <https://cutt.ly/THULMHK>
- Podcast : L'esprit critique n°15, première partie autour de l'ouvrage de Jakuta Alikavazovic, *Comme un ciel en nous*
 - <https://cutt.ly/vHUL2jY>
- Podcast France Culture : Jakuta Alikavazovic : "Je me lève le matin pour connaître la suite"
 - <https://cutt.ly/sHUL8VK>
- Lien Radio France pour retrouver tous les podcasts sur Jakuta Alikavazovic
 - <https://cutt.ly/aHUZthg>



LITTÉRATURE

Natali Fortier

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Mercredi 14 décembre | 18h30

1,2,3 Volez

Lecture musicale et projetée

 **Dès 3 ans**

 **Le Théâtre**

 **40 min**

5 euros tarif unique

Natali Fortier, en résidence du mercredi 7 au samedi 10 décembre

Durant quatre jours, Le Grand R, en complicité avec onze communes de l'Agglomération, vous invite à circuler d'une ville à l'autre pour rencontrer une autrice jeunesse, Natali Fortier.

Roulez jeunesse !, c'est aussi, des résidences d'artistes dans des écoles, des séances scolaires et un colloque.

Natali Fortier, de nationalité franco-canadienne, est née à Houston, aux États-Unis. Elle vit, écrit et peint en France, à Chalette-sur-Loing. Elle a fait ses études d'abord à l'Atelier Saint-Jacques à Québec, puis à l'Academy of Art de San Francisco et enfin à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ses premiers dessins sont publiés dans le Magazine Littéraire, Lire et Le Monde. Outre ses dessins de presse, elle réalise des expositions personnelles ou collectives, en France et à l'étranger.

Elle est autrice-illustratrice d'une cinquantaine de livres.

Travail en classe possible à partir de 3 ans.

L'ouvrage *J'aime* écrit par Minne illustré par Natali Fortier et publié en 2003 chez Albin Michel, a reçu une mention d'honneur à Bologne. Son premier livre en tant qu'autrice-illustratrice *Lili Plume* (Albin Michel) a été récompensé par le prix Octogone et le prix Goncourt Jeunesse en 2004. Créatrice plasticienne à l'imaginaire généreux, elle aime explorer et expérimenter : livres de papier ou de terre, personnages en volume, mobilier, sculpture, jeux, masques, expositions... Son envie d'inventer et de donner est immense et multiforme. Elle manie avec égale adresse le pastel, l'huile, le crayon à mine, le plâtre, le bois, le carton, la terre... Ses réalisations disent la fragilité des êtres, la beauté de la petitesse et de la folie, la poésie du quotidien et du simple, la force poétique des objets et la nécessité des regards de côté, des décalages humbles et rieurs.

Son sens du jeu et la puissance de sa palette colorée savent restituer les sentiments et les émotions de ce territoire frais et aventureux qu'est l'enfance. Artiste bricoleuse, elle sait partager son goût du faire dans des médiathèques, des écoles ou des ateliers en direction des enfants et adultes hospitalisés.



LITTÉRATURE

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Natali Fortier

En résidence du mercredi
7 au samedi 10 décembre

Bibliographie :

- *Entre deux rives*, Gauthier Langureau, 2006
- *J'aime l'été*, Albin Michel, 2006
- *Mathurin*, Albin Michel, 2006
- *Graine de petits monstres*, Albin Michel, 2007
- *Basile*, Les 400 cents coups, 2008
- *Zoo*, L'Art à la page, 2008
- *Sur la pointe des pieds*, Poisson Soluble, 2008
- *Mon beau soleil*, Albin Michel, 2009
- *Conte à bascule*, L'Art à la page, 2011
- *Démasquez*, L'Art à la page, 2011
- *Pluck*, Rouergue, 2012
- *Reviens*, Rouergue, 2013
- *La Folle Journée de Colibri*, Albin Michel, 2013
- *Marcel et Giselle*, Rouergue, 2015
- *D'une rive à l'autre*, À pas de loup, 2016
- *L'amour ça vaut le détour*, Albin Michel, 2016
- *Loin de Garbo*, Les Éditions Des Braques, 2018
- *1,2,3...volez*, Albin Michel Jeunesse, 2019
- *Forêt Noire*, Rouergue, 2019
- *Pas l'ombre d'un loup*, Rouergue Jeunesse, 2021
- *Pourvu que l'on danse comme un jour de chance*, Rouergue, 2022

Ressources pédagogiques :

