

Yes !

Vladislav Galard et Bogdan Hatisi | C^{ie} Les Brigands

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

Entre Londres, Le Touquet et Paris, Totte et Maxime découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes. Un florilège de figures emblématiques de l'entre-deux-guerres – un domestique de music-hall, un majordome communiste, une sauvage femme fatale, un magnat déconnecté, une cocotte aristocratique et une gueuse carriériste – mêleront à cette trame matrimoniale les délires et impostures de l'époque. L'intérieur du fils Gavard est un capharnaüm, le lieu de rencontre de toutes les couches sociales. Ce Candide des années 30 regarde défiler le monde et sa propre vie au rythme du jazz, des télégrammes, des voitures de sport et des mouvements prolétaires. Ici on chante les voyages et on ignore les pays lointains, ceux du cinéma naissant, on est très riche ou très pauvre, et surtout, on est prêt à tout, à tout moment. Tout peut changer tout le temps, aucun trajet n'a de destinée, de point final, de but absolu. Dynamique, aléatoire et fatalement déréglé – voici le monde de Yes ! Les toiles de George Gross et Otto Dix, qui mêlent l'humour à l'horreur dans des univers urbains tourbillonnants de contrastes, nous serviront de modèles. Joséphine Baker et *La Revue Nègre*, Orson Wells et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien andalou*, Mussolini, Staline et Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brothers se pointent au détour d'une phrase, d'un gag, d'une entrée en scène. La comédie bourgeoise traditionnelle est emportée par un tourbillon surréaliste et expressionniste. L'opérette fait des bonds vers l'absurde... mais dans l'intimité du jeu d'acteur, nous prendrons au naturel, comme on dit pour le thon, les failles, les faiblesses, les appétits effrayants de tous les protagonistes, de l'écrasement filial de Maxime à la fureur de jouir de Marquita Negri. Nous bannirons le second, le troisième et tous les énièmes degrés pour nous concentrer sur le premier. Vraiment, de nos jours, c'est le seul degré qui vaille, et en plus, c'est le plus drôle ; Yes ! dans sa fausse frivolité et réelle férocité, nous offrira le plaisir de rire de notre propre monstruosité. En chantant.

(Vladislav Galard & Bogdan Hatisi)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 16 NOV. • 20H30

JEU. 17 NOV. • 19H

Durée 1h55

■ Quartier libre !

Un spectacle pour les parents,
un atelier pour les enfants
(6-12 ans)

Jeu. 17 nov. | 19h

Le Manège, Studio de danse



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Vladislav Galard

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille notamment avec les metteurs en scène Jean-Baptiste Sastre, Christophe Honoré, Sylvain Creuzevault, Frank Castorf, Marc Lainé. Par ailleurs violoncelliste, il mène un compagnonnage au long cours avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical. Tout récemment, il a repris sa collaboration avec Sylvain Creuzevault dans *Les Démons* puis *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski..

Bogdan Hatisi

Bogdan Hatisi est acteur, performer et réalisateur roumain-allemand, formé à l'ESAD de 1997 à 2000. Co-fondateur, co-auteur et acteur des Chiens de Navarre, il participe à toutes les créations et les tournées jusqu'en 2017. Il joue également dans des mises en scène de Serge Noyelle, Marilyn Klein, Joséphine de Meaux et, au cinéma, dans plusieurs courts-métrages puis dans *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse. En 2014, il a réalisé son premier moyen métrage *La Candeur des Babyloniens*. Il a récemment signé le spectacle *Opéra-Berceau* pour le très jeune public à l'Opéra National de Lorraine.

