

Pli

Inbal Ben Haim | Domitille Martin | Alexis Mérat

• ROULEZ JEUNESSE ! • CIRQUE • DÈS 11 ANS •

Pour Inbal Ben Haim, le cirque est un espace de rencontres où se tissent de façon intime la force et la fragilité de l'acte artistique. Un mélange entre expressions physiques et poétiques, risque et confiance, ce qui relève de l'extraordinaire et ce qui est profondément humain. En devenant le support d'acrobaties aériennes virtuoses, le papier introduit une dimension surréelle et métaphorique. Le temps suspend son envol, notre univers de références se brouille, nos perceptions s'inversent : ce qui nous paraît fragile l'est-il tant que ça ? La fragilité peut-elle générer des forces insoupçonnées ? Plus concrètement : le papier va-t-il tenir ? Il ne s'agit pas simplement de s'interroger sur la fragilité du papier, mais aussi sur celle du corps qui évolue dessus, ce corps circassien qui semble fort, résistant, indestructible. Un corps accroché, une vie suspendue sur une feuille de papier. Qui alors est le plus vulnérable ?

« En mettant à l'épreuve la résistance du papier dans des situations aériennes, l'incertitude devient dramatique et crée un certain suspens. J'ai envie de jouer avec cette réaction spontanée en allant jusqu'à des moments de rupture, de déchirure, comme si je sciais la branche sur laquelle je suis assise. On ne fait pas ce qu'on veut avec le papier. Il vous manipule autant que vous le manipulez. Les gestes et les mouvements que je produis s'adaptent aux spécificités et aux possibilités de la matière. Les figures que je crée sont très différentes de celles qui me sont familières avec des agrès traditionnels. »

(Inbal Ben Haim)

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

MAR. 6 DÉC. | 20H30

MER. 7 DÉC. | 19H

Durée 1h

■ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du mer. 7 déc.

Production Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings
Coproduction et résidence Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Circusnext
Soutiens La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Île-de-France – FoRTE, Fonds régional pour les talents émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier ; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne
Remerciements Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël ; Orit Nevo et Lucie Bonnet



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Née en 1990 à Jérusalem (Israël), **Inbal Ben Haim** développe un double parcours dans les arts visuels, le sport et l'art du mouvement. Elle découvre le cirque aérien à l'âge de 13 ans. (...) Après son service civil en Israël, où elle développe une pédagogie de cirque adaptée aux jeunes en difficultés, Inbal Ben Haim s'installe en France. Ici, elle approfondit son travail aérien au sein d'écoles de cirque (Piste d'Azur, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne). En 2018, elle co-crée le spectacle *Racine(s)* avec l'Attraction Compagnie. Spécialisée dans la corde verticale, Inbal Ben Haim tisse un rapport unique entre corps et matière, en cherchant toujours une poésie visuelle. Son langage artistique se situe au croisement du cirque et des arts visuels, entre l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

Alexis Mérat est plieur de papier. Son geste est le pliage, sa matière est le papier et son champ d'application est large, entre art et science. Le pli est un mouvement universel, reliant aussi bien l'intime de notre peau que la grandeur de la croûte terrestre. (...) Ingénieur de formation, il a également une pratique artistique professionnelle depuis 10 ans. Cela l'a mené à participer à une grande variété de projets, de la modélisation mathématique de formes froissées, l'étude de packagings innovants, la réalisation d'objets de décoration ou encore la conception d'installations monumentales. (...) Depuis 2016, il collabore principalement avec le spectacle vivant, comme la compagnie Pseudonymo pour la marionnette, le groupe Lagoon Pirate pour les arts de la rue, le chorégraphe Omar Rajeh et surtout avec la circacienne Inbal Ben Haim pour le projet *Pli*. Il a créé avec Domitille Martin, « La Tornade », œuvre monumentale de papier installée sous la Verrière des SUBS en avril 2021.

Domitille Martin est artiste plasticienne, sculptrice de matières composites et réalise des installations artistiques dans l'espace. (...) Son travail traite des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle s'associe à des artistes venant de la performance ou du cirque pour donner vie à ses créations. (...) Elle est la scénographe des spectacles chorégraphiques d'Anna Rodriguez, de la C^{ie} Le jardin des délices et au côté d'Inbal Ben Haim dans *Racine(s)*. Depuis 2018, elle est artiste résidente au sein de l'Association « La Source » et participe en 2019 au programme « Création en Cours », mené par les Ateliers Médicis et le ministère de la Culture. Cette année, elle crée avec Alexis Mérat « La Tornade », œuvre monumentale de papier installée sous la Verrière des SUBS. Domitille Martin est lauréate du prix Pierre Gautier-Delaye et a bénéficié d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de 2020 à 2021.

De et avec : Inbal Ben Haim, Alexis Mérat et Domitille Martin • **Conception et direction artistique :** Inbal Ben Haim • **Collaboration artistique, scénographie, accessoires :** Domitille Martin • **Collaboration artistique, ingénierie – construction papier :** Alexis Mérat • **Création lumière :** Marie-Sol Kim • **Création son :** Max Bruckert • **Musique originale additionnelle :** Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia) • **Création costumes :** Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux • **Regards extérieurs et dramaturgie :** Eleonora Gimenez, Shahar Dor • **Assistanat mise en scène :** Kamma Rosenbeck • **Collaboration technique et artistique :** Sophie Lascombes • **Conseils manipulation d'objets :** Inbal Yomtovian • **Conseils artistiques :** Élodie Perrin • **Régie générale :** Yann Guénard • **Régie lumière :** Marie-Sol Kim, Hélène Quintard

—
L'ensemble du processus de création a porté une attention particulière au parcours de la matière. À l'issue de la représentation, le papier utilisé dans ce spectacle est soit réutilisé, soit recyclé.



À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Création •

Théâtre • Dès 4 ans

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau | Céleste Germe

• Mer. 7 déc. | 15h

Le Théâtre

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre •

Dès 9 ans

Polar Grenadine

Didier Ruiz | La c^{ie} des Hommes

• Mer. 7 déc. | 19h

Salle des acacias - Venansault

• Sam. 10 déc. | 11h

Salle de l'Amicale laïque - La Ferrière

Création • Théâtre • Dès 9 ans

Nos jardins – Histoire(s) de France #2

Amine Adjina | Émilie Prévosteau

• Jeu. 8 déc. | 19h

• Ven. 9 déc. | 20h30

Studio de danse du Manège

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre d'objets •

Dès 3 ans

Les Petites Géométries

Justine Macadoux | Coralie Maniez |

C^{ie} Juscomama

• Mer. 14 déc. | 15h

Salle du Foyer rural - Mouilleron-le-Captif

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Le pli est là, figure
inaltérable, frisson
du rêve, cassure
imperceptible. Il sépare
et il lie, il relie. Il est la
trace de la géométrie et du
hasard. »**

*(Plis et déplis, Yves Peyré, éd. Page d'Arte,
coll. Ciel vague, 2011)*



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23