- Site de Natali Fortier
 - <https://natalifortier.autoportrait.com/>
- *Lili Plume* : imaginaire, fabulation, liberté, amour, bonheur, perte, oubli
 - <https://cutt.ly/fHUZUnx>
- Page du site de Natali Fortier sur les jeux et installations
 - <https://cutt.ly/xHUZBbq>
- Lecture à deux voix en vidéo : *D'une rive à l'autre* de Cécile Roumiguière et Natali Fortier
 - <https://cutt.ly/eHUZPax>
 - <https://cutt.ly/UHUZSMR>
- Article TV5 Monde : Natali Fortier, du Québec à la France, artiste à l'humanité débordante, pour les grands et les petits
 - <https://cutt.ly/RHUZL3a>
- Vidéo Salon du livre et de la presse jeunesse : Du bout des doigts avec Natali Fortier
 - <https://cutt.ly/JHUZ1Z0>



LITTÉRATURE

Julien Delmaire

Avec Nicolas Repac

Jeudi 26 janvier | 19h
Delta Blues / Lecture
musicale

 Dès 15 ans

 Le Théâtre

 Environ 1h30

5 euros tarif unique

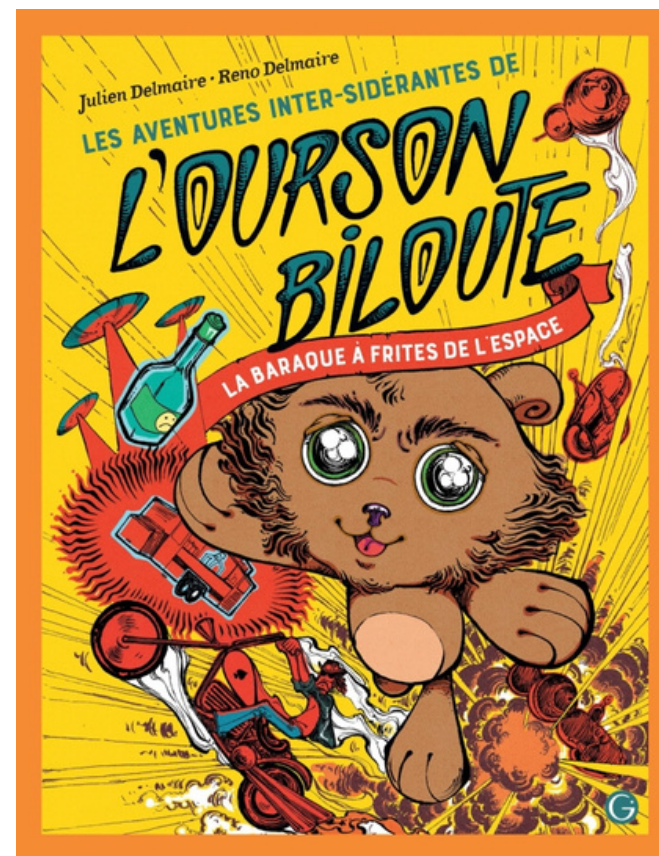
Sensibilisation possible pour les enfants à partir de 6 ans.

Julien Delmaire auteur invité pour ses romans de littérature générale, a surpris l'équipe du pôle littérature qui découvre qu'il a aussi commis la série jeunesse absurde et loufoque :

Les aventures inter-sidérantes de l'ourson biloute

Faisant la part belle à l'humour, et au second degré, *Les Aventures de L'Ourson Biloute* privilégient le plaisir de la lecture et la joie de se laisser surprendre par un récit rocambolesque, mené tambour battant.

Épopée futuriste et sociale ancrée dans le Nord de la France, *L'Ourson Biloute* est déjanté, et plein de rebondissements, vibrant hommage au rock'n'roll des seventies, aux comics et à la culture Ch'ti, imaginé pour plaire aussi bien aux enfants qu'aux parents. Let there be rock, nom d'une fricadelle !





Julien Delmaire

Avec Nicolas Repac

Jeudi 26 janvier | 19h
Delta Blues / Lecture
musicale

 **Dès 15 ans**

 **Le Théâtre**

 **Environ 1h30**

5 euros tarif unique

Julien Delmaire, en résidence du sam. 21 au ven. 27 jan.

Julien Delmaire est auteur et performeur, pionnier du mouvement slam en France. Il se fait d'abord connaître en déclamant ses poèmes dans la tradition orale du spoken word. Depuis, il multiplie les lectures et les performances sur scène, en France et dans le monde. Il apparaît aux côtés d'autres artistes dont Grand Corps Malade.

Il a publié *Nègres* en 2006, *Georgia* en 2013, *Frère des astres* en 2016 puis *Minuit, Montmartre* en 2017. Son nouveau roman, paru en 2021, *Delta Blues*, est une fresque historique foisonnante qui se déroule dans le delta du Mississippi.

