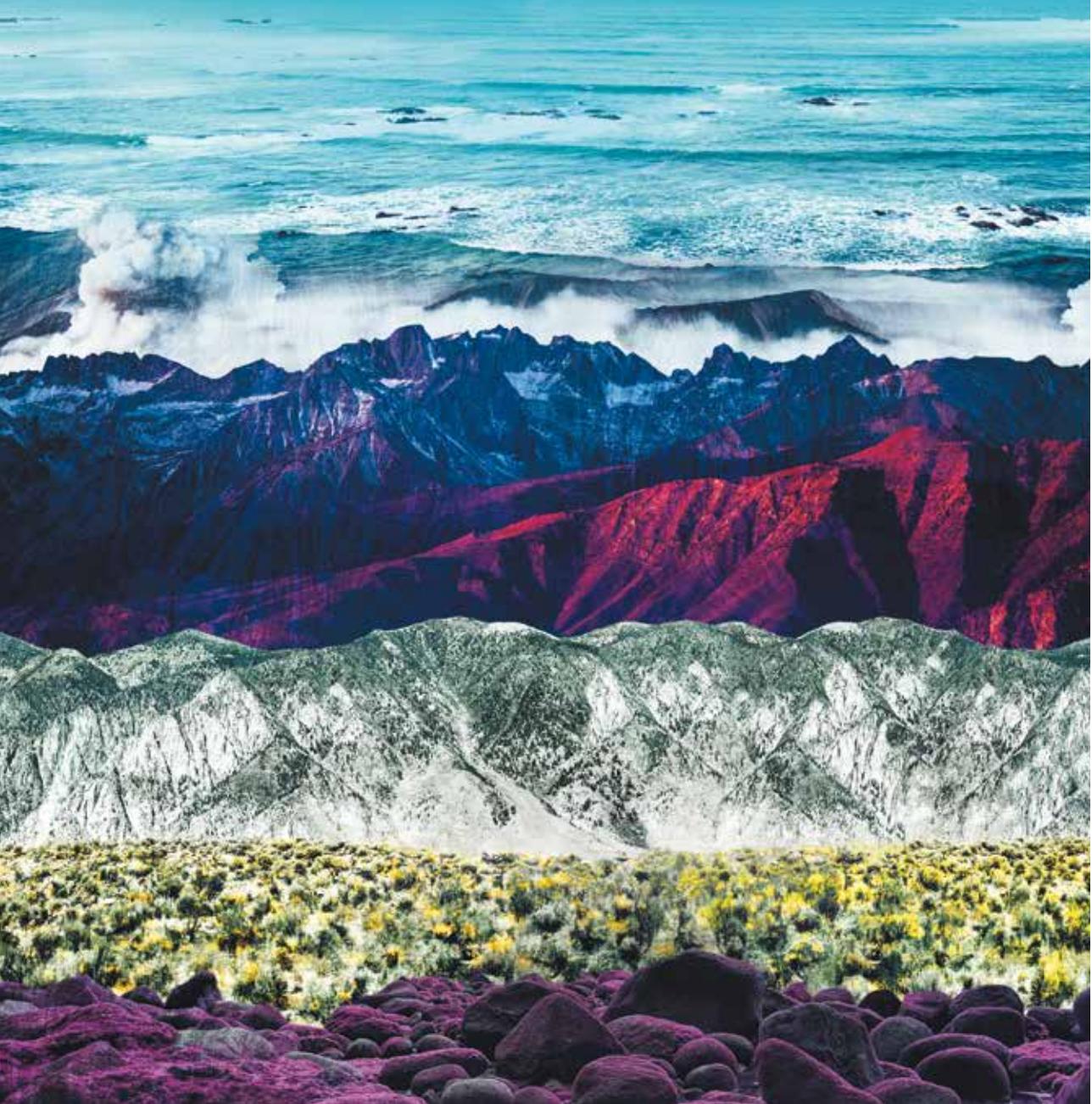




LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23



Théâtre

Musique

Danse

Cirque

Jeune public

Littérature

Toute l'équipe
vous attend pour
fêter le lancement de
cette nouvelle saison.

Accompagnés
des artistes associés
et de quelques
complices,
venez découvrir
la programmation
en 1h30 chrono.

La belle rentrée !

Judi 8 septembre
à 19h au Manège

Autour d'un verre sur l'esplanade Jeannie-Mazurelle, retrouvez les sons du DJ Marin Cardoze, du percussionniste Kalifa Hema et du balafoniste Sory Diabaté. Et entrez dans la danse avec Salia Sanou !

Édito or not

Danse, Théâtre, Musique, Cirque, Marionnette, Performances...

- 62 spectacles et 6 lectures en scène
- Dont 18 créations
- 3 premières nationales
- 167 représentations

 Au Manège, au Théâtre et en décentralisation

Des temps forts

- *Roulez jeunesse !* un festival dédié à l'enfance et à la jeunesse à l'échelle de 12 communes
- Théâtre et Science-fiction
- Théâtre et Réseaux sociaux

Programmation

On vous accueille avec le sourire
49 700 billets à saisir
Des tarifs de 1 à 28€
Un tarif moyen de 10,30 €

Littérature, lectures et écritures...

- 14 auteurs invités
- 3 événements littéraires
- 7 soirées littérature en scène et de nombreuses rencontres
- 2 expositions dédiées à des illustrateurs jeunesse
- Des ateliers d'écriture et week-ends de stage avec des auteurs

 À la Maison Gueffier, dans les médiathèques et bibliothèques en Vendée...

Des artistes, des créations

Résidences et coproductions

- 10 compagnies et 7 auteurs accueillis
- 27 semaines de résidence
- 21 spectacles de la saison ont été coproduits

Une dizaine d'artistes associés ou complices

- 560 artistes et techniciens accueillis sur la saison
- Une implication dans de multiples projets de médiation et de transmission
- *Mini Chorus*, un projet participatif avec les jeunes du Conservatoire

Pour les familles

- Des spectacles et rencontres avec des auteurs jeunesse
- Des goûters-spectacles, des ateliers à partager
- Quartier libre (les adultes au spectacle, les enfants en atelier)

Avec vous

- Des visites, un Escape Game
- Des jeudis curieux sur la pause méridienne
- Des conférences Repères
- Des stages Théâtre, Danse, Littérature
- Des lectures théâtralisées

À partager

Un projet en rhizome,
à découvrir au fil des pages

Florence Faivre, directrice

Agenda Grand R

22•23

Septembre			
p. 19	Les gros patinent bien Pierre Guillois • Olivier Martin-Salvan	Théâtre • Humour	27-28-29 sep.
Octobre			
p. 21	Outwitting the Devil Akram Khan	Danse	4 oct.
p. 23	Sandra Nkaké	Musique	7 oct.
p. 25	Amsterdam Maya Arad Yasur • Laurent Brethome	Création • Théâtre	11-12 oct.
p. 27	Laurent Petitmangin	Rencontre littéraire	13 oct.
p. 29	Teatro da mangiare? Teatro delle Ariette	Théâtre culinaire	13-14-15 oct.
p. 33	Guillaume Poix et Thibault Cauvin	Création • Lecture musicale	18 oct.
Novembre			
p. 35	Animal - Danser avec le vivant Manolo Bez • Kaori Ito	Création • Danse • Théâtre équestre	8-9 nov.
p. 37	Arca ostinata Nino Laisné • Daniel Zapico	Musique	15 nov.
p. 39	Yes! C ^{ie} Les Brigands	Théâtre • Opérette	16-17 nov.
p. 41	Jakuta Alikavazovic et Trami Nguyen	Création • Autrice associée • Lecture musicale	18 nov.
p. 43	Le jour se rêve Jean-Claude Gallotta	Danse • Musique	22 nov.
p. 51	Pan-Pot ou modérément chantant Collectif Petit Travers	Dès 6 ans • Cirque • Roulez jeunesse!	25 nov.
p. 52	Papa tambour Salia Sanou	Dès 6 ans • Danse • Roulez jeunesse!	29 nov.-3 déc.
p. 53	À l'envers, à l'endroit Muriel Imbach	Dès 6 ans • Théâtre • Performance immersive et sonore • Roulez jeunesse!	30 nov.-2 déc.
p. 45	Adieu la mélancolie Roland Auzet	Création • Théâtre	30 nov.-1 ^{er} déc.
Décembre			
p. 56	Sur moi le temps Anne Contensou	Création • Dès 9 ans • Théâtre • Roulez jeunesse!	3 déc.
p. 61	Natali Fortier	Littérature • Roulez jeunesse!	3 déc.
p. 55	Pli Inbal Ben Haim	Dès 8 ans • Cirque • Roulez jeunesse!	6-7 déc.
p. 59	Le Petit Chaperon rouge Das Plateau • Céleste Germe	Création • Dès 4 ans • Théâtre • Roulez jeunesse!	7 déc.
p. 57	Polar Grenadine Didier Ruiz	Dès 9 ans • Théâtre • Roulez jeunesse!	7-10 déc.
p. 47	Nos jardins - Histoire(s) de France #2 Amine Adjina • Émilie Prévosteau	Création • Théâtre	8-9 déc.
p. 62	Les Petites Géométries Justine Macadoux • Coralie Maniez	Dès 3 ans • Théâtre d'objets • Roulez jeunesse!	14 déc.
p. 65	Le Voyage de Gulliver Jonathan Swift • Christian Hecq • Valérie Lesort	Théâtre • Marionnette • Roulez jeunesse!	15-16 déc.
p. 63	Dans la caravana Catherine Anne	Création • Dès 6 ans • Roulez jeunesse!	16 déc.

Janvier				
p. 67	Doreen David Geselson	Théâtre	4-5-6 jan.	
p. 69	De bonnes raisons Matthieu Gary • Sidney Pin	Création • Cirque	10-11-12-13 jan.	
p. 71	Bouger les lignes - Histoires de cartes Bérangère Vantusso • C ^{ie} L'Oiseau-Mouche	Théâtre	11 jan.	
p. 73	Ambra Senatore	Création pour 12 interprètes	Création • Danse	17 jan.
p. 75	Thomas joue ses perruques Thomas Poitevin	Théâtre • Humour	18-19 jan.	
p. 78	D'autres mondes Frédéric Sonntag	Théâtre	24 jan.	
p. 79	L'Horizon des événements Frédéric Sonntag	Création • Théâtre	25 jan.	
p. 81	Julien Delmaire et Nicolas Repac	Lecture musicale	26 jan.	
Février				
p. 83	Requiem - La Mort joyeuse Béatrice Massin	Création • Danse	1 ^{er} fév.	
p. 85	Pères Élise Chatauret • Thomas Pondevie	Théâtre	2 fév.	
p. 89	Sébastien Vassant	Lecture dessinée	7 fév.	
p. 91	L'Eau douce Nathalie Pernette	Danse • Musique	8 fév.	
p. 93	Iphigénie Anne Théron	Création • Théâtre	8-9 fév.	
p. 96	Crari or not Émilie Anna Maillet	Installations numériques • Théâtre	27-28 fév.-1 ^{er} -2-3 mars	
Mars				
p. 97	To like or not to like Émilie Anna Maillet	Création • Théâtre et numérique	2 mars	
p. 99	Feux Élise Lerat	Danse	7 mars	
p. 101	Happy End Anne-Sophie Turion	Création • Théâtre	8-9 mars	
p. 103	Dominique A	Rencontre • Musique	10 mars	
p. 105	Entre chien et loup Christiane Jatahy	Théâtre	15-16 mars	
p. 107	Ramona Bădescu, Gildas Etevenard et Benoît Guillaume	Lecture musicale et dessinée	17 mars	
p. 109	Sommet du romantisme ONPL	Musique	18 mars	
p. 111	Bruit blanc • Dance for a while Lise Dusuel • Gianni Joseph	Créations • Danse	21 mars	
p. 113	L'Endormi Estelle Savasta	Dès 9 ans • Musique • Récit rap	22 mars	
p. 115	Shaeirat #1 Henri Jules Julien • Carol Sansour • Asmaa Azaizeh	Littérature • Printemps des poètes	23-24 mars	
p. 119	Sans tambour Samuel Achache	Création • Théâtre • Musique	28-29 mars	
p. 121	Mariette Navarro, Marion Lévy et Léo Nivot	Lecture dansée et jouée	30 mars	
Avril				
p. 123	Roman(s) national Le Birgit Ensemble • Julie Bertin • Jade Herbulot	Artistes associées • Théâtre	4-5 avr.	
p. 125	Jakuta Alikavazovic	Autrice associée • Rencontre littéraire	6 avr.	
p. 127	Le Birgit Kabarett Le Birgit Ensemble • Julie Bertin • Jade Herbulot	Artistes associées • Théâtre • Musique • Cabaret	7 avr.	
p. 129	Une échappée Julie Nioche	Dès 3 ans • Danse	12 avr.	
p. 131	Justyna Bargielska	Rencontre littéraire	12 avr.	
p. 133	Ceux-qui-vont-contre-le-vent Nathalie Béasse	Théâtre • Danse • Inclassable	13 avr.	
Mai				
p. 135	L'Avare Molière • Benoît Lambert	Théâtre	3-4 mai	
p. 137	Moby Dick Herman Melville • Yngvild Aspeli	Dès 14 ans • Théâtre • Marionnette	11-12 mai	
p. 141	Airelle Besson Quartet	Musique	16 mai	
p. 143	De l'une à l'hôte Violaine Schwartz • Victoria Belén	Littérature • Cirque	23 mai	
Juin				
p. 145	Mini Chorus Mickaël Phelippeau	Danse • Projet participatif	3 juin	

Des artistes associés, des artistes complices

De l'écriture aux premières recherches au plateau, des dernières répétitions aux premières représentations, de la rencontre avec le public vendéen au soutien en diffusion dans les réseaux professionnels, Le Grand R est aux côtés des artistes pour faire grandir leurs projets de création. Ces soutiens s'articulent sur plusieurs saisons et irriguent également de nombreux projets d'implication territoriale à la rencontre de tous les publics.

Artistes associés



Jade Herbulot et Julie Bertin

Le Birgit Ensemble

Le Birgit Ensemble crée des spectacles qui questionnent et retracent l'histoire de l'Europe de 1945 à nos jours. Lors de la 71^e édition du Festival d'Avignon, Julie Bertin et Jade Herbulot créent les remarquables *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. Puis, dès 2018, elles entament un nouveau cycle d'écriture consacré à l'histoire de la V^e République française. Dans ce cadre, elles présentent *Les Oubliés (Alger-Paris)* en janvier 2019 à la Comédie-Française. En octobre 2020, elles répètent (notamment au Grand R) *Roman(s) national*, troisième opus de ce nouveau cycle. La saison dernière, une forme satellite, *Douce France*, pour une comédienne dans une salle de classe, voit le jour. L'occasion d'une tournée de 2 semaines en Vendée à la rencontre de 13 classes de lycée. Après un stage pour le théâtre amateur en 2021, elles accompagneront au printemps 2023 les jeunes du Conservatoire. Cette saison, vous pourrez enfin découvrir *Roman(s) national*, vous laissez entraîner dans une folle soirée de cabaret politique et assister à la répétition de leur future création, *Les Suppliques*. À l'automne 2023, elles créeront un spectacle itinérant pour le festival *Roulez jeunesse !*



Salia Sanou

C^{ie} Mouvements perpétuels

Figure majeure de la danse contemporaine, Salia Sanou est artiste associé au Grand R depuis 2019. Sa présence, la saison dernière, sur notre territoire, fut particulièrement intense et généreuse. Vous êtes nombreux à l'avoir rencontré : avec la programmation de ses pièces *D'un rêve*, *Le Jeune Noir à l'épée* (chorégraphié pour Abd al Malik), la création de sa pièce jeune public, *Papa tambour*, pour le festival Roulez jeunesse ! (répétée et créée dans les écoles de Landeronde et de Dompierre) ou de *À nos combats*, projet participatif avec des amateurs dans le quartier Liberté. Mais aussi à l'occasion de nombreuses interventions et stages à destination des jeunes danseurs et amateurs. En cette rentrée, Salia Sanou nous fera danser à l'occasion du lancement de saison le 8 septembre. Vous pourrez (re)découvrir *Papa tambour* lors du festival *Roulez jeunesse !* Puis à l'automne 2023, Le Grand R donnera carte blanche à la Termitière - Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou.



Jakuta Alikavazovic

En septembre, c'est l'autrice Jakuta Alikavazovic qui devient autrice associée à la Maison Gueffier. Romancière et traductrice, les romans et essais de Jakuta Alikavazovic sont distingués de prix littéraires prestigieux : *Corps Volatils* / Prix Goncourt du premier roman 2008, *La Blonde et le bunker* / Mention spéciale du jury du Prix Wepler 2012, *L'Avancée de la nuit* / Prix du Zorba et Prix Castel 2017... En 2013 et 2014, Jakuta Alikavazovic est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Depuis septembre 2019, elle tient une chronique mensuelle dans le journal *Libération*. En 2021, son dernier ouvrage, *Comme un ciel en nous*, reçoit le Prix Médicis essai. Elle y raconte une enfance passée au Louvre, avec son père qui avait fui la Yougoslavie. Les journées au milieu des tableaux et des sculptures étaient ponctuées de mystérieux rendez-vous professionnels pour lesquels s'échappait le père, abandonnant la petite fille à sa rêverie. Les moments de complicité se révélaient autour d'une question que son père lui adressait : « Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ? ». Dans ce dialogue entre art et littérature, différents rendez-vous vous permettront de la rencontrer : conférence sur le roman contemporain (en partenariat avec l'Université permanente), lecture musicale inédite de *Comme un ciel en nous*, ateliers d'écriture...

Artistes complices



Noémie Rosenblatt

C^{ie} du Rouhault

Comédienne et metteuse en scène formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Noémie Rosenblatt déploie son théâtre autour des questions sociologiques, de la mixité sociale, de l'émancipation de l'individu dans la société et dans la sphère familiale. Écriture contemporaine ou adaptations littéraires, spectacles en salle ou hors les murs (parfois participatifs), formes in situ... sont autant de territoires explorés. Soutenue précédemment par Le Grand R pour ses créations *J'appelle mes frères* et *Succession*, elle débutera au printemps 2023 les recherches de *L'Ordre des choses*, un spectacle adapté des romans *Pot-Bouille* et *L'Œuvre* d'Émile Zola, en complicité avec l'autrice Mariette Navarro, elle-même en résidence d'autrice à la Maison Gueffier du 25 au 31 mars 2023. Une création pour l'édition 2023 du festival *Roulez jeunesse!* lui sera également confiée.



Amine Adjina et Émilie Prévosteau

C^{ie} du Double

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. En 2012, avec Émilie Prévosteau, il crée la Compagnie du Double. En 2020, Amine Adjina est accueilli en résidence d'écriture pour *Histoire(s) de France*, une pièce jeune public qui s'inscrit dans un cycle consacré à l'histoire, puis présentée au Théâtre en novembre 2021. Cette saison, ils finaliseront au Grand R *Nos jardins*, une forme pensée pour être jouée dans les lycées et en itinérance (1^{re} nationale le 5 décembre 2022). En mars, ils créeront à la Comédie-Française, *Théorème*, de Pier Paolo Pasolini. Puis nous les retrouverons au début de l'été pour un projet avec les habitants du quartier Liberté, entre art culinaire, témoignages, portraits photographiques.



Matthieu Gary

C^{ie} La Volte-cirque

Acrobate passionné, formé au Centre national des arts du cirque, Matthieu Gary est interprète pour Arpad Schilling, Kitsou Dubois, Julie Berès, Guy Alloucherie, Loïc Touzé, Galapiat Cirque, Les Colporteurs, Nikolaus... En 2018, il fonde avec Sidney Pin la Compagnie La Volte-cirque. Nous les rencontrons en 2016 avec leur premier spectacle, *Chute !*. Accueils en résidence, coproductions..., Le Grand R devient alors l'un des partenaires de leurs prochaines créations, *De bonnes raisons* (à découvrir en janvier 2022), et *Faire un tour sur soi-même*, créée en complicité avec l'autrice Alice Zeniter (en décentralisation sur la saison 22/23).



Christophe Sauvion

C^{ie} Grizzli

Depuis 2011, Christophe Sauvion dirige la Compagnie Grizzli, implantée à la Roche-sur-Yon. Fortement engagé pour la création jeune public, il fait dialoguer création et sensibilisation à la pratique du jeu dramatique. Ses créations explorent les textes d'auteurs contemporains, à travers le champ de la manipulation marionnettique. Régulièrement soutenu par Le Grand R, notamment pour sa dernière création, *Le Garçon à la valise*, il débutera la saison prochaine la création d'une nouvelle pièce pour l'enfance et la jeunesse, *Gary ? C'est pas un cowboy !* de l'autrice Véronika Boutinova. Fortement impliqué dans la transmission, notamment auprès de troupes vendéennes, Christophe Sauvion anime depuis 2019 pour Le Grand R le comité de pilotage départemental dédié à la pratique amateur et à la diffusion du répertoire théâtral contemporain. Cette saison, il interviendra également à nouveau dans les maisons d'arrêt pour animer un cycle de lectures à voix haute de pièces de théâtre...

Le Grand R, lieu de création

De nombreuses créations se préparent, en coulisse, dans les théâtres du Grand R.

Chacune d'entre elles bénéficie d'un soutien logistique, d'un apport en production et d'un accompagnement en diffusion dans les réseaux professionnels.

- Du 12 au 23 septembre
Résidence d'Émilie-Anna Maillet
To like or not to like
Un projet de création transmédia pour les adolescents, à découvrir en mars 2023
- Du 26 au 30 septembre, puis du 24 au 28 avril
Résidence de Valérian Guillaume et Olivier Martin-Salvan
Péplum médiéval
Une création complètement dingue d'un péplum médiéval pour 17 comédiens, à découvrir en 2024
- Du 26 septembre au 1^{er} octobre
Résidence d'Anne Contensou
Sur moi le temps
Une création pour la jeunesse sur le thème de la filiation, des jeux vidéo et des avatars, à découvrir dans le cadre de *Roulez jeunesse!* en décembre 2022

- Du 24 octobre au 5 novembre
Résidence de Manolo Bez (Théâtre du Centaure) et Kaori Ito
Animal - Danser avec le vivant
À la croisée de l'acrobatie, du théâtre équestre et de la danse..., à la rencontre du vivant
Premières nationales au Grand R les 8 et 9 novembre 2022

- Du 24 au 29 octobre, puis du 17 au 22 avril
Résidence de Noémie Rosenblatt et Mariette Navarro
L'Ordre des choses
Une adaptation de *Pot-Bouille* et de *L'Œuvre* d'Émile Zola, à découvrir en 2024

- Du 21 novembre au 3 décembre
Résidence d'Amine Adjina et Émilie Prévosteau
Nos jardins
Une création pour l'adolescence sur la dimension écologique et sociale des jardins ouvriers
Premières nationales au Grand R du 5 au 9 décembre 2022

- Du 12 au 16 février
Résidence de Lise Dusuel
Bruit blanc
Un quatuor chorégraphique à découvrir en mars 2023 au CYEL

- Du 21 au 23 février
Résidence de Gianni Joseph
Dance for a while
Solo chorégraphique à découvrir en mars 2023 au CYEL

- Du 17 au 29 avril
Résidence de Jade Herbulot et Julie Bertin
Les Suppliques
D'après les lettres adressées au Commissariat général aux questions juives entre 1940 et 1944
Sous le regard de l'historien Laurent Joly
Premières nationales au Grand R à l'automne 2023

- Du 3 au 7 juin
Résidence de Christophe Sauvion
Gary ? C'est pas un cowboy !
Une pièce marionnettique jeune public, pour les grands plateaux
Création automne 2024

D'autres résidences viendront compléter ce programme... À retrouver au cours de l'année sur nos réseaux sociaux.

Venez partager des étapes de création !

Les artistes vous ouvrent leurs répétitions (gratuit) :

- *To like or not to like*
Vendredi 16 septembre à 18h
Le Manège (sur réservation)
- *Bruit blanc*
Jeudi 16 février à 18h
Le Manège, Studio de danse
- *L'Ordre des choses*
Vendredi 21 avril à 18h
Le Manège, Studio de danse
- *Les Suppliques*
Jeudi 27 avril à 18h
Le Manège

La Maison Gueffier, une maison des littératures

La littérature partout,
avec vous

Unique en France, la Maison Gueffier est une spécificité du Grand R au sein du réseau des Scènes nationales. Ainsi, depuis sa création, Le Grand R porte haut la littérature en invitant des auteurs et des autrices en résidence de rencontre. Une richesse et une chance qui se partagent avec vous, partout en Vendée.

La Maison Gueffier est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bande dessinée, etc. On y découvre des écritures passionnantes et vivantes. On y accueille des autrices et des auteurs majeurs du paysage littéraire comme des figures émergentes. À travers la venue des auteurs programmés, nous nous confrontons aussi et surtout à nos grandes et à nos petites histoires, à la marche du monde. Ensemble nous parlons d'amour, de deuil, de sexualité, de passions et de rêves, de combats et de luttes, de colères et d'utopies. On y invente des formes nouvelles pour partager la littérature, au-delà des frontières visibles et invisibles, et rendre les mots accessibles à tous et à toutes.

La Maison Gueffier, cœur battant de la littérature en Vendée

La Maison Gueffier, siège du pôle littérature du Grand R, est une maison chaleureuse qui appelle à la lecture, à écrire et à partager. Maison historique de La Roche-sur-Yon, elle n'est pas qu'un lieu de patrimoine. Dans ses murs colorés, elle abrite toute l'année des ateliers d'écriture, des temps de rencontres et d'échanges.

Au-delà des murs

L'activité de la Maison Gueffier se déploie bien au-delà de ses murs. Au quotidien, les autrices et auteurs invités arpentent les routes du département : dans les bibliothèques, les établissements scolaires, les maisons de quartier, les bibliothèques, les EHPAD, les maisons d'arrêt...

Des résidences de rencontres

Le Grand R accueille chaque saison une dizaine d'auteurs et d'autrices qui viennent à votre rencontre (voir page suivante). Pourquoi parle-t-on de « résidence de rencontres » ? À la différence d'une résidence « d'écriture », la raison principale de leur venue est de partager avec vous leurs œuvres et leurs univers. Tisser des liens, engager un dialogue.

Des soirées « littérature en scène »

Des concerts littéraires, des lectures par des comédiens et/ou avec des musiciens, des danseurs, des illustrateurs jalonnent la saison et inscrivent la littérature et les auteurs au cœur des propositions de la Scène nationale.

Des rencontres littéraires

Agrémentées de lectures, des entretiens avec des auteurs et des autrices pour explorer en toute simplicité leurs parcours, leurs écritures et leurs personnalités.

