



SPECTACLES ET AUTEUR.ICE.S

SAISON 22 - 23

LYCÉES & MFR



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

OCTOBRE

Les Gros patinent bien	Théâtre Humour	6e > Term	1
Outwitting the Devil	Danse	1ères > Term	2
Sandra Nkaké	Musique	6e > Term	3
Rentrez !	Littérature	2nd > Term	4
Amsterdam	Création Théâtre	2nd > Term	5
Devoir de mémoire	Théâtre	2nd > Term	6
Laurent Petitmangin	Rencontre littérature	2nd > Term	7
Guillaume Poix	Création Lecture musicale	2nd > Term	8

NOVEMBRE

Animal- Danser avec le vivant	Création Danse Théâtre équestre	6e > Term	10
Arca Ostinata	Musique	6e > Term	11
Jakuta Alikavazovic	Autrice associée Lecture musicale	2nd > Term	12
Yes !	Théâtre Opérette	4e > Term	14
Le jour se rêve	Danse Musique	4e > Term	15
Pan-Pot ou modérément chantant	Cirque	CP > Term	16
Adieu la mélancolie	Création Théâtre	2nd > Term	17

DÉCEMBRE

Nos jardins	Création Théâtre	2nd > Term	18
Pli	Cirque	4e > Term	19
Le voyage de Gulliver	Théâtre Marionnette	CE1 > Term	20

JANVIER

Doreen	Théâtre	2nd > Term	21
De bonnes raisons	Création Cirque	CE2 > Term	22
Bouger les lignes - Histoires de cartes	Théâtre	CM1 > Term	23

Ambra Senatore	Création Danse	6e > Term	24
Thomas joue ses perruques	Théâtre Humour	4e > Term	25
D'autres mondes	Théâtre	2nd > Term	26
L'horizon des événements	Création Théâtre	2nd > Term	27
Julien Delmaire	Lecture musicale	2nd > Term	28

FÉVRIER

Requiem - La Mort joyeuse	Création Danse	6e > Term	30
Pères	Théâtre	4e > Term	31
Sébastien Vassant	Littérature	2nd > Term	32
Iphigénie	Création Théâtre	2nd > Term	34

MARS

TlontL	Création Théâtre numérique	3e > Term	35
Feux	Danse	4e > Term	36
Happy End	Création Théâtre	4e > Term	37
Dominique A	Musique	2nd > Term	38
Entre chien et loup	Théâtre	2nd > Term	39
ONPL	Musique	2nd > Term	40
Bruit blanc	Création Danse	2nd > Term	41
Dance for a while	Création Danse	2nd > Term	42
Carol Sansour Asmaa Azaizeh	Littérature	2nd > Term	43
Sans Tambour	Création Théâtre Musique	2nd > Term	45
Mariette Navarro	Littérature	2nd > Term	46

AVRIL

Faire un tour sur soi-même	Création Cirque Théâtre	2nd > Term	48
Roman(s) National	Artistes associées Théâtre	2nd > Term	49
Birgit Kabarett	Artistes associées Cabaret	4e > Term	50
Ceux qui vont contre le vent	Théâtre Danse Inclassable	2nd > Term	51

MAI

L'Avare	Théâtre	5e > Term	52
Moby Dick	Théâtre Marionnette	4e > Term	53
Try Airelle Besson et Isabel Sorling	Musique	6e > Term	54
De l'une à l'hôte	Littérature Cirque	4e > Term	55
Minichorus	Danse Projet participatif	6e > Term	56

MODALITÉS D'INSCRIPTION	57
--------------------------------------	----

VOUS ACCUEILLIR	61
------------------------------	----

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

Les parcours d'éducation artistique et culturelle	62
Accueillir un auteur dans sa classe	64
Ateliers et stages avec le pôle littérature	66
La formation des enseignants	68

CONTACTS ET PERSONNES RESSOURCES	69
---	----

CRÉDITS PHOTOS	70
-----------------------------	----



THÉÂTRE | HUMOUR

Les Gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois |
Cie Le Fils du Grand Réseau

Mardi 27 septembre | 20h30
Mercredi 28 septembre | 19h
Jeudi 29 septembre | 19h

 **6e > Term**
 **Le Manège**
 **1h20**
Tarif B

Avec le carton comme seul accessoire, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous entraînent dans un voyage délirant et hilarant. Une folie burlesque comme vous n'en avez jamais vu récompensée par Le Molière du meilleur spectacle en 2022 !

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme qui pourrait être son ancêtre. L'histoire débute au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé et se poursuit en Espagne, en Écosse en Angleterre, en passant par La Vendée et bien d'autres contrées.

Un récit abracadabrantesque accompagné par un curieux personnage en maillot de bain qui s'agite avec une énergie folle pour illustrer le récit grâce à d'innombrables cartons lesquels, tour à tour, se transforment en objets, en paysages, en dialogues, en personnages. Après les succès de *Bigre* (2018) et de *Mars-2037* (2021), Pierre Guillois est de retour au Grand R avec une création toujours plus loufoque. On y croise le meilleur des Monty Python et des grands maîtres du burlesque américain. L'inventivité et l'énergie de Pierre Guillois associées au charisme et à la clownerie de Olivier Martin-Salvan : nul doute que ces deux-là feront un carton !

Pistes de travail, thématiques

- Le récit de voyage, le road-movie, l'épopée
- Le "slapstick", comédie burlesque anglo-saxonne
- Le duo d'acteurs comiques
- Le langage imaginaire (L'anglais approximatif)

Éléments de scénographie

- 2 comédiens
- Occupation très différente de l'espace : un comédien reste assis, l'autre comédien ne cesse de bouger sur tout le plateau
- Lieux, accessoires et personnages représentés à l'aide de cartons portant des inscriptions et des dessins

Pour aller plus loin

- Photos, vidéos, dossier : [sur le site de la cie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



DANSE

Outwitting the Devil

Akram Khan Cie

Mardi 4 octobre | 20h30

 1ères > Term

 Le Manège

 1h20

Tarif B

Le chorégraphe Akram Khan est célébré et salué dans le monde entier; il est pour la première fois invité au Grand R pour Outwitting the Devil présenté dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2019.

Une fresque chorégraphique inspirée de L'Épopée de Gilgamesh où danse et musique délivrent un message d'alerte sur la condition humaine, sur l'épuisement de la terre, dans une puissante invitation au partage. Dans une lumière clair-obscur, Akram Khan signe une pièce qui questionne et percute. Six danseurs, par leur diversité d'âge, de mémoire et d'histoire, deviennent les acteurs d'un rite essentiel et collectif. En cherchant à maîtriser la course folle du temps et à dompter la nature, les hommes semblent se mesurer aux dieux dans un effort vain pour tromper la mort et en oublient leur responsabilité de « transmetteurs ». Par leur désir d'immortalité, ils tentent de « se jouer du Diable ». La danse semble surhumaine, dans le mélange subtil propre à Akram Khan, contemporain, kathak, bharata natyam, danses traditionnelles du Sud-Est asiatique, arts martiaux. Un spectacle qui laisse une empreinte de sensations fortes et durables.

Pistes de travail, thématiques

- L'épopée de Gilgamesh pour parler du monde d'aujourd'hui
- L'écologie, la sauvegarde de la planète
- La puissance destructrice de l'homme
- La transmission intergénérationnelle
- Combattre nos démons
- Le monde au travers des mythes anciens et modernes
- L'univers chorégraphique d'Akram Khan : le Kathak (danse traditionnelle du nord de l'Inde) et la danse contemporaine

Éléments de scénographie

- 6 danseur.euse.s d'âges différents
- Ambiance inquiétante
- Blocs sombres représentant une ruine

Pour aller plus loin

- Les textes de Jordan Tannahill
- [Dossier, photos, vidéos](#)
- [Teaser du spectacle](#)



MUSIQUE

Sandra Nkaké

Sandra Nkaké Trio

Vendredi 7 octobre | 20h30

 6e > Term

 Le Théâtre

 1h25

Tarif B

Avec son trio ELLES, composé de Jî Dru à la flûte traversière et de Paul Colomb au violoncelle, Sandra Nkaké rend hommage aux compositrices qui l'ont influencé. Un concert en acoustique de l'une des artistes les plus émouvantes de la scène actuelle.

Après quatre albums solos et une Victoire de la Musique en 2012, Sandra Nkaké a séduit le public et la critique, sur scène lors des plus grands festivals en France et dans le monde entier. Son timbre hors du commun fait d'elle une incontournable des scènes soul, jazz et pop françaises.

Pour cette tournée, Sandra Nkaké célèbre les musiciennes qui l'ont faite, en tant que femme et en tant qu'artiste : Tracy Chapman, Nina Simone, Björk, Emily Loizeau, Joni Mitchell et d'autres. « *Ce sont des chansons écrites et composées par des femmes et qui ont résonné en moi. Au-delà de ces chansons ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis.* »

Sur scène, sa voix aux multiples couleurs, ses notes de guitare se mêlent à celles du violoncelle de Paul Colomb et de la flûte traversière de Jî Dru. Un concert tout en sensibilité porté par une voix puissante et fragile.

Pistes de travail, thématiques

- Les compositrices et autrices dans la musique
- Le féminisme à travers la chanson
- L'art et la culture comme terreau

Éléments de scénographie

- 3 musicien.ne.s : voix, guitare, violoncelle, flûte

Pour aller plus loin

- [Sur le site de Sandra Nkaké](#)
- [Extrait vidéo](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



L'insolite, le singulier.
Des auteurs plutôt que des livres.

LITTÉRATURE

Rentrez !

Avec Guénaël Boutouillet

Samedi 8 octobre | 14h30



Maison Gueffier | Médiathèque Benjamin-Rabier | Librairie Agora



3h fractionnables

Gratuit

Pour la sixième saison, le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour un échange autour de la rentrée littéraire, animé par Guénaël Boutouillet, médiateur.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française – qui débute dès la fin du mois d'août – est l'événement principal du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais.

Pour vous aider à vous y retrouver, nous vous proposons un rendez-vous comme une boussole. Nous commencerons par la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin par la librairie Agora. Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

Guénaël Boutouillet vous guidera avec une sélection d'environ vingt-cinq titres : des titres curieux, différents, français ou étrangers ; des auteurs et des maisons d'édition – repérés et ou plus confidentielles. Une sélection nécessairement non-exhaustive et suggestive, mais qui saura vous éclairer et vous donner envie.

Ce sera aussi l'occasion de mettre en avant une maison d'édition, Quidam Éditeur, créée par Pascal Arnaud en 2002, qui se consacre à la littérature contemporaine, française et étrangère. Elle cible l'insolite, le singulier.

Nous accueillerons en mars une de leurs autrices, Mariette Navarro, qui a publié chez eux *Ultramarins*.

Éditions Quidam : Leslibraires.fr



CRÉATION | THÉÂTRE

Amsterdam

De Maya Arad Yasur | Laurent Brethome | Cie Le Menteur volontaire

Mardi 11 octobre | 20h30
Mercredi 12 octobre | 19h

 2nd > Term

 Le Manège

 1h30

Tarif B

À la manière d'une enquête, le metteur en scène Laurent Brethome crée un texte inédit de l'autrice israélienne Maya Arad Yasur. Dans un imposant décor, ce puissant récit polyphonique interroge la responsabilité des mémoires individuelles dans la construction du présent.

Un beau matin, à Amsterdam, une jeune violoniste, enceinte de neuf mois, se retrouve sans gaz. Sous la porte de son appartement, est glissée une facture de gaz exorbitante adressée à l'ancienne propriétaire, décédée. Commence alors pour la jeune femme un périple de 24 heures au cours duquel elle va être confrontée à son présent d'étrangère-juive-Israélienne en Europe et tenter de comprendre pourquoi il lui revient de payer cette note... Sans le savoir, elle partira à la rencontre d'une histoire bouleversante enfouie dans les murs de son appartement où passé et présent se rejoindront.

Pistes de travail, thématiques

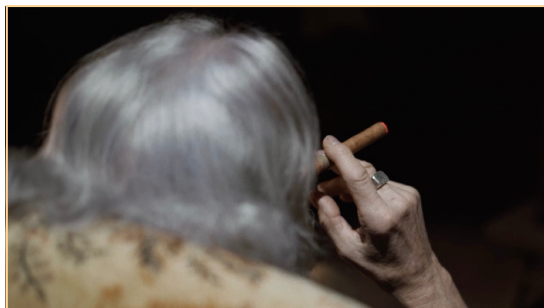
- Le théâtre enquête, le récit polyphonique
- Vivre durant la seconde guerre mondiale
- Être immigré dans une ville européenne
- Les choix effectués et les responsabilités en situation de guerre
- La délation, la déportation
- La mémoire, l'oubli

Éléments de scénographie

- Intérieur réaliste d'un appartement typique d'Amsterdam dans les années 1940
- 3 puis 4 comédien.ne.s
- L'action se déroule sur 24h

Pour aller plus loin

- Texte du spectacle édité
- *MAUS* de Art Spiegelman, Flammarion, 1986
- *Mémoires et représentations de la déportation dans l'Europe contemporaine*, Michel Fabréguet et Danièle Henky, L'Harmattan, 2016
- Film : *La Liste de Schindler* de Steven Spielberg, *La Rafle* de Rose Bosch, *Elle s'appelait Sarah* de Gilles Paquet-Brenner
- Peintre : David Olère



THÉÂTRE

Devoir de mémoire

Laurence Sendrowicz | Laurent Brethome |

Cie Le menteur volontaire

Vendredi 7 octobre

Lundi 10 octobre

Jeudi 13 octobre

 2nd > Term

 En classe

 35 min

Tarif : à deviser

Devoir de mémoire est une excroissance théâtrale de la pièce *Amsterdam* de Maya Arad-Yasur mise en scène par Laurent Brethome. Plus qu'une représentation, *Devoir de mémoire* propose une complicité théâtrale participative qui prépare le public scolaire à la pièce *Amsterdam* et aux thèmes qui la composent. Ce spectacle est une forme légère sans technique et construite pour être jouée partout.

Face à l'assemblée d'une classe de collège ou de lycée, un vieil homme entre et nous raconte. Sa guerre, la guerre. Il vient faire son « devoir de mémoire ». C'est finalement nous, spectateurs et spectatrices, qui allons être interrogés par le biais d'un Questionnaire à Choix Multiple. Durant 35 minutes et dans un effet de réel assumé, ce spectacle participatif déploie un dialogue entre une figure du passé et le monde actuel. Drôle par moment, touchant ou mystérieux par d'autres, ce vieil homme, prénommé Jan, crée un rapport de complicité avec le public jusqu'à ce que l'on finisse par se demander : mais qui est-il ? « un salaud ou un héros ? »

Pistes de travail, thématiques

- La seconde guerre mondiale
- Le devoir de mémoire
- La culpabilité
- Les choix effectués et les responsabilités en situation de guerre

Éléments de scénographie

- Spectacle en classe
- 1 comédien
- Interaction avec les élèves (via un QCM notamment)

Pour aller plus loin

- Spectacle en lien direct avec le spectacle *Amsterdam* (à voir avec les élèves avant ou après *Devoir de Mémoire*)



LITTÉRATURE

Laurent Petitmangin

Résidence partagée

Jeudi 13 octobre | 19h


Dès 15 ans

Médiathèque Benjamin-Rabier

Environ 1h30
Gratuit

Laurent Petitmangin, *Résidence partagée* du mar. 11 au sam. 15 oct.

Laurent Petitmangin est né au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui, en tant que Responsable Customer & Market Insights. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années.

