

Pan-Pot ou modérément chantant

Collectif Petit Travers

• ROULEZ JEUNESSE ! • CIRQUE • DÈS 6 ANS

Le style

On reconnaît un style à deux choses essentielles. Il y a d'abord un traitement imprimé au langage utilisé pour ensuite pousser ce traitement au bout de ses possibilités, que les gestes et les paroles s'y défigurent. Qu'il ne reste plus qu'une musique, une petite ritournelle, saisissante et implacable.

La théâtralité

Le théâtre est ce qui donne à voir un homme, là, à un moment donné. Nos écritures se limitent à faire, c'est-à-dire que le comédien/jongleur se livre dans un état de simplicité absolue à des partitions d'actions, de gestes, de lancers/rattrapés, d'où émerge un théâtre libre de toute prétention psychologisante ou illustrative. Un théâtre de la Vie, qui ne représente pas mais donne à voir le rapport aux contingences, l'innocence des faits comme remède au mensonge du vouloir. Un simple théâtre de l'action, ambigu et suggestif, mettant une incroyable distance entre le comédien et les intentions qu'il porte, presque malgré lui. En arriver au point où ça n'a plus d'importance de dire ou de ne pas dire je. Là encore, c'est finalement cette distance que nous donnons à voir, une distance faite de sérénité et d'implication à la fois. Une distance qui rappelle celle du musicien à son instrument. Il faudra nous imaginer musiciens.

Le jonglage

Tout notre travail actuel consiste à extraire, caractériser, et développer des règles, des constantes qui régissent les perceptions produites par la course d'une balle dans un espace donné ; le concept autour duquel s'organisent toutes ces perceptions, étant le point fixe, la sensation d'immobilité de l'objet au sommet de sa trajectoire qui semble fonder à elle seule, la singularité expressive du jonglage, comme l'attraction tonale fonde celle de la musique. Toute démarche contemporaine tend à rapprocher son médium de ce que lui seul peut, de ses puissances propres, c'est dans ce sens que nous avançons. Réduire le sujet autant que faire se peut, devenir nature morte, que rien ne vienne distraire l'attention de l'essentiel, le jonglage. Que nos compositions, sans sujet, ne tiennent que par la force de leur style, écartant toutes les séductions, le pittoresque, la représentation, la narration, et, qu'au bout de l'humilité, tout soit immédiatement chargé. Ainsi, nous considérerons le jonglage comme le traitement de points fixes successifs dans des repères spatiaux particuliers. L'idée de beauté nous semblant floue, emprunte de subjectivité, galvaudée, nous nous attacherons plutôt à celle de clarté, soucieux de dégager avec autant de précision que possible, l'intention particulière que porte chaque lancer particulier.

(Collectif Petit Travers)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

VEN. 25 NOV. • 20H30

Durée 1h



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Julien Clément

J'ai toujours une passion pour l'équilibre et pour flâner. J'ai commencé le cirque à six ans à l'École de loisirs du Cirque Plume, en 1987. J'ai terminé ma formation au Centre national des arts du cirque en 2006 et j'avais commencé des études en physique et en chimie. Au début ; Jongler : image du jongleur de cirque / rencontre entre trait et poème / sentiment frais, libre et joyeux. Et encore ; ... parcourir un grimoire de formules magiques : la tradition vue de loin : des temples. Une architecture et dedans-dessus, y ciseler des bas-reliefs – à étudier ! ... plier une trajectoire, s'amuser avec un point fixe, rodiniser un corps, tendre un envol et laisser voir tout ça de loin. ... y arriver un peu quand même à créer des repères concrets dans l'espace, perceptibles par là ; et voilà, en avant pour les rythmes, les univers,... cheminer dans le poids, soulever les jupons des champs...

Nicolas Mathis

C'est à l'École du Cirque Plume, à Besançon, que j'ai commencé à jongler en 1991 puis, au sein d'une troupe amateur. Plus tard, découvrant le travail de la compagnie Vis a vis ou de Laurent Cabrol, je décide d'abandonner mes études et consacre mes journées à inventer un jonglage corporel qui, au-delà des codes convenus, distillerait une sensualité directe, rythmique, graphique et théâtrale. Une pratique régulière de la musique et de la danse nourrit cette recherche ; des rencontres dévoilent de nouveaux horizons. Je souhaite continuer à faire du jonglage une langue particulière qui s'enchant de sa différence mais où la part esthétique reste toujours l'occasion. Occasion qui deviendrait une faute si on lui sacrifiait la vérité.