La Fabrique littéraire

Vous avez toujours rêvé de participer à un atelier d'écriture avec un auteur ou une autrice dont l'écriture vous bouleverse, remue, questionne ? Toute l'année, des ateliers d'écriture se déroulent à la Maison Gueffier ou depuis chez vous. Ouverts à tous, sans prérequis, en soirée, en après-midi ou le temps d'un week-end, seul un crayon est nécessaire pour plonger au cœur de la fabrique littéraire !
Le programme des ateliers pages 162-163

Retrouvons-nous dès le 8 octobre pour le premier rendez-vous de la saison de la Maison Gueffier

Rentrez !

Guénaël Boutouillet

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française – qui débute dès la fin du mois d'août – est l'événement principal du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais. Pour vous aider à vous y retrouver, nous vous proposons un rendez-vous comme une boussole. Nous commencerons par la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin par la librairie Agora. Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré. Guénaël Boutouillet nous guidera avec une sélection d'environ vingt-cinq titres : des titres curieux, différents, français ou étrangers ; des auteurs et des maisons d'édition – repérées et plus confidentielles. Une sélection nécessairement non-exhaustive et suggestive, mais qui saura vous éclairer et vous donner envie. Ce sera aussi l'occasion de mettre en avant une maison d'édition, Quidam Éditeur, créée par Pascal Arnaud en 2002, qui se consacre à la littérature contemporaine, française et étrangère. Elle cible l'insolite, le singulier.

SAM. 8 OCT. À PARTIR DE 14H30

- MAISON GUEFFIER
- MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER
- LIBRAIRIE AGORA

Début du parcours à 14h30, Maison Gueffier, fin du parcours à 16h30, librairie Agora
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

La saison littéraire en un coup d'œil

Autrices et
auteurs invités

**Laurent
Petitmangin**
Du 10 au 16 octobre



**Sébastien
Vassant**
Du 4 au 10 février



Guillaume Poix
Du 17 au 23 octobre



**Ramona
Bădescu**
Du 11 au 17 mars



**Jakuta
Alikavazovic**
Du 15 au 19 novembre
Puis du 1^{er} au 7 avril



**Asmaa Azaizeh
et Carol Sansour**
23 avril



Natali Fortier
Du 10 au 14 décembre
Dans le cadre du festival *Roulez jeunesse !*



Mariette Navarro
Du 25 au 31 mars



**Julien
Delmaire**
Du 21 au 27 janvier



**Justyna
Bargielska**
12 avril



Saison 22•23

Théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, événements littéraires, arts numériques... plongez au cœur de la programmation à la rencontre de grandes personnalités ou de figures émergentes des arts de la scène et de la littérature. Des spectacles incontournables, des esthétiques variées, des créations innovantes : découvrez une programmation riche, intense, ouverte à tous et à toutes.



Les gros patinent bien

**Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan**

• THÉÂTRE • HUMOUR •

MAR. 27 SEP. • 20H30

MER. 28 SEP. • 19H

JEU. 29 SEP. • 19H

LE MANÈGE

Durée 1h20

Tarif B

Gratuit pour les Pass Plein R

Un spectacle de et avec: Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois • Ingénierie carton: Charlotte Rodière • Régie générale: Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié • Régie plateau: Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie

■ Jeudi curieux

Jeu. 29 sep. • De 12h45 à 13h15

Le Manège

Gratuit - Entrée libre

■ Stage théâtre

Écrire et jouer le burlesque

animé par Olivier Martin-Salvan

Sam. 1^{er} et dim. 2 oct.

(p. 166-167)

Avec le carton comme seul accessoire, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous entraînent dans un voyage délirant et hilarant. Une folie burlesque comme vous n'en avez jamais vue, récompensée par le Molière du meilleur spectacle en 2022.

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme qui pourrait être son ancêtre. L'histoire débute au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé et se poursuit en Espagne, en Écosse, en Angleterre, en passant par la Vendée et bien d'autres contrées.

Ce récit abracadabrant est illustré par un curieux individu en maillot de bain et ses innombrables cartons lesquels, tour à tour, se transforment en objets, en paysages, en dialogues, en personnages.

C'est une belle complicité qui lie Pierre Guillois au Grand R (*Le Gros, la vache et le mainate, Bigre et Mars-2037*), il est de retour avec une création toujours plus loufoque. On y croise le meilleur des Monthy Python et des grands maîtres du burlesque américain. L'inventivité et l'énergie de Pierre Guillois associées au charme et à la clownerie de Olivier Martin-Salvan: nul doute que ces deux-là feront un carton !



Outwitting the Devil

Akram Khan compagnie

• DANSE •

Le chorégraphe Akram Khan est célébré et salué dans le monde entier ; il est pour la première fois invité au Grand R pour *Outwitting the Devil* présenté dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2019.

Une fresque chorégraphique inspirée de *L'Épopée de Gilgamesh* où danse et musique délivrent un message d'alerte sur la condition humaine, sur l'épuisement de la terre, dans une puissante invitation au partage. Dans une lumière clair-obscur, Akram Khan signe une pièce qui questionne et percute.

Six danseurs, par leur diversité d'âge, de mémoire et d'histoire, deviennent les acteurs d'un rite essentiel et collectif. En cherchant à maîtriser la course folle du temps et à dompter la nature, les hommes semblent se mesurer aux dieux dans un effort vain pour tromper la mort et en oublient leur responsabilité de « transmetteurs ». Par leur désir d'immortalité, ils tentent de « se jouer du Diable ». La danse semble surhumaine, dans le mélange subtil propre à Akram Khan, mêlant contemporain, kathak, bhārata nāṭyam, danses traditionnelles du Sud-Est asiatique, arts martiaux. Un spectacle qui laisse une empreinte de sensations fortes et durables.

Direction artistique / chorégraphie : Akram Khan • Dramaturgie : Ruth Little
 • Danseurs : Mythili Prakash ou Pallavi Anand, Luke Jessop, Jasper Narvaez, Louis T. Partridge, Elpida Skourou, François Testory • Avec la voix de : Dominique Petit • Conception lumières : Aideen Malone • Conception visuelle : Tom Scutt • Musique originale et son : Vincenzo Lamagna • Création costumes : Kimie Nakano • Texte : Jordan Tannahill

■ **Repères**
Akram Khan,
un univers
chorégraphique
exprimant les
fragilités et les
forces humaines.
 Mar. 4 oct. • 18h30
 Le Manège,
 Studio de danse
 Gratuit. Ouvert à tous
 sur inscription

MAR. 4 OCT. • 20H30
LE MANÈGE
 Durée 1h20
 Tarif B



Sandra Nkaké

• MUSIQUE •

Avec son trio [ELLES], composé de Jî Drû à la flûte traversière et de Paul Colomb au violoncelle, Sandra Nkaké rend hommage aux compositrices qui l'ont influencée. Un concert en acoustique de l'une des artistes les plus émouvantes de la scène actuelle.

Après quatre albums solos et une Victoire de la Musique en 2012, Sandra Nkaké a séduit le public et la critique, sur scène lors des plus grands festivals en France et dans le monde entier. Son timbre hors du commun fait d'elle une incontournable des scènes soul, jazz et pop françaises.

Pour cette tournée, Sandra Nkaké célèbre les musiciennes qui l'ont faite, en tant que femme et en tant qu'artiste: Tracy Chapman, Nina Simone, Björk, Emily Loizeau, Joni Mitchell et d'autres. «Ce sont des chansons écrites et composées par des femmes et qui ont résonné en moi. Au-delà de ces chansons, ce sont leurs interprètes qui m'ont donné la force d'être ce que je suis.»

Sur scène, sa voix aux multiples couleurs, ses notes de guitare se mêlent à celles du violoncelle de Paul Colomb et de la flûte traversière de Jî Drû. Un concert tout en sensibilité porté par une voix puissante et fragile.

VEN. 7 OCT. • 20H30

LE THÉÂTRE

Durée 1h30

Tarif B

Chant, guitare: Sandra Nkaké •
Violoncelle: Paul Colomb • Flûte
traversière: Jî Drû • Lumières:
Diliana Vekhoff • Son: Alan Le Dem

Amsterdam

Maya Arad Yasur
Laurent Brethome

• THÉÂTRE •

MAR. 11 OCT. • 20H30

MER. 12 OCT. • 19H

LE MANÈGE

Durée estimée 1h30

Tarif B



Texte: Maya Arad Yasur • Mise en scène: Laurent Brethome • Texte français: Laurence Sendrowicz (publié aux Éditions Théâtrales) • Dramaturgie: Catherine Ailloud-Nicolas • Avec: Fabien Albanese, Anne Cressent, Hadar Gabay, Francis Lebrun, Denis Lejeune • Collaboratrice artistique: Clémence Labatut • Scénographie: Rudy Sabounghi • Vidéo: Adrien Selbert • Costumes: Nathalie Nomary • Lumières: David Debrinay • Musique: Jean-Baptiste Cognet • Chorégraphie: Yan Raballand



À la manière d'une enquête, le metteur en scène Laurent Brethome crée un texte inédit de l'autrice israélienne Maya Arad Yasur. Dans un imposant décor, ce puissant récit polyphonique interroge la responsabilité des mémoires individuelles dans la construction du présent.

Un beau matin, à Amsterdam, une jeune violoniste, enceinte de neuf mois, se retrouve sans gaz. Sous la porte de son appartement, est glissée une facture de gaz exorbitante adressée à l'ancienne propriétaire, décédée. Commence alors pour la jeune femme un périple de 24 heures au cours duquel elle va être confrontée à son présent d'étrangère-juive-Israélienne en Europe et tenter de comprendre pourquoi il lui revient de payer cette note... Sans le savoir, elle partira à la rencontre d'une histoire bouleversante enfouie dans les murs de son appartement où passé et présent se rejoindront.

Maya Arab Yasur a vécu plusieurs années à Amsterdam. Artiste juive-israélienne, immigrée dans une ville européenne, ce texte est l'occasion pour elle d'explorer la dissonance intime ressentie entre le fait de vivre dans une ville cosmopolite, portée par sa beauté, la richesse culturelle, le foisonnement social et intellectuel, et un sentiment diffus de ne pas pouvoir s'y intégrer pleinement. Elle y parle de l'imprégnation des héritages de l'histoire, des difficultés face à un monde patriarcal et raciste, et de son envie aussi de croire en une Europe tolérante et cosmopolite.

Rencontre avec les artistes

Mer. 12 oct. • à l'issue de la représentation

voicimages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Ce qu'il faut de nuit

Laurent Petitmangin

- RÉSIDENCE PARTAGÉE •
- RENCONTRE LITTÉRAIRE •



*Nos vies étaient remplies
de cette foultitude de riens,
qui selon leur agencement
nous feraient rois du monde
ou taulards.*

Ce qu'il faut de nuit, La Manufacture de livres, 2020

- **Rencontre littéraire**
Ce qu'il faut de nuit
JEU. 13 OCT. • 19H
MÉDIATHÈQUE
BENJAMIN-RABIER,
La Roche-sur-Yon
Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de *Résidence partagée* initié et coordonné par le pôle littérature, en organisant dans leurs structures des comités de lecture. En 2022, c'est l'auteur Laurent Petitmangin qui est lauréat avec son roman *Ce qu'il faut de nuit*.

La scène inaugurale de ce premier roman nous projette dans l'enfance : le terrain de foot du dimanche matin, quand l'air est encore humide de fraîcheur. Elle dit la tendresse paternelle devant l'aîné qui maîtrise bien le ballon, le bruit des crampons sur l'asphalte et le petit frère qui dort encore à la maison. Elle dit aussi la mère morte, emportant la joie de vivre loin de cette famille désormais exclusivement masculine.

C'est l'histoire d'un père qui élève seul ses deux fils. D'enfants qui grandissent, qui choisissent. De convictions ébranlées, d'actes irréversibles, et d'amour.

Laurent Petitmangin est né au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez *Air France*, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années.

DATES DES AUTRES RENCONTRES SUR LE TERRITOIRE

- **MAR. 11 OCT. • 19H** médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez
- **MER. 12 OCT. • 19H** médiathèque Diderot de Challans
- **JEU. 13 OCT. • 19H** médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon
- **VEN. 14 OCT. • 20H** médiathèque Pierre Menanteau de Luçon
- **SAM. 15 OCT. • 14H** bibliothèque de Damvix



Un spectacle proposé dans le cadre du jumelage du Grand R avec le quartier Liberté. Avec le soutien du Contrat de Ville.

Conception : Paola Berselli et Stefano Pasquini • Avec : Paola Berselli, Maurizio Ferraresi et Stefano Pasquini (en français)
• Mise en scène : Stefano Pasquini

JEU. 13 OCT. • 19H
VEN. 14 OCT. • 12H30
SAM. 15 OCT. • 20H30

**MAISON DE QUARTIER
DE LA LIBERTÉ**
Durée estimée 2h
Tarif C

Teatro da mangiare?

(Théâtre à manger ?)

Paola Berselli
Stefano Pasquini

• THÉÂTRE CULINAIRE •

Un spectacle convivial et chaleureux où l'on se régale à manger les produits de la terre et à écouter les récits de ceux qui ont choisi de vivre dans l'harmonie du bonheur champêtre. Attablés à la maison de quartier Liberté, partageons un repas mais aussi et surtout les tranches de vies des italiens du Teatro delle Ariette.

Depuis plus de 20 ans, Le Teatro delle Ariette cuisine son art et sa philosophie de vie. Ces paysans-comédiens exploitent en Italie une ferme agricole et inventent un « théâtre de terre, fait avec les mains et vécu avec le corps ». Paola Berselli, Maurizio Ferraresi et Stefano Pasquini racontent ce qui les lie à leurs champs, leurs animaux, leurs amis et leurs camarades.

Alors oui, au *Teatro da mangiare?*, on mange vraiment, on mange des plats humbles, simples et bio. Mais surtout, on se retrouve entre artistes et spectateurs pour partager quelque chose de profondément humain. De plat en plat et d'anecdotes en chansons, on se parle d'amour, de vie, de joie.

hospitalité

◆ Maison de quartier

Teatro da mangiare?

À la fois spectacle et repas partagé, trente convives et spectateurs se retrouvent attablés à la maison de quartier Liberté. De plat en plat et d'anecdotes en chansons, on se délecte des mets et des récits des paysans-comédiens du Teatro delle Ariette. (p. 29)

Animal, danser avec le vivant

Après les *Surgissements*, les familles seront invitées à retrouver Manolo du Théâtre du Centaure pour découvrir sa nouvelle création au Manège. (p. 35)

hospitalité

un jumelage avec le quartier liberté

Concevoir des aventures communes, inviter et recevoir, être tour à tour hôte et hôtesse, créer des passerelles entre des projets créés *in situ* dans le quartier, en complicité avec ces acteurs, et l'accueil des habitants dans nos théâtres. Après *Grandeur nature*, les *Surgissements*, et *À nos combats*, le jumelage avec le quartier Liberté se déploie autour d'un désir partagé : faire vivre l'art et la culture pour tous.

◆ La clé de sol - Epicerie solidaire

◆ Vendée Habitat

● Papa tambour

Une pièce chorégraphique tout terrain pour les enfants et leurs parents, née de la rencontre entre le chorégraphe burkinabé Salia Sanou et le poète slameur Capitaine Alexandre (p. 52). Dans le cadre de la Semaine culturelle de la maison de quartier.

● Atelier Slam

◆ Vista / association Passerelles - pôle demandeurs d'asile

● Liberté !

De mai à juillet, la compagnie du Double rencontrera des habitants pour cuisiner avec eux une recette fétiche. Amine Adjina rédigera un texte pour chacun, David Fugère réalisera des portraits photographiques. En juin, le livre de recettes – entre témoignages, textes d'Amine Adjina et portraits d'habitants – sera édité. Il permettra à d'autres de s'emparer des recettes et de découvrir des facettes inconnues de leurs voisins qu'ils connaissent, ou non. La résidence s'achèvera en juin par un banquet dans le quartier avec les participants et leur famille.

● De l'une à l'hôte

Entre conférence et acrobatie, références et humour, pitreries et gravité, la circassienne Victoria Belén et la comédienne Violaine Schwartz évoquent l'hospitalité. Un bijou d'intelligence et de poésie. (p. 143)

● Nos jardins

Une pièce d'Amine Adjina et Émilie Prévosteau pour les adolescents, qui questionne l'écriture de l'Histoire autour des jardins ouvriers. (p. 147)

◆ École Laennec

◆ École Léonce Gluard

● Happy End !

Après *Grandeur nature*, balade participative dans le quartier en 2021, nous retrouverons Anne-Sophie Turion dans un spectacle sur le voyage à l'heure d'Internet. (p. 101)

Miss None

Guillaume Poix
Thibault Cauvin

• LECTURE MUSICALE •

CARTE BLANCHE DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM AU GRAND R



*Je comprenais
que c'était cela, jouer :
tuer la morale et que
ça se voit en gros plan.*

Guillaume Poix, texte inédit



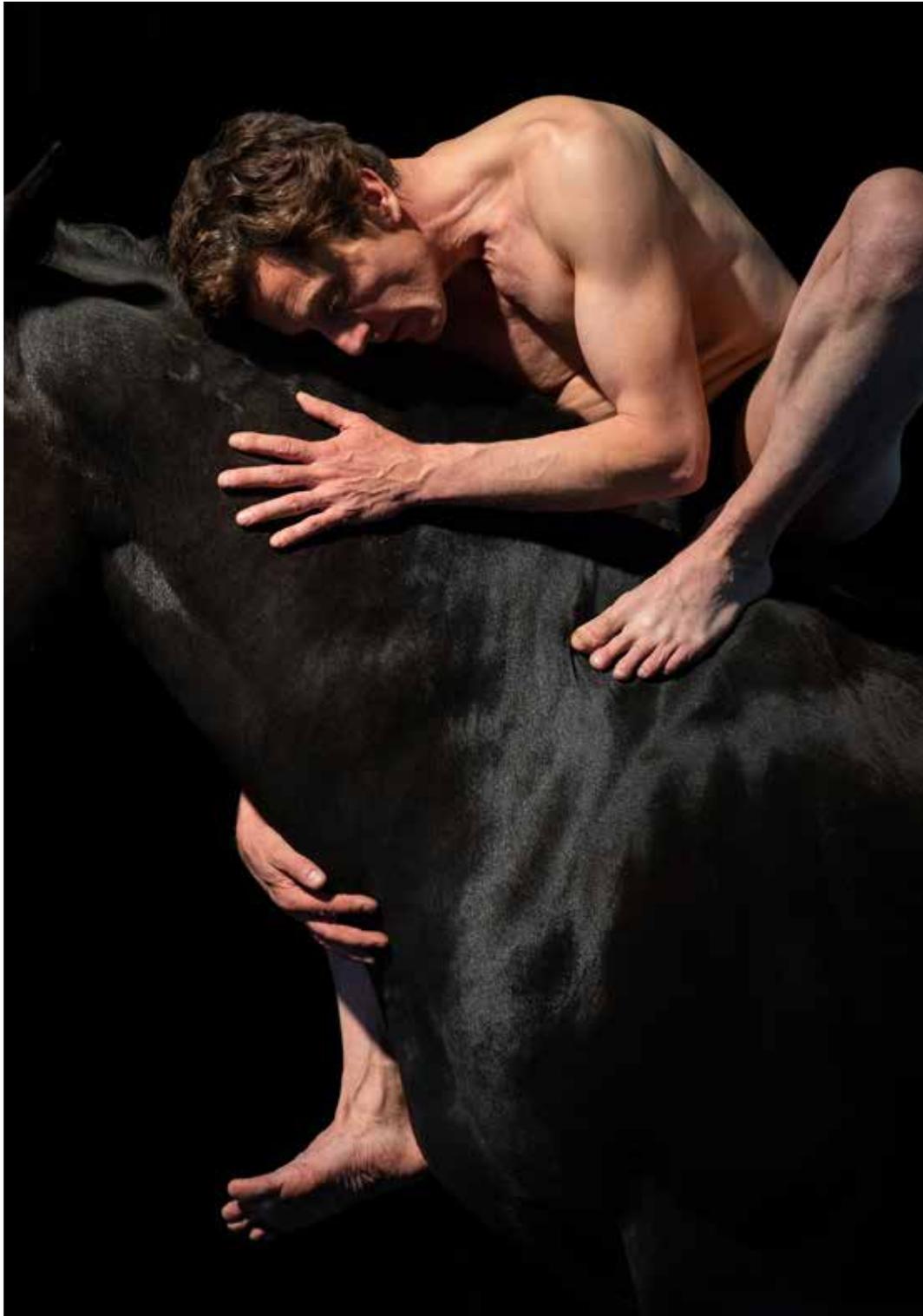
• Lecture musicale
Miss None
MAR. 18 OCT. • 20H30
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Tarif unique 5 €

Nous nous réjouissons de finaliser notre compagnonnage avec Guillaume Poix par cette carte blanche qui unit le Festival International du Film et Le Grand R. Dans une lecture inédite, il rencontre le jeune prodige de la guitare Thibault Cauvin.

Le rapport au cinéma de Guillaume Poix s'était déjà illustré avec sa pièce *Soudain Romy Schneider*, il se confirmera à la parution de son prochain roman. Quant à Thibault Cauvin, il a sorti en 2021 un album, sobrement intitulé *Films*, dans lequel il reprenait une petite vingtaine de grandes musiques de films. Ils créeront ensemble, pour cette semaine où le cinéma est à l'honneur partout dans la ville, une lecture musicale et mêleront ainsi leur voix et la virtuosité de la musique pour porter des extraits du prochain roman de Guillaume Poix, encore inédit.

Auteur, dramaturge et metteur en scène, normalien et diplômé de l'École nationale supérieure des Arts et techniques du théâtre en écriture dramatique de Lyon, **Guillaume Poix** est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre et de romans, dont *Là d'où je viens a disparu*, (Verticales), le plus récemment paru.

Avec un impressionnant palmarès de prix et de concerts à son actif, **Thibault Cauvin** est l'une des grandes références de la guitare française contemporaine. Il est le seul musicien au monde à avoir remporté 36 prix internationaux, dont 13 premiers prix, avant l'âge de 20 ans.



Le Théâtre du Centaure affirme une fois de plus la pertinence de son utopie: un acteur centaure mi-homme, mi-cheval. Face à la barbarie, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact.

Télérama

PREMIÈRES NATIONALES
MAR. 8 NOV. • 20H30
MER. 9 NOV. • 19H

LE MANÈGE

Durée 1h05

Tarif B



Représentation en audiodescription **AD))**
 Mer. 9 nov. • 19h
 En partenariat avec
 Accès Culture

Création de: Manolo Bez et Kaori Ito •
 Avec: Arjuna, Indra, Nakula et Sahadeva,
 4 chevaux noirs • Centaure en devenir:
 Manolo Bez • Danseuse: Léonore
 Zurflüh • Artiste équestre: Johanna
 Houe • Guitare: Virgile Abela • Tabla,
 chant et harmonium: Anwar Khan •
 Création lumière: Olivier Guerbois •
 Direction technique: Sylvain Vassas-
 ChereI

Rencontre avec les artistes

Mer. 9 nov. • à l'issue
 de la représentation

Animal

Danser avec le vivant

Manolo Bez
Kaori Ito

• DANSE • THÉÂTRE ÉQUESTRE •

Le Théâtre du Centaure invite la talentueuse chorégraphe Kaori Ito à créer une grande forme de danse, pour Manolo Bez et quatre magnifiques chevaux noirs.

Animal - Danser avec le vivant s'inscrit dans la continuité d'un parcours de vie fondé sur une utopie et sur la nécessité d'une altérité avec le monde animal. Elle répond au processus de création du Théâtre du Centaure qui déploie et invente, pièce après pièce, un langage organique entre l'homme et le cheval. Ce travail aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux considérés comme des personnalités singulières – interprètes à part entière – danse une nouvelle alliance avec le monde animal. Accompagnés d'Anwar Khan, musicien virtuose du Rajasthan (au chant et à l'harmonium) et de l'auteur-compositeur Virgile Abela (à la guitare électrique), ils déploient une ode puissante à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la voltige. Les lumières signées Olivier Guerbois dessinent avec l'ombre et la lumière, zooment sur le frémissement de la peau pour révéler la sauvagerie d'un troupeau au galop.

Après *Centaures quand nous étions enfants* accueilli au Grand R et les *Surgissements* dans différents quartiers, nous sommes heureux de partager avec vous les premières représentations de cette déclaration d'amour à l'ensemble du vivant.



Arca ostinata

Nino Laisné
Daniel Zapico

• MUSIQUE •

MAR. 15 NOV. • 19H

CYEL

Durée 1h10

Tarif B

En coréalisation avec
le Conservatoire dans
le cadre de sa saison
culturelle

Mise en scène, scénographie, direction
musicale: Nino Laisné • Théorbe:
Daniel Zapico • Programmation
informatique musicale et ingénieur
son: Arthur Frick • Création lumière,
régie générale et manipulation: Jimmy
Boury • Construction, régie plateau et
manipulation: Gaby Sittler • Création
effets lumières castelet: Charlotte
Gautier van Tour

Rencontre avec les artistes

à l'issue de la
représentation

Nino Laisné crée un opéra singulier dont le personnage principal est un instrument: le théorbe. Seul en scène, le musicien virtuose Daniel Zapico évolue dans une scénographie novatrice et fantastique. Une expérience immersive pour redécouvrir l'un des instruments les plus emblématiques de la musique baroque.

Le théorbe est sans conteste l'un des plus majestueux instruments de musique jamais imaginés. Son long manche, sa caisse largement rebondie, la profondeur de ses basses, son timbre enveloppant sont apparus à la fin du XVI^e siècle dans les cours européennes pour accompagner les airs d'opéra. Après l'inoubliable *Romances inciertos* conçu avec le danseur François Chaignaud et accueilli au Grand R en 2020, Nino Laisné invente avec le musicien Daniel Zapico un objet scénographique fascinant. En hommage aux grandes machineries baroques, le théorbe se retrouve au cœur d'un véritable castelet magique et mystérieux, fait de rosaces, de sculptures et de dentelles d'ébénisterie. De cet écrin se déploie une grande fresque sonore et visuelle, mêlant musique ancienne, morceaux d'inspiration, transcriptions d'airs d'opéra. Au creux de ces œuvres qui ont révolutionné l'histoire du théorbe, se glissent des motifs plus anciens, ainsi que des partitions populaires (Carlos Paredes, John Lennon et Paul McCartney...) grâce à l'usage de techniques électro-acoustiques innovantes. Un fascinant opéra de métamorphoses, une célébration des instruments à cordes pincées.