Dans *Ce qu'il faut de nuit*, l'auteur nous plonge dans ses souvenirs d'enfance : le terrain de foot du dimanche matin, quand l'air est encore humide de fraîcheur. La scène inaugurale dit tout cela : la tendresse paternelle devant l'aîné qui maîtrise bien le ballon, le bruit des crampons sur l'asphalte et le petit frère qui dort encore à la maison. La mère est morte, emportant la joie de vivre loin de cette famille désormais trop uniment masculine pour être heureuse.

C'est l'histoire d'un père qui élève seul ses deux fils, une histoire d'amour.

« L'écriture de Laurent Petitmangin est de celles qui disent ce que les personnages du roman ne disent jamais. C'est toute sa force. Toute sa beauté. On est saisi. On n'en revient pas. »

Valérie Susset - LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

Quelques dates :

Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de *Résidence partagée* coordonné par le pôle littérature, en organisant dans leurs structures des comités de lecture.

En 2022, c'est l'auteur Laurent Petitmangin qui est le lauréat avec son roman *Ce qu'il faut de nuit*.

Dates des rencontres sur le territoire :

- Mardi 11 octobre : médiathèque de Saint Hilaire-de-Riez à 19h
- Mercredi 12 octobre : médiathèque Diderot de Challans à 19h
- Jeudi 13 octobre : médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon à 19h
- Vendredi 14 octobre : médiathèque Pierre Menanteau de Luçon à 20h
- Samedi 15 octobre : bibliothèque de Damvix à 14h

Bibliographie :

- *Ce qu'il faut de nuit*, La Manufacture de livres, 2020
- *Ainsi Berlin*, La Manufacture de livres, 2021
- *La conjecture du K2*, Les éditions du Net, 2017



CRÉATION | LECTURE MUSICALE

Guillaume Poix | Thibault Cauvin

Mardi 18 octobre | 20h30

 **Dès 15 ans**

 **Le Théâtre**

 **Environ 1h30**

5 euros tarif unique

Guillaume Poix, en résidence du lun. 17 au dim. 23 oct.

Nous nous réjouissons de pouvoir poursuivre notre travail de compagnonnage avec Guillaume Poix pour une troisième saison. En lien avec le Festival International du Film, nous tisserons un fil avec une lecture musicale créée spécialement pour cette soirée avec le guitariste génial, Thibault Cauvin.

Tous deux étant de grands cinéphiles et de grands lecteurs, ils mêleront leur voix et la virtuosité de la musique pour porter des extraits du prochain roman de Guillaume Poix, encore inédit.

Auteur, dramaturge et metteur en scène, normalien et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en écriture dramatique de Lyon, Guillaume Poix est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre et de romans. Il est également co-fondateur de la compagnie « Premières Fontes ». Ses textes sont traduits en espagnol (Argentine, Mexique), en italien et en allemand.

Travail en classe possible à partir du lycée.

Son premier roman *Les Fils conducteurs* parle d'une immense décharge de produits électroniques près du port d'Accra, au Ghana, où Isaac et Moïse initient Jacob à la « fouille ». Un roman qui happe par son style lyrique, son ambition documentaire et qui questionne les zones troubles du regard occidental sur l'invisibilité de ses propres déchets électroniques.

Son deuxième roman *Là d'où je viens a disparu* est un roman choral qui explore les rêves, les espoirs, les illusions d'exil de la crise migratoire. Le déclencheur d'écriture pour Guillaume Poix fut le choc d'une photo de presse : celle d'un Salvadorien et de sa toute petite fille accrochée à son dos pour essayer de traverser le Rio Grande pour parvenir aux États-Unis.

Son dernier livre, à la lisière du roman, du théâtre et de la parodie, *Soudain Romy Schneider* interroge le mythe de cette figure iconique, réinventant une forme de biographie littéraire fictionnée.



LITTÉRATURE

Guillaume Poix

En résidence du lundi 17
au dimanche 23 octobre

Bibliographie :

Romans

- *Les Fils conducteurs*, éditions Verticales, 2017 (Prix Wepler)
- *Là d'où je viens a disparu*, éditions Verticales, 2020

Théâtre

- *Présomption*, 2013
- *Straight*, éditions Théâtrales, 2014
- *Waste* mise en scène de Johanny Bert au théâtre de Poche de Genève, 2016
- *Tout entière*, créé au théâtre du Préau-Centre dramatique régional de Normandie-Vire, 2016
- *Et le ciel est par terre*, créé à la Comédie de Béthune, 2017
- *Brûlent nos cœurs insoumis* (chorégraphie), de Christian et François Ben Aïm avec Ibrahim Maalouf (musique), à Cavillon, 2017
- *Fondre*, éditions Théâtrales, 2018
- *Qui croire : Lointaine est l'autre rive*, éditions Théâtrales, 2019
- *Soudain Romy Schneider*, coll. « Lisières », éditions Théâtrales, 2020

Ressources pédagogiques :

- *Qui croire* :
 - <https://cutt.ly/dHUKDXq>
- *Waste* : (décharges numériques, déchets, hyperconsommation)
 - <https://cutt.ly/jHUKZjE>
- *Soudain Romy Schneider* présenté par Guillaume Poix (vidéo)
 - <https://cutt.ly/XHUKMVo>
- Podcast France Culture : *La vie invisible* de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
 - <https://cutt.ly/9HUK2ZW>
- *Les Fils conducteurs*, Verticales 2017 (L'écologie, les déchets de l'obsolescence électronique au Ghana, le regard occidental)
 - <https://cutt.ly/xHUK7NC>
- *Soudain Romy Schneider*, éditions Théâtrales, 2019
 - <https://cutt.ly/THULefc>
 - <https://cutt.ly/sHULtPa>
- *Troisième regard*, (collectif), 2019, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes à partir de 14 ans. Son texte *Fondre* :
 - <https://cutt.ly/wHULidf>



CRÉATION | DANSE | THÉÂTRE ÉQUESTRE

Animal - Danser avec le vivant

Théâtre du Centaure | Manolo Bez et Kaori Ito

Mardi 8 novembre | 20h30
Mercredi 9 novembre | 19h



6e > Term



Le Manège



1h05

Tarif B

On laisse ainsi ? « singularité du théâtre du Centaure... affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi- cheval. Face à la barbarie, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact. » Téléràma

Le Théâtre du Centaure invite la talentueuse chorégraphe Kaori Ito à créer une grande forme de danse, pour Manolo Bez et quatre magnifiques chevaux noirs.

Animal - Danser avec le vivant s'inscrit dans la continuité d'un parcours de vie fondé sur une utopie et sur la nécessité d'une altérité avec le monde animal. Elle répond au processus de création du Théâtre du Centaure qui déploie et invente, pièce après pièce, un langage organique entre l'homme et le cheval. Ce travail aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux considérés comme des personnalités singulières – interprètes à part entière – danse une nouvelle alliance avec le monde animal. Accompagnés d'Anwar Khan, musicien virtuose du Rajasthan (au chant et à l'harmonium) et de l'auteur-compositeur Virgile Abela (à la guitare électrique), ils déploient une ode puissante à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la voltige. Les lumières signées Olivier Guerbois dessinent avec l'ombre et la lumière, zooment sur le frémissement de la peau pour révéler la sauvagerie d'un troupeau au galop.

Pistes de travail, thématiques

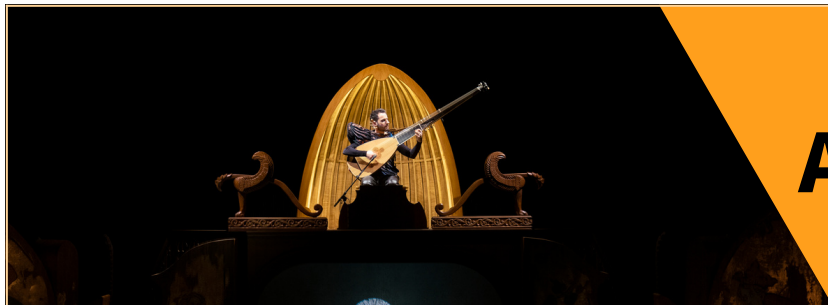
- Le centaure dans la mythologie et les contes modernes
- Le rapport à l'animal, ne faire qu'un avec le cheval
- Faire sortir l'animal en nous
- Ne faire qu'un avec ce qui nous entoure
- L'environnement, les animaux
- Le théâtre équestre
- L'univers chorégraphique de Kaori Ito

Éléments de scénographie

- 5 artistes dont 2 musiciens (guitare électrique, harmonium et chant)
- 4 chevaux noirs : Indra, Nakula, Arjuna et Sahadeva

Pour aller plus loin

- Lire : *TransHumance*, Théâtre du centaure, Editions Acte Sud, 2013
- Film : *Animaglyphes* réalisé par Camille&Manolo, 2014
- [Courts métrages](#) : *FLUX* par Camille&Manolo, 2012
- Reportage sur Arte [Oscar ou l'art d'appivoiser les chevaux](#)
- [Extraits de répétitions](#)



MUSIQUE

Arca Ostinata

Nino Laisné | Daniel Zapico

Mardi 15 novembre | 19h

 6e > Term

 Le CYEL

 1h10

Tarif B

Nino Laisné crée un opéra singulier dont le personnage principal est un instrument : le théorbe. Seul en scène, le musicien virtuose Daniel Zapico évolue dans une scénographie novatrice et fantastique. Une expérience immersive pour redécouvrir l'un des instruments les plus emblématiques de la musique baroque.

Le théorbe est sans conteste l'un des plus majestueux instruments de musique jamais imaginés. Son long manche, sa caisse largement rebondie, la profondeur de ses basses, son timbre enveloppant sont apparus à la fin du XVI^e siècle dans les cours européennes pour accompagner les airs d'opéra. Après l'inoubliable *Romances inciertos* conçu avec le danseur François Chaignaud et accueilli au Grand R en 2020, Nino Laisné invente avec le musicien Daniel Zapico un objet scénographique fascinant. En hommage aux grandes machineries baroques, le théorbe se retrouve au cœur d'un véritable castelet magique et mystérieux, fait de rosaces, de sculptures et de dentelles d'ébénisterie. De cet écrin se déploie une grande fresque sonore et visuelle, mêlant musique ancienne, morceaux d'inspiration, transcriptions d'airs d'opéra. Au creux de ces œuvres qui ont révolutionné l'histoire du théorbe, se glissent des motifs plus anciens, ainsi que des partitions nettement postérieures (populaire (Carlos Paredes, John Lennon et Paul McCartney...) grâce à l'usage de techniques électro-acoustiques innovantes. Un fascinant opéra de métamorphoses, une célébration des instruments à cordes pincées.

Pistes de travail, thématiques

- La musique baroque
- La musique issues des traditions espagnoles, portugaises, mexicaines ou argentine
- La musique rock des années 70
- Le théorbe

Éléments de scénographies

- Un musicien (théorbe)
- Castelet en bois qui se transforme, s'ouvre
- Technique de "Moucharabieh"
- Toiles peintes
- Projection

Pour aller plus loin

- Teaser et photos [sur le site de la cie](#)



LITTÉRATURE / ATRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

Vendredi 18 novembre | 19h
Lecture musicale



Dès 15 ans



Le Théâtre



Environ 1h30

5 euros tarif unique

Jakuta Alikavazovic, en résidence du mar. 15 au dim. 20 nov.

Jakuta Alikavazovic est romancière et traductrice. Elle est née d'un père monténégrin et d'une mère poète bosniaque qui choisissent de s'installer en France dans les années 70. Elle suit ses études à l'École normale supérieure de Cachan, séjourne aux États-Unis, en Écosse, en Italie. Agrégée d'anglais, elle enseigne à la Sorbonne tout en poursuivant une thèse sur "les cabinets de curiosités et les chambres de la mémoire".

Son premier roman *Corps volatils* en 2007 parle de deux jeunes gens qui dérivent dans un monde nocturne peuplé de signes que le destin semble leur adresser. Le dernier *Comme un ciel en nous*, 2021 (Prix Médicis Essai, 2021) relate l'expérience singulière - et réelle - de l'autrice qui a passé la nuit du 7 au 8 mars 2020 au musée du Louvre, narrant sa relation avec son père "Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ?" dans un mélange de mélancolie et tendresse.

Elle est également l'autrice de trois livres pour enfants publiés à L'École des loisirs, et a traduit plusieurs ouvrages de l'anglais. Ses romans sont traduits en anglais, en italien, en allemand et en chinois. Elle collabore régulièrement à La Nouvelle Revue française. De 2013 à 2014, elle est pensionnaire de la Villa Médicis. En 2019, elle contribue également chaque mois à la chronique "Écritures" de Libération.

Comme un ciel en nous

Pour cette première rencontre la nouvelle autrice associée au pôle littérature du Grand R créera avec Trami Nguyen, grande pianiste de l'orchestre de Paris et artiste visuelle, une lecture de *Comme un ciel en nous*. Dans ce récit magnifique né d'une nuit passée au musée du Louvre, Jakuta redevient la fille de son père, monténégrin immigré à Paris, amoureux d'une femme, d'une ville, de ce musée, passeur tendre pour sa fille, secret, la laissant parfois aux bons soins de la Vénus le temps de quelques absences enveloppées de mystères.

Repères

Un certain regard sur la littérature contemporaine.

Par Jakuta Alikavazovic

Mercredi 16 novembre à 18h30

Campus de la Courtaisière - Amphi B. Bât. G
en partenariat avec l'université permanente



LITTÉRATURE / AUTRICE ASSOCIÉE

Jakuta Alikavazovic

Mardi 15 novembre | 18h30

Repère

Roman contemporain



Dès 15 ans



Le Théâtre



Environ 1h30

5 euros tarif unique

Bibliographie :

Romans

- *Corps volatils*, éditions de l'Olivier, 2007
- *Le Londres-Louxor*, éditions de l'Olivier, 2010
- *La Blonde et le Bunker*, éditions de l'Olivier, 2012 (lauréat du prix de la page 111)
- *L'Avancée de la nuit*, éditions de l'Olivier, 2017 (prix littéraire du journal Le Monde, du Prix Médicis, du Prix Femina et du Prix du Livre Inter ; il remporte le Prix du Zorba et le Prix Castel du roman de la nuit et est élu Révélation française de l'année par la rédaction du magazine Lire)
- *Comme un ciel en nous*, éditions Stock, 2021 (Prix Médicis essai)

Nouvelles

- *Histoires contre nature*, éditions de l'Olivier, 2006
- *Romeo y Julieta*, éditions de l'atelier In8, 2008

Jeunesse

- *Holmes et moi*, L'École des loisirs, 2004
- *Leçon d'équilibrisme n°1*, L'École des loisirs, 2004
- *Irina vs Irina*, L'École des loisirs, 2012

Ressources pédagogiques :

- Podcast Keskili : Jakuta Alikavazovic : « Un jour, j'ai rêvé que j'étais Eminem et c'était super ! »
 - <https://cutt.ly/7HULJqy>
- Vidéo France Culture : Prix Médicis Essai : la visite au Louvre de Jakuta Alikavazovic
 - <https://cutt.ly/MHULLoj>
- Vidéo Librairie Mollat : Jakuta Alikavazovic vous présente son ouvrage *L'avancée de la nuit*
 - <https://cutt.ly/9HULXEg>
- Article Libération : *Comme un ciel en nous*, tout l'art du père
 - <https://cutt.ly/aHULVKQ>
- *Comme un ciel en nous* : article Le Monde
 - <https://cutt.ly/THULMHK>
- Podcast : L'esprit critique n°15, première partie autour de l'ouvrage de Jakuta Alikavazovic, *Comme un ciel en nous*
 - <https://cutt.ly/vHUL2jY>
- Podcast France Culture : Jakuta Alikavazovic : "Je me lève le matin pour connaître la suite"
 - <https://cutt.ly/sHUL8VK>
- Lien Radio France pour retrouver tous les podcasts sur Jakuta Alikavazovic
 - <https://cutt.ly/aHUZthg>



THÉÂTRE | OPÉRETTE

Yes !

