

Le Jour se rêve

Jean-Claude Gallotta

• DANSE •

Note d'intention

Souvent, la danse de Jean-Claude Gallotta, afin de souscrire à l'ici et maintenant que le corps des interprètes lui impose, s'est cherchée des thèmes qui la protègent du présent : les mythologies, le répertoire, les hommages. Plus récemment, avec le triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), le diptyque danse-littérature (*L'Étranger, Bonjour tristesse*), Jean-Claude Gallotta a fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle. Aujourd'hui, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts, une danse sans livret, sans « propos », sans habillages narratifs, sans références thématiques. Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de Bethune Street, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. « Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça se mord », disait Béjart. Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. Ces échappées – qu'il laisse advenir, ou qu'il ne retient pas, ou qu'il provoque – traversent *Le Jour se rêve*. C'est là que se niche une des singularités du travail de Jean-Claude Gallotta, à l'origine d'un mouvement dont il est sans doute le seul représentant : l'« abstraction ludique ». Pour *Le Jour se rêve*, fidèle à la pratique du « carrefour d'échanges » de Cunningham, Cage et Rauschenberg, Jean-Claude Gallotta a donné rendez-vous à un musicien, Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie, qui « fréquente » Beckett et Johnny Cash, Büchner et Lou Reed, qui réussit la belle alchimie de l'élitaire et du populaire. Il a également donné rendez-vous à Dominique Gonzalez-Foerster, plasticienne aux personnalités multiples, exploratrice des liens entre les arts, brouilleuse de pistes, qui est venue mettre les danseurs en costumes et en lumières pour les aider « à rendre claire la conscience du moment présent ». Composé de trois « events » de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le Jour se rêve* veut être une chorégraphie du « présent sans impatience » qui puise son intensité dans la pleine expérience du mouvement, du son et de l'image. Y joue-t-on encore, ou à nouveau, « le jeu de l'abstraction » ? Le regard contemporain l'accepte-t-il ? Ni l'interprète, ni le musicien, ni la plasticienne, ni le chorégraphe ne le savent, seulement préoccupés, tous, à construire dans un même lieu et dans un même temps – ceux de la représentation – leur propre espace ; chacun le leur, espace qui, comme le premier jour du monde, n'existait pas avant eux.

(C.-H.B.)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 22 NOV. • 20H30
Durée 1h15



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « Les Gens », dont *Trois générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recreation de *L'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *Le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. À la rentrée 2022, il crée *Pénélope*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble. Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Épinal.

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta • **Musique :** Rodolphe Burger • **Avec :** Axelle André, Naïs Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et Jean-Claude Gallotta • **Assistante à la chorégraphie :** Mathilde Altaraz • **Dramaturgie :** Claude-Henri Buffard • **Textiles & couleurs :** Dominique Gonzalez-Foerster, assistée d'Anne Jonathan et Chiraz Sedouga • **Scénographie :** Dominique Gonzalez-Foerster et Manuel Bernard • **Lumière :** Manuel Bernard • **Production musicale :** Dernière bande

Production Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta
Coproduction Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan
Avec le soutien de la MC2: - Maison de la culture de Grenoble

Le Groupe Émile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.



À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Cirque •

Dès 6 ans

Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

• Ven. 25 nov. | 20h30

Le Manège

Stage théâtre

Pratiquons ensemble !

Animé par Roland Auzet

en lien avec *Adieu la mélancolie*

• Sam. 26 nov. de 14h à 17h

et dim. 27 nov. de 10h à 17h

Le Théâtre

Atelier Deux jours pour écrire

Écrire ce que l'on veut chanter

Avec Michael Liot, auteur-compositeur-interprète

• Sam. 26 nov. de 14h à 18h30

et dim. 27 nov. de 10h à 16h30

Maison Gueffier

Festival Roulez jeunesse ! • Danse •

Dès 6 ans

Papa tambour

Salia Sanou, artiste associé | Capitaine

Alexandre | C^{ie} Mouvements perpétuels

• Mar. 29 nov. | 15h

Bibliothèque - Le Tablier

• Mer. 30 nov. | 15h

Maison de quartier Liberté - La Roche-sur-Yon

• Sam. 3 déc. | 11h

École Odette Roux - Aubigny-Les Clouzeaux

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Je ne monte plus si
souvent sur le plateau, mais
je parviens à y trouver du
plaisir, notamment parce
que j'ai découvert Merce
Cunningham sur scène à
l'âge que j'ai désormais. »**

(Jean-Claude Gallotta, Paris Match, 6 février 2022.)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23