Yes!

Vladislav Galard
Bogdan Hatisi
C^{ie} Les Brigands

• THÉÂTRE • OPÉRETTE •

Comédie musicale, opérette, revue de music-hall: Yes! est un spectacle libre et pétillant. Cette œuvre culte des années folles renaît grâce aux talents de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands.

Créé à Paris le 26 janvier 1928, Yes! est un condensé de l'état d'esprit de l'entre-deux-guerres: frivolité bourgeoise, montées du prolétariat et du capitalisme, le cinéma naissant, les voyages lointains, les heures de gloire du jazz... Composée par Maurice Yvain, cette pièce met en scène les péripéties d'une galerie de personnages loufoques entre Londres, Le Touquet et Paris. Amour, jalousie, situations drôles et absurdes sur fond de lutte des classes: yes! ça swingue!

La mise en scène de Vladislav Galard et Bogdan Hatisi est aussi légère qu'épatante, entre fidélité à l'œuvre originale et ingéniosité propre à la compagnie Les Brigands. De la partition originale, écrite pour un duo de pianistes, les musiciens tirent des arrangements modernes et colorés accompagnés par un trio jazz. Musiciens, acteurs, chanteurs sont au diapason. Une adaptation qui souligne la fausse frivolité et la réelle férocité de Yes! et nous offre le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité.



MER. 16 NOV. • 20H30
JEU. 17 NOVEMBRE • 19H

LE MANÈGE

Durée 1h55

Tarif A

Quartier libre!
Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)

Jeu. 17 nov. • 19h

Le Manège, Studio de danse

Opérette en 3 actes de: Pierre Soulaïne et René Pujol • Lyrics: Albert Willemetz
• Musique: Maurice Yvain • Mise en scène: Vladislav Galard & Bogdan Hatisi • Scénographie: François Gauthier-Lafayé
• Avec: Éric Boucher, Célian d'Auvigny, Mathieu Dubroca, Flannan Obé, Clarisse Dalles, Caroline Binder, Anne-Emmanuelle Davy, Gilles Bugeaud, Emmanuelle Goizé
• Direction musicale, piano et vibraphone: Paul-Marie Barbier • Contrebasse: Matthieu Bloch • Percussions et piano: Thibault Perriard

Comme un ciel en nous

Jakuta Alikavazovic
Trami Nguyen

• LITTÉRATURE EN SCÈNE •



Pour cette première rencontre, la nouvelle autrice associée au pôle littérature du Grand R créera une lecture musicale de *Comme un ciel en nous*.

Dans ce récit magnifique né d'une nuit passée au musée du Louvre, Jakuta redevient la fille de son père, monténégrin immigré à Paris, amoureux d'une femme, d'une ville, de ce musée, passeur tendre pour sa fille, secret, la laissant parfois aux bons soins de la Vénus le temps de quelques absences enveloppées de mystères.

C'est avec son amie Trami Nguyen qu'elle travaillera à cette lecture inédite. Trami Nguyen est une grande pianiste (Orchestre de Paris), compositrice, et performeuse. Elle fut l'invitée de festivals tels que Les Nuits sonores de Lyon, la Biennale de la photographie de Mulhouse, Quartier d'été (...), et des scènes nationales telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Massy, Le Grand T de Nantes, La Ferme du Buisson. Son répertoire est classique et contemporain. Sa discographie présente deux travaux : *Contredanses* avec l'Ensemble Artefact et *3+3 autour de Fauré* avec Jérôme Berney jazz trio.



Lecture musicale
Comme un ciel en nous

VEN. 18 NOV. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée estimée 1h30

Tarif unique 5 €

*L'amour de mon père
était un ciel en moi,
sa réalité aussi évidente
que celle du ciel
au-dessus de ma tête,
que je le voie ou pas.*

Comme un ciel en nous,
Stock, coll. Une nuit au musée, 2021

• UNE SEMAINE AVEC
JAKUTA ALIKAVAZOVIC
DU 15 AU 19 NOVEMBRE

• Repères

Mer. 16 nov. • 18h30

*Un certain regard sur
la littérature contemporaine*

Par Jakuta Alikavazovic
Centre universitaire
départemental - Campus
de la Courtaisière

Amphi B, bâtiment G
Gratuit. Ouvert à tous
sur inscription

Le jour se rêve

Jean-Claude Gallotta

• DANSE • MUSIQUE •



MAR. 22 NOV. • 20H30

LE MANÈGE

Durée 1h15

Tarif B

De retour au Grand R, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta convoque la puissance du groupe avec une énergie époustouflante. Il donne rendez-vous au musicien Rodolphe Burger pour renouer avec ses sources : début des années 80, du côté de Manhattan dans les studios de Merce Cunningham.

C'est à cette époque à New York, qu'il se rêvait chorégraphe. Cette pièce pour 10 danseurs est pour Jean-Claude Gallotta l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts, celle de l'abstraction. Depuis de nombreuses années, il fait dialoguer la danse avec la musique rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*) ou la littérature. Avec cette création, il renoue avec une danse sans habillage narratif, fiévreuse, libre et joyeuse. Rodolphe Burger, en explorateur curieux, voyage dans des univers musicaux, rock, chamaniques, urbains, rhythm and blues, en signe la musique. La plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster met les danseurs en lumières et en costumes. Composé de trois tableaux de vingt-cinq minutes, en hommage aux « events » de Merce Cunningham, les intermèdes sont dansés par Jean-Claude Gallotta lui-même. Trois apparitions délicieuses et poétiques.

Chorégraphie: Jean-Claude Gallotta

• Musique: Rodolphe Burger • Avec:
Axelle André, Nais Arlaud, Ximena
Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia
Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,
Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger et Jean-Claude Gallotta

• Assistante à la chorégraphie: Mathilde
Altaraz • Dramaturgie: Claude-
Henri Buffard • Textiles & Couleurs:
Dominique Gonzalez-Foerster, assistée
d'Anne Jonathan et Chiraz Sedouga •

Scénographie: Dominique Gonzalez-
Foerster et Manuel Bernard • Lumière:
Manuel Bernard • Production musicale:
Dernière bande



■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 1^{er} déc. • à l'issue de la représentation

■ Stage théâtre

Pratiquons ensemble !
animé par Roland Auzet
Sam. 26 et dim. 27 nov.
(p. 166-167)

Sous prétexte d'aller de l'avant, nous feignons d'avoir oublié. Dans notre société, personne n'est indemne.

Luo Ying

MER. 30 NOV. • 20H30

JEU. 1^{ER} DÉC. • 19H

LE MANÈGE

Durée estimée 1h50

Tarif B



Librement adapté du « Poème document » de Luo Ying, *Le Gène du garde rouge. Souvenirs de la révolution culturelle* - Éditions Gallimard - Traduit du chinois par Xu Shuang et Martine de Clerq • Conception, musique et mise en scène : Roland Auzet • Adaptation : Pascale Ferran • Avec : Yann Collette, Hayet Darwich, Jin Xuan Mao, Chun-Ting Lin, Thibault Vinçon, Angie Wang, Haoyang Wu, Yves Yan, Yilin Yang, Lucie Zhang, Ina-Ich et Aurélien Clair

Appel à participation

Vous souhaitez rejoindre une grande aventure théâtrale.

Vous avez toujours rêvé d'être figurant et vous avez une trentaine d'années.

*Venez participer à **Adieu la mélancolie** ! (p. 166-167)*

Adieu la mélancolie

Luo Ying
Roland Auzet

• THÉÂTRE •

Le metteur en scène Roland Auzet s'entoure de jeunes comédiens d'origines française et chinoise pour une fresque théâtrale librement adaptée du livre *Le Gène du garde rouge - Souvenirs de la révolution culturelle* du poète chinois Luo Ying. Une brillante mise en perspective de l'histoire de la Chine et de l'Europe, de ses résonances contemporaines.

Vue d'Occident, la Révolution culturelle est parfois ce moment, rendu presque sympathique par le Pop Art, de l'histoire d'un pays communiste dont la jeunesse, dans un élan spontané et généreux, parvient, au prix de nombreux morts, à faire vaciller un système sclérosé, sous la conduite d'un Grand Timonier blanchi de ses erreurs passées. Un épisode majeur de l'Histoire qui séduisit les intellectuels et les artistes en Europe et qui contribua à construire l'imaginaire des années soixante en France.

Adieu la mélancolie nous raconte le cheminement de l'auteur Luo Ying, ancien garde rouge devenu poète et homme d'affaires. Il témoigne de sa propre expérience et de ce qui fut l'une des grandes tragédies du vingtième siècle. La narration croise une cohorte de jeunes gens, visages de la Chine d'aujourd'hui, de plain-pied dans la mondialisation et le capitalisme. Une nouvelle génération en quête de sens et porte-étendard d'une modernité reposant sur une amnésie collective imposée. Une réflexion passionnante sur la construction des êtres dans un monde sans mémoire.



Nos jardins

Histoire(s) de France #2

Amine Adjina
Émilie Prévosteau

• THÉÂTRE •

PREMIÈRES NATIONALES

JEU. 8 DÉC. • 19H

VEN. 9 DÉC. • 20H30

LE MANÈGE,

Studio de danse

Durée estimée 1h

Tarif B



Texte: Amine Adjina • Mise en scène:
Amine Adjina & Émilie Prévosteau •
Avec: Mélisande Dorvault, Manon
Hugny et Gauthier Wahl • Création
sonore: Fabien Aléa Nicol • Régie
générale et lumières: Azéline Cornut
• Scénographie: Cécile Trémolières •
Costumes: Majan Pochard

Détails des séances scolaires
et en décentralisation sur notre site Internet

À travers la dimension historique, politique et poétique des jardins, Amine Adjina et Émilie Prévosteau poursuivent l'exploration de l'Histoire et des enjeux actuels de son écriture.

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Ce jardin est pourtant pour beaucoup le poumon du quartier. On s'y échange les produits des récoltes, on y partage des savoir-faire. Chacun a une spécialité. Les solidarités s'organisent et bientôt la résistance, portée par l'élan de toute une jeunesse inspirée par les soulèvements de la Commune. Dans cette nouvelle création, il sera question de jardins ouvriers, appelés aujourd'hui jardins partagés ou familiaux, héritages de la révolution industrielle à la fin du XIX^e siècle. Mais aussi des jardins à la française, comme esthétique de pouvoir.

*Dans ce monde incertain,
à l'entrecroisement de temporalités
mondiales, européennes, nationales,
une France complexe faite de
métissages anciens et d'immigrations
récentes, de dominations et de luttes,
une France créative, émancipatrice
et plus fraternelle est à reconfigurer.*

Suzanne Citron, Le Mythe national

Festival Roulez jeunesse !

Pour sa deuxième édition, le festival *Roulez jeunesse !* reprend les routes de l'agglomération yonnaise. Un festival pour les enfants et leurs parents créé en complicité avec 12 communes de l'agglomération. Circulez d'une ville à l'autre pour découvrir des spectacles et rencontrer une autrice jeunesse. Théâtre, danse, cirque, marionnette, littérature..., rendez-vous à quelques kilomètres de chez vous dans des salles de spectacle, des bibliothèques, des écoles !

Un festival pour apprendre à grandir et à s'ouvrir aux autres, mais aussi, pour les plus grands, pour se laisser porter par l'extraordinaire et retrouver son âme d'enfant.

Attachez vos ceintures et... roulez jeunesse !



Un festival en itinérance dans l'agglomération yonnaise

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Mouilleron-le-Captif
- Rives-de-l'Yon
- Thorigny
- Venansault



Pan-Pot

ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

• CIRQUE •

VEN. 25 NOV. • 20H30
LE MANÈGE
Durée 1h
Tarif C



Écriture et mise en scène: Nicolas Mathis, Denis Fargeton, Julien Clément
• Interprètes: Nicolas Mathis, Denis Fargeton, Julien Clément • Pianiste: Ursula Alvarez-Heredia • Avec le regard complice de: Simon Carrot • Création lumière: Arno Veyrat

*Un spectacle si fin,
si intelligent que le
décrire c'est un peu
mordre une pomme
sans la regarder, il
faut s'y rendre comme
pour un rendez-vous
au clair de lune, en
amoureux transis, les
yeux levés vers le ciel
des jongleurs.*

Le Monde

Spectacle incontournable qui a révolutionné le paysage du jonglage, *Pan-Pot ou modérément chantant* du collectif lyonnais Petits Travers est un exceptionnel ballet pour trois jongleurs et une pianiste.

Comment explorer les liens qui unissent l'écriture du jonglage et la composition musicale? Ce somptueux spectacle traverse le répertoire pour piano depuis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux compositeurs de notre temps que sont Ligeti ou Kagel. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

Un spectacle à vivre en famille pour découvrir ou redécouvrir un patrimoine musical et pour s'émerveiller de la beauté simple et radicale du jonglage lorsqu'il est porté à ce niveau de perfection.

Papa tambour

Salia Sanou
C^{ie} Mouvements perpétuels

• DANSE •

ARTISTE ASSOCIÉ

Conception et chorégraphie: Salia Sanou
• Texte: Capitaine Alexandre • Musique:
Kalifa Hema • Interprétation: Élise
Griffon et Kalifa Hema

Représentations scolaires
pour des écoles du Tablier,
de La Roche-sur-Yon et
d'Aubigny-Les Clouzeaux

Papa tambour est un « poème dansé » qui naît de la rencontre entre la poésie de résistance et de paix de Marc Alexandre Oho Bamba, dit Capitaine Alexandre, et la danse universelle de Salia Sanou.

Sur les rythmes d'un tambour, une danseuse met en mouvement le poème dans un dialogue sensible entre les mots et les gestes. *Papa tambour* est une création joyeuse et tout en douceur. Une pièce participative qui place les adultes et les enfants au cœur du spectacle. Un message d'espoir, de liberté, d'égalité et de fraternité.

Papa c'est quoi le courage ? Papa c'est quoi la liberté ? Papa c'est quoi l'Art ?
Papa tambour dis-moi... dis-nous !

MAR. 29 NOV. • 18H
BIBLIOTHÈQUE,
Le Tablier

MER. 30 NOV. • 15H
MAISON DE QUARTIER LIBERTÉ,
La Roche-sur-Yon

SAM. 3 DÉC. • 11H
ÉCOLE ODETTE ROUX,
Aubigny-Les Clouzeaux
Durée 30 min., suivi de 20 min. d'échange
Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €



À l'envers, à l'endroit

Muriel Imbach
C^{ie} La Bocca della Luna

• THÉÂTRE • PERFORMANCE
IMMERSIVE ET SONORE •

Texte et mise en scène: Muriel Imbach
• Sur le plateau en alternance: Cédric Leproust et Nidea Henriques, Adrien Mani et Cécile Goussard • Univers sonore: Jérémie Conne • Collaboration artistique: Adina Secretan, Antoine Friderici et Neda Loncarevic • Costumes: Isa Boucharlat • Coordination artistique: Joanne Buob

Représentations scolaires pour les écoles de Landeronde et de Dompierre-sur-Yon

Et si Blanche-Neige était un garçon ? Son oppresseur, son beau-père ? Sa sauveuse, une princesse sachant terrasser les dragons ? Cela changerait-il quelque chose ?

C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines: les stéréotypes. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute du conte de Grimm, à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

MER. 30 NOV. • 18H
SALLE ANDRÉ ASTOUL,
Landeronde

VEN. 2 DÉC. • 18H
SALLE MAGAUD,
Dompierre-sur-Yon

Durée 45 min.
Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €





**Inbal Ben Haim signe
une nouvelle page de
l'histoire des arts.**

Le Figaro

**MAR. 6 DÉC. • 20H30
MER. 7 DÉC. • 19H
LE MANÈGE**

Durée 1h
Tarif B

De et avec: Inbal Ben Haim, Alexis Mérat et Domitille Martin • Conception et direction artistique: Inbal Ben Haim • Collaboration artistique, scénographie, accessoires: Domitille Martin • Collaboration artistique, ingénierie, construction papier: Alexis Mérat • Création lumière: Marie-Sol Kim • Création son: Max Bruckert • Musique originale additionnelle: Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia) • Création costumes: Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux

Détail des séances scolaires
sur notre site Internet



Pli

Inbal Ben Haim

• CIRQUE •

Avec Inbal Ben Haim, le cirque rencontre le papier pour un spectacle somptueux et délicat. Quand la virtuosité se conjugue avec la poésie.

Littérature, théâtre, arts plastiques... le papier n'est pas qu'un outil de notre quotidien, il est aussi un élément fondamental de l'histoire des arts. Mais personne jusqu'à présent n'avait utilisé le papier comme l'élément central d'une œuvre de cirque. Né de la rencontre entre une circassienne, Inbal Ben Haim, un plasticien du papier, Alexis Mérat, et une scénographe, Domitille Martin, *Pli* est une révolution.

Le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver. Sur scène, le papier se transforme, change d'état, passe d'un matériau fragile à une matière résistante. Il peut être un décor en apesanteur et devenir l'instant d'après un agrès prodigieux. Un organisme vivant, un paysage en mouvement.

Rencontre avec les artistes

à l'issue de la représentation
du mer. 7 déc.

Sur moi le temps

Anne Contensou
C^{ie} Bouche Bée

• THÉÂTRE •



Écriture, mise en scène: Anne Contensou
• Interprétation: Florian Guichard et Lauriane Mitchell • Collaboration au projet: Florian Guichard • Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie: Ophélie Marsaud • Création lumière: Émilie Fau • Création sonore: Mikaël Plunian • Scénographie: Estelle Gautier

Représentations scolaires pour les écoles de Thorigny, Fougeré et La Chaize-le-Vicomte

À travers l'histoire de Florian qui partageait avec son père disparu une passion pour les jeux vidéo, Anne Contensou explore avec subtilité la thématique de la construction de soi et de la filiation.

Florian a reçu sa première console de son père lorsqu'il était enfant. Ensemble, ils jouaient à un jeu de course automobile. Un jour, le père de Florian meurt. Quelques années plus tard, il retrouve la vieille console de son enfance. Quand il la rallume, il découvre, stupéfait, le fantôme de la voiture qui a remporté le meilleur chrono de toutes les parties, celui d'un bolide alors piloté par son père. Dès lors, Florian ne décroche plus de sa console et enchaîne les parties avec son père «revenant». Cette silhouette translucide guidera ses nouvelles courses... Mais qu'arrivera-t-il s'il la dépasse? Un spectacle subtil qui interroge autant notre rapport aux jeux vidéo comme refuge pour l'imaginaire que la question du lien qui unit un père et son fils.

SAM. 3 DÉC. • 11H

THOR'ESPACE,
Thorigny

Durée 1h

Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €



Polar Grenadine

Didier Ruiz
C^{ie} des Hommes

• THÉÂTRE •

D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd (Bayard Jeunesse) • Mise en scène: Didier Ruiz • Adaptation: Nathalie Bitan et Didier Ruiz • Avec: Nathalie Bitan et Laurent Levy • Scénographie: Solène Fourt • Vidéo: Zita Cochet • Son: Adrien Cordier • Régie: Zita Cochet

Représentations scolaires pour les écoles de Venansault et de La Ferrière

Une épatante enquête théâtrale signée Didier Ruiz. Deux comédiens pétulants jouent de leurs perruques et accessoires pour nous plonger dans un « polar spectacle », à mi-chemin entre l'émission radiophonique et une séance de cinéma.

L'histoire est celle de Daniel qui s'est abîmé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger...

Dans une narration rythmée, des changements de rôles habiles et rapides, le récit se déploie en direct porté avec brio, humour, tonus et talent par un comédien et une comédienne orchestre. À eux seuls, ils jouent tous les personnages de ce polar pas comme les autres. Et à la fin de la séance, petits et grands sont invités à partager leurs hypothèses, en sirotant une grenadine.

MER. 7 DÉC. • 19H
SALLE DES ACACIAS,
Venansault

SAM. 10 DÉC. • 11H

SALLE DE L'AMICALE LAÏQUE,
La Ferrière

Durée 45 min.

Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €



Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau
Céleste Germe

• THÉÂTRE •

Goûter-spectacle

à l'issue de la
représentation
du mer. 7 déc.

MER. 7 DÉC. • 15H

LE THÉÂTRE

Durée estimée 40 min.

Tarif C



Détail des séances scolaires
sur notre site Internet



La compagnie Das Plateau livre une vision puissante, positive et féministe de l'un des plus célèbres contes des frères Grimm. Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas...

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes lus aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations grandissent avec lui. Un conte dont les paysages et les personnages nous restent pour la vie : la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres, le loup, l'enfant, la mère, la grand-mère, le chasseur. La mise en scène de Céleste Germe nous donne à voir cette petite fille dans ses promenades et dans sa joie, dans sa beauté d'enfant. Elle n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Le conte des frères Grimm est un récit initiatique qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine. Un spectacle dont l'intensité visuelle, scénographique et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, apaisants et intrigants.

Le Petit Chaperon rouge de : Jacob et Wilhelm Grimm • Conception : Das Plateau • Mise en scène : Céleste Germe • Avec : Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim • Collaboration artistique : Maëlys Ricordeau • Composition musicale et direction du travail sonore : Jacob Stambach • Scénographie : James Brandily • Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol • Costumes : Sabine Schlemmer • Sculptures : Julia Morlot et Jérémy Page

1, 2, 3... volez !

Natali Fortier

• LECTURE MUSICALE •

Découvrez l'univers étonnant, malicieux, poétique, un peu fou d'une autrice géniale : Natali Fortier. Créatrice plasticienne franco-qubécoise, touche à tout, se jouant des volumes et excellent dans chacune des matières qu'elle décide de manier : le pastel, le bois, le carton, la terre, le crayon ou l'huile.

Une lecture musicale, au goût d'envolée fantastique puisque nous l'avons intitulé *1, 2, 3... volez !*, du titre d'un album délicat et drôle paru en 2019 chez Albin Michel. Natali Fortier installera également pendant 15 jours à Aubigny-Les Clouzeaux une des expositions qu'elle a créées, comme elle le fait régulièrement en France et à l'étranger. Puisqu'elle aime partager sa pratique, des ateliers et rencontres seront organisés avec elle sur ses jours de présence.

Lecture musicale
1, 2, 3... volez !
MER. 14 DÉC. • 18H30
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Gratuit



• UNE SEMAINE AVEC
NATALI FORTIER
DU 10 AU 14 DÉCEMBRE

• Exposition
du 3 au 16 décembre
*Les cabanes d'ombres
& autres merveilles*
Médiathèque
Aubigny-Les Clouzeaux



Les Petites Géométries

**Justine Macadoux
et Coralie Maniez**

• THÉÂTRE D'OBJET •

Conception: Justine Macadoux et Coralie Maniez • Interprétation: Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) • Création son: Antoine Aubry • Création lumière: Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat

Représentations scolaires pour les écoles de Moulleron-le-Captif et de Landeronde

Goûter-spectacle

à l'issue de la représentation

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Justine Macadoux et Coralie Maniez inventent un voyage surréaliste destiné aux tout-petits!

Imaginez deux comédiennes, chacune la tête dans un cube noir. Dessus, elles dessinent à la craie un ciel étoilé puis une ville en noir et blanc, un oiseau coloré qui se change en visage... Ajoutez à ces étonnants costumes, des micros intégrés, des trouvailles sonores et vous obtenez *Les Petites Géométries*. Une performance où le dessin prend corps grâce à des trésors d'ingéniosité.

Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.

Pariscope

MER. 14 DÉC. • 15H
SALLE DU FOYER RURAL,
Moulleron-le-Captif

Durée 15 min.

Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €



Dans la caravana

Catherine Anne

• THÉÂTRE •



Dans la caravana est édité à l'École des loisirs

Texte et mise en scène : Catherine Anne
Composition musicale : Fabienne Pralon
Scénographie : Élodie Quenouillère
Avec : Fabienne Pralon, Pol Tronco, Lalou Wsocka, Martin Sève
Assistante à la mise en scène : Mathilde Flament-Moufflard
Régie générale : Laurent Lechenault
Lumières : Loris Gemignani

Représentations scolaires pour les écoles de Rives-de-l'Yon

À travers l'histoire d'une famille (extra)ordinaire, Catherine Anne aborde avec délicatesse des sujets aussi divers que la famille recomposée, le nomadisme, le rapport à la langue et à l'autre... Une ode à la vie!

C'est l'histoire d'une famille qui vit dans une carriole, sa «caravana». Depuis toujours, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora s'en fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose: ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel...

Catherine Anne joue avec les mots et crée une langue riche et foisonnante. Grâce à une mise en scène surprenante, complétée par une musique interprétée en direct, elle nous plonge dans le quotidien de cette famille nomade, chahutée par la vie, avec le désir de nous faire voir le monde au-delà des apparences.

VEN. 16 DÉC. • 18H
SALLE DE L'AVENIR,
Rives-de-l'Yon

Durée estimée 1h

Tarif unique adulte 8 € • enfant 6 €





Quel que soit son âge, (...) en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement, d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité.

Le Monde

JEU. 15 DÉC. • 19H
VEN. 16 DÉC. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
 Durée 1h30
 Tarif A

Une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort • Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort • Avec : David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort / Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez • Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Éric Verdin / Renan Carteaux

■ Jeudi curieux

Jeu. 15 déc. •
 De 12h45 à 13h15
 Le Manège
 Gratuit - Entrée libre

Le Voyage de Gulliver

Jonathan Swift
Christian Hecq
Valérie Lesort

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

Christian Hecq et Valérie Lesort adaptent le célèbre roman d'aventures de Jonathan Swift avec une inventivité débridée. Grâce à d'originales marionnettes hybrides et une scénographie spectaculaire, le duo facétieux nous conduit à la rencontre des lilliputiens et décrypte la tyrannie du pouvoir. Une création récompensée par deux Molières en 2022.

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique et délirant ? Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Cette histoire satirique et fantasque est incarnée par de petites marionnettes, intégrant les visages de comédiens en chair et en os, confrontées au comédien à taille humaine, Gulliver. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, l'univers des lilliputiens se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

Multirécompensé pour ses spectacles, le duo enchanteur composé de Valérie Lesort et Christian Hecq nous offre un nouveau coup de maître avec ce voyage ensorcelant plein d'humour, de chansons et d'illusions. Une relecture rafraîchissante de ce grand classique qui parlera aux petits, comme aux grands spectateurs.