Vladislav Galard | Bogdan Hatisi |
Cie Les Brigands

Mercredi 16 novembre | 20h30
Jeudi 17 novembre | 19h

 4e > Term

 Le Manège

 1h55

Tarif A

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall : **Yes !** est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Créé à Paris le 26 janvier 1928, **Yes !** est un condensé de l'état d'esprit de l'entre-deux-guerres : frivolité bourgeoise, montées du prolétariat et du capitalisme, le cinéma naissant, les voyages lointains, les heures de gloire du jazz... Composée par Maurice Yvain, cette pièce met en scène les péripéties d'une galerie de personnages loufoques entre Londres, Le Touquet et Paris. Amour, jalousie, situations drôles et absurdes sur fond de lutte des classes : **Yes !**, ça swingue !

La mise en scène de Vladislav Galard et Bogdan Hatisi est aussi légère qu'épatante, entre fidélité à l'œuvre originale et ingéniosité propre à la compagnie Les Brigands. De la partition originale, écrite pour un duo de pianistes, les musiciens tirent des arrangements modernes et colorés accompagnés par un trio jazz. Musiciens, acteurs, chanteurs sont au diapason. Une adaptation qui souligne la fausse frivolité et la réelle férocité de **Yes !** et nous offre le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité.

Pistes de travail, thématiques

- Le renouveau de l'opérette française, le music-hall, la revue
- L'amour, la jalousie
- La lutte des classes
- Les années 30
- Références à Joséphine Baker et la *Revue nègre*, Orson Welles et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien andalou*, Mussolini, Staline, Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brother

Éléments de scénographie

- 3 actes
- Costumes et décors d'époque

Pour aller plus loin

- [Chant du spectacle 1](#)
- [Chant du spectacle 2](#)
- [Teaser](#)
- [Site de la cie](#)
- [Le centre de musique romantique française](#)
- Voir : Les toiles de George Grosz et Otto Dix



DANSE | MUSIQUE

Le jour se rêve

Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta | Rodolphe Burger

Mardi 22 novembre | 20h30



4e > Term



Le Manège



1h15

Tarif B

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta convoque la puissance du groupe avec une énergie époustouflante. Il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger pour renouer avec ses sources : début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham.

C'est à cette époque à New York, qu'il se rêvait chorégraphe. Cette pièce pour 10 danseurs est pour Jean-Claude Gallotta l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts, celle de l'abstraction. Depuis de nombreuses années, il fait dialoguer la danse avec la musique rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*) ou la littérature. Avec cette création, il renoue avec une danse sans habillage narratif, fiévreuse, libre et joyeuse. Rodolphe Burger, en explorateur curieux, voyage dans des univers musicaux, rock, chamaniques, urbains, rhythm and blues en signe la musique. La plasticienne Dominique Gonzalez-Foester met les danseurs en lumières et en costumes. Composé de trois tableaux de vingt-cinq minutes, en hommage aux « events » de Merce Cunningham, les intermèdes sont dansés par Jean-Claude Gallotta lui-même. Trois apparitions délicieuses et poétiques.

Pistes de travail, thématiques

- Chamanisme et transe
- Le dadaïsme
- La ville, l'environnement urbain
- Le groupe
- « L'abstraction ludique » de Gallotta : pas de rejet de la chair de la danse, sens, narration, figuration, jeu et ironie
- La danse post-moderne : Merce Cunningham, John Cage, Robert Rauschenberg
- Rodolphe Burger
- Une chorégraphie du « présent sans impatience », l'expérience du mouvement, du son et de l'image

Éléments de scénographie

- 11 danseurs
- 3 « events » de 25 minutes entrecoupés de 2 solos de Jean-Claude Gallotta + 1 épilogue.

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Hommage à Merce Cunningham](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



CIRQUE

Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

Vendredi 25 novembre | 14h15 - 20h30



CP > Term



Le Manège



1h

Tarif B

Spectacle incontournable qui a révolutionné le paysage du jonglage, *Pan-pot ou modérément chantant* du collectif lyonnais Petits Travers est un exceptionnel ballet pour trois jongleurs et une pianiste.

Comment explorer les liens qui unissent l'écriture du jonglage et la composition musicale ? Ce somptueux spectacle traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Un spectacle à vivre en famille pour découvrir ou redécouvrir un patrimoine musical et pour s'émerveiller de la beauté simple et radicale du jonglage lorsqu'il est porté à ce niveau de perfection.

Pistes de travail, thématiques

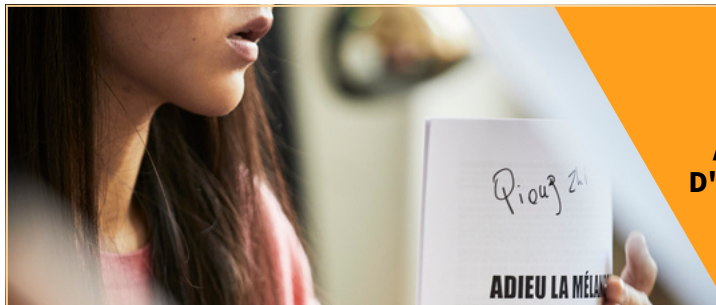
- Le jonglage
- La musique de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs contemporains comme Ligeti ou Kagel

Éléments de scénographie

- Effet de jonglage graphique grâce au contraste de couleurs
- 3 jongleurs
- Plateau nu + quelques accessoires

Pour aller plus loin

- [Site de la compagnie](#)



CRÉATION | THÉÂTRE MUSICAL

Adieu la mélancolie

D'après *Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle* de Luo Ying

Luo Ying | Roland Auzet | Cie ACTOpus

Mercredi 30 novembre | 20h30
Jeudi 1 décembre | 19 h

 2nd > Term

 Le Manège

 1h50

Tarif B

Le metteur en scène Roland Auzet s'entoure de jeunes comédiens d'origines françaises et chinoises pour une fresque théâtrale librement adaptée du livre *Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la révolution culturelle* du poète chinois Luo Ying. Une brillante mise en perspective de l'histoire de La Chine et de L'Europe et de ses résonnances contemporaines.

Vue d'Occident, la Révolution culturelle est parfois ce moment, rendu presque sympathique par le Pop Art, de l'histoire d'un pays communiste dont la jeunesse, dans un élan spontané et généreux, parvient, au prix de nombreux morts, à faire vaciller un système sclérosé, sous la conduite d'un Grand Timonier blanchi de ses erreurs passées. Un épisode majeur de l'histoire qui séduisit les intellectuels et les artistes en Europe et qui contribua à construire l'imaginaire des années 68 en France.

Adieu la mélancolie suit principalement le cheminement de l'auteur Luo Ying, ancien garde rouge devenu poète et homme d'affaire, face à Daf Rosenberg, figure sombre d'un occidental ayant collaboré au pouvoir de Mao. Autour, une cohorte de jeunes gens, de plain-pied dans la mondialisation et le capitalisme, qui sont le visage de la Chine d'aujourd'hui. Une nouvelle génération en quête de sens et porte-étendard d'une modernité reposant sur une tragédie historique tue et tabou, mais sue de tous. Une réflexion passionnante sur la construction des êtres dans un monde sans mémoire.

Pistes de travail, thématiques

- La Révolution culturelle chinoise
- Le soulèvement de la jeunesse chinoise face à l'ordre établi
- L'époque de la "terreur rouge"
- La relation entre l'Europe et la Chine, la fascination pour Mao dans les années 70
- Comment l'Histoire se transmet, interrogation sur les responsabilités de chacun
- La construction de soi dans une société sans mémoire

Éléments de scénographie

- Scénographie modulaire et évolutive : décors d'un gala, chambre de luxe d'hôtel, bureau d'interrogatoire...
- 10 comédien.ne.s
- Sur-titrage (texte en français et en mandarin)

Pour aller plus loin

- *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*, Dai Sijie, Gallimard, 2002
- *Une vie chinoise – Tome 1 : Une vie chinoise*, Philippe Ôtié Kunwu Li, Kana Eds, 2017
- *Le gène du garde rouge – Souvenirs de la Révolution culturelle*, Luo Ying, Gallimard, 15 janvier 2015
- L'œuvre de Luo Ying
- [Reportage de 1966, archive INA](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Nos jardins - Histoire(s) de France # 2

Amine Adjina | Émilie Prévosteau | Cie du Double

Jeudi 8 décembre | 14h15 - 19h

Vendredi 9 décembre | 20h30



2nd > Term



Studio de danse



1h

Tarif B

Également proposé dans les établissements scolaires les 5, 6 et 7 décembre 2022, contactez nous !

À travers la dimension historique, politique et poétique des jardins, Amine Adjina et Émilie Prévosteau poursuivent l'exploration de l'Histoire et des enjeux actuels de son écriture.

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Ce jardin est pourtant pour beaucoup le poumon du quartier. On s'y échange les produits des récoltes, on y partage des savoir-faire. Chacun a une spécialité. Les solidarités s'organisent et bientôt la résistance, portée par l'élan de toute une jeunesse inspirée par les soulèvements de la Commune. Dans cette nouvelle création, il sera question de jardins ouvriers, appelés aujourd'hui jardins partagés ou familiaux, héritages de la révolution industrielle à la fin du XIXe siècle. Mais aussi des jardins à la française, comme esthétique de pouvoir.

Pistes de travail, thématiques

- La grande Histoire et la petite histoire : une matière vivante qui s'écrit, se réécrit, se détourne et la petite histoire
- Les jardins ouvriers : dimension poétique, politique, sociale et écologique
- Les jardins "à la française", Le Nôtre
- La Commune
- La révolte, l'opposition au pouvoir, le refus de la défaite

Éléments de scénographie

- 3 comédien.ne.s au plateau
- Scénographie bi-frontale

Pour aller plus loin

- *Le Mythe National*, de Suzanne Citron, Les Éditions de l'Atelier, 27 juin 2019
- [Reportage](#) à propos du projet de construction de piscine olympique sur des jardins ouvrier à Aubervilliers pour les JO 2024



CIRQUE

Pli

Inbal Ben Haim | Alexis Mérat |
Domitille Martin | Cie Les SUBS

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Mardi 6 décembre | 20h30
Mercredi 7 décembre | 19h
Jeudi 8 décembre | 14h15



4e > Term
En journée : priorité aux collégiens



Le Manège



1h

Tarif B

Avec Inbal Ben Haim, le cirque rencontre le papier pour un spectacle somptueux et délicat. Quand la virtuosité se conjugue avec la poésie.

Littérature, théâtre, arts plastiques... le papier n'est pas qu'un outil de notre quotidien, il est aussi un élément fondamental de l'histoire des arts. Mais personne jusqu'à présent n'avait utilisé le papier comme l'élément central d'une œuvre de cirque. Né de la rencontre entre une circassienne, Inbal Ben Haim, un plasticien du papier, Alexis Merat, et une scénographe, Domitille Martin, *Pli* est une révolution.

Le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver. Sur scène, le papier se transforme, change d'état, passe d'un matériau fragile à une matière résistante. Il peut être un décor en apesanteur et devenir l'instant d'après un agrès prodigieux. Un organisme vivant, un paysage en mouvement.

Pistes de travail, thématiques

- La torsion, le pliage du papier
- L'origami
- Le papier : support d'œuvres graphiques et matériau de création à part entière, matière à danser, à se suspendre, à voltiger
- Les changements d'états du papier : de la fragilité à la résistance, acquisition de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales
- Croisement entre cirque et arts visuels

Éléments de scénographies

- 3 artistes au plateau
- Agrès et costumes de papier
- Pas de textes

Pour aller plus loin

- L'univers artistique de Issey Miyake ou de Chiharu Shiota
- La danse Butô
- Le Wabi-Sabi
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE

Le voyage de Gulliver

De Jonathan Swift |
Christian Hecq et Valérie Lesort

Jeudi 15 décembre | 19h
Vendredi 16 décembre | 20h30

 **CE1 > Term**
 **Le Manège**
 **1h15**
Tarif A

Christian Hecq et Valérie Lesort adaptent le célèbre roman d'aventures de Jonathan Swift avec une inventivité débridée. Grâce à d'originales marionnettes hybrides et une scénographie spectaculaire, le duo facétieux nous conduit à la rencontre des lilliputiens et décrypte la tyrannie du pouvoir. Une création récompensée par deux Molières en 2022.

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique et délirant ? Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Cette histoire satirique et fantasque est incarnée par de petites marionnettes, intégrant les visages de comédiens en chair et en os, confrontés au comédien à taille humaine, Gulliver. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, l'univers des lilliputiens se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Multi récompensé pour ses spectacles, le duo enchanteur composé de Valérie Lesort et Christian Hecq nous offre un nouveau coup de maître avec ce voyage ensorcelant plein d'humour, de chansons et d'illusions. Une relecture rafraîchissante de ce grand classique qui parlera aux petits, comme aux grands spectateurs.

Pistes de travail, thématiques

- L'art de la marionnette, le muppet show
- La satire politique
- La géopolitique, les guerres, la quête de pouvoir
- Gulliver et les lilliputiens
- Le récit de voyage
- La découverte de l'autre

Éléments de scénographie

- Grand castelet dans lequel des toiles peintes servent de décors
- 10 comédien.ne.s, moitié comédien.ne.s, moitié marionnettes
- Moments chantés

Pour aller plus loin

- Dossier pédagogique disponible



THÉÂTRE

Doreen

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz |
David Geselson | Cie Lieux-Dits

Mercredi 4 janvier | 19h
Jeudi 5 janvier | 19h
Vendredi 6 janvier | 20h30

 **2nd > Term**

 **Le Manège**

 **1h15**

Tarif B

À partir de *Lettre à D.*, déclaration épistolaire à sa femme, dernier livre du philosophe et journaliste français André Gorz, les comédiens David Geselson et Laure Mathis nous plongent dans l'intimité de leur amour fou et d'une vie intellectuelle hors du commun.

Nous sommes chez Doreen et Gérard, cela fait 58 ans qu'ils s'aiment et ce soir ils ont décidé de mourir ensemble, pour ne pas survivre à la mort de l'autre. Au milieu du désordre de leur souvenirs, André Gortz, intellectuel, compagnon de Sartre et des *Temps modernes*, cofondateur du *Nouvel Obs*, pionnier de l'écologie politique, du salaire universel et du partage du temps de travail, et son épouse Doreen Keir, sa documentaliste, sa boussole, retournent sur l'essentiel de leur vie. Une déclaration d'amour à sa femme malade, entre anecdotes et moments cruciaux de leur vie conjugale, un miroir de la vie intellectuelle et politique des années 70 à 2000. Un spectacle subtil et pudique, une traversée délicate sur la force des convictions et du sentiment amoureux.