Il est régulièrement invité dans les festivals internationaux de littérature et est chroniqueur pour l'émission *Tropismes* sur France Ô. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, en milieu pénitentiaire et dans les hôpitaux psychiatriques. Il collabore actuellement avec Virginie Despentes, Anne Pauly et Paul B. Preciado au Théâtre du Nord pour l'écriture d'une pièce.

« Les romans de Julien Delmaire se distinguent par un style rythmique et sensoriel. Ses textes s'imprègnent de peinture, de musique, de cinéma et s'attachent aux parcours de personnages en marge, héros blessés, brûlants d'un feu secret. »

Les mots, 2021.

Delta blues, lecture musicale

Noirs, Blancs, Indiens, métis, planteurs et bluesmen, prêcheurs, sorcières, politiciens avides de pouvoir et Legba, être animal et dieu vaudou, se croisent dans cette fresque universelle et lecture musicale créée avec le musicien Nicolas Repac, pour les correspondances de Manosque.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Jazz, des mots dans la nuit

Avec Julien Delmaire, auteur

Vous serez invités à explorer les liens entre Jazz et poésie, à expérimenter, à faire "swinguer la langue" et à faire passer dans vos écrits quelques notes bleues en contrebande. À partir de supports variés, passages de textes, photographies et extraits musicaux, vous aurez l'occasion de vous immerger à la frontière de l'écriture et de la musique, pour une sorte de "jam session" littéraire, dans un esprit d'émulation et de bienveillance.

Samedi 21 et dimanche 22 janvier

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription



LITTÉRATURE

Julien Delmaire

En résidence du samedi
21 au vendredi 27 janvier.

Bibliographie :

Roman

- *Georgia*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2013 (Prix littéraire de la Porte Dorée 2014)
- *Frère des astres*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2016
- *Minuit, Montmartre*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 2017
- *Delta blues*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2021

Jeunesse

- *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, vol 1 La baraque à frites de l'espace, ill. de Reno Delmaire, Paris, Éditions Grasset Jeunesse, 2017
- *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, vol 2 Les mutants de la mine noire, ill. de Reno Delmaire, Paris, Éditions Grasset Jeunesse, 2017

Poésie

- *AD(E)N*, ill. de Mathieu Tonneau, Éditions l'Agitée, 2007
- *Xylographies*, ill. de Georgia Robin, préface de Lucien Suel, Éditions l'Agitée, 2010
- *Bogolan*, préface de Yahia Belaskri, Montreuil, France, Éditions Le Temps des cerises, 2015
- *Vivre, vivre encore, morsure savoureuse...*, Éditions Kallima, 2016
- *Rose-Pirogue*, Éditions Mémoire d'encrier, 2016

Ressources pédagogiques :

- Site de Julien Delmaire : Les Mots
 - <https://cutt.ly/AHUZ5zl>
- Vidéo sur Librairie Mollat : Julien Delmaire présente *Georgia*
 - <https://cutt.ly/VHUXqrz>
- Vidéo sur Librairie Mollat : Julien Delmaire présente *Les Aventures sidérantes de l'Ourson Biloute Tome 2*
 - <https://cutt.ly/3HUXeGG>
- Vidéo sur Librairie Millepages : Julien Delmaire présente *Delta Blues*
 - <https://cutt.ly/UHUXyoi>
- Extrait du documentaire *Slam, ce qui nous brûle* proposé par lesite.tv.
 - <https://cutt.ly/KHUXjwC>
- La Générale d'Imaginaire (lageneraledimaginaire.com)
 - <https://cutt.ly/WHUXzHs>
 - <https://cutt.ly/kHUXc3d>
 - <https://cutt.ly/3HUXbYR>
- Podcast France Culture :
 - <https://cutt.ly/rHUXgju>
- Podcast France Inter : *Les aventures inter-sidérantes de l'ourson biloute & Ta peau contre la mienne*
 - <https://cutt.ly/gHUXs31>



LITTÉRATURE/ ATRICE JEUNESSE

Ramona Bădescu

Avec Gildas Etevenard

Vendredi 17 mars | 18h30
Par hasard
Lecture dessinée musicale

 **Dés 4 ans**

 **Le Théâtre**

 **Environ 1h**

5 euros tarif unique

Ramona Bădescu, en résidence du samedi 11 au vendredi 17 mars

Née en Roumanie, Ramona Bădescu arrive à l'âge de 10 ans en France. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants, dont la série "Pomelo" qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud. En parallèle, elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs : Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski...

Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture. Nourrie par des voyages réguliers aux États-Unis, elle commence depuis 2016 à traduire des albums jeunesse et devient ainsi la traductrice des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse.