MER. 4 JAN. • 19H
 JEU. 5 JAN. • 19H
 VEN. 6 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
 Salle Jacques Auxiette
 Durée 1h20
 Tarif B

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz •
 Texte et mise en scène: David Geselson
 • Interprétation: Laure Mathis et David Geselson • Scénographie: Lisa Navarro
 • Création lumière: Jérémie Papin •
 Création vidéo: Jérémie Scheidler,
 Thomas Guiral • Création son: Loïc
 Le Roux • Costumes: Magali Murbach •
 Construction: Flavien Renaudon

**Je ne te
 laisserai pas
 seule au
 dernier
 moment.
 Cela aussi,
 nous allons
 le vivre
 ensemble.**

André Gorz,
 Lettre à D.

Doreen

David Geselson

• THÉÂTRE •

À partir de *Lettre à D.*, déclaration épistolaire à sa femme, dernier livre du philosophe et journaliste français André Gorz, les comédiens David Geselson et Laure Mathis nous plongent dans l'intimité de leur amour fou et d'une vie intellectuelle hors du commun.

Nous sommes chez Doreen et Gérard, cela fait 58 ans qu'ils s'aiment et ce soir ils ont décidé de mourir ensemble, pour ne pas survivre à la mort de l'autre. Au milieu du désordre de leur souvenirs, André Gorz, intellectuel, compagnon de Sartre et des *Temps modernes*, cofondateur du *Nouvel Obs*, pionnier de

l'écologie politique, du salaire universel et du partage du temps de travail, et son épouse Doreen Keir, sa documentaliste, sa boussole, retournent sur l'essentiel de leur vie.

Une déclaration d'amour à sa femme malade, entre anecdotes et moments cruciaux de leur vie conjugale, un miroir de la vie intellectuelle et politique des années 70 à 2000. Un spectacle subtil et pudique, une traversée délicate sur la force des convictions et du sentiment amoureux.



De bonnes raisons

**Matthieu Gary
Sidney Pin**

• CIRQUE •

**MAR. 10 JAN. • 19H
MER. 11 JAN. • 20H30
JEU. 12 JAN. • 19H
VEN. 13 JAN. • 20H30**

**LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette**

Durée 1h

Tarif B



Écriture et jeu: Matthieu Gary et Sidney Pin • Regard extérieur: Marc Vittecoq
• Conception construction: Maxime Héraud et Étienne Charles • Création lumières: Étienne Charles • Costumes: Léa Gadbois Lamer • Régie générale: Étienne Charles et Julien Lefevre

Après *Chute!* accueilli en 2019, La Volte-Cirque, duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, revient avec virtuosité et humour pour nous faire partager son amour du risque.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui dialoguent sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent: d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre? Et si tout cela est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours. Une réflexion sur la prise de risque qui croise les arts du cirque mais aussi la science, la sociologie, la philosophie.

Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables et éprouvent ainsi physiquement leur sujet de recherche. Sauts périlleux, mât chinois, portés: les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse: ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour le découvrir!

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 12 jan. • à l'issue de la représentation

■ Repères

Prendre le risque ?

Ven. 13 jan. • 18h30
Le Manège,
Studio de danse
Gratuit. Ouvert à tous sur inscription



(...) Bérangère Vantusso et la compagnie de l'Oiseau-Mouche, dont les comédiens sont en situation de handicap mental ou psychique, donnent corps et mots à la différence avec leur spectacle. Un pas de côté pour regarder le monde autrement.

Libération

Bouger les lignes

Histoires de cartes

Bérangère Vantusso
C^{ie} L'Oiseau-Mouche

• THÉÂTRE •

MER. 11 JAN. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif B



Mise en scène: Bérangère Vantusso •
Mise en peinture: Paul Cox • Écriture
et dramaturgie: Nicolas Doutey
• Interprètes: Mathieu Breuvert,
Caroline Leman, Florian Spiry,
Nicolas Van Brabant • Collaboration
artistique: Philippe Rodriguez-Jorda •
Scénographie: Cerise Guyon • Création
lumières: Anne Vaglio • Création
sonore: Géraldine Foucault • Création
costumes: Sara Bartesaghi Gallo
assistée de Simona Grassano

Détail des séances scolaires
sur notre site Internet

Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap, la metteuse en scène Bérangère Vantusso revisite les cartes géographiques et interroge nos représentations du monde.

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel et à l'imaginaire ? Comme son nom l'indique, le spectacle est un appel à faire sauter nos repères. On y parle d'histoire, de cartographie, de voyages mais aussi de rêves et de poésie.

Depuis 1978, la compagnie de l'Oiseau-Mouche réunit une vingtaine d'interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, elle se réinvente à chaque projet en confiant ses créations à différents artistes. Ici, la mise en scène de Bérangère Vantusso se déploie dans un décor coloré et en mouvement imaginé par le plasticien Paul Cox. Un duo à qui l'on doit déjà *Longueurs d'ondes - Histoire d'une radio libre* programmé par Le Grand R en 2020. Créé pour le festival d'Avignon en 2021, *Bouger les lignes - Histoires de cartes* est une belle invitation à retrouver le plaisir de la divagation et à rêver le monde.



Ambra Senatore

Création pour 12 interprètes

• DANSE •

Accompagnée de onze danseurs d'horizons différents, la chorégraphe Ambra Senatore dresse avec finesse et malice le portrait de notre humanité. Une ode au bonheur d'être ensemble et à l'impermanence des relations.

Dans cette chorégraphie, des personnages se dessinent, des histoires s'inventent, une micro-société apparaît. En mouvement, elle explore des questions de notre temps. Qu'est-ce qui fait société ? Comment accueillir l'autre ? Quelles identités se définissent, ou se redéfinissent dans la rencontre ? Chaque sentiment est scruté à la loupe, avec une ironie douce.

Ambra Senatore aime surprendre les spectateurs, les mettre sur une piste, pour mieux les en écarter. De connexions inattendues en décalages et ruptures rythmiques, tout l'art de sa composition chorégraphique se déploie, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui parcourt sa danse.

Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette communauté dansante.

Chorégraphie : Ambra Senatore •
Avec : Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore • Musique originale : Jonathan Seilman • Lumières : Fausto Bonvini

MAR. 17 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée estimée 1h15
Tarif B



Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

• THÉÂTRE • HUMOUR •

Le comédien Thomas Poitevin interprète seul en scène les personnages des vidéos qui l'ont fait connaître sur les réseaux sociaux lors du confinement. À chaque perruque son personnage, une galerie de portraits savoureuse et décoiffante.

Il y a Caro, 34 ans, vieille jeune fille parisienne chahutée par la vie moderne. Il y a Rico, 31 ans, coach de zumba surprotéiné et apprenti philosophe. Il y a Laurence, 45 ans, responsable hyperactive et pleine de bonne volonté de L'Éthanol, Scène nationale en préfiguration (depuis 20 ans). Il y a aussi Daniel, Marie-Jo, Jeanne-Marie, Sébastien, Candice...

Les Perruques de Thomas, c'est d'abord un compte Instagram créé pendant le confinement de mars 2020 par Thomas Poitevin. Avec ce seul en scène, entre fous rires et émotions, on retrouve en chair et en os cette ribambelle d'anti-héros magnifiques. Ils sont râleurs, névrosés, paumés mais aussi terriblement touchants, drôles et humains.

(...) une formidable comédie humaine, drôle et cruelle.

Le Monde

MER. 18 JAN. • 20H30

JEU. 19 JAN. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h20

Tarif B

Texte: Thomas Poitevin, Hélène François,

Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe

• Mise en scène: Hélène François •

Régisseur général: Thibault Marfisi

• Créateur son: Guillaume Duguet •

Créateur lumières: Bastien Courthieu •

Avec: Thomas Poitevin • Avec les voix

de Thomas Poitevin et Micky Sébastien

■ Stage théâtre

Le monologue

humoristique en jeu

animé par Hélène François

et Guillaume Duguet

Sam. 21 et dim. 22 jan.

En décentralisation

en Vendée

(p. 166-167)



Théâtre et mondes parallèles

Se souvenir du futur

Frédéric Sonntag écrit et met en scène deux ambitieuses pièces sur le thème des héritages intimes et idéologiques. Sous la forme d'enquêtes, les résonances sociétales et les trajectoires générationnelles se répondent au gré d'habiles enchevêtrements spatio-temporels. Deux pièces puissantes et magnifiquement incarnées dans lesquelles la musique en live et les projections d'images participent au récit avec une fascinante maîtrise.



Partagez avec nous cette aventure théâtrale. Vous souhaitez assister aux deux spectacles ? Bénéficiez d'un tarif préférentiel : le premier spectacle au tarif B, le second au tarif de 10 €.

Diptyque Se souvenir du futur Premier volet

MAR. 24 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 2h15
Tarif B



D'autres mondes

Frédéric Sonntag
• THÉÂTRE •

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre, qui expliqueraient la nature même de notre réalité.

Des décennies plus tard, leurs enfants – le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée – sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements...

À la fois fable sur le destin de nos existences et analyse de notre perception de la réalité, *D'autres mondes* propose une réflexion sur notre besoin d'imaginer des ailleurs plus habitables, de croire encore à l'existence d'autres mondes possibles.

Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag • Avec : Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant • Création et régie vidéo : Thomas Rathier • Création musicale : Paul Levis • Création et régie lumière : Manuel Desfeux • Scénographie : Anouk Maugein assistée de Gabriel Yvon

Diptyque Se souvenir du futur Deuxième volet

MER. 25 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 2h15
Tarif B ou 10 € si vous réservez
les 2 spectacles



L'Horizon des événements

Frédéric Sonntag
• THÉÂTRE •

En 2006, Nathan Jeffrey, trente ans, devient père pour la première fois. En pleine crise existentielle, il essaie de renouer des liens avec son frère et sa soeur dont il s'est éloigné à la mort de leurs parents, deux économistes réputés.

Désireux de comprendre pourquoi ceux-ci ont démissionné au milieu des années 70 d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, Nathan Jeffrey entreprend d'en retracer méthodiquement l'historique. Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975 qui fut déterminante dans la vie de ses parents, et plonge dans les méandres politiques et familiaux de cette période. Pourquoi cette étude intitulée « L'horizon des événements » était-elle d'une importance majeure ? Comment et par qui a-t-elle été sabordée ? Qu'est-ce que sa naissance et celle de son fils ont à voir avec tout ça ? Et que viennent faire dans toute cette histoire deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs, auteurs au milieu des années 70 d'un ouvrage consacré à leur sujet d'étude et également intitulé : « L'horizon des événements » ?

Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag
• Avec : Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant • Création et régie vidéo : Thomas Rathier • Création musicale : Paul Levis • Création et régie lumière : Manuel Desfeux • Scénographie : Anouk Maugein

Delta Blues

Julien Delmaire
Nicolas Repac

• LECTURE MUSICALE •



Noirs, Blancs, Indiens, métis, planteurs et bluesmen, prêcheurs, sorcières, politiciens avides de pouvoir et Legba, être animal et dieu vaudou, se croisent dans cette fresque universelle qui donne le tempo à une lecture musicale créée par Julien Delmaire avec le musicien multi-instrumentiste extrêmement doué Nicolas Repac, pour Les Correspondances de Manosque.

Julien Delmaire est auteur et performeur, pionnier du mouvement slam en France. Il se fait d'abord connaître en déclamant ses poèmes dans la tradition orale du spoken word. Depuis, il multiplie les lectures et les performances sur scène, en France et dans le monde. Il apparaît aux côtés d'autres artistes dont Grand Corps Malade.

Il a publié *Nègres* en 2006, *Georgia* en 2013, *Frère des astres* en 2016 puis *Minuit, Montmartre* en 2017. Son nouveau roman, paru en 2021, *Delta Blues*, est une fresque historique foisonnante qui prend sa source dans le delta du Mississippi. Julien Delmaire a le goût de l'échange et de la transmission. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, en milieu pénitentiaire et dans les hôpitaux psychiatriques. Il collabore actuellement avec Virginie Despentes, Anne Pauly et Paul B. Preciado au Théâtre du Nord pour l'écriture d'une pièce.

*Le blues,
c'est un homme
qui s'effondre et
ne se relève pas.
C'est comme ça,
petite sœur.
That's the way.*

Delta Blues, Grasset, 2021

• **Lecture musicale**
Delta Blues
Avec Nicolas Repac
JEU. 26 JAN. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Tarif unique 5 €

• **Jeudi curieux**
Jeu. 26 jan. •
De 12h45 à 13h15
Maison Gueffier
Gratuit - Entrée libre

• **UNE SEMAINE
AVEC JULIEN
DELMAIRE
DU 21 AU
27 JANVIER**

• **Stage Deux jours
pour écrire
Jazz, des mots
dans la nuit**
Sam. 21 et
dim. 22 jan.
Maison Gueffier
Accessible à tous
à partir de 16 ans
sur inscription



Requiem

La Mort joyeuse

Béatrice Massin

• DANSE •

Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice Massin est considérée comme l'une des plus brillantes spécialistes de la danse baroque.

Habitée des grandes pièces chorégraphiques (*Terpsichore, La Belle au bois dormant, Mass b*, pièces invitées au Grand R), son répertoire crée un mouvement, celui d'une danse baroque contemporaine qui fait d'elle une chorégraphe au parcours reconnu nationalement et internationalement. Avec cette nouvelle création pour 12 danseurs, elle continue à en décliner les fondamentaux pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici, bien au contraire, ce *Requiem* s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique *Requiem* de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin • Musique: Requiem Mozart: MusicAeterna / The new Siberian Singers, direction: Teodor Currentzis | Danzon n° 2 Arturo Marquez: Orquestra Sinfonica Simon Bolivar, direction: Gustavo Dudamel • Interprètes: Mathieu Calmelet, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca • Costumes: Oliver Bériot • Création lumière: Emmanuelle Stäuble • Création vidéo: Yann Philippe • Création sonore et régie son: Emmanuel Nappey

■ Conférence
Mozart et son Requiem
 Dans le cadre des conférences du Conservatoire.
 Lun. 30 jan. • 18h30
 Auditorium du Cyel

■ Repères
Surprenante Béatrice Massin !
 De la danse baroque aux références culturelles précolombiennes, il n'y a qu'un pas...
 Mer. 1^{er} fév. • 18h30
 Le Manège, Studio de danse
 Gratuit. Ouvert à tous sur inscription

MER. 1^{ER} FÉV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
 Durée 1h10
 Tarif B





Pères

Enquête sur les paternités d'aujourd'hui

Élise Chatauret
Thomas Pondevie

• THÉÂTRE •

Quelle est la place des pères aujourd'hui ? Le théâtre d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie se fonde sur des enquêtes menées sur le terrain. Cette nouvelle création explore la cellule familiale à travers la question de la paternité.

Écrit sur la base de séries d'entretiens menées dans des quartiers des villes de Sevrans et de Malakoff, ce spectacle dresse, sans jugement et sous un regard nouveau, les portraits des familles d'aujourd'hui où les figures des pères – autoritaires, absents, aimants – occupent la place centrale. Familles « dites classiques », recomposées, homoparentales, monoparentales, d'adoption. Comment évolue aujourd'hui l'organisation des familles et comment les pères y prennent leur place ? En mêlant documentaire et fiction, les comédiens Laurent Barbot et Iannis Haillet portent ces paroles avec talent et intensité et nous conduisent sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey. Au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre des histoires singulières tracent un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant aux spectateurs d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

Écriture, dramaturgie et mise en scène :
Élise Chatauret et Thomas Pondevie,
à partir d'entretiens réalisés avec des
habitants de Sevrans et de Malakoff •
Avec : Laurent Barbot et Iannis Haillet
• Scénographie : Charles Chauvet et
Jori Desq • Conception graphique et
costumes : Charles Chauvet • Régie
générale et conception technique :
Jori Desq • Création sonore : Maxime
Tisserand • Lumières : Léa Maris •
Stagiaire mise en scène et
dramaturgie : Vladia Merlet

JEU. 2 FÉV. • 14H30 ET 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif B

Détail des séances scolaires
et en décentralisation sur
notre site Internet

décentralisation

Résidences partagées

Chaque année, des bibliothèques du département participent au projet de *Résidence partagée* initié et coordonné par le pôle littérature, en organisant dans leurs structures des comités de lecture. (p. 27 - Laurent Petitmangin)

Rencontres d'auteurs

Les auteurs invités de la Maison Gueffier animent ateliers d'écritures et rencontres littéraires avec et chez nos partenaires.

Partir en Livre

Une manifestation gratuite en collaboration avec la Fédération des centres sociaux, les bibliothèques, médiathèques et maisons de quartier... Des expositions, des rencontres avec des auteurs jeunesse et des maisons d'édition.

Roulez jeunesse !

Sur trois semaines, un festival dédié à l'enfance et à la jeunesse dans 12 communes de l'Agglomération. (p. 49)

Devoir de mémoire / Laurent Brethome

Devoir de mémoire est une pièce satellite d'*Amsterdam* de Maya Arad Yasur mise en scène par Laurent Brethome. (p. 158)

Des spectacles en décentralisation

Faire un tour sur soi-même / Matthieu Gary / Alice Zeniter

Récit autobiographique, conférence et démonstrations acrobatiques virtuoses, Matthieu Gary nous raconte l'histoire du salto. (p. 158)

L'Impassé-e / Julie Nioche

Quelle émotion souhaiteriez-vous ressentir ? Telle est la question que les danseurs de Julie Nioche posent au spectateur/soignant du CHD afin de lui offrir une danse, sur une musique en écho. D'une sensation à l'autre, d'une personne à l'autre, l'éventail des émotions se déploie.

Vendée

Ateliers de pratiques artistiques dans les établissements scolaires

En lien avec la programmation, de nombreux ateliers se déploient dans les classes, ainsi que des interventions pour préparer la venue au spectacle.

Des parcours éducatifs

Parcours théâtraux des lycéens

5 lycées de Vendée (généralistes, techniques et professionnels) inscrits dans des parcours de découverte au spectacle vivant et à la littérature (p. 157)

Jumelages sur 3 ans

12 établissements, de la maternelle au lycée, jumelés avec le Grand R (p. 157)

Le Minot / C^{ie} Nina La Gaine

Accompagné d'un musicien, *Le Minot*, un enfant-marionnette portée, déambule dans les couloirs, salles et jardins des Ehpad. Fantaisie dans un quotidien ritualisé, *Le Minot* est vecteur d'émotion, de réactions et d'échanges entre les résidents, le personnel, la marionnette et la comédienne.

Également des représentations en décentralisation de *Pères, enquête sur la paternité d'aujourd'hui* (p. 85) et de *Nos jardins* (p. 47)

décentralisation

Le Grand R déploie de nombreux projets hors de ses murs, à l'échelle de l'Agglomération et de la Vendée, avec de multiples partenaires. Les actions se tissent en lien étroit avec la programmation et sont portées avec générosité par des artistes et auteurs invités. À suivre au fil de la saison sur nos réseaux sociaux.

Passerelle

Sébastien Vassant

• LITTÉRATURE EN SCÈNE •

Une lecture dessinée imaginée à partir de ce que Sébastien Vassant aura exhumé des fonds patrimoniaux de la médiathèque Benjamin-Rabier. Difficile en quelques lignes de dire l'ensemble de son œuvre fourmillante. Il aborde avec un point de vue sensible et très documenté certains des grands faits historiques et sociétaux nationaux : la guerre d'Algérie avec l'historien Benjamin Stora, la peine de mort à travers Victor Hugo, l'immigration dans un ouvrage collectif avec Étienne Davodeau, Manuele Fior..., ou encore les élections présidentielles avec David Prudhomme, Alfred...

Sébastien Vassant a fait l'École supérieure des Beaux-Arts de Liège en section illustration. Il vit désormais à Nantes et est coprésident de la maison Fumetti, lieu nantais dédié à la bande dessinée.

Cette résidence toute particulière est née sur l'impulsion d'un projet initié et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire. Le pôle littérature du Grand R s'associe avec Mobilis et le fonds patrimonial de la médiathèque Benjamin-Rabier pour accueillir l'auteur-illustrateur Sébastien Vassant durant 6 mois. Dans l'optique de favoriser la découverte de la création littéraire dans toute sa diversité, et de faire des passerelles entre les fonds patrimoniaux, infiniment riches mais trop souvent mal connus, et la création contemporaine. Des temps forts seront programmés avec Le Grand R, des expositions, des rencontres et des journées professionnelles seront organisées. Sébastien Vassant s'immergera dans les fonds patrimoniaux de la médiathèque dès le mois de janvier 2023. Puis tout un programme sera déplié jusqu'au mois de juin.

Auteur associé Pays de la Loire de janvier à juin 2023



Lecture dessinée
Passerelle

MAR 7 FÉV. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée estimée 1h30

Tarif unique 5 €

**Traduction en Langue
des signes française**



Lire enracine.
Lire permet d'appréhender
les autres et le monde.
De se gaver de sentiments
et d'émotions, de prendre
des risques, d'entrevoir
d'autres psychés.

Les heures passées à contempler la mère,
Gilles Larher et Sébastien Vassant
Futuropolis, 2019

Stage deux jours pour écrire
spécial BD
L'incarnation du récit de bande
dessinée par le paysage

Avec Xavier Mussat,
auteur de bande dessinée
Sam. 4 et dim. 5 fév.

Maison Gueffier

Accessible à tous

à partir de 16 ans sur inscription

L'Eau douce

Nathalie Pernette

• DANSE •

Une œuvre chorégraphique et poétique signée Nathalie Pernette, destinée aux tout-petits, pour découvrir les mystères et les merveilles de l'eau et de ses métamorphoses. Un spectacle de danse d'une intrigante beauté visuelle.

L'eau, principal constituant du corps humain, tant liquide, tant vapeur, tant glace. Partout sur la planète, l'eau a tout pour frapper l'imaginaire des hommes, petits et grands. Nathalie Pernette utilise la danse, la musique et les arts plastiques pour illustrer la relation délicate des eaux et des corps. Une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Les corps des danseuses naviguent et ondulent au gré de sons et de mélodies. Des êtres fantastiques apparaissent : sirènes, monstres marins, ondines et dragons des eaux. Une plongée dans l'eau sombre, calme et mélancolique, dans l'eau douce, pure et nourricière, dans l'eau festive, partenaire de nos jeux d'enfant. Une partition chorégraphique autour de l'eau dans tous ses états!

MER. 8 FÉV. • 15H

**LE MANÈGE,
Studio de danse**

Durée estimée 30 min.

Tarif C



Chorégraphie: Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier • Interprétation: Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette • Création musicale: Franck Gervais • Costumes: Fabienne Desflèches • Création lumières: Caroline Nguyen • Scénographie: Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry • Direction technique: Stéphane Magnin • Construction décor: Éclectik Scéno

Goûter-spectacle

à l'issue de la représentation du mer. 8 fév.



Iphigénie

Tiago Rodrigues
Anne Théron

• THÉÂTRE •

Nous sommes à Aulis. Le roi Agamemnon, Ménélas et les Grecs désirent Hélène. Ils désirent Troie et gagner la guerre. Sans vent, impossible d'embarquer. Iphigénie, fille du roi, doit être sacrifiée pour que le vent se lève.

Sa mère Clytemnestre implore Agamemnon. Iphigénie meurt et le vent se lève. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale. Dans cette adaptation du mythe antique, écrite par Tiago Rodrigues, prochain directeur du festival d'Avignon, la destinée des hommes n'est plus soumise à la volonté des dieux.

Cette liberté de choix les mettra face à leur responsabilité. Anne Théron, attachée à faire entendre la voix des femmes, met en scène cette nouvelle *Iphigénie* qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Car même s'ils ne cessent de questionner l'histoire, ils finiront par plier devant le diktat de la tragédie et se soumettront au joug de la malédiction des Atrides.

MER. 8 FÉV. • 20H30
JEU. 9 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 1h50
Tarif B



Texte: Tiago Rodrigues • Traduction: Thomas Resendes • Mise en scène: Anne Théron • Avec: Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut • Dramaturgie et assistantat à la mise en scène: Thomas Resendes • Collaboration chorégraphie: Thierry Thieû Niang • Scénographie et costumes: Barbara Kraft

Repères

Les mythes sur la scène contemporaine : une aventure protéiforme.

Mer. 8 fév. • 18h30
Maison Gueffier
Gratuit. Ouvert à tous sur inscription

Rencontre avec les artistes

Jeu. 9 fév. • à l'issue de la représentation

Stage théâtre Faire dialoguer le corps et le texte

Animé par Thierry Thieû Niang
Sam. 11 et dim. 12 fév.
(p. 166-167)

Théâtre et réseaux sociaux

Crari or not

La particularité de notre époque est une coexistence du réel et du virtuel dans laquelle baignent les adolescents à travers les écrans et leur smartphone qui ne les quitte jamais. Tout est alors amplifié par l'omniprésence des réseaux sociaux et ses notifications perpétuelles, la monstration incroyable de l'image de soi et le besoin d'exister parmi ses pairs, tant dans le monde réel que virtuel. À travers ce récit transmédia, Émilie Anna Maillet décrypte les interactions sociales qui en découlent. Un projet qui se déploie à travers des installations de réalité virtuelle, des lives Instagram et un spectacle *To like or not to like*.



Crari or not

Installations numériques

Émilie Anna Maillet

DU LUN. 27 FÉV.
AU VEN. 3 MARS

LUN. 27 FÉV. • 18H OU 20H30
MAR. 28 FÉV. • 19H
MER. 1^{ER} MARS • 18H OU
20H30
JEU. 2 MARS • 20H30
VEN. 3 MARS • 19H

LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h
Tarif unique 5 €



Ce parcours d'installations numériques vous invite à éprouver, physiquement et virtuellement, la complexité de l'adolescence en prise avec ses troubles, ses vertiges et ses égarements.

À l'adolescence, les émotions sont intenses, profondes mais aussi masquées. Dans la vie réelle, comme sur les réseaux sociaux, il faut se montrer. Il faut faire style, faire genre... faire crari. Mais qu'est-ce qui est vrai? Nos masques ou ce que l'on cache? Pour aborder ces questions, des installations vous plongent dans l'univers d'adolescents de notre époque en vous faisant traverser des expériences numériques. Une déambulation pensée pour le spectateur comme un véritable «parcours d'incarnation» pour ressentir les émotions et les interrogations d'adolescents d'aujourd'hui. Ils ont entre 15 et 16 ans et vous êtes l'un d'entre eux, invité à une fête. Ils flirtent, dansent, palpitent, font des erreurs, se perdent. En s'appuyant sur les réseaux sociaux comme Instagram, à travers des installations interactives ou une performance en réalité virtuelle à expérimenter, vous partagerez les tumultes d'adolescents 1.0.

To like or not to like

Émilie Anna Maillet

• THÉÂTRE •

JEU. 2 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 1h20
Tarif B



Détail des séances scolaires
sur notre site Internet

C'est l'histoire de 10 jeunes de 15-16 ans, après une fête qui a mal tourné. Ils ont flirté, dansé, fait des erreurs et se sont perdus, un peu... Mais le lendemain, et les jours qui suivent? Que se passe-t-il quand les masques tombent et que tout craque?