Pistes de travail, thématiques

- L'histoire d'amour
- La maladie, l'accompagnement de la personne malade, mourante
- Qu'est ce qui nous lie, nous identifie, soi-même et les uns envers les autres ?
- Le rapport à la société, à la politique
- Le journalisme, la conscience politique, l'éco-politique
- Documentaire/ fiction : donner la parole à une personne sur laquelle on a écrit

Éléments de scénographie

- Entrée directement dans le salon des comédiens comme pour un apéritif
- Espace tri-frontal : le public est autour des comédiens comme des témoins de l'histoire
- Le public est souvent interpellé

Pistes bibliographiques

- A lire : *Lettre à D.*, d'André Gorz
- Texte du spectacle également publié aux éditions Lieux-Dits
- [Site Internet de la cie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | CIRQUE

De bonnes raisons

Matthieu Gary et Sidney Pin | Cie La Volte

Mardi 10 janvier | 19h
 Mercredi 11 janvier | 20h30
 Jeudi 12 janvier | 19h
 Vendredi 13 janvier | 20h30

 **CE2 > Term**

 **Le Manège**

 **1h**

Tarif B

Après *Chute !* accueilli en 2019, La Volte-Cirque, duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, revient avec virtuosité et humour pour nous faire partager son amour du risque.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui dialoguent sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échantent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre ? Et si tout cela est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours. Une réflexion sur la prise de risque qui croise les arts du cirque mais aussi la science, la sociologie, la philosophie.

Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables et éprouvent ainsi physiquement leur sujet de recherche. Sauts périlleux, mât chinois, portés : les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse : ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour le découvrir !

Pistes de travail, thématiques

- Le rapport au risque
- La responsabilité individuelle ou collective face au risque dans la création circassienne
- La notion de risque dans la science, la philosophie, le cirque, l'économie, l'histoire

Éléments de scénographies

- Duo
- Gradin circulaire
- Public sur le plateau, dans les gradins

Pour aller plus loin

- *Le risque cet inconnu*, Georges Jousse, Edition Imestra, 2004
- *Passion du risque*, David Lebreton, Édition Métailié, 2000
- *Histoire politique du barbelé*, Olivier Razac, Editions Flammarion, 2009
- *L'éloge du risque*, Anne Dufourmantelle
- [Teaser du spectacle](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



Bouger les lignes - Histoires de cartes

Bérangère Vantusso | Paul Cox | Nicolas Doutey
Cie de l'Oiseau-Mouche | Cie trois-six-trente

Mardi 10 janvier | 14h15
Mercredi 11 janvier | 10h15 - 19h
Jeudi 12 janvier | 10h15 - 14h15



CM1 > Term

En journée priorité CM1 > 5e



Le Théâtre



1h

Tarif B

Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap, la metteuse en scène Bérangère Vantusso revisite les cartes géographiques et interroge nos représentations du monde.

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel et à l'imaginaire ? Comme son nom l'indique, le spectacle est un appel à faire sauter nos repères. On y parle d'histoire, de cartographie, de voyages mais aussi de rêves et de poésie. Depuis 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche réunit une vingtaine d'interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différents artistes. Ici, la mise en scène de Bérangère Vantusso se déploie dans un décor coloré et en mouvement imaginé par le plasticien Paul Cox. Un duo a qui l'on doit déjà *Longueurs d'ondes - Histoire d'une radio libre* programmé par Le Grand R en 2020. Créé pour dans le festival IN d'Avignon en 2021, *Bouger les lignes - Histoires de cartes* est une belle invitation à retrouver le plaisir de la divagation et à rêver le monde.

Pistes de travail, thématiques

- L'histoire des cartes
- La notion de territoire à conquérir, le pouvoir, la stratégie militaire
- Repenser le monde, nos représentations du monde dans lequel nous vivons
- Le voyage, les frontières, la cartographie
- Le rapport au réel et à l'imaginaire
- L'Oiseau Mouche, compagnie de théâtre constituée de personnes en situation de handicap mental

Éléments de scénographies

- Cartes géantes
- Echelle, structures en bois
- 4 comédiens

Pour aller plus loin

- L'univers plastique de Paul Cox
- [Teaser du spectacle](#)
- [Le site de la cie L'Oiseau Mouche](#)



CRÉATION | DANSE

Ambra Senatore

Ambra Senatore | CCN de Nantes

Mardi 17 janvier | 20h30

 6e > Term

 Le Manège

 1h

Tarif B

Pour sa toute nouvelle création, Ambra Senatore avait envie de faire groupe, de questionner les rapports entre individus, avec des interprètes venus d'horizons plus élargis encore qu'à son habitude. Ensemble, dans une exploration de l'espace et des relations, ils se posent, en mouvement, des questions de notre temps : qu'est-ce qui fait société ? comment accueillir l'autre ? Quelles identités se définissent, ou se redéfinissent dans la rencontre ?

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante. La chorégraphe compte bien faire « polis », la cité en grec, soit construire une micro-société et articuler ses capacités d'accueillir ou pas les individus. Dans cette négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues. Jonathan Seilman, compositeur avec qui elle travaille depuis 2016, taille une partition sur mesure, explorant ces musiques qui parlent de ce qui nous constitue, qui agitent nos mémoires culturelles, identitaires... Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette « polis » dansante.

Pistes de travail, thématiques

- Qu'est ce qui fait société ? Comment accueillir l'autre ?
- La rencontre
- La danse d'Ambra Senatore : gestes du quotidien, répétition et absurde
- Les expressions du visage
- Un focus sur nos modes de vie, avec humour et légèreté
- Une dimension théâtrale et cinématographique

Éléments de scénographies

- 12 danseurs

Pour aller plus loin

- [Le site du CCN de Nantes](#)
- [Echos, site de ressources pédagogiques autour de l'oeuvre d'Ambra Senatore](#)



THÉÂTRE | HUMOUR

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin | Hélène François

Mercredi 18 janvier | 20h30
Jeudi 19 janvier | 19h



4e > Term



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Le comédien Thomas Poitevin interprète seul en scène les personnages des vidéos qui l'ont fait connaître sur les réseaux sociaux lors du confinement. À chaque perruque son personnage, une galerie de portraits savoureuse et décoiffante.

Il y a Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne. Il y a Rico, 31 ans, coach de zumba surprotéiné et apprenti philosophe. Il y a Laurence, 45 ans, responsable hyperactive et pleine de bonne volonté de L'Éthanol, Scène nationale en préfiguration (depuis 20 ans). Il y aussi Daniel, Marie-Jo, Jeanne-Marie, Sébastien, Candice...

Les Perruques de Thomas, c'est d'abord un compte Instagram créé pendant le confinement de mars 2020 par Thomas Poitevin. Avec ce seul en scène, entre fous rires et émotions, on retrouve en chair et en os cette ribambelle d'anti-héros magnifiques. Ils sont râleurs, névrosés, paumés mais aussi terriblement touchants, drôles et humains.

Pistes de travail, thématiques

- L'anti-héros
- Le solo, le seul en scène
- Croquer avec humour différents profils de personnes
- La satire
- Humour tendre/acide

Éléments de scénographies

- Plateau nu
- 1 table avec un porte-perruques

Pour aller plus loin

- Quelques vidéos de Thomas Poitevin :

[La présentation de saison](#)

[Non mais laisse tomber](#)

[Un petit bébé covid](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

D'autres mondes

Diptyque Se souvenir du futur

Frédéric Sonntag | Cie AsaNsIMAsa

Mardi 24 janvier | 19h

 2nd > Term

 Le Manège

 2h15

Tarif B

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre, qui expliquerait la nature même de notre réalité.

Des décennies plus tard, leurs enfants – le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée – sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements...

À la fois fable sur le destin de nos existences et analyse de notre perception de la réalité, D'autres mondes propose une réflexion sur notre besoin d'imaginer des ailleurs plus habitables, de croire encore à l'existence d'autres mondes possibles.

Pistes de travail, thématiques

- Les mondes parallèles
- La physique quantique, l'astrophysique
- La science-fiction
- Le théâtre d'enquête
- L'exploration des mythologies de la culture pop
- L'histoire des idéologies et des mutations du capitalisme
- Réflexions sur notre besoin d'ailleurs, d'espaces plus habitables

Éléments de scénographies

- Projection vidéo et musique live
- 10 comédiens.ne.s

Pour aller plus loin

- Cinéma : *Interstellar*, Christopher Nolan, 2014
- *L'Archéologie du futur*, Fredric Jameson, 2005
- *Il existe d'autres mondes*, Pierre Bayard, 2014
- *La Horde du Contrevent*, Alain Damasio, 2004
- Aurélien Barreau
- Hugh Everett, Marc Oliver Everett (groupe Eels), Philip K Dick
- [L'intervention de Philip K Dick au festival de science-fiction de Metz en 1977](#)
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

L'horizon des événements

Diptyque Se souvenir du futur

Frédéric Sonntag | Cie AsaNsIMAsa

Mercredi 25 janvier | 19h

 2nd > Term

 Le Manège

 2h15

Tarif B

En 2006, Nathan Jeffrey, trente ans, devient père pour la première fois. En pleine crise existentielle, il essaie de renouer des liens avec son frère et sa sœur dont il s'est éloigné à la mort de leurs parents, deux économistes réputés.

Désireux de comprendre pourquoi ceux-ci ont démissionné au milieu des années 70 d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, il entreprend d'en retracer méthodiquement l'histoire. Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975 qui fut déterminante dans la vie de ses parents, et plonge dans les méandres politiques et familiaux de cette période.

Pourquoi cette étude intitulée « L'horizon des événements » était-elle d'une importance majeure ? Comment et par qui a-t-elle été sabordée ? Qu'est-ce que sa naissance et celle de son fils ont à voir avec tout ça ? Et que viennent faire dans toute cette histoire deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs, auteurs au milieu des années 70 d'un ouvrage consacré à leur sujet d'étude et également intitulé : « L'horizon des événements » ?

Pistes de travail, thématiques

- Le théâtre d'enquête
- Le trou noir
- Le danger de la croissance exponentielle
- Le rapport Meadows
- Dialogue entre la génération des 30 glorieuses et celle des années 2000
- L'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles

Éléments de scénographies

- Projection vidéo et musique live
- 10 comédien.ne.s

Pour aller plus loin

- [Site de la compagnie](#)



LITTÉRATURE

Julien Delmaire

Avec Nicolas Repac

Jeudi 26 janvier | 19h

Delta Blues

Lecture musicale



Dès 15 ans



Le Théâtre



Environ 1h30

5 euros tarif unique

Julien Delmaire, en résidence du samedi 21 au vendredi 27 janvier

Julien Delmaire est auteur et performeur, pionnier du mouvement slam en France. Il se fait d'abord connaître en déclamant ses poèmes dans la tradition orale du spoken word. Depuis, il multiplie les lectures et les performances sur scène, en France et dans le monde. Il apparaît aux côtés d'autres artistes dont Grand Corps Malade.

Il a publié *Nègres* en 2006, *Georgia* en 2013, *Frère des astres* en 2016 puis *Minuit, Montmartre* en 2017. Son nouveau roman, paru en 2021, *Delta Blues*, est une fresque historique foisonnante qui se déroule dans le delta du Mississippi.

Il est régulièrement invité dans les festivals internationaux de littérature et est chroniqueur pour l'émission *Tropismes* sur France Ô. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, en milieu pénitentiaire et dans les hôpitaux psychiatriques. Il collabore actuellement avec Virginie Despentes, Anne Pauly et Paul B. Preciado au Théâtre du Nord pour l'écriture d'une pièce.

« Les romans de Julien Delmaire se distinguent par un style rythmique et sensoriel. Ses textes s'imprègnent de peinture, de musique, de cinéma et s'attachent aux parcours de personnages en marge, héros blessés, brûlants d'un feu secret. »

Les mots, 2021.

Travail en classe possible à partir de 6 ans.

Delta blues, lecture musicale

Noirs, Blancs, Indiens, métis, planteurs et bluesmen, prêcheurs, sorcières, politiciens avides de pouvoir et Legba, être animal et dieu vaudou, se croisent dans cette fresque universelle et lecture musicale créée avec le musicien Nicolas Repac, pour les correspondances de Manosque.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Jazz, des mots dans la nuit

Avec Julien Delmaire, auteur

Vous serez invités à explorer les liens entre Jazz et poésie, à expérimenter, à faire "swinguer la langue" et à faire passer dans vos écrits quelques notes bleues en contrebande. À partir de supports variés, passages de textes, photographies et extraits musicaux, vous aurez l'occasion de vous immerger à la frontière de l'écriture et de la musique, pour une sorte de "jam session" littéraire, dans un esprit d'émulation et de bienveillance.

Samedi 21 et dimanche 22 janvier

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription



LITTÉRATURE

Julien Delmaire

En résidence du samedi 21
au vendredi 27 janvier

Bibliographie :

Roman

- *Georgia*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2013 (Prix littéraire de la Porte Dorée 2014)
- *Frère des astres*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2016
- *Minuit, Montmartre*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 2017
- *Delta blues*, Éditions Grasset et Fasquelle, 2021

Jeunesse

- *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, vol 1 La baraque à frites de l'espace, ill. de Reno Delmaire, Paris, Éditions Grasset Jeunesse, 2017
- *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, vol 2 Les mutants de la mine noire, ill. de Reno Delmaire, Paris, Éditions Grasset Jeunesse, 2017

Poésie

- *AD(E)N*, ill. de Mathieu Tonneau, Éditions l'Agitée, 2007
- *Xylographies*, ill. de Georgia Robin, préface de Lucien Suel, Éditions l'Agitée, 2010
- *Bogolan*, préface de Yahia Belaskri, Montreuil, France, Éditions Le Temps des cerises, 2015
- *Vivre, vivre encore, morsure savoureuse...*, Éditions Kallima, 2016
- *Rose-Pirogue*, Éditions Mémoire d'encrier, 2016

Ressources pédagogiques :

- Site de Julien Delmaire : Les Mots
 - <https://cutt.ly/AHUZ5zl>
- Vidéo sur Librairie Mollat : Julien Delmaire présente *Georgia*
 - <https://cutt.ly/VHUXqrz>
- Vidéo sur Librairie Mollat : Julien Delmaire présente *Les Aventures sidérantes de l'Ourson Biloute Tome 2*
 - <https://cutt.ly/3HUXeGG>
- Vidéo sur Librairie Millepages : Julien Delmaire présente *Delta Blues*
 - <https://cutt.ly/UHUXyoi>
- Extrait du documentaire *Slam, ce qui nous brûle* proposé par lesite.tv.
 - <https://cutt.ly/KHUXjwC>
- La Générale d'Imaginaire (lageneraledimaginaire.com)
 - <https://cutt.ly/WHUXzHs>
 - <https://cutt.ly/kHUXc3d>
 - <https://cutt.ly/3HUXbYR>
- Podcast France Culture :
 - <https://cutt.ly/rHUXgju>
- Podcast France Inter : *Les aventures inter-sidérantes de l'ourson biloute & Ta peau contre la mienne*
 - <https://cutt.ly/gHUXs31>



CRÉATION | DANSE

Requiem - La Mort joyeuse

Béatrice Massin | Cie Fêtes Galantes

Mercredi 1er février | 20h30

 6e > Term

 Le Manège

 1h10

Tarif B

Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice Massin est considérée comme l'une des plus brillantes spécialistes de la danse baroque.

