

Sur moi le temps

Anne Contensou • C^{ie} Bouche Bée

• ROULEZ JEUNESSE ! • CRÉATION • THÉÂTRE • DÈS 9 ANS •

Note d'intention

En tant que metteuse en scène et en tant qu'auteurice, j'aime questionner les liens entre la fiction et le réel : c'est lorsqu'il s'autorise à explorer cette frontière qu'à mon sens l'individu se construit vraiment. Parce qu'il peut rêver, se projeter et trouver l'élan pour aller au monde. J'aime approcher cet endroit d'où surgit la créativité, l'imagination. C'est cet endroit très secret et très intime que je souhaite aborder à travers cette nouvelle création pour la jeunesse. Pour cela, je me saisis d'un territoire passionnant qu'est le jeu vidéo.

Il ne s'agit pas pour autant d'une pièce à thème « sur » les jeux vidéo. Je me donne plutôt comme principe d'accueillir cet univers au sein du récit et de le relier à une thématique qui m'est chère : la construction de soi, dans l'espace intime et dans la sphère sociale.

Pour ce nouveau spectacle, je souhaite travailler avec un Florian Guichard, dont l'expérience personnelle va étroitement inspirer la pièce. C'est en tant qu'acteur et que gamer, qu'il se présente devant le public et lui raconte son histoire. Nous partirons de cette intimité et de ce réel presque documentaire pour peu à peu plonger dans un récit autobiographique... mêlé de fiction. Ce jeu sur le vrai/faux est depuis longtemps un terrain d'expérimentation que j'adore et je trouve qu'il sied tout particulièrement à ce champ du jeu vidéo : l'individu et l'avatar peu à peu se mêlent et se confondent.

(Anne Contensou)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

SAM. 3 DÉC. • 11H

Thor'Espace • Thorigny

Durée 1h

- Avec la participation des Villes de Fougeré et de La Chaize-le-Vicomte



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Anne Contensou et la Compagnie Bouche Bée

Anne Contensou, metteuse en scène et autrice, fonde la compagnie Bouche Bée en 2005. Après avoir créé pendant longtemps en dialogue avec des auteurs vivants, Anne Contensou travaille désormais à partir de son propre matériau textuel. Depuis 2011, la compagnie a ainsi porté la production des spectacles *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, *Tag* de Karin Serres, *Occupé !* de Philippe Gautier. Puis, Anne Contensou s'emparant de l'écriture, ont vu le jour *Liv*, *Ce spectacle vous regarde*, *Rayon X*, *Elle/Ulysse*, *Sur moi le temps* et *Petite Pluie*.

Approcher l'intime pour parler du monde d'aujourd'hui

La compagnie développe une recherche artistique engagée, ici et maintenant. Elle s'approche au plus près de l'expérience intime pour mieux parler du politique et de l'universel : Anne Contensou aime à sonder l'intérieur de l'individu et, c'est par ce biais qu'elle interroge sa place dans la communauté. Ainsi, les thématiques portées à la scène questionnent les liens entre le visible et l'invisible, le réel et la fiction, pour approcher l'endroit d'où surgit chez chacun l'imagination, la créativité, la force d'action.

Favoriser un protocole d'écriture à la fois personnel et partagé

Depuis ces dernières années, Anne Contensou a développé son écriture en allers et retours permanents avec collaborateurs et interprètes. Cette recherche à la fois intime et concertée donne lieu à des créations comme des lieux de déclinaisons et d'expérimentation, à la lisière entre une écriture introspective et une écriture du monde, par la confrontation du récit de soi à la fiction.

Créer pour tous et pour tous les âges

Parce qu'elle défend un théâtre de qualité pour tout spectateur, parce que son expérience lui a appris que chaque public a ses propres spécificités passionnantes qui viennent enrichir la recherche théâtrale en général, elle crée alternativement des spectacles pour le public adulte et pour le public jeune (à partir de 9 ans).

Transmettre

La compagnie est également très attachée à l'idée de transmission, c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Aussi, dans chaque création, émergent des formes périphériques au spectacle : ateliers d'écriture, mises en voix radiophoniques, créations plastiques en lien avec les thématiques et bien d'autres, pour des publics de tous âges et aux parcours de vie très variés (groupes scolaires, hôpitaux de jour, groupes de réinsertion sociale...).

Programme de salle • legrandr.com

Écriture, mise en scène :

Anne Contensou •

Interprétation :

Florian Guichard et Lauriane

Mitchell • **Collaboration au**

projet : Florian Guichard •

Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie :

Ophélie Marsaud • **Création**

lumière : Émilie Fau •

Création sonore : Mikaël

Plunian • **Scénographie :**

Estelle Gautier •

Construction : Vincent

Gadras • **Régie générale :**

Julien Coquet

Production Théâtre Bouche Bée
Coproduction et résidence DSN – Dieppe Scène nationale (76) ; Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » de Quimper (29) ; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique de Nantes (44) ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-Sur-Yon (85) et le Réseau JJP49 (Le Quai CDN – Angers, THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse », Villages en Scène – Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames – Les Ponts-de-Cé, Théâtre le Pax – Tiercé, Théâtre Le Dôme – Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret – Doué-en-Anjou, Le Cargo – Segré, Espace culturel Léopold Sédar Senghor – Le May-sur-Èvre, Saison jeune public de l'Entente-Vallée – Beaufort-en-Anjou, Scènes de Pays – Mauges communauté – Scènes de Pays – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Saison culturelle – Commune de Loire - Authion)

Avec le soutien de la Spedidam, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul (44) pour leur accueil en résidence

Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Île-De-France.

"LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées."



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Cirque •

Dès 8 ans

Pli

Alexis Mérat • Inbal Ben Haim

• Mar. 6 déc. • 20h30

• Mer. 7 déc. • 19h

Le Manège

Festival Roulez jeunesse ! • Création •

Théâtre • Dès 4 ans

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau • Céleste Germe

• Mer. 7 déc. • 15h

Le Théâtre

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre •

Dès 9 ans

Polar Grenadine

Didier Ruiz • La c^{ie} des Hommes

• Mer. 7 déc. • 19h

Salle des acacias - Venansault

• Sam. 10 déc. • 11h

Salle de l'Amicale laïque - La Ferrière

Création • Théâtre • Dès 9 ans

Nos jardins – Histoire(s) de France #2

Amine Adjina • Émilie Prévosteau

• Jeu. 8 déc. • 19h

• Ven. 9 déc. • 20h30

Studio de danse du Manège

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« 4 ans après sa mort, mon père flamboyant reparaisait pour jouer devant moi sa meilleure partie. Il défiait les lois du circuit et du temps et, à chaque tour, à chaque seconde, il me démontrait, là, sur l'écran, combien il était PUISSANT.

Combien il était VIVANT. »

(Extrait de *Sur moi le temps*, Anne Contensou, C^{ie} Bouche Bée)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23