Le spectacle commence par des lives de justification sur Instagram, mais les commentaires des uns et des autres vont révéler la violence des relations qu'ils entretiennent sous la surface. Le fil de la soirée va se reconstruire sous nos yeux. Tout au long du spectacle, chaque personnage va se débattre avec les révélations qui y ont été faites. Ils vont alors tenter de reprendre le dessus. Chacun aura des choix à faire vis-à-vis de soi et des autres. Les masques tombent, chacun essaie de protéger ses secrets, de ne pas sombrer. En mêlant l'usage en direct des réseaux sociaux puis le jeu incarné au plateau, l'intimité réelle des personnages, sans filtre numérique ni social, se dévoile. Les métamorphoses, les rêves, les peurs se heurtent aux injonctions sociales des réseaux et de leur communauté. Mais c'est par-dessus tout le puissant désir de se sentir vivant de ces adolescents qui transpire dans ce spectacle. Alors crari or not?

Écriture, réalisation et mise en scène: Émilie Anna Maillet • Recherche littéraire et assistante dramaturgie: Marion Suzanne • Dramaturgie Instagram: Émilie Anna Maillet, Marion Suzanne, Clarisse Sellier, Charlotte Issaly, Arthur Chrisp, Lena Garrel • Assistante mise en scène: Clarisse Sellier • Musique film VR: Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) » • Création musicale: Thibaut Haas « Bleu Couard » • Acteurs: Farid Benchoubane, Fanny Carrière, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani • Et l'ensemble 29

de L'ERACM pour les films VR: Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris • Performeuses VR: Clarisse Sellier et Marion Suzanne • Scénographie: Benjamin Gabrié et Émilie Anna Maillet • Costumes: Émilie Anna Maillet, Clarisse Sellier • Régisseur général et création lumière: Laurent Beucher • Ingénieur son & vidéo: Jean-François Domingues



Feux

Élise Lerat

• DANSE •



MAR. 7 MARS • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques Auxiette

Durée 1h

Tarif B

À travers le prisme du corps, la chorégraphe nantaise Élise Lerat interroge le vivre ensemble, entre désir de solitude et de faire communauté.

À quelle distance devons-nous nous tenir les uns des autres ? Comment conjuguer rêve d'une vie solitaire et collective ? Comment la rencontre à l'autre se produit-elle ? C'est en expérimentant les différentes intensités du rythme et des flux de leurs mouvements, que les danseurs tentent d'y répondre. En jouant avec la contrainte, des récits se créent et l'intensité grandit. Dans ce monde en cours de construction, des figures apparaissent avec humour, engagement et émotion. Leur réalité est un terrain de jeu, de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson, de libération. Tous tentent d'harmoniser leur tempo personnel à celui de leur communauté, en se confrontant au rêve d'une vie à la fois solitaire et collective.

Chorégraphie: Élise Lerat • En collaboration avec les interprètes: Audrey Bodiguel, Benoît Canteteau, Christophe Jeannot, Aline Landreau, Lisa Miramond • Création lumière: Pierre Bouglé • Création musicale et diffusion sonore live: Mathias Delplanque • Costumes: Meg Boury • Collaboratrice de la création: Manon Airaud (danseuse et anthropologue) • Remerciements à Pascal Michon

vois inages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



Happy End

Anne-Sophie Turion

• THÉÂTRE •

MER. 8 MARS • 19H
JEU. 9 MARS • 20H30

LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 1h
Tarif B



Conception, texte, performance:
Anne-Sophie Turion • Dramaturgie:
Élise Simonet • Regard extérieur:
Loreto Martinez-Troncoso, Thierry
Raynaud • Conception et réalisation
des accessoires scénographiques:
Elia David

■ Rencontre avec l'artiste

Mer. 8 mars • à l'issue
de la représentation

Après *Grandeur nature*, promenade intimiste au cœur du quartier Liberté, Anne-Sophie Turion interroge l'art du voyage à l'ère de l'open data et des enjeux écologiques.

Happy End est le carnet de voyage d'un territoire non parcouru: c'est depuis la fenêtre de son ordinateur qu'Anne-Sophie Turion a imaginé avec une précision obsessionnelle son voyage à venir dans la ville élue «ville la plus heureuse du monde*»: Aarhus, au Danemark. Par le recoupement de toutes les informations disponibles sur le web (*Google Earth*, statistiques, *Airbnb*, blogs de voyage, etc.) l'autrice et performeuse s'attelle à prévoir le scénario de son futur séjour dans ses moindres détails, juxtaposant ces données factuelles avec ses projections les plus intimes.

Mêlant littérature et théâtre d'objets, ce solo nous embarque avec humour dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes virtuels. On traverse des pelouses en éponges grattantes, on s'attarde dans un night-club, en râpe à fromage, éclairé de leds de vélo, on tchatte sur *Tinder* avec de prétendus amants danois. L'herbe est-elle vraiment plus verte chez nos voisins? Quelle place pour l'inconnu dans un monde balisé par nos GPS et nos 5G?

*source: *World Happiness Report 2020*



Dominique A

• MUSIQUE •

Des mélodies intenses et ciselées, des textes dont se dégagent une beauté et une urgence, Dominique A brise les codes et révolutionne la chanson française : un concert événement !

Restant loin du bruit médiatique, Dominique A est pourtant l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes français. *Le Courage des oiseaux, Au revoir mon amour, Rendez-nous la lumière, Le Twenty-two bar...* les chansons de Dominique nous accompagnent depuis le début des années 90. Son premier album, *La Fossette* paraît en 1992 et révèle d'emblée une personnalité musicale très singulière, au confluent de la chanson française et du rock indépendant. L'homme construit son parcours à sa façon, sans fard, sans fanfare. Sa musique et ses performances sur scène sont pourtant des instants vibrants.

Il compte aujourd'hui quatorze albums à son actif et remporte en 2013 La Victoire de la musique dans la catégorie « Artiste masculin de l'année ». Son dernier album en date s'intitule *Vie étrange* (2020), recueil de chansons enregistrées pendant la première phase de la pandémie.

Bientôt, un nouvel album studio verra le jour et c'est sur la mythique scène de l'Olympia qu'il viendra le présenter avant une tournée qui passera par La Roche-sur-Yon.

Rendez-vous dès 18h30 pour un entretien exceptionnel avec Dominique A, l'auteur. L'occasion d'échanger avec l'artiste et d'aborder l'écriture de ses récits, romans et désormais de sa poésie.

VEN. 10 MARS • 21H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée estimée 1h15
Tarif A

Chant : Dominique A • Claviers/piano :
David Euverte • Progs/claviers : Julien
Noël • Flûte : Sylvaine Héлары • Batterie :
Étienne Bonhomme • Contrebasse :
Sébastien Boisseau

**■ Grand entretien
avec Dominique A**
Ven. 10 mars • 18h30
Le Manège,
salle Jacques Auxiette
Gratuit

**■ Stage deux jours
pour écrire
Écrire ce que l'on
veut chanter
avec Michael Liot,
musicien**
Sam. 26 et dim. 27 nov.
Maison Gueffier
Accessible à tous à partir
de 16 ans sur inscription

Entre chien et loup

Christiane Jatahy

• THÉÂTRE •

MER. 15 MARS • 20H30

JEU. 16 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques Auxiette

Durée 1h50

Tarif B

Récompensée par le Lion d'or du théâtre de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre théâtrale, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy signe une adaptation bouleversante du film *Dogville* de Lars von Trier.

Invitée pour la première fois au Grand R, l'autrice, metteuse en scène et cinéaste Christiane Jatahy, explore dans ses spectacles les frontières entre l'acteur et le personnage, le cinéma et le théâtre, la réalité et la fiction. Avec *Entre chien et loup*, elle déplace la fable de Lars von Trier dans l'actualité de son pays dirigé aujourd'hui par l'extrême droite.

Fuyant le fascisme de son pays, Graça est accueillie par une troupe de comédiens qui s'apprête à tourner un film s'inspirant de *Dogville*. Conte cruel, il décrypte le calvaire d'une étrangère et les mécanismes de défiance grandissante puis de domination d'une petite communauté sur cette femme fuyant le fascisme. Sur scène, les acteurs filment et sont filmés, le montage du film se fait en direct. Le spectateur assiste aux différentes scènes sous différents points de vue pour mieux décrypter la naissance de la haine.



Si être Brésilienne conditionne aujourd'hui plus que jamais mon travail, je pense que le fascisme peut se réveiller dans n'importe quel pays.

Christiane Jatahy

D'après le film *Dogville* de Lars von Trier • Adaptation, mise en scène et réalisation filmique: Christiane Jatahy • Collaboration artistique, scénographie et lumières: Thomas Walgrave • Avec: Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa • Avec la participation de: Harry Blattler Bordas • Musique: Vitor Araujo • Costumes: Anna Van Brée • Système vidéo: Julio Parente et Charlélie Chauvel • Son: Jean Keraudren

**Si on souffle fort le pissenlit
d'un trait alors le vœu se réalise
mais bon, je crois qu'il existe
aussi d'autres solutions**

Il faudra, avec Loren Capelli, La Partie, 2021

● **UNE SEMAINE
AVEC RAMONA
BĂDESCU
DU 11 AU 17 MARS**

● **Stage Deux jours
pour écrire
Cet arbre-là**

Sam. 11 et dim. 12 mars
Maison Gueffier
Accessible à tous à partir
de 16 ans sur inscription

● **Exposition
Pomelo de
Ramona Bădescu
et Benjamin Chaud**

Par l'Imagier Vagabond
Du 29 fév. au 25 mars
Médiathèque
Benjamin-Rabier

● **Jeudi curieux
Projection du film
Là où la terre**

Jeu. 16 mars • 12h45
Le Manège,
Studio de danse
Gratuit
Durée 30 min.



● **Lecture musicale
et dessinée
Par hasard
VEN. 17 MARS • 18H30
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Tarif unique 5 €**

Par hasard

**Ramona Bădescu
Gildas Etevenard
Benoît Guillaume**

● **LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE** ●

À l'occasion d'un voyage au nord du Maroc, Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont sillonné les rues de la vieille ville de Tétouan et observé les paysages alentours. Ramona Bădescu en est revenue avec des poèmes, comme autant d'instantanés. Benoît Guillaume a saisi l'atmosphère intime et les couleurs dans des aquarelles subtiles qui répondent aux textes. Sur scène, le temps de cette lecture dessinée mise en musique par Gildas Etevenard, ils nous entraînent dans la médina baignée de lumière et envahie par les parfums du Maroc.

Née en Roumanie, Ramona Bădescu arrive à l'âge de 10 ans en France. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants, dont la série *Pomelo* qu'elle crée depuis 20 ans avec Benjamin Chaud. En parallèle, elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs de très grand talent : Fanny Dreyer, Delphine Durand, Loren Capelli...

Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture.

Elle monte actuellement son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts métrages *Chaque jour* (2014) et *Là où la terre* (2018).



Sommet du romantisme

Orchestre National des Pays de la Loire et son chœur

• MUSIQUE •

SAM. 18 MARS • 20H30

**LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette**

Durée 1h30

Tarif A

PROGRAMME

Johannes Brahms | 1833 – 1897

- *Nänie* 14'
- *Le Chant du destin* 17'

Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de chœur

Robert Schumann | 1810 – 1856

- *Introduction et Allegro appassionato* 16'
- Christian Zacharias, piano
- *Symphonie n°4* 32'
- Christian Zacharias, direction

Orchestre National des Pays de la Loire,
Chœur de l'ONPL • Piano et direction:
Christian Zacharias

Quel bonheur de retrouver le chœur et l'orchestre de l'ONPL dans ce programme exceptionnel dédié à Johannes Brahms et à Robert Schumann.

Pleins de tendresse et de charme, *Nänie* et *Le Chant du destin* nous racontent les misères terrestres et les consolations éternelles. Johannes Brahms nous parle ici de la destinée humaine et de l'inéluctabilité de la mort mais aussi d'apaisement et de consolation. Deux véritables chants d'espoir.

Ce concert sera également l'occasion d'entendre le grand pianiste allemand Christian Zacharias. À la baguette et au piano, il interprétera *l'Introduction et Allegro appassionato* de Robert Schumann, un « morceau magnifique d'un romantisme éclatant » selon les mots de Clara, l'épouse du compositeur. Interprète des états sublimes de l'âme et du cœur, au sommet de son génie créatif, ce dernier fit de sa *Quatrième Symphonie* une longue confession.

Les chants de Brahms interprétés par le chœur de l'ONPL, évocation d'un romantisme et d'une douceur à couper le souffle.

UNE SOIRÉE,
UN DOUBLE
PROGRAMME

Bruit blanc / Dance for a while

Lise Dusuel
Gianni Joseph
• DANSE •

MAR. 21 MARS • 19H
CYEL
Durée 1h20
Tarif B

En coréalisation avec le Conservatoire
dans le cadre de sa saison culturelle



Bruit blanc Lise Dusuel



La chorégraphe-danseuse Lise Dusuel signe avec *Bruit blanc* un éloge de la modération.

Les interactions humaines manquent parfois de discernement, de contraste, de nuance, alors que chaque individu, plongé dans une course folle, poursuit ses objectifs propres, et est sommé à prendre position. En mêlant hip hop et danse contemporaine et en s'appuyant sur la gestuelle de chacun des interprètes comme véritable vecteur de discussion, cette pièce est l'occasion de revaloriser l'échange comme moteur de ce qui nous lie, de ce qui nous anime.

Danseuse et chorégraphe yonnaise, collaboratrice des compagnies Chute Libre et S'Poart, *Bruit blanc* est la deuxième pièce de Lise Dusuel.

Durée 40 min.

Chorégraphie: Lise Dusuel •
Danseurs interprètes: Steven
Friconneau, Tom Guichard, Bérénice
Picot, Lise Dusuel • Regard extérieur:
Bruce Chiefare • Création lumière:
Joé Défossé • Création musicale et
arrangements: Hugo Sellam

Dance for a while Gianni Joseph



S'inspirant du mouvement artistique des expressionnistes, ce solo de Gianni Joseph est le premier volet d'un projet protéiforme s'articulant autour de la notion du souvenir, des origines et de ce qui nous construit.

Sous forme d'une performance dansée, cette « danse de l'instant » est un recueil intime, une invitation à l'introspection par la danse. Dans cette ode à la libération, le chorégraphe danseur joue avec les notions de chute, de résistance, d'inversion et de gravité. En résulte une matière chorégraphique donnant la parole à l'expressivité des doigts, des mains et des postures dans leurs fragilités.

La compagnie de Gianni Joseph est implantée à Fontenay-le-Comte. En parallèle d'un travail de formation et de transmission auprès du CDNC d'Angers, du Ballet Prejlocaj, du CFA Pietragalla Derouault, il signe avec cette pièce un retour à la création chorégraphique.

Durée 40 min.

Chorégraphie et interprétation: Gianni
Joseph • Composition musicale et
sonore: Roc Chaliand • Création
costume: Éric Charles-Donatien

Stage danse
Les fondamentaux de
Merce Cunningham
animé par Gianni Joseph
Sam. 18 mars
Le Manège
(p. 166-167)



L'Endormi

Estelle Savasta

• MUSIQUE • RÉCIT RAP •

L'auteur Sylvain Levey, le rappeur-poète Marc Nammour, et le musicien touche-à-tout Valentin Durup imaginent une histoire d'après un fait réel dans une mise en scène d'Estelle Savasta. Une histoire de gamins, une rixe entre deux ados. *L'Endormi* est un « récit rap » contemporain pour la jeunesse, un spectacle intense et délicat.

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné.

Un soir du mois de novembre 2017, dans le XI^e arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble où vit l'auteur Sylvain Levey, un jeune garçon de 15 ans a été poignardé par une bande rivale. C'est cette tragédie qui est à l'origine de *L'Endormi*. Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance. Une pièce théâtrale entrecoupée de plages musicales rappées, qui aborde sans moralisme la possibilité de réinventer sa vie. Poignant !

Texte: Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons) • Mise en scène: Estelle Savasta • Avec: Marc Nammour et Valentin Durup • Musique: Valentin Durup • Scénographie: Jane Joyet • Lumières: Léa Maris • Costumes: Cecilia Galli

Détail des séances scolaires sur notre site Internet

MER. 22 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette

Durée 50 min.

Tarif C



Représentation adaptée en
Langue des signes française



En partenariat avec
Accès Culture

Shaeirat #1

Carol Sansour
Asmaa Azaizeh

• LECTURE MUSICALE •

Lecture musicale
Shaeirat #1
JEU. 23 MARS • 19H
LE THÉÂTRE

Durée estimée 1h30
Tarif unique 5 €

En collaboration avec
l'association France Palestine 85



Le projet *Shaeirat* (poétesses en arabe) nous fait découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine à travers quatre propositions performées par les autrices elles-mêmes. Avec la complicité d'Henri Jules Julien, *Shaeirat* fait entendre et voir une poésie à l'écart des représentations occidentales, inscrite dans la lutte politique et sociale comme dans la revendication d'identités singulières.

Au Théâtre, nous retrouverons *À la saison des abricots* de Carol Sansour, avec Christelle Saez pour les textes en français, et *Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre* d'Asmaa Azaizeh, accompagnée d'Haya Zaatry (chant, musique) et des vidéos d'Adam Zuabi. Des multiples instants de la vie d'une femme de Carol Sansour au concert-lecture d'Asmaa Azaizeh, deux Palestiniennes font entendre une poésie verticale sans concession.

solidarité

France Palestine

●
Shaeirat #1
Poésie palestinienne
(p. 115)

Mineurs en difficultés

●
Apprentis d'Auteuil

●
Foyer départemental

●
PJJ
ateliers cirque
C^{ie} La Volte-cirque

Avec les soignants au CHD

●
Interventions d'une autrice pour les enfants hospitalisés

●
Balades sonores

●
Un rendez-vous mensuel avec les soignants sur la pause déjeuner

●
Des spectacles pour les soignants

Solidarité

spectacles et rencontres

Mécénat individuel

●
Offrez des places à 1 euro pour les bénéficiaires de la distribution alimentaire

Avec les aînés

●
Des sorties collectives aux spectacles avec Mona Lisa, l'espace Entour'âge

●
Des spectacles le mercredi après-midi

●
Le Minot
une déambulation marionnettique et sensible dans les EHPAD

Réfugiés ou demandeurs d'asile

Maisons d'arrêt Fontenay / La Roche

●
Rencontres et ateliers
Écrire avec Violaine Schwartz

●
Lire à voix haute avec Christophe Sauvion

●
Rencontres avec les auteurs Laurent Petitmangin, Julien Delmaire et Mariette Navarro

●
Ateliers d'écriture

●
Visites traduites du Grand R et découvertes de nos métiers avec l'OFII

●
Des sorties collectives aux spectacles avec Passerelles

●
Des spectacles
De l'une à l'hôte
(p. 143)...

◆ En partenariat avec 31 structures vendéennes œuvrant pour l'insertion et la solidarité, Le Grand R invente des projets sur mesure et hors les murs.



Un spectacle musical à la dramaturgie rêveuse autant que burlesque, où les mélodies de Schumann questionnent nos effondrements intimes, éveillent des souvenirs enfouis... et ouvrent vers de nouveaux imaginaires.

Festival d'Avignon, 2022

Mise en scène : Samuel Achache •
 Direction musicale : Florent Hubert •
 Arrangements collectifs à partir de *Lieder* de Schumann tirés de : *Liederkreiss op.39, Frauenliebe und Leben Op.42, Myrthen op. 25, Dichterliebe op 48, Liederkreiss op.24* • Scénographie : Lisa Navarro • Costume : Pauline Kieffer •
 Lumières : César Godefroy • Collaboration à la dramaturgie : Sarah Le Picard, Lucile Rose • De et avec : Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser

MAR. 28 MARS • 20H30

MER. 29 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques Auxiette

Durée 1h40

Tarif B



Sans tambour

Samuel Achache

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

Samuel Achache s'associe au talentueux directeur musical Florent Hubert pour envisager, à travers des *Liederkreiss* de Schumann, la perte comme une possible transformation.

Sur scène, un homme finit de construire une maison. C'est encore l'entrée du public. Il s'apprête, debout au sommet de son échelle, à poser la dernière pierre ou la girouette en haut du faîtage, quand la maison s'effondre. Il ne reste qu'un mur ou une poutre sur laquelle tient encore l'échelle et l'homme. Le spectacle commence. L'homme entame un chant, un lied de Schumann. Bientôt, c'est tout un orchestre qui s'extirpe des ruines. Ensemble, par la musique et le chant, ils inventeront le chemin d'une renaissance et d'une nouvelle géographie intime. Érudites, inventives et émouvantes, les créations de Samuel Achache (*Songs*) et de Florent Hubert (*Traviata, vous méritez un avenir meilleur*) créent de nouvelles correspondances entre le théâtre et la musique.

Rencontre avec les artistes

Mer. 29 mars • à l'issue de la représentation



Les Vertiges

Mariette Navarro
Marion Lévy
Léo Nivot

• LECTURE DANSÉE ET JOUÉE •

• Lecture dansée et jouée
Les Vertiges
JEU. 30 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h30
Tarif unique 5 €

• UNE SEMAINE AVEC MARIETTE NAVARRO DU 25 AU 31 MARS

• Stage Deux jours pour écrire *Prendre le large*

Sam. 25 et dim. 26 mars
Maison Gueffier
Accessible à tous à partir
de 16 ans sur inscription

• Rencontre

à la médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez
Lun. 27 mars à 20h

• Rencontre

à la médiathèque Diderot à Challans
Mar. 28 mars à 19h

Accompagnée de la chorégraphe et danseuse Marion Lévy et du guitariste et chanteur Léo Nivot, Mariette Navarro entrainera le public dans les vertiges de ses textes.

Mariette Navarro est dramaturge et intervient dans les Écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Échivard de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle est l'auteurice de deux textes de prose poétique, *Alors Carcasse* (2011, prix Robert Walser 2012), *Les Chemins contraires* (2016). Chez Quartett, elle a fait paraître, notamment, les pièces *Les Feux de poitrine*, *Zone à étendre*, *Désordres imaginaires*, *Impeccable*.

En 2021, elle publie son premier, merveilleux, hypnotique, roman, *Ultramarins*, aux éditions Quidam : à bord d'un cargo de marchandises qui traverse l'Atlantique, l'équipage décide un jour de s'accorder une baignade en pleine mer, brèche clandestine dans le cours des choses. De cette baignade, à laquelle seule la commandante ne participe pas, naît un vertige qui contamine la suite du voyage. Le bateau semble prendre son indépendance. *Ultramarins* sacre l'irruption du mystère dans la routine et l'ivresse de la dérive.

Ils tracent un cercle à la surface, on dirait qu'ils prennent la mer pour du papier, leurs bras pour les compas de leur enfance.

Ultramarins
Quidam éditeur, 2021



Roman(s) national

**Julie Bertin et
Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble**

• THÉÂTRE •

Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble interrogent ce qui constitue notre « légende républicaine », notre « roman national » dans une brillante fiction, à la croisée de la fable politique, du récit d'anticipation et du fantastique.

Dans un futur plus ou moins proche, peut-être dans un monde parallèle, les 10 derniers jours de campagne d'un parti conservateur français. Dans l'un des grands salons Art déco du Musée de l'Homme, récemment privatisé par le parti, le candidat Paul Chazelle réunit autour de lui une équipe talentueuse de jeunes gens ambitieux et experts. Ils sont prêts à tout pour que leur candidat remporte la bataille... jusqu'à ce que des fantômes de notre passé remontent à la surface.

Un théâtre « documenté », captivant et poignant qui mêle avec brio le politique, l'historique et l'intime. Un théâtre pour comprendre nos héritages, penser l'avenir et envisager d'autres possibles.

*(...) un thriller
politique futuriste
qui interroge
les fantômes
de la République.*

La Croix

Conception, écriture et mise en scène :
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit
Ensemble • Avec : Éléonore Arnaud,
Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna
Fournier, Antonin Fadinard, Lazare
Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Loïc
Riewer, Marie Sambourg • Et les voix
de : Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto,
Ouene Naaoutchoué et Tein Neaoutyine
• Collaboration artistique : Margaux
Eskenazi • Scénographie : James Brandily
assisté d'Auriane Lespagnol

Repères
Vous avez dit :
« théâtre documenté » ?
Mar. 4 avr. • 18h30
Le Manège, Studio
de danse
Gratuit. Ouvert à tous
sur inscription

**Spectacle en
audiodescription**
Mer. 5 avr. • 19h



En partenariat avec
Accès Culture

MAR. 4 AVR. • 20H30
MER. 5 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 2h25 sans entracte
Tarif B





● **UNE SEMAINE AVEC
JAKUTA ALIKAVAZOVIC
DU 1^{ER} AU 7 AVRIL**

● **Les rendez-vous de l'artothèque**
avec Jakuta Alikavazovic
Mar. 4 avr. • 18h30
Médiathèque Benjamin-Rabier
Gratuit

● **Stage Deux jours pour écrire
La forme courte**
Sam. 1^{er} et dim. 2 avr.
Maison Gueffier
Accessible à tous à partir
de 16 ans sur inscription

● **Grand entretien
Jakuta Alikavazovic**
JEU. 6 AVR. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Gratuit



■ **Quartier libre !**
Une rencontre pour
les parents, un atelier
pour les enfants (6-12 ans)
JEU. 6 AVR. • 19H
LE THÉÂTRE

Grand entretien avec **Jakuta** **Alikavazovic**

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Un grand entretien mêlé de lectures avec Jakuta Alikavazovic, autrice associée au Grand R, pour poursuivre le chemin du fil qu'elle tend de livre en livre.

Jakuta Alikavazovic entre en littérature d'abord en tant qu'autrice pour la jeunesse. Viennent ensuite les romans. De *Histoires contre nature* en 2006 à *Comme un ciel en nous*, en passant par *Corps volatils*, *Le Londres-Louxor*, *La Blonde et le bunker* et *L'Avancée de la nuit*, l'autrice construit un univers littéraire singulier où se télescopent les mondes et les genres, où des énigmes naissent, où des mystères s'installent, où des atmosphères viennent nous envelopper. Découvrez son portrait complet page 7.



Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE • MUSIQUE •
• CABARET •

VEN. 7 AVR. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée estimée 1h30
Tarif B



Conception, écriture et mise en scène:
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit
Ensemble • Comédiennes et chanteuses:
Éléonore Arnaud, Anna Fournier,
Morgane Nairaud, Marie Sambourg •
Musiciens: Grégoire Letouvet, Alexandre
Perrot • Compositions et arrangements:
Grégoire Letouvet • Paroles: Romain
Maron

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, Le Birgit Ensemble invente une forme théâtrale et musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale française et européenne. Intelligent, joyeux et percutant !