Elle travaille actuellement à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts métrages *Chaque jour* (2014) et *Là où la terre* (2018).

De plus, Ramona Bădescu intervient volontiers auprès des animateurs et animatrices des écoles autour de l'importance des livres et de la lecture.

Travail en classe possible à partir de 4 ans.

À l'occasion d'un voyage au nord du Maroc, Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont sillonné les rues de la vieille ville et observé les paysages alentours. Ramona Bădescu en est revenue avec des poèmes, comme autant d'instantanés. Benoît Guillaume a saisi l'atmosphère intime et les couleurs dans des aquarelles subtiles qui répondent aux textes.

Sur scène, le temps de cette lecture dessinée mise en musique par Gildas Etevenard, ils nous entraînent dans la médina baignée de lumière et envahie par les parfums du Maroc.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Cet arbre là

La vie des arbres est parfois intimement mêlée à la nôtre. Leurs silences, leurs bruissements abritent nos secrets, permettent à nos rêves de s'accrocher aux branches et de perdurer. Ils filtrent le temps. Ce sont ces instants de vies éclatés dans des temporalités que vous irez rechercher. Et rassembler par bribes. Une cueillette, un tissage d'expériences, d'observations, de rythmes, de vraisemblances. En écho au livre paraitre Au début Ramona Bădescu & Julia Spiers, ed. Les grandes personnes.

Samedi 11 et dimanche 12 mars 2023

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription

L'exposition de Ramona Bădescu aura lieu du 4 au 24 mars
Lieu à confirmer



LITTÉRATURE/ AUTRICE JEUNESSE

Ramona Bădescu

Avec Gildas Etevenard

En résidence du samedi 11
au vendredi 17 mars

Bibliographie :

Livres

- *Tiens !*, Illustrations d'Olivier Balez, 2015
- *À trois*, 2005
- Illustrations de Delphine Durand
 - *Gros Lapin* (2007)
- *Un nuage dans la poche*, Illustrations d'Irène Schoch, 2006
- *Histoires de la grande forêt*, illustrations d'Aurore Callias
 - *Tristesse et chèvrefeuille*, 2010
- Série *Pomelo*, Illustrations de Benjamin Chaud
- *Capitaine Futur et le voyage extraordinaire*, Illustrations de Claire Franek, 2014
- *Ce que je peux porter*, Illustrations de Bruno Gibert, 2015
- *La Petite Musique de Noko*, Illustrations de Candice Hayat, 2007
- *Artie & Moe, pas de sieste aujourd'hui !* - livre-CD, Illustrations d'Amélie Jackowski, 2014
- *À Paris*, Illustrations de Joëlle Jolivet, 2014

Théâtre

- *Le Mouton cachalot*, avec Sophie Agnel (piano) et Catherine Jauniaux (voix), images de Juliette Agnel, 2007
- *Moi, canard*, mis en scène par Enora Boëlle, produit par le joli collectif, 2015, illustré par Fanny Dreyer, Cambourakis, 2016

Ressources pédagogiques :

- Canopé : Découvrir l'univers de Ramona Bădescu : son œuvre, ses influences, son processus de création...
 - <https://cutt.ly/VHUX3gN>
- Site de Ramona Bădescu
 - <https://cutt.ly/bHUX6Fm>
- Vidéo du Salon du livre et de la presse jeunesse : 1, 2, 3 Soleil ! avec Ramona Bădescu - Épisode 1
 - <https://cutt.ly/yHUCeBS>
- Vidéo de Mission Maternelle DSDEN 92 : MATERNELLE - Un mercredi avec un auteur - Ramona Bădescu - Pomelo grandit
 - <https://cutt.ly/iHUCyjl>
- La fabrique des écritures : Là où la terre, Jeff D. Silva et Ramona Bădescu, 2018
 - <https://cutt.ly/oHUCpoT>

EN SOIRÉE



THÉÂTRE


Les Gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois |
Cie Le Fils du Grand Réseau

Mardi 27 septembre | 20h30
Mercredi 28 septembre | 19h
Jeudi 29 septembre | 19h

 **Dés 12 ans**

 **Le Manège**

 **1h20**

Tarif B

Avec le carton comme seul accessoire, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous entraînent dans un voyage délirant et hilarant. Une folie burlesque comme vous n'en avez jamais vu récompensée par Le Molière du meilleur spectacle en 2022 !

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme qui pourrait être son ancêtre. L'histoire débute au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé et se poursuit en Espagne, en Écosse en Angleterre, en passant par La Vendée et bien d'autres contrées.