Habituée des grandes pièces chorégraphiques (Terpsichore, La Belle au bois dormant, Mass b pièces invitées au Grand R), son répertoire crée un mouvement, celui d'une danse baroque contemporaine qui fait d'elle une chorégraphe au parcours reconnu nationally et internationalement. Avec cette nouvelle création pour 12 danseurs, elle continue à en décliner les fondamentaux pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici, bien au contraire, ce requiem s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Pistes de travail, thématiques

- La mort dans la culture mexicaine, la "mort joyeuse"
- La danse baroque
- Le Requiem de Mozart

Éléments de scénographies

- 12 danseurs
- Couleurs vives

Pour aller plus loin

- *Wolfgang Amadeus Mozart* de Brigitte et Jean Massin, décembre 1975, éditions Fayard
- Les photos de Hassan Hajjaj,
- Les tableaux de Kehinde Wiley
- [Le site de la compagnie](#)



Formation enseignants, plus d'infos page 68



THÉÂTRE Pères - Enquête sur les paternités d'aujourd'hui

Élise Chatauret | Thomas Pondevie | Cie Babel

Jeudi 2 février | 14h30 - 19h

 **4e > Term**

 **Le Théâtre**

 **1h**

Tarif B

Également proposé dans les collèges les 30, 31, janvier 2023 et les 1er et 3 février 2023, contactez-nous!

Quelle est la place des pères aujourd'hui ? Le théâtre d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie se fonde sur des enquêtes menées sur le terrain. Cette nouvelle création explore la cellule familiale à travers la question de la paternité.

Écrit sur la base de séries d'entretiens menées dans des quartiers des villes de Sevrans et de Malakoff, *Pères* dresse, sans jugement et sous un regard nouveau, les portraits des familles d'aujourd'hui où les figures des pères – autoritaires, absents, aimants – occupent la place centrale. Familles « dites classiques », recomposées, homoparentales, monoparentales, d'adoption. Comment évolue aujourd'hui l'organisation des familles et comment les pères y prennent leur place ? En mêlant documentaire et fiction, les comédiens Laurent Barbot et Iannis Haillet portent ces paroles avec talent et intensité et nous conduisent sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey. Au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre des histoires singulières trace un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant aux spectateurs d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

Pistes de travail, thématiques

- La paternité, d'hier à aujourd'hui
- La figure du père au sein d'une famille selon les générations
- L'égalité des sexes, l'émancipation du genre

Éléments de scénographies

- Dispositif léger et adaptable : un espace transformable et ludique, d'un salon à une cuisine à un bureau d'enquête

Pour aller plus loin

- *Sociologie de la famille contemporaine* de François de Singly
- *Le Mythe de la virilité* d'Olivia Gazalé
- *Des hommes justes* d'Ivan Jablonka
- *Transitions* de Serge Hefez
- [Le site de la compagnie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



BANDE DESSINÉE

Sébastien Vassant

Mardi 7 février | 19h
Lecture dessinée



Tout public



Le Théâtre



environ 1h30

Gratuit

Cette résidence toute particulière est née sur l'impulsion d'un projet initié et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire. Le pôle littérature du Grand R s'associe avec Mobilis et le fonds patrimonial de la médiathèque Benjamin Rabier pour accueillir l'auteur-illustrateur Sébastien Vassant durant 6 mois.

Dans l'optique de faire des passerelles entre les fonds patrimoniaux et la création contemporaine, des temps forts des expositions, des rencontres et des journées professionnelles seront organisés. Sébastien Vassant s'immergera dans les fonds patrimoniaux de la médiathèque dès le mois de janvier 2023. Puis tout un programme sera déplié jusqu'au mois de juin.

Le mardi 7 février il proposera au théâtre une lecture dessinée patchwork de son œuvre variée.

Sébastien Vassant a fait l'école supérieure des beaux-arts de Liège en section illustration. Il vit désormais à Nantes, il est co-président de la maison Fumetti, lieu nantais dédié à la bande dessinée.

Difficile en quelques lignes de dire l'ensemble de son œuvre fourmillante. Il aborde avec un point de vue sensible et très documenté certains des grands faits historiques et sociétaux nationaux: La Guerre d'Algérie avec l'historien Benjamin Stora, la peine de mort à travers Victor Hugo, l'immigration dans un ouvrage collectif avec Etienne Davodeau, Manuele Fior...

Précisions et calendrier à venir

A savoir ! Stage deux jours pour écrire spécial BD

L'incarnation du récit de bande dessinée par le paysage

Avec Xavier Mussat, auteur de bandes dessinées

Comment créer un rapport texte image qui offre à la lecture un mouvement de pensée, associé à un mouvement de l'image ?
Comment établir un lien entre texte et image qui ne soit pas illustratif ?

Vous découvrirez le dessin intuitif, le découpage, le cadrage intuitif dans une case, la composition de la planche, vous écrirez un souvenir en pensant le rythme et vous associerez le tout dans une relation non illustrative avec les enjeux de rythme et d'évocation.

Samedi 4 et dimanche 5 février 2023

Accessible à partir de 16 ans sur inscription

Résidence BD, en résidence du sam. 4 au ven. 10 fév.



BANDE DESSINÉE

Sébastien Vassant

Résidence de janvier à
juin 2023

Bibliographie

jeunesse

Rodney contre le robot, Carabas, 2006

El mexicano, Carabas, 2007

Jules des Chantiers, Éditions de l'Atelier, 2009

Scénario : Frédérique Jacquet

Les Représentants, Virages graphiques, 20225, Scénario : Vincent Farasse, Dessin : Sébastien Vassant, David Prudhomme, Alfred, et Anne Simon

Héros Ordinaires, Éditions La Martinière Jeunesse, 2020

Scénario : Anne Terral - Dessin et couleurs : Sébastien Vassant -

Adulte

Comment je me suis fait suicider, 6 pieds sous Terre, 2006

Scénario : Loïc Dauvillier

L'Accablante apathie des dimanches à rosbif, Futuropolis, 2008

Scénario : Gilles Larher

La voix des hommes qui se mirent, Futuropolis, 2009

Gilles Larher - Dessin : Sébastien Vassant - (ISBN 978-2-7548-0231-4)

Frères d'Ombre, Futuropolis, 2013 Scénario : Jérôme Piot

Juger Pétain, Glénat, 2015

Histoire Dessinée de la Guerre d'Algérie, Seuil, 2016 Scénario : Sébastien Vassant avec Benjamin Stora

Mai 68 : La Veille du Grand Soir, Seuil - Delcourt, 2018

Scénario : Patrick Rotman avec Sébastien Vassant

Les Heures Passées à Contempler la Mère, Futuropolis, 2019

Scénario : Gilles Larher

Victor Hugo dit non à la peine de mort, Actes Sud Junior, 2020

Scénario : Murielle Szac



THÉÂTRE

Iphigénie

Tiago Rogrigues | Anne Théron

Mercredi 8 février | 20h30
Jeudi 9 février | 19h

 **2nd > Term**
 **Le Manège**
 **2h**
Tarif B

Nous sommes à Aulis. Le roi Agamemnon, Ménélas et les Grecs désirent Hélène. Ils désirent Troie et gagner la guerre. Sans vent, impossible d'embarquer. Iphigénie, fille du roi, doit être sacrifiée pour que le vent se lève.

Sa mère Clytemnestre implore Agamemnon. Iphigénie meurt et le vent se lève. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale. Dans cette adaptation du mythe antique, écrite par Tiago Rodrigues, prochain directeur du festival d'Avignon, la destinée des hommes n'est plus soumise à la volonté des dieux. Cette liberté de choix les mettra face à leur responsabilité. Anne Théron, attachée à faire entendre la voix des femmes, met en scène cette nouvelle *Iphigénie* qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Car même s'ils ne cessent de questionner l'histoire, ils finiront par plier devant le diktat de la tragédie et se soumettront au joug de la malédiction des Atrides.

Pistes de travail, thématiques

- La réécriture contemporaine de récits célèbres
- La tragédie
- Les protagonistes de la guerre de Troie
- Combattre l'inéluctable, le destin tragique

Éléments de scénographies

- 9 comédien.ne.s
- Projection de la mer au lointain

Pour aller plus loin

- *Iphigénie*, Tiago Rodrigues, Les Solitaires Intempestifs, 2020
- *L'Illiade* et *l'Odyssée* d'Homère
- [Entretien avec Anne Théron](#)

 Formation enseignants, plus d'infos page 68



CRÉATION | THÉÂTRE NUMÉRIQUE

To like or not to like ?

Émilie Anna Maillet | Cie Ex Voto à la lune

Jeudi 2 mars | 14h15 | 19h



3e > Term



Le Manège



Durée à préciser

Tarif B

C'est l'histoire de 10 jeunes de 15-16 ans, après une fête qui a mal tourné. Ils ont flirté, dansé, fait des erreurs et se sont perdus, un peu... Mais le lendemain, et les jours qui suivent ? Que se passe-t-il quand les masques tombent et que tout craque ?

Le spectacle commence par des lives de justification sur Instagram, mais les commentaires des uns et des autres vont révéler la violence des relations qu'ils entretiennent sous la surface.

Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de soi et des autres. Les masques tombent, chacun essaie de protéger ses secrets, de ne pas sombrer. En mêlant l'usage en direct des réseaux sociaux puis le jeu incarné au plateau, l'intimité réelle des personnages, sans filtre numérique ni social, se dévoile. Les métamorphoses, les rêves, les peurs se heurtent aux injonctions sociales des réseaux et de leur communauté. Mais c'est par-dessus tout le puissant désir de se sentir vivant de ces adolescents qui transpirent dans ce spectacle. Alors crari or not ?

Pistes de travail, thématiques

- Les réseaux sociaux, la frontière entre le réel et le virtuel
- Le point de vue différent
- Les non-dits, les secrets dans un groupe
- Faire genre, l'image de soi et la vie émotionnelle interne
- L'adolescence

Éléments de scénographies

- 11 comédien.ne.s

Pour aller plus loin

- Spectacle accompagné d'une installation numérique

[Présentation du dispositif en images](#)



DANSE

Feux

Elise Lerat | Collectif Allogène

Mardi 7 mars | 20h30

 4e > Term

 Le Manège

 1h

Tarif B

À travers le prisme du corps, la chorégraphe nantaise Élise Lerat interroge le vivre ensemble, entre désir de solitude et de vivre ensemble.

À quelle distance devons-nous nous tenir les uns des autres ? Comment conjuguer rêve d'une vie solitaire et collective ? Comment la rencontre à l'autre se produit-elle ? C'est en expérimentant les différentes intensités du rythme et des flux de leurs mouvements, que les danseurs tentent d'y répondre. En jouant avec la contrainte, des récits se créent et l'intensité grandit. Dans ce monde en cours de construction, des figures apparaissent avec humour, tragique, engagement et émotion. Leur réalité est un terrain de jeu, de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson, de libération. Tous tentent d'harmoniser leur tempo personnel à celui de leur communauté, en se confrontant au rêve d'une vie à la fois solitaire et collective.

Pistes de travail, thématiques

- L'individu et le collectif
- Le flux
- Comment mettre au diapason des individualités pour faire communauté

Éléments de scénographies

- 5 danseur.es

Pour aller plus loin

- [Le site du collectif](#)
- [Teaser du spectacle](#)



CRÉATION | THÉÂTRE

Happy End

Anne-Sophie Turion | Cie Grandeur nature

Mercredi 8 mars | 19h

Jeudi 9 mars | 20h30

 4e > Term

 Studio de danse

 1h

Tarif B

Après *Grandeur nature*, promenade intimiste au cœur du quartier Liberté, Anne-Sophie Turion interroge l'art du voyage à l'ère de l'open data et des enjeux écologiques.

Happy end est le carnet de voyage d'un territoire non parcouru : c'est depuis la fenêtre de son ordinateur qu'Anne-Sophie Turion a imaginé avec une précision obsessionnelle son voyage à venir dans la ville élue « ville la plus heureuse du monde* » ; Aarhus, au Danemark. Par le recoupement de toutes les informations disponibles sur le web (Google Earth, statistiques, Airbnb, blogs de voyage, etc.) l'autrice et performeuse s'attelle à prévoir le scénario de son futur séjour dans ses moindres détails, juxtaposant ces données factuelles avec ses projections les plus intimes.

Mêlant littérature et théâtre d'objet, ce solo nous embarque avec humour dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes virtuels. On traverse des pelouses en éponges grattantes, on s'attarde dans un night-club en râpe à fromage éclairé de leds de vélo, on tchatte sur Tinder avec de prétendus amants danois.

L'herbe est-elle vraiment plus verte chez nos voisins ? Quelle place pour l'inconnu dans un monde balisé par nos GPS et nos 5G?

Pistes de travail, thématiques

- Le récit d'anticipation
- Le voyage immobile, se préparer à un voyage
- La projection, l'anticipation d'un événement à venir
- Les pensées qu'on ne dit pas

Éléments de scénographies

- Captation et projection en direct
- Caméra sur rail de travelling
- Multiples objets en lien avec le voyage, comme ressort de la narration

Pour aller plus loin

- Texte publié aux éditions Inmixtion books
- [Site de la compagnie](#)



MUSIQUE

Dominique A

Vendredi 10 mars | 20h30

 **Tout public**
 **Le Manège**
 **1h30 (à confirmer)**
Tarif A

Des mélodies intenses et ciselées, des textes dont se dégagent une beauté et une urgence, Dominique A brise les codes et révolutionne la chanson française : un concert événement !

Restant loin du bruit médiatique, Dominique A est pourtant l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes français. *Le Courage des oiseaux*, *Au revoir mon amour*, *Rendez-nous la lumière*, *Le Twenty-Two Bar...* les chansons de Dominique nous accompagnent depuis le début des années 90. Son premier album, *La Fossette* paraît en 1992 et révèle d'emblée une personnalité musicale très singulière, au confluent de la chanson française et du rock indépendant. L'homme construit son parcours à sa façon, sans fard, sans fanfare. Sa musique et ses performances sur scène sont pourtant des instants vibrants.

Il compte aujourd'hui quatorze albums à son actif et remporte en 2013 La Victoire de la musique dans la catégorie "Artiste masculin de l'année". Son dernier album en date s'intitule *Vie étrange* (2020), recueil de chansons enregistrées pendant la première phase de la pandémie. Collaborant régulièrement avec d'autres artistes de la scène française, il signe également des livres remarquables, parmi lesquels *Ma vie en morceaux* (2018).

Bientôt, un nouvel album studio verra le jour et c'est sur la mythique scène de l'Olympia qu'il viendra le présenter avant une tournée qui s'arrêtera par La Roche-sur-Yon.

Pour aller plus loin

- [Site de Dominique A](#)
- *Fleurs plantées par Philippe*, Dominique Ané, éditions Médiapop, 2020
- *Ma vie en morceaux*, Dominique Ané, éditions Flammarion, 2018
- *Regarder l'océan*, Dominique Ané éditions Stock, coll. La Forêt, 2015
- *Tomber sous le charme. Chroniques de l'air du temps*, Dominique Ané, éditions Le Mot et le Reste, 2014
- *Y revenir*, Dominique Ané, éditions Stock, coll. La Forêt, 2012
- *Un bon chanteur mort*, Dominique Ané, Paris, éd. La Machine à cailloux, coll. « Carré », 2009
- *Dominique A, Solide, entretiens biographiques avec Grégoire Laville*, Locus Solus

Autour du concert

- Un grand entretien aura lieu avec Dominique A le 10 mars à 19h autour de son dernier livre édité, *Le Présent impossible*.



THÉÂTRE

Entre chien et loup

Christiane Jatahy | La Compagnie de Genève

Mercredi 15 mars | 20h30
Jeudi 16 mars | 19h

 2nd > Term

 Le Manège

 1h40

Tarif B

Récompensée par le Lion d'or du théâtre de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre théâtrale, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy signe une adaptation bouleversante du film *Dogville* de Lars von Trier.