Du burlesque à la satire, dans la droite ligne de l'école brechtienne, Le Birgit Ensemble croque avec humour les personnages politiques français et européens. À l'heure où sont écrites ces lignes, impossible de savoir de quoi l'actualité du début du printemps 2023 sera faite, tant ces dernières années ont montré que tout était possible. De quelles grandes figures parlerons-nous ? Qu'est-ce qui occupera nos vies dans quelques mois ? Ce qui est certain, c'est que les quatre talentueuses comédiennes et chanteuses, accompagnées de deux musiciens, sauront mettre en mots et en musique l'intensité de notre époque. Inspiré par les cabarets berlinois, plongez dans un café-concert unique en son genre !



Une échappée

Julie Nioche

• DANSE •

Avec une poésie et un humour proche de la féerie burlesque, *Une échappée* de Julie Nioche oscille entre installation plastique et spectacle de danse pour les plus jeunes spectateurs.

C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est une échappée. Depuis que nous avons 2 ans, le « pourquoi ? » semble investir l'esprit de chacun. Et c'est à force de « pourquoi ? » que l'enfant construit une compréhension du monde qui l'entoure. Quand il n'y a pas de réponse à un « pourquoi », alors s'ouvre un espace immense pour l'inconnu, l'imaginaire.

Dans *Une échappée*, il s'agit de faire entrer la danse et les objets dans des liens qui détournent et décalent l'ordre des choses. Sur scène, une danseuse et un constructeur actionnent des objets pour provoquer des réactions en chaîne mettant en jeu de la danse, du son, des artifices et des cascades de corps ou d'objets. Un spectacle où la magie est présente et qui laisse la place aux « parce que » de chacun.

Goûter-spectacle
à l'issue de la
représentation

Stage Parent-enfant
à partir de 3 ans
animé par Lisa Miramond
ou Lucie Collardeau
Sam. 15 avr.
(p. 166-167)

Conception, chorégraphie : Julie Nioche, créée en collaboration avec l'équipe : • Danse : Lisa Miramond et Cécile Brousse • Scénographie : Laure Delamotte-Legrand • Musique : Sir Alice • Duo interprété en alternance par : Lisa Miramond, Cécile Brousse, Lucie Collardeau (danse) / Max Potiron, Marco Hollinger, Félix Philippe (construction d'espaces) • Régie générale : Max Potiron • Création lumière : Alice Panziera

MER. 12 AVR. • 15H

**LE MANÈGE,
Studio de danse**

Durée 35 min.

Tarif C



Détail des séances scolaires
sur notre site Internet



**LA TOURNÉE
LETTRES SUR LOIRE ET D'AILLEURS**

**La Maison Julien Gracq
à Saint-Florent-le-Vieil**

**Lecture en tête
à Laval**

**La Maison de la Poésie
de Nantes**

**La Maison internationale
des écritures et des littératures
à Angers**

**La médiathèque Toussaint
d'Angers**

**Le Dôme
à Saumur**

**Le Centre de Culture Populaire
de Saint-Nazaire**

**Les Moulins de Paillard -
Poncé-sur-le-Loir,
à Loir-en-Vallée**

• **Rencontre avec
Justyna Bargielska
MER. 12 AVR. • 19H
MAISON GUEFFIER
Durée estimée 1h30
Gratuit**

Justyna Bargielska

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

La poétesse et romancière polonaise Justyna Bargielska est l'invitée du Grand R avec le collectif Lettres sur Loire et d'ailleurs qui rassemble des structures littéraires et artistiques de la région.

Lauréate du Prix de poésie Rilke en 2001, son œuvre a déjà été plusieurs fois distinguée. Son roman, *Petits renards*, (éditions Les Allusifs, trad. d'Agnieszka Żuk), figure sur la liste des finalistes du prestigieux Prix polonais Nike. *Nudelman* est son premier recueil à paraître en français chez l'éditeur Lanskine. Depuis, chez le même éditeur, a paru *L'Enfant des dons*. Cette rencontre se fera en présence de sa traductrice française : Isabelle Macor.

Le collectif soutenu par la Région Pays de la Loire, coordonné par Mobilis et Lettres sur Loire et d'ailleurs, accueille tous les 18 mois en Pays de la Loire un écrivain étranger, engagé dans une écriture humaniste et encore peu connue en France.

Ceux-qui-vont-contre-le-vent

Nathalie Béasse

- THÉÂTRE •
- DANSE •
- INCLASSABLE •

■ Jeudi curieux

Jeu. 13 avr. •
De 12h45 à 13h15
Le Manège
Gratuit - Entrée libre

JEU. 13 AVR. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 1h30
Tarif B



Installée en Pays de la Loire, régulièrement invitée des festivals les plus prestigieux, Nathalie Béasse est une artiste à la sensibilité bouleversante. En inscrivant ses créations à la croisée du théâtre, de la danse, des arts plastiques..., elle crée des univers singuliers dans lesquels l'émotion prédomine.

Pour cette nouvelle création, elle réunit cinq femmes et trois hommes. Une sorte de fratrie en quête d'échanges soumis à des rapports de force, des pulsions, des désirs... avec des relations traversées par l'imprévisible et l'incident. À la manière d'un peintre, Nathalie Béasse assemble des fragments, des images, des textes de Flaubert, Duras, Dostoïevski, Richter...

Les acteurs sont danseurs, manipulateurs du décor, de l'éclairage, des accessoires, des effets, du corps de l'autre. Tout devient partenaire de jeu. Et de jeu, il en est en effet bien question. Les scènes se construisent et se déconstruisent, les personnages se dévoilent et s'effacent au gré des empêchements. Des histoires de famille se dévoilent, des histoires qu'on n'a pas réussi à se dire, des histoires qui nous faisaient rire et d'autres pas du tout. Des histoires de bagarre, de portes qui claquent et des histoires de retrouvailles. Avec *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*, du nom d'une tribu nord-amérindienne, Nathalie Béasse dessine, une fois encore, un magnifique théâtre de la sensation, de l'émotion. Une expérience, un voyage.

Conception, mise en scène et scénographie: Nathalie Béasse • Avec: Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatih, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbart, Camille Trophème • Lumière: Natalie Gallard • Musique: Julien Parsy

L'Avare

Molière
Benoît Lambert

• THÉÂTRE •

Benoît Lambert entretient, avec Molière, un fidèle compagnonnage. Avec L'Avare, il réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. Une adaptation vive, drôle et tranchante, qui fait la part belle à la puissance de l'acteur.

Cette création est en effet indissociable de l'aventure théâtrale qui lie Benoît Lambert au comédien Emmanuel Vérité, avec qui il collabore depuis presque trente ans. Quant aux jouvencelles et jouvenceaux, ils sont merveilleusement bien interprétés par quatre comédiens et comédiennes tout juste diplômés de l'École de la Comédie de Saint-Étienne ou de l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Ensemble, ils signent une partition ciselée et acerbe, une comédie grinçante, mue par une mécanique implacable. Pas un seul personnage n'échappe aux brimades d'Harpagon et à son avarice. Étonnamment, c'est même comme si cette passion dévorante encourageait chez chacun-e les plus viles médiocrités. Derrière la comédie de façade, ils dépeignent avec brio le passage d'un monde aristocratique au profit d'une bourgeoisie d'argent. Les tiraillements intimes d'un Harpagon rabougri font face à la vitalité d'une jeunesse qui rêve d'amour et de liberté. Portée par un astucieux et imposant décor de cordes, de tréteaux et de caisses en bois, la magie de ce théâtre de troupe opère. On redécouvre ainsi ce que l'on pensait connaître, fascinés par l'évidence et l'intemporalité des enjeux intimes et sociaux.

La finesse de lecture de la pièce, l'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes et le jeu vivant et plein de fraîcheur se conjuguent ici pour le plus grand bonheur du public.

Le Monde



MER. 3 MAI • 20H30
JEU. 4 MAI • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 2h
Tarif A

Repères
Sur les traces de
Jean-Baptiste Poquelin,
dit Molière
Mer. 3 mai • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Gratuit. Ouvert à tous
sur inscription

Jeu. 4 mai • De 12h45 à 13h15
Le Manège
Gratuit - Entrée libre

Texte: Molière • Mise en scène: Benoît Lambert • Assistanat à la mise en scène: Colin Rey • Avec: Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselin*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vérité (*issu-e-s de L'École de la Comédie)
• Scénographie et création lumière: Antoine Franchet • Création son: Jean-Marc Bezou • Costumes: Violaine L. Chartier • Maquillage: Marion Bidaud



Moby Dick

Herman Melville
Yngvild Aspeli

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

JEU. 11 MAI • 19H
VEN. 12 MAI • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 1h30
Tarif B



Spectacle en
audiodescription
Ven. 12 mai • 20h30



En partenariat avec
Accès Culture

Mise en scène: Yngvild Aspeli • Assistant mise en scène (tournée): Benoît Seguin
• Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes: Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic and Andreu Martinez Costa • En alternance avec: Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre • Composition musique: Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen and Havard Skaset • Fabrication marionnettes: Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Élise Nicod • Scénographie: Elisabeth Holager Lund • Lumière: Xavier Lescat et Vincent Loubière • Vidéo: David Lejard-Ruffet • Costumes: Benjamin Moreau • Son: Raphaël Barani

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers un récit captivant.

Petite-fille de marin, Yngvild Aspeli, directrice artistique de la compagnie norvégienne Plexus Polaire, livre une adaptation sublime de l'œuvre de Herman Melville rendue culte par le film de John Huston. Elle rend grâce au symbolisme noir de l'auteur américain dans une mise en scène grandiose mêlant théâtre, musique, vidéo et fascinantes marionnettes. Une plongée vertigineuse au plus profond de l'océan et de l'âme humaine.

Rencontre avec les artistes

Jeu. 11 mai • à l'issue de la représentation

Quartier libre! Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)

Ven. 12 mai • 20h30
Le Manège,
Studio de danse

Visite du plateau en famille à l'issue des représentations

Sur réservation uniquement

accessibilité

accessibilité

Le Grand R fait de l'adresse à tous les publics une priorité. Dispositifs adaptés et projets sur mesure, co-construits avec nos partenaires, sont les clefs de cette appropriation des arts. Chacun est le bienvenu, venez nous rejoindre !

Handicap



- En LSF
 - Teaser de saison
 - L'Endormi
 - Lecture dessinée



- En audiodescription
 - Animal - Danser avec le vivant
 - Roman(s) national
 - Moby Dick

Accueil adapté et spécifique pour chacun

Subpacs

Boucle magnétique

Médiathèques et bibliothèques

Partir en Livre

Expositions d'illustrateurs

Rencontres avec des auteurs et des autrices partout en Vendée

Résidence partagée (p. 27)

Ateliers d'écriture

Maisons de quartier

Jumelage quartier Liberté (p. 31)

- Des spectacles
 - Teatro da mangiare?
 - Papa tambour
 - De l'une à l'hôte

La Fabrique
Comité de pilotage pour une pratique amateur contemporaine

Parcours de spectateurs pour les habitants

Avec les amateurs

Ateliers d'écriture (p. 162-163)

Stages (p. 166-167)

Colloque sur le théâtre de troupe (p. 166-167)

Escape Game (p. 154)

Des conférences Repères (p. 153)

Nouveaux spectateurs !

Visites déguidées (p. 154)

Visites des coulisses (p. 154)

Comités d'entreprise

Sorties collectives à tarifs réduits (P. 156)

Présentation de saison dans votre entreprise!
Contactez-nous !

Jeunes et étudiants

Spectacle
Faire un tour sur soi-même
BU Université

Danse au campus

Partenariat avec IUT
Infocom / Métiers du livre (parcours de spectacles, projets tuteurés...)

Avec les associations étudiantes...

Pass Culture

Tarif jeune + dernière minute



(...) *une musique
qui bat au rythme
du cœur.*

Télérama

MAR. 16 MAI • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
Durée 1h50
Tarif B

Trompette: Airelle Besson • Voix: Isabel
Sörling • Batterie: Fabrice Moreau •
Piano, synthé basse, synthé modulaire,
Fender Rhodes: Benjamin Moussay

Airelle Besson Quartet

• MUSIQUE •

Avec leur nouvel album intitulé *Try*, Airelle Besson et ses musiciens continuent d'explorer les chemins d'un jazz sensible. Portés par la voix pure et puissante d'Isabelle Sörling, les improvisations et les dialogues entre la trompette, le piano et les percussions dessinent une musique lumineuse, aérienne et délicate.

Découverte aux yeux du grand public en 2015 avec son album acclamé par la critique *Radio One* (« Révélation » aux Victoires du Jazz), la passion d'Airelle Besson pour la trompette remonte à son plus jeune âge. Un amour pour cet instrument en a fait l'une des trompettistes de jazz les plus récompensées à travers le monde. Musicienne, interprète, orchestratrice, productrice, arrangeuse (notamment pour le célèbre groupe de pop britannique *Metronomy*): Airelle Besson incarne le renouveau du jazz français.

Des concerts aux frontières du free jazz et de la pop, sublimés par le talent d'improvisation d'Airelle Besson, les apports mélodiques du pianiste Benjamin Moussay, la rythmique envoûtante de Fabrice Moreau et les chants éclatants de subtilité d'Isabelle Sörling.

Entre ces quatre-là, l'entente est naturelle, leur musique naît d'influences multiples, mais aussi d'une passion commune: celle de nous offrir des instants suspendus et universels où la trompette et le chant se répendent ou se fondent à l'unisson.



De l'une à l'hôte

**Violaine Schwartz
Victoria Belén**

• LITTÉRATURE • CIRQUE •

MAR. 23 MAI • 20H30
QUARTIER LIBERTÉ,
La Roche-sur-Yon
Durée 50 min.
Tarif C

Texte : Violaine Schwartz, ainsi que des extraits de *Tout autour*. Une œuvre commune de PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines) parue chez Post-Éditions • Avec : Victoria Belén et Violaine Schwartz • Collaboration artistique : Pierre Baux • Créateur sonore : Emmanuel Baux • Régie générale : Clément Barillot

Dans le cadre du jumelage avec le quartier Liberté, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire

Entre conférence et spectacle d'acrobaties, l'autrice Violaine Schwartz et l'artiste de cirque Victoria Belén traitent avec humour et beaucoup d'humanité du sujet de l'hospitalité en Europe.

À l'heure où l'Europe et le Moyen-Orient subissent des guerres, à l'ère où la peur prend le dessus et où l'Autre est trop souvent considéré comme un danger, qu'en est-il de l'hospitalité ? Quelle définition donner à ce mot ? Comment le faire vivre ?

Croisant leurs univers, leurs langues, leurs parcours de vie et leurs disciplines artistiques, Violaine Schwartz et Victoria Belén n'ont besoin que d'une chaise pour nous embarquer avec elles dans cette réflexion teintée de drôlerie et d'érudition et illustrée de gestes, de postures, de pitreries et de symboles. Violaine Schwartz (accueillie en résidence au Grand R en 2018) campe le personnage d'une conférencière qui se lance dans un historique de l'hospitalité et de sa mise en péril, à grand renfort de citations et d'étymologies. C'est alors qu'une jambe surgit par-dessus son épaule... Les deux artistes deviennent alors hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre.

**Stage théâtre
Lire à voix haute**

Animé par Violaine Schwartz
Sam. 13 et dim. 14 mai
(p. 166-167)



SAM. 3 JUIN • 20H
LE MANÈGE,
Salle Jacques Auxiette
 Durée 1h
 Tarif C

En coréalisation avec le Conservatoire et le festival Color's

Pièce chorégraphique de: Mickaël Phelippeau • D'après une idée originale de: Santander Corvalán et Mickaël Phelippeau • Collaboration artistique: Clarisse Chanel et Renaud Mascret • Production, diffusion, administration: Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Marie-Laure Menger

Séance scolaire à 14h30

Mini Chorus

Mickaël Phelippeau

• DANSE • PROJET PARTICIPATIF •

À l'initiative du Grand R, les jeunes de la Maîtrise du Conservatoire relèvent le défi proposé par le chorégraphe d'origine yonnaise Mickaël Phelippeau: chambouler l'interprétation d'un sublime choral de Bach.

Et si nous chantions en silence, si nous chantions la tête en bas ou en verlan, si nous interprétons le répertoire le plus rapidement possible, si nous playbackions, si nous nous essoufflions, si nous étions un seul corps avec un seul coffre, si nous étions soprano masculine... et si nous étions un chœur en mouvement ?

Variation de *Chorus* (pièce programmée au Grand R en 2016), le spectacle *Mini Chorus* propose aux élèves

des départements voix et danse du Conservatoire de détricoter l'interprétation du sublime choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so seh*. Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, et en complicité avec les professeurs Dominique Perrin et Bernadette Gaillard, *Mini Chorus* promet une expérience unique qui explore de nouveaux liens entre la voix et le corps. Une véritable aventure qui désacralise le classique, pour le plus grand plaisir du public.

Mentions obligatoires

Les gros patinent bien

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau • **Coproductions** Ki M'Aime Me Suive; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Carré du Rond-Point; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire; Tsen Productions; CDN de Normandie – Rouen; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; Comédie de Picardie; CPPC - Théâtre l'Aire Libre • **Soutiens** Fonds SACD Humour/One Man Show; La Région Bretagne; Le Centquatre – Paris; Théâtre Sénart, Scène nationale • **Remerciements** Théâtre des Bouffes du Nord; Espace Carpeaux – Courbevoie; Yann-Yvon Pennec; Laura Le Hen; Jacques Girard; Coco Petitpierre; Vincent Petit • Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin • La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Outwitting the Devil

Coproduction Théâtre de Namur – Centre Scénique, CENTRAL – Centre culturel de La Louvière, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells London, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart, Attiki Cultural Society – Athens, Greece • Soutenu par Arts Council England • Créé en résidence à CENTRAL – Centre culturel de La Louvière, au Théâtre de Namur, et au Festival d'Avignon • Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells et Mountview à Londres, et à Curve Leicester • Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quaternaire, www.quaternaire.org • La compagnie remercie tout particulièrement Alistair Spalding, Vincent Thirion et Mélanie Dumoulin, Patrick Colpé, Meirnad Huber et Éric Gauthier, Olivier Py et Agnès Trolly, ainsi que les équipes de Sadler's Wells, CENTRAL – La Louvière, Théâtre de Namur, COLOURS Festival and Festival d'Avignon, Tamas Detrich et l'équipe du Stuttgart Ballet, Mr. & Mrs. Khan, Yuko Khan, Aharya Dresses pour le costume de Mythili Prakash, et tous les collaborateurs et techniciens qui ont travaillé sur ce projet.

Amsterdam

Production LMV – Le Menteur volontaire, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire • **Production déléguée** Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire • **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (en cours) • Le Menteur volontaire est en convention avec le ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire, la Ville de la Roche-sur-Yon, le conseil régional des Pays de la Loire, et le conseil départemental de Vendée. • Le Menteur volontaire bénéficie d'une réservation de droits d'*Amsterdam* pour une durée de 3 ans.

Teatro da mangiare? (Théâtre à manger ?)

La compagnie Teatro delle Ariette est soutenue par la Ville de Valsamoggia (BO) et la Région Emilia Romagna – Italie.

Animal – Danser avec le vivant

Production & administration Théâtre du Centaure, Charlotte Grunspan, Dominique Raybaud, Matthieu Paris • **Coproduction** Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse; Le Haras national d'Hennebont, pôle de création des arts équestres; Le Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence; Le CENTQUATRE-PARIS, Paris; La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie • **Autres soutiens** Haras de La Vendée; Lycée agricole de Contamine-sur-Arve • Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités. • Le projet de lieu reçoit soutien de l'État au titre du Fonds national pour l'aménagement du territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l'ACSÉ, la Fondation Vinci pour la Cité, la Fondation Crédit agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP, Unicil et Erilia.

Arca ostinata

Production déléguée Zorongo • **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Anancy ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper ; Scène nationale d'Orléans; Opéra de Lille ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Arsenal-Cité musicale de Metz ; La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Les Spectacles Vivants – Centre Georges Pompidou, Paris • **Soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Aide au développement et à la production du DICRéAM ; Ville de Besançon; Département du Doubs ; Ircam, Paris • **Remerciements** Ingrid Carré ; Pablo Zapico ; Célia Houdart et les équipes des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, du Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper, de la Scène nationale d'Orléans et de Bonlieu Scène nationale Anancy.

Yes!

Production déléguée Bru Zane France • **Production exécutive** Compagnie Les Brigands • **Coproduction** Théâtre Montansier – Versailles; Opéra de Reims ; La Courseive – Scène nationale de La Rochelle • **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris • Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Reims • Avec l'aimable autorisation des Éditions Salabert.

Le jour se rêve

Production Groupe Émile Dubois / C^o Jean-Claude Gallotta • **Coproduction** Théâtre du Rond-Point; Scènes Vosges; Le Manège – Scène nationale de Maubeuge; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yen; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan • **Avec le soutien de** La MC2: Grenoble et le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

Adieu la mélancolie

Production ACT Opus, compagnie Roland Auzet • **Coproduction** Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire • **Avec le soutien** du JTN • **Avec le soutien** du ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Nos jardins | Histoire(s) de France #2

Coproductions (en cours) Scène nationale de l'Essonne, Agora-Denos; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois; Le Grand – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Malakoff Scène nationale, Le Théâtre 71; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux • **Avec le soutien** de la Scène nationale d'Abusson ; du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB • Pour cette création, la C^o du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans. • Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. • La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la Ville de Montreuil. • La Compagnie du Double est membre du 108 – lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. • Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Festival Roulez jeunesse !

Pan-Pot ou modérément chantant

Production Collectif Petit Travers • **Coproduction et résidence** Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée de Frouard; L'Arche, Scène conventionnée de Béthoncourt; Pronomades en Haute-Garonne; Les Migrateurs associés pour les arts du Cirque; Le Maillon, théâtre de Strasbourg; Les Subsistances à Lyon • **Avec l'aide** de Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon; Circa, pôle national des Arts du cirque à Auch; La Grainerie à Balma; L'École du cirque Passe-Muraille à Besançon; La Palène à Rouillac; Écrita na paysageam, Estival d'Èvora, Portugal; Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon; L'Espace Périphérique à Paris; Le Polaris à Corbas • **Avec le concours** de la DMDS au titre de l'aide à la création et à la résidence; La DRAC Midi-Pyrénées; La Région Midi-Pyrénées; La Ville de Toulouse; La Fondation BNP Paribas • Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de GruGliasco (Italie) en 2008. • Le Collectif Petit Travers est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Festival Roulez jeunesse !

Papa tambour

Production Compagnie Mouvements perpétuels • **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon; Centre chorégraphique national de Nantes; L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège • **Avec l'aide** de La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors » • Salia Sanou est artiste associé au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon. • La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Festival Roulez jeunesse !

À l'envers, à l'endroit

Production C^o La Bocca della Luna • **Coproduction** Création le 10 novembre 2019, dans le cadre du festival Les Créatives, Genève au Théâtre Am Stram Gram, Genève & Théâtre de l'Échandolle, Yverdon-les-Bains • La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'État de Vaud (21-24) et la ville de Lausanne (22-25). • Le spectacle a fait partie de l'édition 2021 de La Sélection suisse en Avignon. • **Soutiens** Canton de Vaud, Ville de Lausanne, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, Pour-cent culturel Migros, Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la Culture.

Festival Roulez jeunesse !

PII

Production Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings • **Coproduction et résidence** Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherboug – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle national cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 metre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du monde, Bagneux ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Circusnext • **Soutiens** La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Île-de-France – FoRTE, Fonds régional pour les talents émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier ; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne • **Remerciements** Piste d'Azur – Centre régional des arts du cirque ; Le CNAC – Centre national des arts du cirque Châlons-en-Champagne ; ICIMa – Chaire d'innovation cirque et marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël , Orit Nevo et Lucie Bonnet • Artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020-2022).

Festival Roulez jeunesse !

Sur moi le temps

Production Théâtre Bouche Bée • **Coproduction et résidence** DSN – Dieppe Scène nationale ; Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Scène conventionnée de Nantes ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN – Angers, THV- St-Barthélémy-d'Anjou, Villages en Scène – Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax – Tiercé, Théâtre Le Dôme – Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret – Doué-en-Anjou, Le Cargo – Segré, Espace culturel Léopold Sédar Senghor – Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'Entente-Vallée – Beaufort-en-Anjou, Scènes de Pays – Mauges communauté, Saillon Culturelle - Commune de Loire – Authion) • **Avec le soutien** du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul pour leur accueil en résidence • **Avec le soutien** de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle • La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Île-De-France.

Festival Roulez jeunesse !

Polar Grenadine

Production La compagnie des Hommes • **Coproduction** Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon • **Accueil en résidence** Théâtre Traversière Paris; Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne; Maison des métallos Paris, établissement culturel de la ville de Paris • **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national • La compagnie des Hommes est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Île-de-France.

Festival Roulez jeunesse !

Le Petit Chaperon rouge

Production Das Plateau • **Coproduction et résidence** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon • **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon); Nanterre-Amandiers (CDN); La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace; Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités; Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis; La Grande Halle de la Villette; CREA / Festival Momix / Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim); Théâtre National de Bretagne (Rennes); Le Grand Bleu (Lille); Festival d'Avignon • **Résidences** Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel) • **Soutiens** la DGCA et le Département du Val-de-Marne • Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle, et par le Département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territorial. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

Festival Roulez jeunesse !

Les Petites Géométries

Production Ballet Cosmique • **Production déléguée** Théâtre Paris-Villette • **Soutiens** TJP; CDN de Strasbourg; la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin); Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette).

Festival Roulez jeunesse !

Le Voyage de Gulliver

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe • **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet • **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre de Caen; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne;

Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Courseive, Scène nationale de La Rochelle ; Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul • **Action financée par** la Région Île-de-France • **Avec le soutien** du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

Festival Roulez jeunesse !

Dans la caravana

Édition L'École des loisirs, 2015 • **Production** À Brûle-pourpoint • **Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Théâtre de la Renaissance – Scène Conventionnée théâtre et musique, Oullins; La Maison du Théâtre, Brest ; Théâtre du Pays de Morlaix • **Autres partenaires** Théâtre de la Tête Noire, Saran; Espace culturel Robert Doisneau, Meudon ; Théâtre Dunois, Paris; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon • **Soutiens** La Paillette, Rennes; Fond d'insertion de l'École du TNB, Rennes.