Un récit abracadabrant accompagné par un curieux personnage en maillot de bain qui s'agite avec une énergie folle pour illustrer le récit grâce à d'innombrables cartons lesquels, tour à tour, se transforment en objets, en paysages, en dialogues, en personnages. Après les succès de Bigre (2018) et de Mars-2037 (2021), Pierre Guillois est de retour au Grand R avec une création toujours plus loufoque. On y croise le meilleur des Monty Python et des grands maîtres du burlesque américain. L'inventivité et l'énergie de Pierre Guillois associées au charisme et à la clownerie de Olivier Martin-Salvan : nul doute que ces deux-là feront un carton !

Pistes de travail, thématiques

- Le récit de voyage, le road-movie, l'épopée
- Le "slapstick", comédie burlesque anglo-saxonne
- Le duo d'acteurs comiques
- Le langage imaginaire (L'anglais approximatif)

Éléments de scénographie

- 2 comédiens
- Occupation très différente de l'espace : un comédien reste assis, l'autre comédien ne cesse de bouger sur tout le plateau
- Lieux, accessoires et personnages représentés à l'aide de cartons portant des inscriptions et des dessins

Pour aller plus loin

- Photos, vidéos, dossier : [sur le site de la cie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | DANSE | THÉÂTRE ÉQUESTRE

Animal - Danser avec le vivant


Théâtre du Centaure | Manolo Bez et Kaori Ito

Mardi 8 novembre | 20h30

Mercredi 9 novembre | 19h

 Dés 8 ans

 Le Manège

 1h05

Tarif B

On laisse ainsi ? « singularité du théâtre du Centaure... affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi-cheval. Face à la barbarie, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact. » Télérama

Le Théâtre du Centaure invite la talentueuse chorégraphe Kaori Ito à créer une grande forme de danse, pour Manolo Bez et quatre magnifiques chevaux noirs.

Animal - Danser avec le vivant s'inscrit dans la continuité d'un parcours de vie fondé sur une utopie et sur la nécessité d'une altérité avec le monde animal. Elle répond au processus de création du Théâtre du Centaure qui déploie et invente, pièce après pièce, un langage organique entre l'homme et le cheval. Ce travail aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux considérés comme des personnalités singulières – interprètes à part entière – danse une nouvelle alliance avec le monde animal. Accompagnés d'Anwar Khan, musicien virtuose du Rajasthan (au chant et à l'harmonium) et de l'auteur-compositeur Virgile Abela (à la guitare électrique), ils déploient une ode puissante à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la voltige. Les lumières signées Olivier Guerbois dessinent avec l'ombre et la lumière, zooment sur le frémissement de la peau pour révéler la sauvagerie d'un troupeau au galop.

Pistes de travail, thématiques

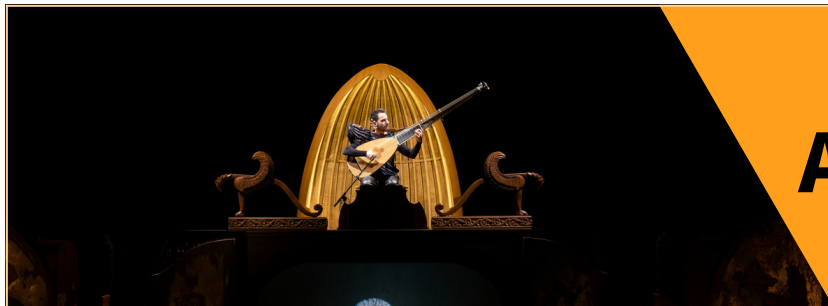
- Le centaure dans la mythologie et les contes modernes
- Le rapport à l'animal, ne faire qu'un avec le cheval
- Faire sortir l'animal en nous
- Ne faire qu'un avec ce qui nous entoure
- L'environnement, les animaux
- Le théâtre équestre
- L'univers chorégraphique de Kaori Ito

Éléments de scénographie

- 5 artistes dont 2 musiciens (guitare électrique, harmonium et chant)
- 4 chevaux noirs : Indra, Nakula, Arjuna et Sahadeva

Pour aller plus loin

- Lire : *TransHumance*, Théâtre du centaure, Editions Acte Sud, 2013
- Film : *Animaglyphes* réalisé par Camille&Manolo, 2014
- [Courts métrages](#) : *FLUX* par Camille&Manolo, 2012
- Reportage sur Arte [Oscar ou l'art d'appivoiser les chevaux](#)
- [Extraits de répétitions](#)




Arca Ostinata

Nino Laisné | Daniel Zapico

Mardi 15 novembre | 19h

 **Dés 8 ans**

 **Le CYEL**

 **1h10**

Tarif B

Nino Laisné crée un opéra singulier dont le personnage principal est un instrument : le théorbe. Seul en scène, le musicien virtuose Daniel Zapico évolue dans une scénographie novatrice et fantastique. Une expérience immersive pour redécouvrir l'un des instruments les plus emblématiques de la musique baroque.