Compagnie Les Brigands

Fondée en 2001 par Loïc Boissier et Nicolas Ducloux, la compagnie Les Brigands, placée sous la baguette de Benjamin Lévy puis de Christophe Grapperon, défend le vaste répertoire français du théâtre lyrique léger (Jacques Offenbach, Claude Terrasse, Maurice Yvain, Henri Christiné, Léo Delibes...). En 2014, le Palazzetto Bru Zane décide d'explorer la partie bouffonne du répertoire romantique français et propose à cette compagnie de monter un titre rare d'Hervé : *Les Chevaliers de la Table ronde* dans une mise en scène de Pierre-André Weitz, spectacle donné plus de cinquante fois à Bordeaux, Nantes, Angers, Paris, Venise, Limoges, Caen, Rennes, Bourges... En 2018, les deux partenaires se retrouvent au service d'un autre compositeur méconnu : André Messager. Confiée à Rémy Barché et Pierre Dumoussaud, une nouvelle production de *Les P'tites Michu* est montée au Théâtre Graslin à Nantes (Angers Nantes Opéra) puis donnée au Théâtre de l'Athénée à Paris, à Reims, Caen et Tours. Aujourd'hui, c'est au tour des Brigands d'aiguiser l'insatiable curiosité du Palazzetto Bru Zane et de le conduire sur un terrain inédit pour lui : les Années Folles. *Yes !* est ainsi l'objet d'une nouvelle coproduction. Maurice Yvain, probablement le plus digne héritier des maîtres français d'avant-guerre, est aussi le plus novateur.

Programme de salle • legrandr.com

Opérette en 3 actes de :

Pierre Soulaïne, René Pujol et Jacques Bousquet •

Lyrics : Albert Willemetz •

Musique : Maurice Yvain •

Mise en scène : Vladislav Galard et Bogdan Hatisi •

Scénographie : François Gauthier-Lafaye • **Costumes :** Benjamin Moreau •

Lumières : Yvon Julou •

Régie plateau et générale :

Julie Leprou • **Avec :** Clarisse

Dalles (Totte), Caroline

Binder (Loulou / Clémentine), Emmanuelle

Goizé (Marquita Negri), Anne-Emmanuelle

Davy (M^{me} de Saint-Aiglefin), Gilles

Bugeaud (M. de Saint-Aiglefin), Éric

Boucher (René Gavard, le roi du vermicelle), Célian

d'Auvigny (Maxime Gavard, son fils), Mathieu

Dubroca (César), Flannan

Obé (Roger) • **Piano et**

vibraphone : Paul-Marie

Barbier • **Contrebasse :**

Matthieu Bloch • **Percussions**

et piano : Thibault Perriard



Production exécutive Compagnie Les Brigands

Coproduction Théâtre Montansier –

Versailles ; Opéra de Reims ;

La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Bru Zane France

Décor réalisés par les ateliers de l'Opéra de Reims

Avec l'aimable autorisation des Éditions Salabert

Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

22•23

À VENIR AU GRAND R

Création • Lecture musicale •

Autrice associée

Comme un ciel en nous

Jakuta Alikavazovic et Trami Nguyen

• Ven. 18 nov. | 19h

Le Théâtre

Visite des coulisses du Manège

• Sam. 19 nov. | De 15h à 16h30

Durée 1h30 • Gratuit sur réservation

Danse

Le jour se rêve

Jean-Claude Gallotta

• Mer. 22 nov. | 20h30

Le Manège

Festival *Roulez jeunesse !* • Cirque •

Dès 6 ans

Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

• Ven. 25 nov. | 20h30

Le Manège

Stage théâtre

Pratiquons ensemble !

Animé par Roland Auzet

en lien avec *Adieu la mélancolie*

• Sam. 26 nov. de 14h à 17h

et dim. 27 nov. de 10h à 17h

Le Théâtre

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

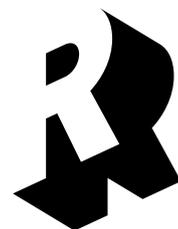
Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Comment pour parler
vais-je faire ?**

En anglais tout'c'que je sais

C'est un mot et ce mot

c'est... Yes ! ».

**(Yes !, opérette en trois actes sur un livret de Pierre Soulain et
René Pujol)**



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23