Doreen

Production Compagnie Lieux-Dits • **Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Théâtre de Vanves • **Avec l'aide** de la DRAC Île-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spéidam et d'Arcadi Île-de-France • Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre • **Avec le soutien** de Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national • **En résidence** au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016) • Le texte *Lettre à D.* est publié aux éditions Gallilée. • *Doreen* a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.

De bonnes raisons

Production Compagnie la Volte-cirque, accompagné par l'Avant courrier • **Coproduction** Carré Magique, Pôle national cirque de Bretagne, Lannion ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain ; Cité du cirque pour le Pôle régional cirque, Le Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux • **Subventions** DRAC Pays de la Loire; Région Pays de la Loire; Conseil général de Loire-Atlantique; Ville de Saint-Herblain; Ville de Nantes • **Soutiens** Services territoriaux éducatifs et d'insertion, Rezé ; Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes ; Quai des Chaps, Nantes ; Ville d'Indre ; Ville de Couëron ; Artémisia, La Gacilly ; La Martofacture, Sixt-sur-Aff ; MC2, Scène Nationale, Grenoble ; Le Monfort Théâtre, Paris ; L'Essieu du Batut, Murois ; L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses et le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre ; Festival SITU, Veules-les-Roses ; Cirque en Scène, Centre des Arts du cirque de Niort.

Bouger les lignes – Histoires de cartes

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie trois-Six-trente • **Coproduction** Festival d'Avignon; Le Studio-Théâtre de Vitry; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Le CCAM, Scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy; La Manufacture, CDN de Nancy; La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer; Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création ; Le Festival mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Lille; Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff • **Avec le soutien de** la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.

Ambra Senatore – Création pour 12 interprètes

Production CCN de Nantes • **Coproduction** Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; Le Théâtre de la Ville de Paris; KLAP Maison pour la danse – Marseille; le lieu unique, Scène nationale de Nantes • Le Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) est subventionné par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

Thomas joue ses perruques

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale • **Coproduction** studio 21; Théâtre du Rond-Point ; L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes.

D'autres mondes

Production C[®] AsaNlSiMAsa • **Coproduction** et résidence Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d’Oise • **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM • Action financée par la Région Île-de-France • Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales • La compagnie fait partie du collectif d’artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle.

L’Horizon des événements

Production C[®] AsaNlSiMAsa • **Coproduction et résidence** La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; le Théâtredelacite – CDN Toulouse Occitanie ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pointoise / Val d’Oise ; La Comédie de Colmar – CDN Est Alsace ; Le Tangram – Scène nationale Evreux-Louviers ; le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière • **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA et du Fonds SACD musique de scène • La compagnie fait partie du collectif d’artistes « Les Intrépides » de la Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. • Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique et culturelle.

Requiem – La Mort joyeuse

Production (en cours) Fêtes Galantes ; Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d’Oise ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Cité musicale – Metz ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; L’Azimut – Antony & Châtenay-Malabry ; Le CCN / Ballet de l’Opéra national du Rhin • **Avec le soutien** de l’Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la danse – CND, de la Briqueterie – CDCN • Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France au titre de l’Aide aux compagnies conventionnées, la Région Île-de-France pour l’Aide à la permanence artistique et culturelle et par le Département du Val-de-Marne pour l’Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la Ville d’Alfortville.

Pères, enquête sur les paternités d’aujourd’hui

Production Compagnie Babel-Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie – Sevran • **En coproduction** avec Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Les Ateliers Médecis ; La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine • **Avec l’aide** du Département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête • La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture DRAC-Île-de-France. • La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. À partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine • **Remerciements** Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevran et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l’entretien avec nous et sans qui *Pères* n’existerait pas, ainsi qu’à Martine Gross, Victoire Tuillon et Hélène Périer qui ont laissé des traces dans le spectacle.

L’Eau douce

Production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d’Auxerre – Scène conventionnée (dont résidence à l’école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche-Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie – Scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; L’Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – Scène nationale de Bourges, Odysseu – Scène conventionnée, Blagnac • La compagnie est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l’aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le conseil départemental du Doubs.

Iphigénie

Production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin • **Coproduction** Festival d’Avignon ; Teatro Nacional São João (Porto) ; L’Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne • **Avec le soutien** du ministère de la Culture, Aide

au conventionnement et Fonds de production exceptionnel ; de l’Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 ; de l’OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine • **Remerciements** à la Mairie de Fort-Mahon-Plage et de Chantal Nicolai pour le tournage du film • Spectacle créé le 7 juillet 2022 au Festival d’Avignon • Le décor est réalisé par les ateliers du TNP de Villeurbanne • Les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. • Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs dans le recueil *Iphigénie, Agamemnon, Electre*. • Vincent Dissez et Anne Théron sont artistes associés au Théâtre National de Strasbourg.

Crari or not

Production Ex Voto à la Lune avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, CNC dans le cadre de l’aide au développement XN, Fonds de soutien à la création artistique numérique – Fonds [SCAN] avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes • **Coproduction** MC2 – Scène nationale de Grenoble ; LUX – Scène nationale de Valence ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Quartier d’Ivry – CDN du Val-de-Marne ; ERACM – École régionale d’acteurs de Cannes et Marseille et le Fonds d’insertion pour jeunes artistes dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD • **Soutiens** Résidence d’écriture à Lilas en Scène, Résidence en milieu scolaire – partenariat artistique – Région Île-de-France, et DRAC Île-de-France – à la cité scolaire VOLTAIRE – Paris 11, Résidence à l’ERACM à la Friche de la Belle de Mai. Projet présenté aux Plateaux du Groupe des 20 Théâtres en IDF. • Ex Voto à la Lune est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2, Scène nationale de Grenoble. • **Remerciement** à Étienne Lamotte, professeur, et la classe de Seconde 7 du Lycée Voltaire – Paris 11 • **Crédit photo** Noé Mercklé – Olivier Quero – Musique : Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) » (auteurs : Arthur Vayssie, Cyril Brossard, Emma Le Masne, Thomas Loupias, Mustapha Bennacer – compositeurs : Arthur Vayssie, Cyril Brossard, Emma Le Masne, Thomas Loupias, Mustapha Bennacer, Antoine Boulé, Ulysse Klotz – Label / Éditeur : Entreprise).

Feux

Production Allogène • **Coproduction** CCN de Nantes ; TU-Nantes • **Soutiens** DRAC des Pays de la Loire ; Conseil régional des Pays de la Loire ; Conseil départemental de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes ; Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d’Artiste(s) ; Les Fabriques – Nantes ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Nouveau Studio Théâtre – Nantes ; Au Bout du Plongeoir – Thorigné-Fouillard ; CNDC – Angers ; Espace Cour et Jardin – Vertou ; CCN de Nantes ; Chapelle Dérézo avec le soutien de la Ville de Brest ; Le Quatrain – Haute Goulaine.

Happy End

Coproduction 3 bis f, Centre d’arts contemporains à Aix-en-Provence ; Citron Jaune, CNAREP à Port-Saint-Louis du Rhône ; La Garance – Scène nationale de Cavailon ; Le Pôle des Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Fonds de Coproduction Mutualisé du réseau Traverses, scènes de la région Sud • Le texte original *Happy End* est publié aux éditions Immixtion books.

Entre chien et loup

Production Comédie de Genève • **Coproduction** Odéon-Théâtre de l’Europe – Paris ; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d’Europa ; Théâtre national de Bretagne – Rennes ; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne • Lars Von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MGR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS. • Christiane Jatahy est artiste associée à l’Odéon-Théâtre de l’Europe, au Centquatre-Paris, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson Boston et au Piccolo Teatro di Milano. • La compagnie Axis est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, ministère de la Culture France.

Sommet du romantisme - Brahms/Schumann

Le financement de l’Orchestre National des Pays de la Loire est assuré par le conseil régional des Pays de la Loire ; le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles) ; la Municipalité de Nantes ; la Municipalité d’Angers ; le conseil général de Loire-Atlantique ; le conseil général de Maine-et-Loire ; le conseil général de la Vendée.

Dance for a while

Coproduction C[®] Gianni Joseph, Association Cows Lick • **En partenariat avec** la ville de Fontenay-le-Comte et L’Espace Culturel René Cassin, le Festival Les Ricochets, Le Centre d’Actions culturelles du Grand Béon et le Festival Moisson d’été, avec l’aide et le soutien de la Scène nationale Le Carré de Chateau-Gontier, Centre d’art contemporain d’intérêt national du CCN d’Aix en Provence Ballet Preljocaj, du Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, de Poc Scène artistique Alfortville direction artistique Derouault / Pietragalla.

Bruit blanc

Partenaires financiers Ministère de la culture, DRAC, Plan de relance, Région Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon • **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d’intérêt national • **Compagnonnage** Le Performance – C[®] Révolution, Bordeaux, compagnie associée • **Autres soutiens** CNDC d’Angers, accueil studio ; L’Intervalle, Noyal-sur-Vilaine, accueil en résidence.

L’Endormi

Production C[®] Hippolyte a mal au cœur • **Coproduction** Les Quinconces – L’Espal Scène nationale du Mans ; NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Massalia – Marseille ; Le Grand Bleu – Lille ; Théâtre de Chevilly Larue André Malraux • **Soutiens** Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny ; Région Île-de-France • La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture.

Sans tambour

Production Centre international de créations théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde • **Coproduction** Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville du Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d’Avignon ; Points communs nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise / Val d’Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d’Autonne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon • **Avec le soutien en résidence de création** de la vie brève – Théâtre de l’Aquarium et du Centre d’Art et de Culture de Meudon • **Remerciements** à l’Opéra national de Lorraine pour la mise à disposition d’éléments de costumes.

Roman(s) national

Production Le Birgit Ensemble • **Coproduction** Théâtre de Châtillon ; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre Jean-Arp / Clamart – Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création • **Résidences** Théâtre de la Bastille ; Carreau du Temple ; Théâtre de la Tempête ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon • **En coréalisation avec** le Théâtre de la Tempête • **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, de l’Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie • **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National • **Avec la collaboration** de Réseau Canopé pour la réalisation d’un dossier pédagogique *Pièce (dé)montée* • La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Île-de-France et par le conseil départemental du Val-de-Marne, et soutenue au fonctionnement par la Ville de Paris au titre de l’aide à la résidence artistique et culturelle.

Le Birgit Kabarett

Production Le Birgit Ensemble • **Coproduction** Théâtre de Châtillon • **Avec le soutien** de la Région Île-de-France, du conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l’aide exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre national de la musique • La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Île-de-France et par le conseil départemental du Val-de-Marne.

Une échappée

Production A.I.M.E. – Association d’individus en mouvements engagés • **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; L’Échangeur CDCN Hauts-de-France ; Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d’intérêt national arts & humanités ; TJP – Centre dramatique national Strasbourg – Grand Est ; Le Gymnase CDCN Roubaix ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie • **Avec l’aide** du Département de l’Essonne et du Département de Loire-Atlantique • A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l’État - DRAC des Pays de La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

Ceux-qui-vont-contre-le-vent

Production Association Le Sens • **Coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire ; Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national ; le Festival d’Avignon ; Le Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne ; Les Quinconces et L’Espal – Scène nationale Le Mans ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; le Théâtre d’Arles – Scène conventionnée d’intérêt national – art et création – nouvelles écritures • **Accueil en résidence** Le Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale ; le CNDC – Angers • La compagnie est soutenue par la Région des Pays de la Loire dans le cadre de l’opération « Les Pays de la Loire en Avignon 2021 ». • La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville d’Angers.

L’Avere

Production La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national • **Avec le soutien** du Fonds d’insertion pour jeunes comédiens ; de l’ESAD – PSPBB.

Moby Dick

Coproductions Nordland Teater, Mo I Rana (NO), Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF), Puppet Theatre Ljubljana (SL), Comédie de Caen CDN (14-FR), EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR), TJP CDN Strasbourg-Grand Est (67-FR), Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR), Le Manège, Scène nationale – Reims (51-FR), Le Théâtre – Scène conventionnée d’Auxerre (89-FR), Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR), Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR), MA scène nationale, Pays de Montbéliard (25-FR), Le Sablier, Ifs (14-FR), le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), la Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR), Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d’intérêt national de Villejuif (94-FR), Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) • With a support for multilingual diversity by Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR- 94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR) • **Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), conseil général du Val-de-Marne (FR), Département de l’Yonne (FR), La Nef Manufacture d’utopies, Pantin (93-FR).

De l’une à l’hôte

Production CDN Besançon Franche-Comté • **Coproduction** SACD, Festival d’Avignon • **Résidence** les Ateliers Médecis, le Château de Monthelon lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et à la création artistique – Montréal.

Mini Chorus

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l’Institut français pour ses projets à l’étranger.

Avec vous

La saison 22•23 du Grand R, c'est aussi des rencontres, des conférences, des tables rondes, des visites... En lien avec la programmation, ces rendez-vous ouverts à tous donnent à voir, à réfléchir, à comprendre. Ils vous permettent de rencontrer des artistes, d'explorer un univers, une discipline, de découvrir un parcours ou les coulisses d'une création, de visiter Le Grand R par différents chemins...

Soyons curieux !

Jeudis curieux

Et si vos pauses déjeuner du jeudi midi devenaient des instants insolites et captivants ? Seul, entre amis, entre collègues, laissez-vous porter par votre curiosité les jeudis de 12h45 à 13h15. Gratuit.

- Autour de *Les gros patinent bien*
Jeu. 29 sep. | Le Manège
- Autour du *Voyage de Gulliver*
Jeu. 15 déc. | Le Manège
- Autour de l'auteur Julien Delmaire
Jeu. 26 jan. | Maison Gueffier
- Autour de l'autrice Ramona Bădescu
Projection de *Là où la terre*
Jeu. 16 mars | Le Manège
- Autour de *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*
Jeu. 13 avr. | Le Manège
- Autour de *L'Avare*
Jeu. 4 mai | Le Manège

Le programme complet des Jeudis curieux au Grand R ou ailleurs sur www.legrandr.com



Lectures théâtralisées

L'Association des amis d'Alain Sabaud organise des lectures théâtralisées en écho à la programmation du Grand R.

- *Histoires d'histoire* autour de plusieurs rendez-vous de la saison en lien avec l'Histoire
Jeudi 24 novembre
- Théâtre et Science-fiction autour du diptyque *Se souvenir du futur* de Frédéric Sonntag
Vendredi 3 février
- Autour des autrices Mariette Navarro, Jakuta Alikavazovic et Violaine Schwartz
Vendredi 3 février

Médiathèque Alain-Sabaud,
La Roche-sur-Yon
18h30
Gratuit

Repères

Des conférences ouvertes à tous pour découvrir l'histoire et l'actualité des arts de la scène et de la littérature. Gratuit sur réservation

Repères Danse

- Autour de *Outwitting the Devil* de Akram Khan
Akram Khan, un univers chorégraphique exprimant les fragilités et les forces humaines
Mar. 4 oct. | 18h30 | Le Manège, Studio de danse
- Autour de *Requiem – La Mort joyeuse* de Béatrice Massin
Surprenante Béatrice Massin ! De la danse baroque aux références culturelles précolombiennes, il n'y a qu'un pas...
Mer. 1^{er} fév. | 18h30 | Le Manège, Studio de danse

Animés par Céline Roux • Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'autrice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans la rencontre avec les publics.

Repères Théâtre

- Autour de *Iphigénie* de Tiago Rodrigues par Anne Théron
Les mythes sur la scène contemporaine : une aventure protéiforme
Mer. 8 fév. | 18h30 | Maison Gueffier
- Autour de *Roman(s) national* du Birgit Ensemble
Vous avez dit : « théâtre documenté » ?
Mar. 4 avr. | 18h30 | Le Manège, Studio de danse

- Autour de *L'Avare* de Molière par Benoît Lambert
Sur les traces de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière
Mer. 3 mai | 18h30 | Le Manège, Studio de danse

Animés par Brigitte Prost • Critique dramatique, Professeure des Universités en Histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté (Besançon), chercheuse associée à Rennes 2. Brigitte Prost est notamment l'autrice du *Répertoire classique sur la scène contemporaine*. *Les Jeux de l'écart* (Presses universitaires de Rennes, 2010).

Repères Cirque

- Autour de *De bonnes raisons* par La Volte-cirque
Prendre le risque ?
Ven. 13 jan. | 18h30 | Le Manège, Studio de danse

Animé par Thomas Cepitelli • Docteur en littératures comparées (université Lyon-III-Jean-Moulin), ATER au sein du département des arts, section théâtre (université Nice-Sophia Antipolis) et membre du Laboratoire : Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts (université Nice-Sophia Antipolis)

Repères Littérature

- **Le roman contemporain**
Mer. 16 nov. | 18h30 | Université de Nantes à La Roche-sur-Yon (CUD La Courtaisière, amphitheâtre B, bâtiment G) *Dans le cadre du cycle de conférence de l'Université Permanente*
La richesse de la littérature contemporaine vue à travers le regard de **Jakuta Akavazovic**, autrice associée au Grand R

Un cycle de conférences organisé avec le soutien de l'Université Permanente de l'Université de Nantes

Visitons !

Découvrir Le Grand R

Les Visites déguidées

Chussez vos baskets ! Du Manège au Théâtre, les visites théâtralisées imaginées par le malicieux Bertrand Bossard vous permettent de découvrir la singularité du Grand R, ses dessous cachés, les petites et la grande histoire. Documentée mais décalée, ludique et théâtrale, une visite artistique sur-mesure ébouriffante !

- Ven. 4 nov. | 15h et 18h
- Sam. 5 nov. | 11h et 15h
- Mer. 10 mai | 15h et 19h
- Jeu. 11 mai | 15h et 19h

Durée 1h20 • Tarif 5 €

Visites des coulisses

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.

- Sam. 19 nov. | De 15h à 16h30
- Sam. 18 mars | De 15h à 16h30

Durée 1h30 • Gratuit sur réservation

Escape Game Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication. Une aventure créée par Le Grand R avec le soutien de La Course contre la montre, Escape Game à La Roche-sur-Yon. Avec la participation des élèves de cycle 3 du Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Sam. 18 et dim. 19 fév. • Tarif 5 €

En famille

Visite du plateau en famille

• Autour du spectacle *Moby Dick* (p. 137)

Une cinquantaine de marionnettes, de toutes dimensions, une machinerie impressionnante... Découvrez en famille les coulisses du spectacle en compagnie de l'équipe de Plexus Polaire.

Jeu. 11 ou ven. 12 mai à l'issue des représentations

Gratuit sur réservation

Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

- Autour de *Yes !*

Jeu. 17 nov. | 19h

Le Manège, Studio de danse

- Autour de *Jakuta Akavazovic*

Jeu. 6 avril | 19h

Le Théâtre

- Autour de *Moby Dick*

Ven. 12 mai | 20h30

Le Manège, Studio de danse

Goûter-spectacle

Le mercredi après-midi, un goûter offert aux petits et aux grands en compagnie de l'équipe artistique. L'occasion d'échanger autour du spectacle que l'on vient de découvrir.

- *Le Petit Chaperon rouge*

Mer. 7 déc. | 15h | Le Théâtre

- *Les Petites Géométries*

Mer. 14 déc. | 15h | Salle du Foyer rural, Mouilleron-le-Captif

- *L'Eau douce*

Mer. 8 fév. | 15h | Le Manège, Studio de danse

- *Une échappée*

Mer. 12 avr. | 15h | Le Manège, Studio de danse



Vous êtes ?

L'équipe du Grand R développe chaque saison de très nombreux projets à vos côtés : des actions imaginées sur mesure, selon que vous soyez...

Membre d'un comité d'entreprise

Vous êtes membre d'un comité d'entreprise (ou d'un comité des œuvres sociales, d'une amicale, etc.), Le Grand R vous propose des partenariats construits en fonction de vos attentes : tarifs privilégiés, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, présentations de saison personnalisées, etc.

CONTACT

Camille Verdeau

Chargée des publics

02 51 47 83 83

cverdeau@legrandr.com

Membre d'une association

Vous êtes membres d'une association œuvrant dans les domaines de l'insertion, de la culture, de la santé, du sport ou de l'environnement ? Nous vous proposons des parcours de spectacle, des tarifs privilégiés, des projets imaginés sur mesure.

Une structure médico-sociale

Le Grand R propose un accompagnement adapté, des actions de médiation spécifiques pour les Ehpad, ITEP, IME, foyers de vie, maisons de retraite, etc.

Une troupe amateur

Le Grand R et le metteur en scène Christophe Sauvion, directeur artistique de la compagnie Grizzli, collaborent depuis plusieurs saisons pour tisser et renforcer les liens entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel, persuadés que ces derniers s'enrichissent mutuellement : programme de stages, parcours de spectacles, rencontres privilégiées avec des artistes programmés par Le Grand R, réunions d'information et de réflexion sur le territoire.

Un-e étudiant-e

En plus d'une offre tarifaire privilégiée pour tous les étudiants, Le Grand R construit, avec des établissements d'enseignement supérieur et des associations étudiantes, des soirées spécifiques, des temps de rencontre et des parcours de spectacles.

CONTACT

Mathilde Le Magueresse

Chargée des relations publiques

02 51 47 87 18

mlemagueresse@legrandr.com

Avec les scolaires

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les enseignants, Le Grand R accompagne près de 12 000 jeunes Vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Des séances scolaires, des visites, des ateliers

Tout au long de la saison, des séances ainsi que des visites sur temps scolaire ont lieu au Manège ou au Théâtre. Près de 140 heures d'ateliers de pratique et de sensibilisation ont lieu au Grand R et dans les classes. Certains spectacles sont également joués dans les établissements scolaires (voir page suivante).

Des établissements jumelés

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS JUMELÉS EN 2022/2023

Lycée Pierre Mendès-France à La Roche-sur-Yon

Lycée polyvalent Rosa Parks à La Roche-sur-Yon

École maternelle Laennec à La Roche-sur-Yon

École Léonce Gluard à La Roche-sur-Yon

École La Vallée de l'Yon à Rives-de-l'Yon

École La Courte Échelle à Bournezeau

Institut médico-éducatif (IME) d'Aizenay

Collège Alexandre Soljenitsyne à Aizenay

Des Parcours théâtraux

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le rectorat, les Parcours théâtraux offrent aux jeunes lycéens et apprentis la possibilité de construire un parcours d'Éducation artistique et culturelle.

Des enseignements artistiques théâtre et danse

La Scène nationale est le partenaire culturel du lycée Pierre Mendès France de La Roche-sur-Yon pour les enseignements Art de spécialité Théâtre et spécialité Danse. Ces enseignements reposent sur la rencontre avec les œuvres et les artistes dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et en lien avec la programmation de la Scène nationale. L'expérience de la scène fait partie intégrante de ces enseignements.

Des stages en direction des enseignants

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

Programme sur www.legrandr.com

CONTACT

Johanna Collier

Chargée des relations publiques

Jeune public

02 51 47 83 82

jcollier@legrandr.com



Des spectacles dans les établissements scolaires

Cette saison, 2 spectacles seront présentés exclusivement pour des établissements scolaires et/ou spécialisés :



THÉÂTRE

Devoir de mémoire

Laurence Sendrowicz | Laurent Brethome

À partir de 15 ans

Un spectacle participatif qui se déploie dans l'univers de la salle de classe. Un vieil homme entre et nous raconte. Sa guerre, la guerre. *Devoir de mémoire* est une pièce théâtrale construite en écho à la pièce *Amsterdam* de Maya Arad-Yasur mise en scène par Laurent Brethome (p. 25)

Du vendredi 7 au jeudi 13 octobre en tournée dans les établissements scolaires



CIRQUE

Faire un tour sur soi-même

Matthieu Gary | La Volte-cirque

À partir de 15 ans

Tout le monde sait ce qu'est un saut périlleux mais que sait-on des motivations de ceux et celles qui en font ? À quoi bon prendre un tel risque ? De quoi l'acrobate est-il le symbole ? Un seul en scène à mi-chemin entre l'autobiographie et le récit de 20 ans de pratique acrobatique et d'études historiques, théoriques et philosophiques.

Du lundi 3 au mercredi 12 avril en tournée dans les établissements scolaires

Mais aussi...

D'autres spectacles programmés cette saison feront l'objet de représentations dans les établissements scolaires ou spécialisés :

- *Nos jardins* d'Amine Adjina et Émilie Prévosteau en décembre 2022 (p. 47),
- *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie en janvier 2023 (p. 85),
- ou encore
- *De l'une à l'hôte*, de Violaine Schwartz et Victoria Belén en mai 2023 (p. 143).

Mais aussi des rencontres avec des artistes et des auteurs et des ateliers de pratiques.

Plus d'informations page 161

Le PREAC

spectacle vivant des Pays de la Loire

Depuis 2015, Le Grand R développe un Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire. En étroite collaboration avec les opérateurs culturels et les collectivités locales du territoire régional, et avec la DAAC du rectorat de Nantes, le PREAC œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation.

Le PREAC proposera la saison prochaine 7 formations à travers la région à destination de 300 acteurs et actrices de l'Éducation artistique et culturelle.

Deux parmi elles auront lieu au Grand R :

- autour du chant choral le **7 octobre**, en lien avec le concert de Sandra Nkaké
- autour de la question des traces qui restent suite aux projets artistiques et des liens tissés avec la population, le 1^{er} et le 2 juin, en lien avec le spectacle *Mini Chorus*

Des conférences et autres rendez-vous professionnels en ligne, ainsi que la création des podcasts, vidéos, livrets compléteront des ressources professionnelles.

PREAC
SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE

CONTACT

Myrto Andrianakou

Chargée de mission

02 51 47 87 13

preac@legrandr.com

Catherine Moreau

Chargée de mission

pour la DAAC

catherine.moreau@ac-nantes.fr

Pour découvrir les ressources et suivre tous les rendez-vous organisés au fil de l'année, vous pouvez consulter le site du PREAC : legrandr.com/preac

Le PREAC est également membre actif de PlatO – plateforme jeune public des Pays de la Loire. Vous pouvez consulter l'actualité de l'association sur le site www.plato-jp.fr

Pratiquons !

Voyager d'un univers à l'autre, croiser les langages, participer à son rythme, mettre en partage un geste de création, s'ouvrir aux arts et aux mots d'aujourd'hui. Le Grand R propose des ateliers et des stages de pratique animés par des artistes, ouverts à tous, en lien avec la programmation.

La Fabrique littéraire

Ateliers littérature

Loin du sérieux d'un cours de français – du respect de la marge, de l'orthographe, du bien écrire dans les normes... – ces ateliers sont axés sur la participation active, sur le dérapage incontrôlé de l'imaginaire, sur l'envers du décor de l'écriture. On n'y est pas élève, on s'élève tous ensemble – auteurs, animateurs et écrivains.