Le théorbe est sans conteste l'un des plus majestueux instruments de musique jamais imaginés. Son long manche, sa caisse largement rebondie, la profondeur de ses basses, son timbre enveloppant sont apparus à la fin du XVIe siècle dans les cours européennes pour accompagner les airs d'opéra. Après l'inoubliable *Romances inciertas* conçu avec le danseur François Chaignaud et accueilli au Grand R en 2020, Nino Laisné invente avec le musicien Daniel Zapico un objet scénographique fascinant. En hommage aux grandes machineries baroques, le théorbe se retrouve au cœur d'un véritable castelet magique et mystérieux, fait de rosaces, de sculptures et de dentelles d'ébénisterie. De cet écrin se déploie une grande fresque sonore et visuelle, mêlant musique ancienne, morceaux d'inspiration, transcriptions d'airs d'opéra. Au creux de ces œuvres qui ont révolutionné l'histoire du théorbe, se glissent des motifs plus anciens, ainsi que des partitions nettement postérieures (populaire (Carlos Paredes, John Lennon et Paul McCartney...) grâce à l'usage de techniques électro-acoustiques innovantes. Un fascinant opéra de métamorphoses, une célébration des instruments à cordes pincées.

Pistes de travail, thématiques

- La musique baroque
- La musique issues des traditions espagnoles, portugaises, mexicaines ou argentines
- La musique rock des années 70
- Le théorbe

Éléments de scénographies

- Un musicien (théorbe)
- Castelet en bois qui se transforme, s'ouvre
- Technique de "mouche à rabier"
- Toiles peintes
- Projection

Pour aller plus loin

- Teaser et photos [sur le site de la cie](#)



CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE

Le voyage de Gulliver

De Jonathan Swift |
Christian Hecq et Valérie Lesort

Jeudi 15 décembre | 19h
Vendredi 16 décembre | 20h30

 **Dés 7 ans**  **Le Manège**  **1h15** **Tarif A**

Christian Hecq et Valérie Lesort adaptent le célèbre roman d'aventures de Jonathan Swift avec une inventivité débridée. Grâce à d'originales marionnettes hybrides et une scénographie spectaculaire, le duo facétieux nous conduit à la rencontre des lilliputiens et décrypte la tyrannie du pouvoir. Une création récompensée par deux Molières en 2022.

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique et délirant ? Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Cette histoire satirique et fantasque est incarnée par de petites marionnettes, intégrant les visages de comédiens en chair et en os, confrontés au comédien à taille humaine, Gulliver. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, l'univers des lilliputiens se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Multi récompensé pour ses spectacles, le duo enchanteur composé de Valérie Lesort et Christian Hecq nous offre un nouveau coup de maître avec ce voyage ensorcelant plein d'humour, de chansons et d'illusions. Une relecture rafraîchissante de ce grand classique qui parlera aux petits, comme aux grands spectateurs.

Pistes de travail, thématiques

- L'art de la marionnette, le muppet show
- La satire politique
- La géopolitique, les guerres, la quête de pouvoir
- Gulliver et les lilliputiens
- Le récit de voyage
- La découverte de l'autre

Éléments de scénographie

- Grand castelet dans lequel des toiles peintes servent de décors
- 10 comédien.ne.s, moitié comédien.ne.s, moitié marionnettes
- Moments chantés

Pour aller plus loin

- Dossier pédagogique disponible



De bonnes raisons

Matthieu Gary et Sidney Pin | Cie La Volte

Mardi 10 janvier | 19h
Mercredi 11 janvier | 20h30
Jeudi 12 janvier | 19h
Vendredi 13 janvier | 20h30

 **Dés 11 ans**

 **Le Manège**

 **1h**

Tarif B

Après Chute ! accueilli en 2019, La Volte-Cirque, duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, revient avec virtuosité et humour pour nous faire partager son amour du risque.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui dialoguent sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échantent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre ? Et si tout cela est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours. Une réflexion sur la prise de risque qui croise les arts du cirque mais aussi la science, la sociologie, la philosophie.

Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables et éprouvent ainsi physiquement leur sujet de recherche. Sauts périlleux, mât chinois, portés : les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse : ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour le découvrir !