Invitée pour la première fois au Grand R, l'autrice, metteuse en scène et cinéaste Christiane Jatahy, explore dans ses spectacles les frontières entre l'acteur et le personnage, le cinéma et le théâtre, la réalité et la fiction. Avec *Entre Chien et loup*, elle déplace la fable de Lars von Trier dans l'actualité de son pays dirigé aujourd'hui par l'extrême droite. Fuyant le fascisme de son pays, Graça est accueillie par une troupe de comédiens qui s'apprête à tourner un film s'inspirant de *Dogville*. Conte cruel, il décrypte le calvaire d'une étrangère et les mécanismes de défiance grandissante puis de domination d'une petite communauté sur cette femme fuyant le fascisme. Sur scène, les acteurs filment et sont filmés, le montage du film se fait en direct. Le spectateur assiste aux différentes scènes sous différents points de vue pour mieux décrypter la naissance de la haine.

Pistes de travail, thématiques

- Le fascisme
- Le communautarisme
- Le rapport à l'étranger, son accueil, son intégration
- Les rapports sociaux vu par le prisme d'un microcosme
- Le poids de l'histoire sur des choix individuels

Éléments de scénographies

- Captation et projection en direct
- Plusieurs espaces de vie définis par des tables, des lits, des étagères, une cuisine, un aquarium, des petites figurines
- Un piano au mécanisme visible

Pour aller plus loin

- Film : *Dogville* de Lars Von Trier
- [Teaser du spectacle](#)
- [Plus de vidéos et photos sur le site du festival d'Avignon](#)



MUSIQUE

Sommet du romantisme

ONPL

Samedi 18 mars | 20h30



Tout public



Le Manège



1h30

Tarif A

Quel bonheur de retrouver le chœur et l'Orchestre de l'ONPL dans ce programme exceptionnel de musique allemande, de Johannes Brahms à Robert Schumann : évocation d'un romantisme et d'une douceur à couper le souffle.

Pleins de tendresse et de charme, *Nänie* et le *Chant du destin* nous racontent les misères terrestres et les consolations éternelles. Johannes Brahms nous parle ici de la destinée humaine et de l'inéluctabilité de la mort mais aussi d'apaisement et de consolation. Deux véritables chants d'espoir.

Ces concerts seront également l'occasion d'entendre le grand pianiste allemand Christian Zacharias. À la baguette et au piano, il interprètera l'*Introduction* et *Allegro appassionato* de Robert Schumann, un « morceau magnifique d'un romantisme éclatant » selon les mots de Clara, l'épouse du compositeur. Interprète des états sublimes de l'âme et du cœur, au sommet de son génie créatif, ce dernier fit de sa *Quatrième Symphonie* une longue confession.

Programme

Johannes Brahms | 1833 – 1897

Nänie 14'

Le chant du destin 17'

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet – cheffe de chœur

Robert Schumann | 1810 – 1856

Introduction et Allegro appassionato 16'

Christian Zacharias – piano

Symphonie n°4 32'

Christian Zacharias – direction

Pistes de travail, thématiques

- Johannes Brahms : *Nänie*, *Le chant du destin*
- Robert Schumann : *Introduction et Allegro appassionato*

Pour aller plus loin

- [Le site de l'ONPL](#)



CRÉATION | DANSE

Bruit blanc

Lise Dusuel | Cie Aniaan

Mardi 21 mars | 19h

 2nd > Term

 Le CYEL

 40 min

Tarif B

La chorégraphe et danseuse Lise Dusuel signe avec *Bruit blanc* une éloge de la modération.

Plongé dans une course folle dans laquelle chaque individu poursuit ses objectifs propres et est sommé à prendre position, les interactions humaines manquent parfois de discernement, de contraste, de nuance. En mêlant hip hop et danse contemporaine et en s'appuyant sur la gestuelle de chacun des interprètes comme véritable vecteur de discussion, cette pièce est l'occasion de revaloriser l'échange comme moteur de ce qui nous lie, de ce qui nous anime.

Danseuse et chorégraphe yonnaise, collaboratrice des compagnies Chute Libre et S'Poart, *Bruit blanc* est la deuxième pièce de Lise Dusuel.

Pistes de travail, thématiques

- Comment interagissons-nous ensemble?
- Unité, discipline, cohabitation, tolérance, conciliation, élan, cohésion...
- La modération, la nuance, la différence
- Le plateau comme un espace de discussion, de confrontation
- La danse hip-hop

Éléments de scénographies

- 4 danseur.euse.s

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)

!! Ce spectacle est programmé dans le cadre d'un "plateau partagé", il sera suivi de *Dance for a While* de Gianni Joseph !!



CRÉATION | DANSE

Dance for a while

Cie Gianni Joseph

Mardi 21 mars | 19h

 2nd > Term

 Le CYEL

 40 min

Tarif B

S'inspirant du mouvement artistique des expressionnistes, ce solo de Gianni Joseph est le premier volet d'un projet protéiforme s'articulant autour de la notion du souvenir, des origines et de ce qui nous construit.

Sous forme d'une performance dansée, cette « danse de l'instant » est un recueil intime, une invitation à l'introspection par la danse. Dans cette ode à la libération, le chorégraphe danseur joue avec les notions de chute, de résistance, d'inversion et de gravité. En résulte une matière chorégraphique donnant la parole à l'expressivité des doigts, des mains et des postures dans leurs fragilités.

La compagnie de Gianni Joseph est implantée à Fontenay-le-Comte. En parallèle d'un travail de formation et de transmission auprès du CDNC d'Angers, il signe avec cette pièce un retour à la création chorégraphique.

Pistes de travail, thématiques

- L'introspection par la danse
- La danse intérieure "pulsative"
- L'expressivité des mains
- Le mouvement expressionniste

Éléments de scénographies

- 1 danseur

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)

!! Ce spectacle est programmé dans le cadre d'un "plateau partagé", il sera précédé de *Bruit Blanc* de la compagnie Aniaan !!



LITTÉRATURE

Asmaa Azaizeh & Carol Sansour

Jeudi 23 mars | 19h



Adulte



Le Théâtre



50 mn

Gratuit

Asmaa Azaizeh

Asmaa est une poétesse, performeuse et journaliste basée à Haïfa. Elle est née en 1985 dans le village de Daburieh, en Basse Galilée, en Palestine. En 2010, Asmaa a reçu le Debutant Writer Award de la Fondation Al Qattan, pour son volume de poésie, *Liwa*, publié en 2011 avec Dar Al Ahliya, Jordanie.

Asmaa a publié quatre recueils de poésie. *Don't Believe Me If I Talked To You Of War* a été publié en 2019 en arabe, néerlandais et suédois.

Sa poésie a été traduite en anglais, allemand, espagnol, farsi, suédois, italien, grec et hébreu, entre autres. Asmaa est devenue la première directrice du musée Mahmoud Darwish à Ramallah en 2012.

Pendant plusieurs années, Asmaa a travaillé comme journaliste pour des journaux palestiniens et arabes, ainsi que comme présentatrice pour la télévision et la radio.

Elle est invitée également au festival Avignon, où le projet Shaeirat (poétesses) nous fait découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine. Avec la complicité d'Henri Jules Julien, Shaeirat fait entendre et voir une poésie à l'écart des représentations occidentales, inscrite dans la lutte politique et sociale comme dans la revendication d'identités singulières.

Devant des vidéos projetées d'Adam Zuabi, la poétesse palestinienne fait entendre une voix entière à laquelle se croisent le chant et la musique d'Haya Zaatry, pour une poésie de la révolte, faite à égale mesure de désir et de distance.

Bibliographie : Asmaa Azaizeh

- *Liwa*, Dar Alahiya, 2011
- *Comme la femme de Lod m'ennuie*, Dar Alahlia, 2015
- *Pierre non retournée*, Dar Alahlia, 2017
- *Ne me crois pas si je te parle de guerre*, Almutawassit, 2019
- *Le corps que j'ai escaladé une fois*, Dar Alahliya, 2022

Ressources pédagogiques :

- Site d'Asmaa Azaizeh :
 - <https://www.asmaa-azaizeh.com/>
- Site du Festival d'Avignon : présentation *Ne me croyez pas si je parle de la guerre*
 - <https://festival-avignon.com/fr/edition-2022/programmation/ne-me-croyez-pas-si-je-parle-de-la-guerre-193660>



LITTÉRATURE

Asmaa Azaizah & Carol Sansour

Jeudi 23 mars | 19h



Adulte



Le Théâtre



50 mn

Gratuit

Carol Sansour

Carol Sansour née à Jérusalem, elle grandit à Beit Jala près de Bethléem puis, adolescente, déménage en Caroline du Nord où elle termine ses études. En 1994, Sansour retourne en Palestine où elle participe à diverses initiatives de terrain avant de travailler, une décennie durant, aux Émirats arabes unis. Elle vit à Athènes avec sa famille. Elle aime se considérer comme une agitatrice culturelle et une provocatrice sociale qui s'intéresse aux identités post-nationales, post-sexe et post-religion, et co-édite le site littéraire The Sultan's Seal. Elle a publié au Caire en 2019 un premier cycle de poèmes *À la saison des abricots*, éditions Héros-Limite.

Elle est invitée également au festival Avignon, où le projet Shaeirat (poétesses) nous fait découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine. Avec la complicité d'Henri Jules Julien, Shaeirat fait entendre et voir une poésie à l'écart des représentations occidentales, inscrite dans la lutte politique et sociale comme dans la revendication d'identités singulières. Carol Sansour, avec Christelle Saez, traverse les multiples expériences de la vie d'une femme, entre solitude et vie sociale, maternité et souvenirs d'enfance, politique et vie quotidienne, dans la conscience continue d'être une femme palestinienne.

Bibliographie : Carol Sansour

- *À la saison des abricots*, éditions Héros-Limite, 2019

Ressources pédagogiques :

- Site du Festival d'Avignon : présentation de Carol Sansour
 - <https://festival-avignon.com/fr/artistes/carol-sansour-193663>
- Site du Festival d'Avignon : présentation *À la saison des abricots*
 - <https://festival-avignon.com/fr/edition-2022/programmation/a-la-saison-des-abricots-193659>



CRÉATION | THÉÂTRE | MUSIQUE

Sans tambour

Samuel Achache

Mardi 28 mars | 20h30
Mercredi 29 mars | 19h



2nd > Terminales



Le Manège



2h

Tarif B

« Un spectacle musical à la dramaturgie rêveuse autant que burlesque, où les mélodies de Schumann questionnent nos effondrements intimes, éveillent des souvenirs enfouis... et ouvrent vers de nouveaux imaginaires. » Festival d'Avignon, 2022

Samuel Achache s'associe au talentueux directeur musical Florent Hubert pour envisager, à travers des Liederkreis de Schumann, la perte comme une possible transformation.

Sur scène, un homme finit de construire une maison. C'est encore l'entrée du public. Il s'apprête, debout au sommet de son échelle, à poser la dernière pierre ou la girouette en haut du faîtage, quand la maison s'effondre. Il ne reste qu'un mur ou une poutre sur laquelle tient encore l'échelle et l'homme. Le spectacle commence. L'homme entame un chant, un lied de Schumann. Bientôt, c'est tout un orchestre qui s'extirpe des ruines. Ensemble, par la musique et le chant, ils inventeront le chemin d'une renaissance et d'une nouvelle géographie intime. Érudites, inventives et émouvantes, les créations de Samuel Achache (Songs) et de Florent Hubert (Traviata, vous méritez un avenir meilleur) créent de nouvelles correspondances entre le théâtre et la musique.

Pistes de travail, thématiques

- Les Lieder de Robert Schumann
- Le lied : pièce musicale courte
- Le fragment, l'effondrement, les ruines
- La réinvention d'une musique sur les ruines de l'ancien monde
- Faire du neuf avec de l'ancien
- Comment se reconstruit-on après un désastre?

Éléments de scénographies

- 12 comédiens également musiciens (accordéon, violon, clarinette, saxophone, alto, trompette, flûte, piano)
- Une maison se transformant en ruines

Pour aller plus loin

- [Entretien avec Samuel Achache sur le site du festival d'Avignon](#)



LITTÉRATURE

Mariette Navarro

Jeudi 30 mars | 19h



Tout public



Studio de danse



50 min avec échange

5 euros tarif unique

Mariette Navarro, en résidence du samedi 25 au vendredi 31 mars

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est autrice de saison aux Scènes du Jura pour la saison 15-16, et en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle intervient régulièrement dans les Écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD).

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (*Prodiges*), Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*), Anne Courel (*Les Feux de poitrine*) François Rancillac (*Les Hérétiques*), Hélène Soulié (*Scoreuse*), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes, Et Juliette, Training*). À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse*, Cheyne, *Nous les vagues suivi des Célébrations*, Quartett, *Prodiges*, Quartett, *Les Feux de poitrine*, Quartett, *Les Chemins contraires*, Cheyne, *Zone à étendre*, Quartett et *Les Hérétiques*, Quartett.

En 2021, elle fait paraître son premier, merveilleux, hypnotique, roman, *Ultramarins*, aux éditions Quidam, succès critique et public.

Travail en classe possible à partir de 12 ans

Du texte, une lecture, de la danse, de l'impro = une lecture dansée improvisée

Accompagnée de la chorégraphe et danseuse Marion Lévy et du guitariste et chanteur Léo Nivot Mariette Navarro entrainera le public dans les vertiges de sa prose.

Stage Deux jours pour écrire, Maison Gueffier

Prendre le large

A partir d'une série de consignes d'écriture prenant appui sur des textes aux formes fortes, vous partirez en exploration : voyages imaginaires, géographies intimes, mondes utopiques et randonnées immobiles... autant de façons de faire exister de nouveaux mondes le temps de deux jours d'atelier et de rencontres.

Samedi 25 et dimanche 26 mars

Accessible à tous à partir de 16 ans sur inscription

Rencontre médiathèque Diderot à Challans

Mardi 28 mars à 19h



LITTÉRATURE

Mariette Navarro

En résidence du samedi
25 au vendredi 31 mars

Bibliographie :

Pièces éditées

- *Alors Carcasse*, Cheyne éditeur, 2011 (Prix Robert-Walser du premier livre en 2012)
- *Nous les vagues - Suivi de Les Célébrations*, éditions Quartett, 2011
- *Prodiges*, éditions Quartett, 2012 (Pièce traduite en anglais par Katherine Mendelsohn et présentée en 2013 à l'Institut français d'Écosse dans le cadre du Fringe Festival d'Edimbourg)
- *Les Chemins contraires*, Cheyne éditeur, 2016
- *Les Feux de poitrine*, éditions Quartett, 2016
- *Zone à étendre*, éditions Quartett, 2018
- *Les Hérétiques*, éditions Quartett, 2018
- *Les désordres imaginaires ou La destruction du pays par le jeune président à la mode*, éditions Quartett, 2020

Pièce Jeunesse à partir de 12 ans

- *Impeccable*, éditions Quartett, 2022
- *La place*, éditions Théâtrales Jeunesse, 2018

Roman

- *Ultramarins*, Quidam éditeur, 2021

Ressources pédagogiques :

- Blog de Mariette Navarro :
 - <http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com/>
- Théâtre contemporain : *Zone à étendre*
 - <https://cutt.ly/DHUCRbG>
- Propositions pédagogiques sur le théâtre
 - <https://cutt.ly/THZczYz>
- Interviews avec Sylvie Fanette sur Radio RTS, en Suisse :
 - <https://cutt.ly/SHUCB1s>
- Interviews avec Manou Farine dans Poésie et Ainsi de suite sur France Culture :
 - <https://cutt.ly/6HUCXUR>
- Interviews avec Marie Richeux dans Par les temps qui courent, également sur France Culture :
 - <https://cutt.ly/THUCJ94>



CRÉATION | CONFÉRENCE | THÉÂTRE

Faire un tour sur soi-même

Matthieu Gary | Alice Zéniter | Cie La Volte-Cirque

Lundi 3 avril
Mardi 4 avril
Mercredi 5 avril
Jeudi 6 avril
Vendredi 7 avril
Mardi 11 avril
Mercredi 12 avril



2nd > Term



Dans les lycées et MFR



1h15

Tarif à deviser

Tout le monde sait ce qu'est un saut périlleux mais que sait-on des motivations de ceux et celles qui en font ? À quoi bon prendre un tel risque ? Comment fait-on un salto ? Pourquoi les spectateurs sont-ils prêts à payer pour en voir ? Pourquoi ne voit-on pas de salto dans les ballets classiques ? De quoi l'acrobate est-il le symbole ? Telles sont les questions que Matthieu Gary pose dans *Faire un tour sur soi-même*.