Denis Fargeton

Mon apprentissage commence à l'École de cirque de Chambéry où je découvre l'acrobatie. La discipline est ludique mais je lui préfère le jonglage. Je m'y donne tout entier pendant une année de travail à Besançon, avec en ligne de mire le projet d'une création en duo avec Nicolas Mathis. La chose se concrétise. Puis mon activité de musicien amateur ou plutôt d'auditeur me détourne du jonglage. Le domaine de la composition instrumentale en sa condition d'ancêtre a ses coulisses et ses couloirs donnant sur la peinture, la philosophie... Le jonglage a besoin de « bouffer » à d'autres râteliers. J'entreprends alors des cours d'harmonie, d'écriture. Je découvre de grands compositeurs, je commence à écrire moi-même et je cofonde un ensemble de musique contemporaine. Quand je reviens au jonglage le ventre plein sans pour autant délaisser l'entreprise musicale, je ne sais plus trop dans quel domaine je me situe, mais il me semble qu'il n'y en a qu'un et qu'il est vaste.

Programme de salle • legrandr.com

Auteurs, jongleurs et

comédiens : Nicolas

Mathis, Julien Clément,

Denis Fargeton • **Pianiste**

interprète : Ursula Alvarez-

Heredia • **Musiques de :**

Liszt, Beethoven, Grisey,

Mozart, Ligeti, Kagel, Bach,

Wagner, Dutilleux • **Regard**

extérieur : Simon Carrot •

Direction technique :

François Dareys •

Création lumière : Arno

Veyrat • **Identité visuelle :**

Aude Poirot

Production Collectif Petit Travers
Coproductions et résidence Théâtre Gérard Philippe, Scène conventionnée de Frouard ; L'Arche, Scène conventionnée de Béthoncourt ; Pronomades en Haute-Garonne ; Les Migrateurs associés pour les arts du Cirque ; Le Maillon, théâtre de Strasbourg ; Les Subsistances à Lyon

Avec l'aide de Ramdam, Sainte-Foy-lès-Lyon ; Circa, Pôle national des Arts du cirque à Auch ; La Grainerie à Balma ; L'École du cirque Passe-Muraille à Besançon ; La Palène à Rouillac ; Ecritura paysagem, Festival d'Evora, Portugal ; Théâtre de l'Espace, Scène nationale de Besançon ; L'Espace Périphérique à Paris ; Le Polaris à Corbas

Avec le concours de La DMDTS au titre de l'aide à la création et à la résidence ; La DRAC Midi-Pyrénées ; La Région Midi-Pyrénées ; La Ville de Toulouse ; La Fondation BNP Paribas
Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de GruGliasco (Italie) en 2008

Le Collectif Petit Travers est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Danse •

Dès 6 ans

Papa tambour

Salia Sanou, artiste associé | Capitaine Alexandre | C^{ie} Mouvements perpétuels

• Mar. 29 nov. | 15h

Bibliothèque - Le Tablier

• Mer. 30 nov. | 15h

Maison de quartier Liberté - La Roche-sur-Yon

• Sam. 3 déc. | 11h

École Odette Roux - Aubigny-Les Clouzeaux

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre •

Dès 6 ans

À l'envers, à l'endroit

Muriel Imbach | C^{ie} La Bocca della Luna

• Mer. 30 nov. | 18h

Salle André Astoul - Landeronde

• Ven. 2 déc. | 18h

Salle Magaud - Dompierre-sur-Yon

Création • Théâtre

Adieu la mélancolie

Luo Ying | Roland Auzet

• Mer. 30 nov. | 20h30

• Jeu. 1^{er} déc. | 19h

Le Manège

Festival Roulez jeunesse ! • Création •

Théâtre • Dès 9 ans

Sur moi le temps

Anne Contensou | C^{ie} Bouche Bée

• Sam. 3 déc. | 11h

Thor'Espace - Thorigny

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

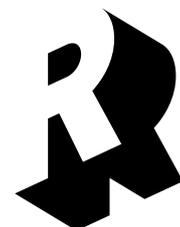
Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« Pan-Pot :

Procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle.

Composition To pan across : parcourir.

Pot : potentiomètre.

J'aime ce trait d'union, ce trait de liaison.

Un complément d'abrégés, segment précis où l'on s'arrête et respire, possibilité d'une écriture scandée, rigoureuse, en déséquilibre de marche avant...

Et un petit mystère de langue, de son et de sens. »

(Collectif Petit Travers)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23