Pistes de travail, thématiques

- Le rapport au risque
- La responsabilité individuelle ou collective face au risque dans la création circassienne
- La notion de risque dans la science, la philosophie, le cirque, l'économie, l'histoire

Éléments de scénographies

- Duo
- Gradin circulaire
- Public sur le plateau, dans les gradins

Pour aller plus loin

- *Le risque cet inconnu*, Georges Jousse, Edition Imestra, 2004
- *Passion du risque*, David Lebreton, Édition Métailié, 2000
- *Histoire politique du barbelé*, Olivier Razac, Editions Flammarion, 2009
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | DANSE

Ambra Senatore

Ambra Senatore | CCN de Nantes

Mardi 17 janvier | 20h30

 6e > Term  Le Manège  1h Tarif B

Pour sa toute nouvelle création, Ambra Senatore avait envie de faire groupe, de questionner les rapports entre individus, avec des interprètes venus d'horizons plus élargis encore qu'à son habitude. Ensemble, dans une exploration de l'espace et des relations, ils se posent, en mouvement, des questions de notre temps : qu'est-ce qui fait société ? comment accueillir l'autre ? Quelles identités se définissent, ou se redéfinissent dans la rencontre ?

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante. La chorégraphe compte bien faire « polis », la cité en grec, soit construire une micro-société et articuler ses capacités d'accueillir ou pas les individus. Dans cette négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues. Jonathan Seilman, compositeur avec qui elle travaille depuis 2016, taille une partition sur mesure, explorant ces musiques qui parlent de ce qui nous constitue, qui agitent nos mémoires culturelles, identitaires... Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette « polis » dansante.

Pistes de travail, thématiques

- Qu'est ce qui fait société? Comment accueillir l'autre?
- La rencontre
- La danse d'Ambra Senatore : gestes du quotidien, répétition et absurde
- Les expressions du visage
- Un focus sur nos modes de vie, avec humour et légèreté
- Une dimension théâtrale et cinématographique

Éléments de scénographies

- 12 danseurs

Pour aller plus loin

- [Le site du CCN de Nantes](#)
- [Echos, site de ressources pédagogiques autour de l'oeuvre d'Ambra Senatore](#)



CRÉATION | DANSE

Requiem - La Mort joyeuse

Béatrice Massin | Cie Fêtes Galantes

Mercredi 1er février | 20h30

6e > Term

Le Manège

1h10

Tarif B

Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice Massin est considérée comme l'une des plus brillantes spécialistes de la danse baroque.

Habituée des grandes pièces chorégraphiques (Terpsichore, La Belle au bois dormant, Mass b pièces invitées au Grand R), son répertoire crée un mouvement, celui d'une danse baroque contemporaine qui fait d'elle une chorégraphe au parcours reconnu nationally et internationalement. Avec cette nouvelle création pour 12 danseurs, elle continue à en décliner les fondamentaux pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici, bien au contraire, ce requiem s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Pistes de travail, thématiques

- La mort dans la culture mexicaine, la "mort joyeuse"
- La danse baroque
- Le Requiem de Mozart

Éléments de scénographies

- 12 danseurs
- Couleurs vives

Pour aller plus loin

- *Wolfgang Amadeus Mozart* de Brigitte et Jean Massin, décembre 1975, éditions Fayard
- Les photos de Hassan Hajjaj,
- Les tableaux de Kehinde Wiley
- [Le site de la compagnie](#)

Formation enseignants, plus d'infos page 68




THÉÂTRE | MARIONNETTE


Moby Dick

De Herman Melville | Yngvild Aspeli |
Cie Plexus Polaire

Jeudi 11 mai | 19h
Vendredi 12 mai | 20h30

 4e > Term

 Le Manège

 1h30

Tarif B

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène Moby Dick, magnifique monstre de la littérature.

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers un récit captivant.

Petite-fille de marin, Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie norvégienne Plexus Polaire, livre une adaptation sublime de l'œuvre de Herman Melville rendue culte par le film de John Huston. Elle rend grâce au symbolisme noir de l'auteur américain dans une mise en scène grandiose mêlant théâtre, musique, vidéos et fascinantes marionnettes. Une plongée vertigineuse au plus profond de l'océan et de l'âme humaine.

Pistes de travail, thématiques

- Le roman d'Herman Melville
- Achab et sa folie, son obsession pour Moby Dick
- La chasse à la baleine au XIXe siècle

Éléments de scénographies

- Français et anglais (surtitré français)
- Musiciens : batterie, contrebasse, guitare électrique
- Marionnettes, marionnettiste en habit de chasseurs de baleines

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le mardi 13 septembre 2022 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.
- 1 mois avant chaque représentation, un mail rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs. 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...). Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles en tarif A, B et C, le prix de la place pour les élèves est de 6 €. Pour le dispositif « Ma journée au théâtre », le prix est de 2,50 € en plus du tarif du spectacle.
- Chaque accompagnateur bénéficie de la gratuité

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage;
Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?
Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