« Je fais des saltos depuis toujours. J'en fais quasi quotidiennement, c'est mon métier. Ils me servent principalement à gagner ma vie, mais ce n'est pas leur seule qualité. Adolescent, je les utilisais sans réserve afin d'attirer l'admiration de mes pairs. Aujourd'hui à l'échauffement, ils me permettent d'évaluer assez précisément ma condition physique, selon leur hauteur, leur vitesse de rotation et la force de l'impact lorsque je touche le sol. Lorsque ma fille pleure au milieu du salon, ne sachant plus quel cube de bois jeter sur les vitres, un salto me permet de capter son attention et de négocier une trêve, pour un temps. Je peux dire que les saltos me sont utiles. » Matthieu Garry

Pistes de travail, thématiques

- Le salto, son histoire et ce qu'il représente pour l'artiste et le public
- La place du circassien dans la société
- Le risque, l'échec, la réussite
- Récit autobiographique, fictionnel et théorique
- La conférence-spectacle

Éléments de scénographies

- 1 matelas : sécurise les sauts et se transforme en écran pour des projections
- 1 table, 1 chaise, 1 tremplin

Pour aller plus loin

- [Site de la compagnie](#)



ARTISTES ASSOCIÉES | THÉÂTRE

Roman(s) National

Julie Bertin | Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Mardi 4 avril | 20h30

Mercredi 5 avril | 19h



2nd > Term



Le Manège



2h20

Tarif B

Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble, artistes associées au Grand R, interrogent ce qui constitue notre « légende républicaine », notre « roman national » dans une brillante fiction, à la croisée de la fable politique, du récit d'anticipation et du fantastique.

Dans un futur plus ou moins proche, peut-être dans un monde parallèle, les 10 derniers jours de campagne d'un parti conservateur français.

Dans l'un des grands salons art déco du Musée de l'Homme, récemment privatisé par le parti, le candidat Paul Chazelle réunit autour de lui une équipe talentueuse de jeunes gens ambitieux et experts. Ils sont prêts à tout pour que leur candidat remporte la bataille... jusqu'à ce que des fantômes de notre passé remontent à la surface.

Un théâtre « documenté », captivant et poignant qui mêle avec brio le politique, l'historique et l'intime. Un théâtre pour comprendre nos héritages, penser l'avenir et envisager d'autres possibles.

Pistes de travail, thématiques

- Les institutions de la Vème République
- L'identité française et son héritage républicain
- Le lien entre les citoyens et leurs représentants : la crise de confiance
- La construction d'un nouveau projet démocratique en question
- Imaginer la campagne présidentielle de 2027
- le théâtre documenté, « croquer » une époque
- Apparitions de figures historiques (Louise Michel, Louis XIV, Clovis, Jeanne d'Arc, ...)

Éléments de scénographies

- Lieu de l'action : quartier général d'un candidat juste avant le dernier débat des élections présidentielles, tout le staff est présent
- Scénographie et décors monumentaux

Pour aller plus loin

- [Site Internet de la compagnie](#)
- [Teaser du spectacle](#)



ARTISTES ASSOCIÉES | THÉÂTRE | MUSIQUE | CABARET

Birgit Kabarett

Julie Bertin | Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Vendredi 7 avril | 20h30



4e > Terminales



Le Manège



1h30

Tarif B

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, Le Birgit Ensemble invente une forme théâtrale et musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Du burlesque à la satire, dans la droite ligne de l'école brechtienne, Le Birgit Ensemble croque avec humour les personnages politiques français et européens. À l'heure où sont écrites ces lignes, impossible de savoir de quoi l'actualité du début du printemps 2023 sera faite tant ces dernières années ont montré que tout était possible. De quelles grandes figures parlerons-nous ? Qu'est-ce qui occupera nos vies dans quelques mois ?

Ce qui est certain, c'est que les quatre talentueuses comédiennes et chanteuses, accompagnées de deux musiciens, sauront mettre en mots et en musique l'intensité de notre époque. Inspiré par les cabarets berlinois, plongez dans un café-concert unique en son genre !

Pistes de travail, thématiques

- Le cabaret politique
- Les reprises de chansons populaires européennes mêlées à des compositions originales liées à l'actualité
- La satire, le burlesque
- Les personnages politiques européens mis en scène : Angela Merkel, Pedro Sanchez, Boris Johnson, Ursula Von Der Leyen...

Éléments de scénographies

- 5 comédiennes
- Contenu évolutif en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne
- Le public est attablé par petits groupes sur le plateau

Pour aller plus loin

- [Visuels sur le site de la compagnie](#)



THÉÂTRE | DANSE | INCLASSABLE

Ceux qui vont contre le vent

Nathalie Béasse

Jeudi 13 avril | 20h30

 2nd > Term

 Le Manège

 1h30

Tarif B

Installée en Pays de la Loire, régulièrement invitée des festivals les plus prestigieux, Nathalie Béasse est une artiste à la sensibilité bouleversante. En inscrivant ses créations à la croisée du théâtre, de la danse, des arts plastiques..., elle crée des univers singuliers dans lesquels l'émotion prédomine.

Pour cette nouvelle création, elle réunit cinq femmes et trois hommes. Une sorte de fratrie en quête d'échanges, soumis à des rapports de force, des pulsions, des désirs... avec des relations traversées par l'imprévisible et l'incident. À la manière d'un peintre, Nathalie Béasse assemble des fragments, des images, des textes de Flaubert, Duras, Dostoïevski, Richter...

Les acteurs sont danseurs, manipulateurs du décor, de l'éclairage, des accessoires, des effets, du corps de l'autre. Tout devient partenaire de jeu. Et de jeu, il en est en effet bien question. Les scènes se construisent et se déconstruisent, les personnages se dévoilent et s'effacent au gré des empêchements. Des histoires de famille se dévoilent, des histoires qu'on n'a pas réussi à se dire, des histoires qui nous faisaient rire et d'autres pas du tout. Des histoires de bagarre, de portes qui claquent et des histoires de retrouvailles. Avec *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*, du nom d'une tribu nord-amérindienne, Nathalie Béasse dessine une fois encore un magnifique théâtre de la sensation, de l'émotion. Une expérience, un voyage.

Pistes de travail, thématiques

- Le rapport à la réalité et au temps présent
- Le manque, l'absence et la disparition, avancer malgré les obstacles et les embûches
- Thème de la famille, de la fratrie, du foyer
- S'exprimer avec des gestes, le corps lorsque le faire avec des mots devient impossible

Éléments de scénographies

- 8 interprètes et 1 pianiste au plateau
- Chaque tableau comme une installation éphémère
- Accessoires, costumes, lumières et décors comme partenaires de jeu des comédiens

Pour aller plus loin

- Textes de Falk Richter, Rainer Maria Rilke, Gustave Flaubert, Marguerite Duras, Fiodor Dostoïevski...
- [Extraits du spectacle](#)



THÉÂTRE

L'Avare

De Molière | Benoît Lambert

Mercredi 3 mai | 20h30

Jeudi 4 mai | 19h



5e > Term



Le Manège



2h

Tarif A

Benoît Lambert entretient avec Molière, un fidèle compagnonnage. Avec *L'Avare*, il réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. Une adaptation vive, drôle et tranchante, qui fait la part belle à la puissance de l'acteur.

Cette création est en effet indissociable de l'aventure théâtrale qui lie Benoît Lambert au comédien Emmanuel Verité, avec lequel il collabore depuis presque trente ans. Quant aux jouvencelles et jouvenceaux, ils sont merveilleusement bien interprétés par quatre comédiens et comédiennes tout juste diplômés de l'École de la Comédie de Saint-Étienne ou de l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Ensembles, ils signent une partition ciselée et acerbe, une comédie grinçante mue par une mécanique implacable. Pas un seul personnage n'échappe aux brimades d'Harpagon et à son avarice. Étonnamment, c'est même comme si cette passion dévorante encourageait chez chacun.e les plus viles médiocrités. Derrière la comédie de façade, ils dépeignent avec brio le passage d'un monde aristocratique au profit d'une bourgeoisie d'argent. Les tiraillements intimes d'un Harpagon rabougri font face à la vitalité d'une jeunesse qui rêve d'amour et de liberté. Portée par un astucieux et imposant décor de cordes, de tréteaux et de caisses en bois, la magie de ce théâtre de troupe opère. On redécouvre ainsi ce que l'on pensait connaître, fascinés par l'évidence et l'intemporalité des enjeux intimes et sociaux.

Pistes de travail, thématiques

- Le théâtre et la comédie de Molière
- La place de Molière dans la culture commune
- L'éloge de la jeunesse, la guerre des générations

Éléments de scénographies

- Plateau en bois, caisses
- Costumes et maquillages d'époque
- Univers suranné

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)
- [Un café avec Benoît Lambert](#)



THÉÂTRE | MARIONNETTE

Moby Dick

De Herman Melville | Yngvild Aspeli |
Cie Plexus Polaire

Jeudi 11 mai | 19h
Vendredi 12 mai | 20h30



4e > Term



Le Manège



1h30

Tarif B

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers un récit captivant.

Petite-fille de marin, Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie norvégienne Plexus Polaire, livre une adaptation sublime de l'œuvre de Herman Melville rendue culte par le film de John Huston. Elle rend grâce au symbolisme noir de l'auteur américain dans une mise en scène grandiose mêlant théâtre, musique, vidéos et fascinantes marionnettes. Une plongée vertigineuse au plus profond de l'océan et de l'âme humaine.

Pistes de travail, thématiques

- Le roman d'Herman Melville
- Achab et sa folie, son obsession pour Moby Dick
- La chasse à la baleine au XIXe siècle

Éléments de scénographies

- Français et anglais (surtitré français)
- Musiciens : batterie, contrebasse, guitare électrique
- Marionnettes, marionnettiste en habit de chasseurs de baleines

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)



MUSIQUE

Try

Airelle Besson | Isabel Sorling

Vendredi 16 mai | 20h30

 **Tout public**

 **Le Manège**

 **1h30 (à confirmer)**

Tarif B

Avec leur nouvel album intitulé *Try*, Airelle Besson et ses musiciens continuent d'explorer les chemins d'un jazz sensible. Porté par la voix pure et puissante d'Isabelle Sörling, les improvisations et les dialogues entre la trompette, le piano et les percussions dessinent une musique lumineuse, aérienne et délicate.

Découverte aux yeux du grand public en 2015 avec son album acclamé par la critique *Radio One* (« Révélation » aux Victoires du Jazz), la passion d'Airelle Besson pour la trompette remonte à son plus jeune âge. Un amour pour cet instrument en a fait l'une des trompettistes de jazz les plus récompensées à travers le monde. Musicienne, interprète, orchestratrice, productrice, arrangeuse (notamment pour le célèbre groupe de pop britannique Metronomy) : Airelle Besson incarne le renouveau du jazz français.

Des concerts aux frontières du free jazz et de la pop, sublimés par le talent d'improvisation d'Airelle Besson, les apports mélodiques du pianiste Benjamin Moussay, la rythmique envoûtante de Fabrice Moreau et les chants éclatants de subtilité d'Isabelle Sörling. Entre ces quatre-là, l'entente est naturelle, leur musique naît d'influences multiples mais aussi d'une passion commune : celle de nous offrir des instants suspendus et universels où la trompette et le chant se répondent ou se fondent à l'unisson.

Pour aller plus loin

- [Extrait audio](#)
- [Site de Airelle Besson](#)



LITTÉRATURE | CIRQUE

De l'une à l'hôte

Victoria Belén | Violaine Schwartz

Lundi 22 mai |
Mardi 23 mai |
Mercredi 24 mai |

 4e > Term

 Dans les lycées et MFR

 50 min

Tarif à deviser

Entre conférence et spectacle d'acrobaties, l'autrice Violaine Schwartz et l'artiste de cirque Victoria Belén traitent avec humour et beaucoup d'humanité du sujet de l'hospitalité en Europe.

Croisant leurs univers, leurs langues, leurs parcours de vie et leurs disciplines artistiques, Violaine Schwartz et Victoria Belén n'ont besoin que d'une chaise pour nous embarquer avec elles dans cette réflexion teintée de drôlerie et d'érudition et illustrée de gestes, de postures, de pitreries et de symboles. Violaine Schwartz (accueillie en résidence au Grand R en 2018) campe le personnage d'une conférencière qui se lance dans un historique de l'hospitalité et de sa mise en péril, à grand renfort de citations et d'étymologies. C'est alors qu'une jambe surgit par-dessus son épaule... Les deux artistes deviennent alors hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre.

À l'heure où l'Europe et le Moyen-Orient subissent des guerres, à l'ère où la peur prend le dessus et où l'Autre est trop souvent considéré comme un danger, qu'en est-il de l'hospitalité ? Quelle définition donner à ce mot ? Comment le faire vivre ?

Pistes de travail, thématiques

- L'acte d'hospitalité
- Le PEROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines
- L'autre, l'étranger

Éléments de scénographies

- Format de conférence dansée
- 1 autrice-comédienne et 1 acrobate-danseuse-contorsionniste

Pour aller plus loin

- [Teaser du spectacle](#)



DANSE | PROJET PARTICIPATIF

Minichorus

Mickaël Phelippeau | Cie bi-portrait

Vendredi 2 juin | 14h30
Samedi 3 juin | 20h



6e > Term



Le Manège



1h

Tarif B

À l'initiative du Grand R, les jeunes de la Maîtrise du Conservatoire relèvent le défi proposé par le chorégraphe d'origine yonnaise Mickaël Phelippeau : chambouler l'interprétation d'un sublime choral de Bach.

Et si nous chantions en silence, si nous chantions la tête en bas ou en verlan, si nous interprétons le répertoire le plus rapidement possible, si nous playbackions, si nous nous essoufflions, si nous étions un seul corps avec un seul coffre, si nous étions soprano masculine... et si nous étions un chœur en mouvement ?

Variation de *Chorus* (pièce programmée au Grand R en 2016), le spectacle *Mini Chorus* propose aux élèves des départements voix et danse du Conservatoire de détricoter l'interprétation du sublime choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so seh*. Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, et en complicité avec les professeurs Dominique Perrin et Bernadette Gaillard, *Mini Chorus* promet une expérience unique qui explore de nouveaux liens entre la voix et le corps. Une véritable aventure qui désacralise le classique, pour le plus grand plaisir du public.