Ces temps de pratique sont accessibles à tous à partir de 16 ans, sans prérequis, juste de la curiosité, éventuellement un brin de folie et surtout un crayon.



Venez écrire le temps d'un week-end

Un espace-temps décomplexé en compagnonnage d'un auteur ou d'une autrice, à la Maison Gueffier, avec déjeuner partagé, sur inscription

Ateliers deux jours pour écrire

SAMEDI DE 14H À 18H30 ET
DIMANCHE DE 10H À 16H30
MAISON GUEFFIER

Tarifs ateliers

Hors adhésion : 65 €

Tarif adhérent : 55 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 30 €

Écrire ce que l'on veut chanter

Avec Michael Liot, auteur-compositeur-interprète

Une toute nouvelle proposition pour vous aider à développer votre propre style d'écriture de paroles, de manière participative, ludique et musicale. Le tout à partir d'écoutes comparatives de morceaux classiques et contemporains, d'analyses des formes stylistiques et d'exercices d'écriture sur des thèmes et formats variés. Un atelier ouvert aux amateurs de musique curieux d'initier ou d'affiner leur pratique de l'écriture de paroles, sans connaissance académique instrumentale pré-requise.

Sam. 26 et dim. 27 nov.

Jazz, des mots dans la nuit

Avec Julien Delmaire, auteur

Vous serez invités à explorer les liens entre jazz et poésie, à expérimenter, à faire « swinguer la langue » et à faire passer dans vos écrits quelques notes bleues en contrebasse. À partir de supports variés, passages de textes, photographies et extraits musicaux, vous aurez l'occasion de vous immerger à la frontière de l'écriture et de la musique, pour une sorte de « jam session » littéraire, dans un esprit d'émulation et de bienveillance.

Sam. 21 et dim. 22 jan.

Écrire dessiner la bande dessinée

Avec Xavier Mussat, auteur de bande dessinée

Comment créer un rapport texte image qui offre à la lecture un mouvement de pensée, associé à un mouvement de l'image ? Comment établir un lien entre texte et image qui ne soit pas illustratif ? Vous découvrirez le dessin intuitif, le découpage, le cadrage intuitif dans une case, la composition de la planche, vous écrirez un souvenir en pensant le rythme et vous associerez le tout dans une relation non illustrative avec les enjeux de rythme et d'évocation.

Sam. 4 et dim. 5 fév.

Cet arbre-là

Avec Ramona Bădescu, autrice

La vie des arbres est parfois intimement mêlée à la nôtre. Leurs silences, leurs bruissements abritent nos secrets, permettent à nos rêves de s'accrocher aux branches et de perdurer. Ils filtrent le temps. Ce sont ces instants de vie éclatés dans des temporalités que vous irez rechercher. Et rassembler par bribes. Une cueillette, un tissage d'expériences, d'observations, de rythmes, de vraisemblances.

En écho au livre à paraître, *Au début*, de Ramona Bădescu & Julia Spiers, éd. Les Grandes Personnes.

Sam. 11 et dim. 12 mars

Prendre le large

Avec Mariette Navarro, autrice

À partir d'une série de consignes d'écriture prenant appui sur des textes aux formes fortes, vous partirez en exploration : voyages imaginaires, géographies intimes, mondes utopiques et randonnées immobiles... autant de façons de faire exister de nouveaux mondes le temps de deux jours d'atelier et de rencontres.

Sam. 25 et dim. 26 mars

La forme courte

Avec Jakuta Alikavazovic, autrice

L'atelier aura pour thème la forme courte. Vous lirez, vous écrirez guidés par cette question : « Comment faire tenir une vie, un monde, en quelques phrases ? ».

Sam. 1^{er} et dim. 2 avr.

Venez écrire le temps d'une soirée ou d'un après-midi

En toute simplicité, les bienfaits d'un groupe régulier et bienveillant.

Pour défricher ensemble les livres des auteurs et autrices invités au Grand R.

Pour écrire seul mais avec d'autres, autour d'une grande table, coude à coude avec la complicité de Sophie Dugast et de Fabienne Martineau. Un temps joyeux, comme une bulle à part, en suspension. Les ateliers du soir seront parfois en lien avec un spectacle au plateau, tissant un fil narratif entre littérature et arts vivants.

Le mardi de 19h à 21h ou le jeudi de 14h30 à 17h30 sur inscription au trimestre ou à l'année

Ateliers Écrire le soir

DE 19H À 21H
MAISON GUEFFIER

1^{er} trimestre de septembre à décembre

7 ateliers + la lecture musicale de Guillaume Poix et Thibault Cauvin

Un cycle pour écrire des textes en résonance à ceux de l'autrice Jakuta Alikavazovic, de l'auteur Guillaume Poix, ou encore de l'artiste et autrice Natali Fortier. Il y sera question, d'art, de cinéma, de poésie, de révélation, de disparition, d'énigme...

2^e trimestre de janvier à mars

7 ateliers + le spectacle *Iphigénie*

Écrire des textes en résonance à celles et ceux que nous recevrons en ce début d'année : du surréalisme et du rythme avec Julien Delmaire, de l'histoire de la documentation grâce à l'auteur illustrateur Sébastien Vassant, de la tragédie remise en question grâce à l'*Iphigénie* de Tiago Rodrigues, un peu de philosophie poétique avec Ramona Bădescu...

3^e trimestre d'avril à juin

5 ateliers + le spectacle *Roman(s) national* + un atelier intra-ateliers pour clore tous ensemble ces cycles

Un cycle pour poursuivre notre exploration de l'œuvre foisonnante de Jakuta Alikavazovic mais aussi pour engager une plongée dans l'étonnant, captivant, intelligent théâtre « documenté » du Birgit Ensemble, désormais associé au Grand R. Nous ferons également un plongeon dans la langue iodée de Mariette Navarro.

Retrouvez la liste précise des dates sur legrandr.com

ATELIERS ÉCRIRE LE SOIR

Tarifs pour le premier trimestre

Tarif adhérent : 50 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 25 €

Tarifs pour le second et le troisième trimestre

Tarif adhérent : 60 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 28 €

Ateliers Écrire l'après-midi

DE 14H30 À 17H30
MAISON GUEFFIER

1^{er} trimestre de septembre à décembre

5 ateliers

Un premier cycle consacré à l'œuvre de Jakuta Alikavazovic, pleine de mystères, de figures hitchcockiennes et d'œuvres d'art, mais aussi à celle de l'auteur Guillaume Poix, ses langues en recherche d'elles-mêmes, ce cinéma qui l'accompagne en permanence, comme un révélateur. Et enfin toucher à la poésie de la littérature de jeunesse de la géniale Natali Fortier.

2^e trimestre de janvier à mars

5 ateliers

Seconde période, un cycle dédié cette fois à la petite musique littéraire de Julien Delmaire, au rythme de sa dernière fresque historique et surréaliste. Il sera aussi question de sensibilité historique et politique à travers les bandes dessinées de Sébastien Vassant. Et enfin, nous rejoindrons la douceur et la malice des textes de Ramona Bădescu.

3^e trimestre d'avril à juin

4 ateliers + un atelier intra-ateliers pour clore tous ensemble ces cycles

Un dernier cycle avec la suite de l'exploration de la langue de Jakuta Alikavazovic, ainsi qu'une sensibilisation à la poésie de Justyna Bargielska. Nous plongerons aussi avec délice dans la langue iodée de Mariette Navarro.

ATELIERS ÉCRIRE L'APRÈS-MIDI

Tarifs par trimestre

Tarif adhérent : 45 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 20 €

Écrivez à distance de chez vous le temps d'une soirée

Confortablement, depuis chez vous, rejoignez un groupe régulier grâce à la visioconférence. L'originalité de ce cycle est également de prendre du temps pour découvrir et déplier le travail d'un de nos auteurs ou autrices sur 3 séances consécutives, animées par Sophie Dugast. Des rendez-vous privilégiés, sans avoir à se déplacer, sauf dans sa tête.

Les lundis de 19h à 21h sur inscription au trimestre ou à l'année

Ateliers à distance Écrire de chez soi

DE 19H À 21H

1^{er} trimestre, d'octobre à décembre

3 ateliers sur la langue de Jakuta Alikavazovic

Lun. 3 oct. / Lun. 14 nov. / Lun. 12 déc.

2^e trimestre, de janvier à mars

3 ateliers sur la langue de Julien Delmaire

Lun. 30 jan. / Lun. 27 fév. / Lun. 20 mars

3^e trimestre, d'avril à juin

3 ateliers sur la langue de Mariette Navarro

Lun. 3 avr. / Lun. 15 mai / Lun. 12 juin

ATELIERS À DISTANCE ÉCRIRE DE CHEZ SOI

Tarifs par trimestre

Hors adhésion : 30 €

Tarif adhérent : 20 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 15 €

Stages spectacle vivant

Un programme de stages imaginés en concertation avec les troupes d'amateurs du département et animés par des artistes programmés par Le Grand R. Ouverts à toutes et à tous, en lien avec l'actualité de la création contemporaine, ils permettent d'explorer les pratiques, les esthétiques, les savoir-faire.

TARIFS

Stages week-end Théâtre

Tarif hors adhésion : 40 €

Tarif adhérent : 30 €

Stage Danse et Parent-enfant (pour le binôme)

Tarif hors adhésion : 15 €

Tarif adhérent : 10 €

Les rencontres du théâtre amateur

Vous avez dit troupe ! ?

Depuis 3 ans, le Grand R et le metteur en scène Christophe Sauvion travaillent ensemble pour tisser et renforcer les liens entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel, persuadés que ces derniers s'enrichissent mutuellement.

Pour clore ce premier cycle de collaboration, nous organisons – avec un comité de pilotage constitué de plusieurs troupes vendéennes – une journée de réflexion et d'échanges dédiée au thème de la troupe. Cette journée sera co-animée par Suzanne Heleine (ex-directrice de l'ADEC, Maison du théâtre de Rennes, lieu ressource pour la pratique en amateur de théâtre et actuelle vice-présidente de la Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation - FNCTA) et Brigitte Prost (critique dramatique, professeure des Universités en Histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté, chercheuse associée à Rennes 2).

Sam. 1^{er} juil. | Le Théâtre

En partenariat avec *Les Nuits menteuses*

Vous êtes membre d'une troupe en Vendée, contactez-nous pour échanger sur cette journée.

Plus d'information sur www.legrandr.com

Théâtre • Écrire et jouer le burlesque

Animé par Olivier Martin-Salvan

en lien avec *Les gros patinent bien*

Fort de son expérience du *Gros, la vache et le mainate*, de *Bigre* et des *Gros patinent bien* auprès de Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan transmettra des outils pour jouer et écrire des situations du théâtre burlesque : le timing, l'intensité et la précision des corps. Il mettra en partage son expérience lors de ce stage de 2 jours.

Sam. 1^{er} oct. 14h-17h et dim. 2 oct. 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Biographie sur legrandr.com



Théâtre • Pratiqons ensemble !

Animé par Roland Auzet

en lien avec *Adieu la mélancolie*

Roland Auzet accompagnera les amateurs dans leur pratique en leur proposant de travailler à partir des textes et des projets amenés par les stagiaires.

Sam. 26 nov. 14h-17h et dim. 27 nov. 10h-17h

Le Théâtre

Biographie sur legrandr.com

• APPEL À PARTICIPATION •

Vous souhaitez rejoindre une grande aventure théâtrale. Vous avez toujours rêvé d'être figurant et vous avez une trentaine d'années. Venez participer au spectacle *Adieu la mélancolie !* Les répétitions auront lieu le lundi 28 et mardi 29 novembre de 18h à 20h. Disponibilité obligatoire sur les 4 soirées (dont les 2 soirées de représentation). Gratuit



Théâtre • Faire dialoguer le corps et le texte

Animé par Thierry Thieû Niang

en lien avec *Iphigénie*

Collaborateur de Anne Théron sur *Iphigénie*, Thierry Thieû Niang propose un week-end d'ateliers ouverts aux danseurs et comédiens, professionnels et amateurs, autour de la question du chœur, de la tribu, de la famille, de ce commun en partage – en écho au texte de Tiago Rodrigues et du spectacle.

Sam. 11 fév. 14h-17h et dim. 12 fév. 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Biographie sur legrandr.com

Danse • Les fondamentaux de Merce Cunningham

Animé par Gianni Joseph

en lien avec *Dance for a while*

Pendant 7 ans, Gianni Joseph collabore avec Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers dans ses créations et reprises de Merce Cunningham. Durant ce stage, il vous propose d'entrer dans l'univers de ce grand chorégraphe américain.

Sam. 18 mars 14h-17h

Le Manège, Studio de danse

Biographie sur legrandr.com

Théâtre • Le monologue humoristique en jeu

Animé par Héléne François et

Guillaume Duguet

en lien avec *Thomas joue ses perruques*

Sam. 21 jan. 14h-17h et dim. 22 jan. 10h-17h

Stage décentralisé

Plus d'infos sur legrandr.com

Stage Parent-enfant, à partir de 3 ans

Animé par Lisa Miramond

ou Lucie Collardeau

en lien avec *Une échappée*

Partagez un moment ludique et créatif avec votre enfant. À partir des objets et de l'imaginaire du spectacle *Une échappée*, expérimentez le mouvement dansé à travers le jeu et la sensation. Ensemble nous expérimentons certaines parties du spectacle. L'atelier s'adresse aux enfants accompagnés par un adulte.

Sam. 15 avr. 15h-17h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Lire à voix haute

Animé par Violaine Schwartz

en lien avec *De l'une à l'hôte*

Comprendre la respiration d'un texte, en faire entendre ses variations, ses tempos, du crescendo au pianissimo, creuser des silences, des échos, des contrepoints, appréhender les techniques de la voix, mettre en jeu le corps, travailler sur l'écoute de l'autre, se partager une partition. À partir de ses textes écrits pour le théâtre ou pour la voix, Violaine Schwartz propose un atelier de lecture à voix haute ouvert à tous, à la frontière de l'incarnation et de la narration.

Sam. 13 mai 14h-17h et dim. 14 mai 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Biographie sur legrandr.com

Infos pratiques

Comment réserver des places ?

Comment nous contacter ?

Comment venir au Grand R ?

Toutes les réponses à vos questions sont ici !

Le guide du spectateur

Comment réserver ?

**Quels sont les avantages à devenir adhérent au Grand R ?
Ce guide vous donne toutes les réponses.**

Devenir adhérent et profiter de nombreux avantages !

Soyez les premiers à réserver vos places !
Rendez-vous dès le samedi 10 septembre à 10h pour adhérer et réserver vos places en ligne sur legrandr.com ou sur place sur rendez-vous uniquement

CARTE GRAND R DES TARIFS RÉDUITS POUR TOUS

La Carte Grand R est à 15 €. Elle est offerte si je réserve au moment de mon adhésion :

- 7 spectacles ou ateliers d'écriture ou plus au tarif adhérent
- 5 spectacles ou ateliers d'écriture ou plus au tarif adhérent réduit
- 3 spectacles ou ateliers d'écriture ou plus au tarif adhérent Solid'R

Avec la carte Grand R, j'adhère au projet de la Scène nationale et...

- je bénéficie dès le premier spectacle de tarifs réduits sur toute la saison,
- je bénéficie de tarifs réduits chez les partenaires culturels (Le Quai – Angers, Le Grand T – Nantes, Lieu Unique – Nantes, TU – Nantes, Le Moulin du Roc – Niort, La Coursive – La Rochelle, TAP – Poitiers),
- je bénéficie d'un verre de vin ou jus de fruit offert au restaurant Chacun sa part (attendant au Manège) pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle.

PASS PLEIN R ENCORE PLUS D'AVANTAGES

Avec le Pass Plein R à 150 €, j'adhère et...

- je bénéficie de tous les avantages disponibles avec la Carte Grand R (voir ci-dessus),
- je bénéficie d'une place gratuite pour *Les gros patinent bien*,
- je bénéficie d'une place offerte pour *Les Visites déguidées* destinée à une personne de mon choix qui n'est jamais venue au Grand R.

Tarifs pour les adhérents (Carte Grand R ou Pass Plein R)

Catégorie	Adhérent	Adhérent réduit	Adhérent Solid'R ou Plein R
A	22 €	15 €	8 €
B	15 €	8 €	6 €
C	8 €	6 €	6 €

Tarif adhérent

Spectateurs de plus de 26 ans sans réduction spécifique.

Tarif adhérent réduit

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes et techniciens intermittents, plasticiens – sur présentation d'un justificatif

Tarif adhérent Solid'R

Spectateurs bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), bénéficiaires du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) – sur présentation d'un justificatif

Tarif adhérent Plein R

Spectateurs titulaires du Pass Plein R

RÉSERVER HORS ADHÉSION

Quand réserver hors adhésion ?

À partir du mardi 20 septembre à 10h au guichet ou en ligne.

Tarifs hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R
A	28 €	22 €	12 €
B	22 €	16 €	8 €
C	12 €	8 €	6 €

Tarif réduit

Spectateurs de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes et techniciens intermittents, plasticiens, titulaires de la carte CMCAS ou TEMPEOS à titre individuel – sur présentation d'un justificatif

Tarifs Solid'R

Spectateurs bénéficiaires de l'AAH, du RSA, de l'ASPA – sur présentation d'un justificatif

Une remise de 5 % est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil-billetterie

OFFRES SPÉCIALES

Offre spéciale famille (pour les spectacles en catégories A et B)

- Chaque adulte (2 maximum) au tarif réduit hors adhésion (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)
 - Chaque enfant (- de 15 ans) à 10 €
- Disponible uniquement en billetterie

Offre spéciale Roulez Jeunesse !

Pour les représentations décentralisées dans les communes de l'agglomération

- Tarif unique adulte à 8 €
- Tarif unique enfant à 6 €

Offre spéciale étudiants et apprentis de moins de 26 ans

Une heure avant la représentation, bénéficiez sur place d'un tarif de 10 € sur présentation d'un justificatif d'étudiant ou d'apprenti, dans la limite des places disponibles.

D'autres offres spéciales sont à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

• **Sur Internet www.legrandr.com** : adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

• **Par téléphone** au 02 51 47 83 83

• **À l'accueil billetterie** au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h30, le samedi de 11h à 17h ou le jour du spectacle

La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Modalités de paiement

En espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture

Pour les adhérents uniquement : paiement possible en 4 ou 8 fois sans frais – premier paiement au comptant puis en 3 ou 7 prélèvements automatiques ; bons CGOS

E.pass jeunes : Le Grand R est partenaire du e.pass jeunes, une offre de services proposée par la Région pour les jeunes des Pays de la Loire.

Pass Culture : Le Grand R est partenaire du Pass Culture, une offre de services proposée par l'État pour les jeunes de 15 à 18 ans.

Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places au guichet.

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.



Venir au Grand R

Où ?

LE MANÈGE

Siège du Grand R

Accueil/Billetterie

Le Manège

Bureaux administratifs

Accueil artistes

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

85000 La Roche-sur-Yon

LE THÉÂTRE

Place du Théâtre

85000 La Roche-sur-Yon

LA MAISON GUEFFIER

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Jardin des Latitudes

85000 La Roche-sur-Yon

Comment ?

EN BUS

Arrêts Vendée ou Napoléon Ibis

sacré, Dromadaire, Crocodile, Hippopotame

Lignes 1, 2, 3, 4, 6, 7A, 7B, A, C, D, F, M, R, V

Depuis la gare SNCF : lignes 2, 7B

EN TRAIN

Depuis Paris, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Les Sables-d'Olonne... la gare SNCF de La Roche-sur-Yon est située à 10 minutes à pied des locaux du Grand R (2 minutes en bus).

EN VOITURE

Stationnement dans les rues du centre-ville gratuit à partir de 19h

Parking Clemenceau

Parking couvert et sécurisé à 1 minute à pied du Manège, Rue d'Alsace, 85000, La Roche-sur-Yon

Se restaurer

CHACUN SA PART : UN RESTAURANT BIO SUR L'ESPLANADE DU MANÈGE

Chacun sa part est un restaurant – salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes.

Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture :

- Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h
- Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h
- Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation

Accessibilité

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

SE PLACER SANS DIFFICULTÉ

Les salles du Manège, du Théâtre et de la Maison Gueffier sont dotées d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.

BOUCLE MAGNÉTIQUE

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

SUBPACS

Le Grand R dispose depuis 2019 de *SubPacs* destinés aux personnes sourdes et malentendantes. Ils permettent de ressentir la musique d'un spectacle autrement. Ces gilets connectés transforment les ondes sonores en vibrations.

Spectacles adaptés

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION



- *Animal - Danser avec le vivant* de Manolo Bez et Kaori Ito le mer. 9 nov. à 19h
- *Roman(s) national* du Birgit Ensemble le mer. 5 avr. à 19h
- *Moby Dick* de la compagnie Plexus Polaire le ven. 12 mai à 20h30

REPRÉSENTATION ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



- *Passerelle* avec Sébastien Vassant le mar. 7 fév. à 19h
- *L'Endormi* de la compagnie Hippolyte a mal au cœur le mer. 22 mars à 11h15 et à 19h

Avec le soutien d'Accès culture et de la Ville de La Roche-sur-Yon

CONTACT

Mathilde Le Magueresse

mlemagueresse@legrandr.com

02 51 47 87 18



L'équipe

DIRECTION

Florence Faivre, directrice
Karine Rideau, assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
Avec la complicité de **Fabienne Martineau**, animatrice d'ateliers d'écriture

PÔLE PUBLIC

Camille Gibrat, secrétaire générale

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires

Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes spécifiques
Avec le renfort de **Christophe Sauvion**, chargé de mission théâtre amateur

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie

Camille Verdeau, chargée des publics
William Chevillon, attaché à l'accueil et à la billetterie
Avec le renfort des hôtes de salle

Clément Fervel, responsable de la communication
Jany Pineau, attachée à l'information, site Internet

PÔLE ADMINISTRATION

Fabien André, administrateur

Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable
Muriel Dos Santos, comptable
Bénédicte Trocmé, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes
Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et à l'accueil des artistes
Sylvie Soetens, agent d'entretien et d'accueil

PÔLE TECHNIQUE

Manon Ouvrard, directrice technique
Valérie Dolhem, assistante de direction technique

Patrick Boisdrion, régisseur principal son
Valentin Brusseau, technicien de maintenance des équipements
Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo
Philippe Knapp, régisseur principal plateau
Valentin Quenault, agent d'accueil et de sécurité incendie
Camille Saraïs, apprentie technicienne machinerie
Avec le renfort des **personnels intermittents techniques**

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par
La Roche-sur-Yon Agglomération
le ministère de la Culture et de la Communication
et le conseil régional des Pays de la Loire.



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent au quotidien le travail du Grand R.
Rejoignez notre **Cercle des mécènes** !



Francklin

AVIS



Contacts

BILLETTERIE / ACCUEIL PUBLIC

Tél. 02 51 47 83 83

Email billetterie@legrandr.com

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30

Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle
au Manège et 45 minutes avant le début de la
représentation au Théâtre

ADMINISTRATION

Tél. 02 51 47 83 80

Entrée administrative
rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur
notre site Internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux #legrandr !

Crédits images

Visuel de couverture © Cosmogama Studio Atelier
Les gros patinent bien © Fabienne Rappennew
Outwitting the Devil © Klaus Tummers
Sandra Nkaké © Ji Dru
Amsterdam © Solange Abaziou
Laurent Petitmangin © Pascal Ito
Teatro da mangiare? © Giovanni Battista Parente
Guillaume Poix © Francesca Mantovani-Éditions Gallimard
Animal © Anais Baseilhac
Arca ostinata © Nino Laisné
Yes ! © Michel Slomka
Jakuta Alikavazovic © Maia Flore
Le jour se rêve © Guy Delahaye
Adieu la mélancolie © Actopus | Christophe Raynaud de Lage
Nos jardins © Géraldine Aresteau
Roulez jeunesse ! Le Voyage de Gulliver © Fabrice Robin
Pan-Pot © Philippe Cibille
Papa tambour © David Fugère
À l'envers, à l'endroit © Sylvain Chabloz
Pli © Loïc Nys
Sur moi le temps © Christophe Raynaud de Lage
Polar Grenadine © Nathalie Bitan
Le Petit Chaperon rouge © Flavie Trichet-Lespagnol
Natali Fortier © Albin Michel Jeunesse
Les Petites Géométries © Antoine Aubry
Dans la caravana © Élodie Quenouillère
Le Voyage de Gulliver © Fabrice Robin
Doreen © Isabelle Jouvante
De bonnes raisons © Damien Bossis
Bouger les lignes © Christophe Raynaud de Lage
Ambra Senatore - Création pour 12 interprètes © Bastien Capela
Thomas joue ses perruques © Marlène Delcambre
D'autres mondes © Gaelic 69
L'Horizon des événements © La Jetée Chris Marker 1962
Julien Delmaire © Georgia Robin
Requiem © Emmanuelle Stauble
Pères © Christophe Raynaud de Lage
Sébastien Vassant © ???
L'Eau douce © Michel Petit
Iphigénie © Jean-Louis Fernandez
Crari or not © DR
Feux © Allogène
Happy End © C* Grandeur nature
Dominique A © Jérôme Bonnet
Entre chien et loup © Magali Dougados
Ramona Bădescu © Marianne Chaud
Sommet du romantisme © Marc Roger
Bruit blanc © Raphaël Sauzeau
Dance for a while © Patrik André
L'Endormi © Mathieu Édet
Shaeirat © Dirk Jan Visser | Nat Nieveslszakovits
Sans tambour © Stéphane Vasco
Marianne Navarro © Philippe Malone
Roman(s) national © Simon Gosselin
Le Birgit Kabarett © Christophe Raynaud de Lage
Une échappée © Eric Deguin
Justyna Bargielska © Baltika Editorial
Ceux-qui-vont-contre-le-vent © Nathalie Béasse
L'Avare © Sonia Barcet
Moby Dick © Christophe Raynaud de Lage
Airelle Besson Quartet © Sylvain Gripoix
De l'une à l'hôte © Michel Cavalca
Mini Chorus © Alain Monot

Direction de la publication **Florence Faivre**

Coordination **Clément Fervel, Jany Pineau**

Rédaction **Florence Faivre, Clément Fervel, Éloïse Guénéguès**

Avec la complicité de **l'équipe du Grand R**

Design graphique **Agence Cosmogama**

Impression **Imprimerie Belz La Roche-sur-Yon**

Tirage **9 000 exemplaires, Juillet 2022**

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2020-001162,
PLATESV-R-2020-001164, PLATESV-R-2020-001166, PLATESV-R-2020-001167,
PLATESV-R-2020-001169

legrandr.com