FICHE DE PRÉ-RESERVATION

À nous retourner par mail ou courrier avant le 13 SEPTEMBRE 2022
Fiche à remplir complètement pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement	
Nom :	
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone :	Email :

Coordonnées de l'organisme de facturation	Cachet de l'établissement
Nom du responsable :	
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone :	
Email :	

Type de paiement
<input type="checkbox"/> chèque <input type="checkbox"/> virement <input type="checkbox"/> espèces

Coordonnées du ou des enseignants faisant la demande
Nom :
Prénom :
Téléphone :
Email :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription
Nom de la ou des classe(s) :
Nombre total d'élèves (<u>par classe</u> s'il s'agit d'un niveau) :
Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris :

#2 Plus de détails

pour répondre au mieux à votre demande

> **Les horaires de votre classe/établissement**, en incluant les heures de récréations :

> **Date ou heure à éviter :**

> **Regroupement de classes** ou avec un autre établissement :

> **Particularités pour le placement** (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> **Projet pédagogique**. Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

> **Formation des professeurs**
précisez laquelle :

> **Accueil d'un auteur** contactez directement le pôle littérature dès juin

#3 Choix des spectacles

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Nombre de spectacles souhaités EN TOUT :

Choix numéro 1 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 2 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 3 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 4 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

- Ateliers de pratique**
Autour de quel(s) spectacle(s) ? :
Ateliers à co-construire ensemble.
Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

- Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle** (+2.50€ par élève)
Autour de quel spectacle :
Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

- Visite des théâtres**

- Venue en classe d'un médiateur** pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

- Autre**, préciser :



VOUS ACCUEILLIR

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- En fonction du contexte sanitaire, nous vous transmettrons éventuellement en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue, s'il a lieu d'être.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu dans les salles du Manège, à la salle du Théâtre ou au Cyel.





DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle

Assistez à un spectacle en journée (Ma journée au théâtre) ou en soirée (Plus qu'un spectacle), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. Ma journée au théâtre et Plus qu'un spectacle sont proposés à du CP à la terminale. Ces dispositifs peuvent s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur.

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle)

Des bords de scène, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des visites des lieux (Théâtre et Manège)

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des répétitions publiques

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature).



DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes, etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Les Parcours théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il/elle l'a accepté et qu'il/elle est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs.es que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur.e est accompagné.e par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Nous vous encourageons, si c'est possible, de collaborer avec la médiathèque ou la bibliothèque de votre commune.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs.



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière :

Chaque rencontre d'auteur (hors défraiement, transport, logement) représente pour la Scène nationale un budget total de 328 euros TTC. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 275 euros TTC (TVA à 20% incluse). Aucun frais d'accueil n'est refacturé aux établissements scolaires.

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R. Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture). Cas particulier pour les établissements jumelés.

Pour information, il existe des recommandations tarifaires pour l'accueil des auteurs.es auxquelles le Grand R se réfère : <https://www.la-charte.fr/>

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes. Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Stage enseignants (hors PAF et stage bassin)

Autour du spectacle L'eau douce

Mercredi 16 novembre 2022 de 14h à 17h

Studio de danse, Le Manège (La Roche-sur-Yon)

Pour les professeurs des écoles et d'IME de la Vendée.

Formations PREAC

Journée départementale chant choral 85

Autour du spectacle [Elles] de Sandra Nkaké

Vendredi 7 octobre

Studio de danse, Le Manège (La Roche-sur-Yon)

Le Grand R organise aussi des formations pour les étudiants de l'INSPE.

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant le dispositif de Jumelage, l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant, votre contact est :

*Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82

*Pour toute information concernant **les formations PREAC**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou preac@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.80

*Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée

Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr

CRÉDITS PHOTOS

Ceux qui vont contre le vent - Christophe Raynaud de Lage

Pan-Pot ou modérément chantant - Philippe Cibille

Le Petit Chaperon rouge - Flavie Trichet Lespagnol

Bouger les lignes - Camille Graule Collectifs des routes

L'eau douce - Michel Petit

L'Endormi - Matthieu Edet

Une échappée - Eric Deguin

Jakuta Alikavazovic - Maia Flore, Francesca Mantovani

Natali Fortier - Salon du livre et de la presse jeunesse

Julien Delmaire - Michel Frison

Ramona Badesku - NR

Les Gros patinent bien - Fabienne Rappenneau

Animal - Danser avec le vivant - Anais Baseilhac

Arca Ostinata - Nino Laisne

Le Voyage de Gulliver - Fabrice Robin

ONPL - Marc Roger

*Document réalisé par Romain Bertin, en collaboration avec
Méline Cholet, Johanna Collier, Eloise Guénéguès et Sophie
Dugast*