Pistes de travail, thématiques

- Le chœur, sa mobilité dans l'espace
- La re-création de la pièce *Chorus* (pour voix adultes) pour un chœur d'enfants
- Chorale de Bach : *Nicht traurig, nicht so sehr*

Éléments de scénographies

- Chœur de jeunes enfants du conservatoire de La Roche sur Yon

Pour aller plus loin

- [Extraits de Chorus \(version adultes\)](#)



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

- Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le mardi 13 septembre 2022 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.
- Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.
- 1 mois avant chaque représentation, un mail rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs. 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée, sauf cas exceptionnels (annulation de spectacle du fait de nouvelles directives quant à l'épidémie de Covid-19 notamment...). Veuillez à vérifier vos effectifs au moment du paiement.

Tarifs

- Pour les spectacles en tarif B et C, le prix de la place pour les élèves est de 8 € ; il est de 15 € en tarif A. Pour le dispositif « Plus qu'un spectacle », le prix est de 2,50 € en plus du tarif du spectacle.
- Une gratuité accompagnateur est accordée par classe (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

N'hésitez pas à en parler à vos élèves !

Quand on aime, on partage;
Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?
Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit



MODALITÉS DE PAIEMENT AU GRAND R PAR L'OFFRE COLLECTIVE DU PASS CULTURE ÉTAT

Le pass Culture État permet aux jeunes à partir de 15 ans (part individuelle) et de la 4e (part collective) de financer des activités d'éducation artistique et culturelle.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes dès 15 ans de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge.

Complémentaire de la part individuelle, **l'offre collective** du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de quatrième : 25 euros
- Collégiens de troisième : 25 euros
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros
- Lycéens de première : 20 euros
- Lycéens de terminale : 20 euros
- Rendez-vous sur [Eduscol](https://www.eduscol.education.fr/) pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture

L'offre collective permet de financer des places de spectacles, des interventions d'artistes en classe et des rencontres avec des auteurs. Elle ne finance pas les transports.

- Prévenez-nous dès que possible de votre volonté d'utiliser ce moyen de paiement (via la fiche d'inscription ou par mail).
- Nous créons une « offre » par action sur la plateforme Adage puis vous envoyons un mail pour vous indiquer sa parution en ligne.
- Vous, ou le ou la référent.e culture, souscrit à cette offre et effectuez une « pré-réservation »
- La direction de votre établissement doit alors valider cette « pré-réservation » pour acter définitivement le règlement par Pass Culture État.

Pour toutes questions, un contact d'un référent État pour le Pass Culture État a dû vous être transmis, n'hésitez pas à le solliciter !

FICHE DE PRÉ-RESERVATION

À nous retourner par mail ou courrier avant le 13 SEPTEMBRE 2022
Fiche à remplir complètement pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement

Nom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone : Email :

Coordonnées de l'organisme de facturation

Nom du responsable :
Adresse :
Code postal : Ville :
Téléphone :
Email :

Cachet de l'établissement

Type de paiement

☐ chèque ☐ virement ☐ espèces ☐ Pass culture État

Coordonnées du ou des enseignants faisant la demande

Nom :
Prénom :
Matière enseignée :
Téléphone : Email :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription

Nom de la ou des classe(s) :

Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau) :

Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris :

** Une gratuité accompagnateur accordée par classe. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève sauf les personnes accompagnant des élèves à besoin spécifiques.*

#2 Plus de détails

pour répondre au mieux à votre demande

> Les horaires de votre classe/établissement, en incluant les heures de récréations :

> Date ou heure à éviter :

> Regroupement de classes ou avec un autre établissement :

> Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap à préciser, etc...) :

> **Projet pédagogique.** Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

> **Formation des professeurs**
précisez laquelle :

> **Accueil d'un auteur** contactez directement le pôle littérature dès juin

#3 Choix des spectacles

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

Nombre de spectacles souhaités EN TOUT :

Choix numéro 1 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 2 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 3 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

Choix numéro 4 / Nom du spectacle :

Choix dates et heures n°	Date	Heure

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

☐

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges.

☐

Plus qu'un spectacle (+2.50€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐

Visite des théâtres

☐

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐

Autre, préciser :



VOUS ACCUEILLIR

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Vous serez placés par nos hôtes de salle à votre arrivée, en respectant scrupuleusement le protocole sanitaire en cours au moment du spectacle. Les enseignants et accompagnateurs étant responsables du groupe qu'ils encadrent, ils doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- En fonction du contexte sanitaire, nous vous transmettrons éventuellement en amont du spectacle une notice présentant le protocole à respecter lors de votre venue, s'il a lieu d'être.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

**PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS**

**Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu
à la salle du Manège, à la salle du Théâtre ou au Cyel.**





DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle :

Assistez à un spectacle en journée (Ma journée au théâtre) ou en soirée (Plus qu'un spectacle), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. Ma journée au théâtre et Plus qu'un spectacle sont proposés à du CP à la terminale. Ces dispositifs peuvent s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette. Le coût pour participer à ce dispositif est de 2.50 € par élève, en plus du prix du billet.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes, rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle)

Des bords de scène, rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles

Des visites des lieux (Théâtre et Manège)

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles

Des répétitions publiques

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature).



DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes, etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC. Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

Les Parcours théâtraux – Lycées et MFR

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ce dispositif comprend une formation auprès de l'ensemble des enseignants des deux classes concernées par les Parcours théâtraux, un parcours de deux spectacles, des visites des théâtres, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique avec les artistes programmés par Le Grand R et la rencontre à la fin de l'année entre les classes inscrites au dispositif. Toutes ces actions (hors places de spectacles et transports) sont financées par le dispositif.

La DAAC du rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction au Grand R. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il/elle l'a accepté et qu'il/elle est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs.es que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invité. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur.e est accompagné.e par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Nous vous encourageons, si c'est possible, de collaborer avec la médiathèque ou la bibliothèque de votre commune.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs.



ACCUEILLIR UN AUTEUR DANS VOTRE CLASSE

Le jour de la rencontre

- Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.
- La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
- Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
- Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

- Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
- Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
- Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière :

Chaque rencontre d'auteur (hors défraiement, transport, logement) représente pour la Scène nationale un budget total de 328 euros TTC. Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 275 euros TTC (TVA à 20% incluse). Aucun frais d'accueil n'est refacturé aux établissements scolaires.

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture). Cas particulier pour les établissements jumelés.

Pour information, il existe des recommandations tarifaires pour l'accueil des auteurs.es auxquelles le Grand R se réfère : <https://www.la-charte.fr/>

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre)
- Les livres étudiés de l'auteur
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes. Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



ATELIERS ET STAGES AVEC LE PÔLE LITTÉRAIRE

Nos ateliers d'écriture sont nourris des livres de nos auteurs invités. C'est pour vous une manière artisanale et ludique de rentrer dans leur univers, de découvrir leur fabrique littéraire et d'interroger en groupe le processus de création.

Les bienfaits d'un groupe, sans chichi et bienveillant

C'est écrire seul mais avec d'autres, coude à coude. C'est s'enrichir des singularités de chacun chacune, sans compétition.

Un temps joyeux, comme une bulle à part, en suspension dans le quotidien. Nos ateliers sont ouverts à tous à partir de 16 ans, sur inscription sur la saison ou au trimestre. Pas de prérequis, juste de l'envie, de la curiosité et de la bienveillance.

Nos ateliers sont animés par Sophie Dugast et Fabienne Martineau.

Ateliers Écrire le soir : 19h-21h

1er trimestre : Septembre - Décembre / 7 ateliers et 1 lecture

- Mardi 20 septembre / Mardi 27 septembre / Mardi 4 octobre /
- Mardi 18 octobre de 18h30 à 20h15, suivi à 20h30 de la lecture musicale de Guillaume Poix
 - Attention l'atelier et la lecture seront au Théâtre, place du Théâtre
- Pause : vacances scolaires

Reprise : Mardi 8 novembre / Mardi 22 novembre / Mardi 6 décembre

2e trimestre : Janvier - Mars / 7 ateliers et 1 spectacle

- Mardi 3 janvier / Mardi 24 janvier / Mercredi 8 février, suivi à 20h30 du spectacle au plateau *Iphigénie*
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Mardi 28 février / Mardi 14 mars / Mardi 21 mars / Mardi 28 mars

3e trimestre : Avril - Juin / 5 ateliers, 1 spectacle et 1 temps de partage privilégié avec l'autrice associée

- Mardi 4 avril, suivi à 20h30 du spectacle au plateau *Roman national* / Mardi 11 avril
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Mardi 2 mai / Mardi 23 mai / Mardi 6 juin / Samedi 10 juin (3h en journée, horaires et lieu à confirmer)



ATELIERS ET STAGES AVEC LE PÔLE LITTÉRATURE

Ateliers Écrire l'après-midi : 14h30-17h30

1er semestre : Septembre - Décembre / 5 ateliers

- Jeudi 29 septembre / Jeudi 6 octobre
- Pause : Festival International du Film dans les locaux du Grand R
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 10 novembre / Jeudi 24 novembre / Jeudi 8 décembre

2e semestre : Janvier - Mars / 5 ateliers

- Jeudi 5 janvier / Jeudi 26 janvier / Jeudi 9 février
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 2 mars / Jeudi 16 mars

3e semestre : Avril - Juin / 4 ateliers et 1 temps de partage privilégié avec l'autrice associée

- Jeudi 6 avril / Jeudi 13 avril
- Pause : vacances scolaires
- Reprise : Jeudi 4 mai / Jeudi 25 mai / Samedi 10 juin (3h en journée, horaires et lieu à confirmer)

Ateliers à distance Écrire de chez soi : 19h-21h

1er semestre : Octobre - Décembre / 3 ateliers

- Lundi 3 octobre / Lundi 14 novembre / Lundi 12 décembre

2e semestre : JANVIER - MARS / 3 ateliers

- Lundi 30 janvier / Lundi 27 février / Lundi 20 mars

3e semestre : AVRIL - JUIN / 3 ateliers

- Lundi 3 avril / Lundi 15 mai / Lundi 12 juin

Un mail avec un lien ZOOM vous sera envoyé en amont de chaque atelier.

En cas d'absence, merci de prévenir : sdugast@legrandr.com

Les ateliers sont programmés en fonction :

- De la saison du Grand R de fin septembre à juin
- Des périodes scolaires (il n'y a pas d'atelier pendant les vacances)
- Des spectacles et des lectures proposés sur la même semaine au Grand R
- Des temps de résidence des auteurs et des autrices au Grand R
- Ils sont répartis en trois trimestres : 18 séances de 2h pour Écrire le soir, 15 séances de 3h pour Écrire l'après-midi, 9 séances de 2h pour Écrire de chez soi.



LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Programme en cours d'élaboration

Stage PAF

Autour du spectacle *Iphigénie* de Anne Théron

Judi 9 et vendredi 10 février au Grand R

A destination des enseignants collège et lycée toutes disciplines confondues au niveau académique.

Stage Bassin

Autour du spectacle *De bonnes raisons*

1 journée et demi | fin 2022 / début 2023 | Lycée Pierre Mendès France

A destination des enseignants et CPE des lycées de Vendée toutes disciplines confondues

Stage enseignants (hors PAF et stage bassin)

Autour du spectacle *L'eau douce*

Mercredi 16 novembre 2022 de 14h à 17h

Studio de danse, Le Manège (La Roche-sur-Yon)

Pour les professeurs des écoles et d'IME de la Vendée.

Autour du spectacle *Le jour se rêve*

Mercredi 9 novembre 2022 de 14h à 17h

Studio de danse, Le Manège (La Roche sur Yon)

Sous réserve de confirmation

A destination des enseignants d'EPS, lettres, musique et arts des lycées, MFR et collèges de Vendée.

Rencontres professionnelles (inscrit au PAF)

Autour du spectacle *Requiem* de Béatrice Massin

Dispositif porté par le Département, en partenariat avec Le Grand R

Lundi 30 au studio de danse et mardi 31 janvier 2023 au Cyel | Lieu à préciser

Formations PREAC

Journée départementale chant choral 85

Autour du spectacle *[Elles]* de Sandra Nkaké

Vendredi 7 octobre | La Roche-sur-Yon , lieu à préciser

Le Grand R organise aussi des formations pour les étudiants de l'INSPE.

Tous les autres stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R : <https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC : <https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



CONTACTS

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant, votre contact est :

*Inscriptions aux spectacles :

scolaire@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.82

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

jcollier@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.82

*Pour toute information concernant les **Parcours théâtraux et culturels**, merci de contacter :

Myrto Andrianakou mandrianakou@legrandr.com – tél : 02.51.47.83.80

*Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

sdugast@legrandr.com – tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC

Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée

Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée

carole.heckel@ac-nantes.fr

CRÉDITS PHOTOS

Jakuta Alikavazovic - Jean-Luc Bertini / Pasco
Les Gros patinent bien - Fabienne Rappenneau
Outwitting the Devil - Klaus Tummers
Sandra Nkaké - Seka
Amsterdam - Solange Abaziou
Laurent Petitmangin - Pascal Ito
Teatro da mangiare ? - Giovanni Battista Parente
Guillaume Poix - Francesca Mantovani
Animal - Danser avec le vivant - Anaïs Baseilhac
Arca Ostinata - Nino Laisne
Jakuta Alikavazovic - Maia Flore, Francesca Mantovani
Yes ! - Michel Slomka
Le jour se rêve - Guy Delahaye
Pan-Pot ou modérément chantant - Philippe Cibille
Adieu la mélancolie - Christophe Raynaud de Lage
Nicolas Mathieu - Bertrand Jamot
À l'envers, à l'endroit - Sylvain Chabloz
Sur moi le temps - Christophe Raynaud de Lage
Pli - Loïc Nys
Le Petit Chaperon rouge - Flavie Trichet Lespagnol
Polar Grenadine - Didier Goudal
Nos jardins - Géraldine Aresteanu
Les Petites Géométries - Antoine Aubry
Le Voyage de Gulliver - Fabrice Robin
Doreen - Charlotte Corman
De bonnes raisons - La Voltecirque
Bouger les lignes - Histoires de cartes - Christophe Raynaud de Lage
Ambra Senatore - Bastien Capela
Thomas joue ses perruques - Marlene Delcambre

D'autres mondes - gaelic69
L'horizon des événements - Hori Jetee
Julien Delmaire - Michel Frison
Requiem - Emmanuelle Stauble
Iphigénie - Barbara Kraft
Crari or not crari - CRARI
Feux - Allogène
Happy End - Cie Grandeur nature
Dominique A - Jérôme Bonnet
Entre chien et loup - Magali Dougados
ONPL - Marc Roger
Bruit blanc - Raphael Sauzeau
Dance for a while - Patrick Andre
Sans Tambour - Jean-Louis Fernandez
Marianne Navarro - Philippe Malone
Roman(s) National - Simon Gosselin
Le Birgit Kabarett - Christophe Raynaud de Lage
Une échappée - Eric Deguin
Faire un tour sur soi-même - Étienne Charles
Ceux qui vont contre le vent - Christophe Raynaud de Lage
L'avare - Sonia Barcet
Moby dick - Christophe Raynaud de Lage
Try- Sylvain Gripoix
De l'une à l'hôte - M Cavalca
Mini chorus - Monot

*Document réalisé par Romain Bertin, en collaboration avec
Mélina Cholet, Johanna Collier, Eloise Guénéguès et Sophie
Dugast*