

Le Petit Chaperon rouge

De Jacob et Wilhelm Grimm • Das Plateau

• ROULEZ JEUNESSE ! • CRÉATION • THÉÂTRE • DÈS 5 ANS •

Descriptif du projet

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : les paysages, la forêt, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres ; pour les personnages, le loup, l'enfant, la mère, la grand-mère, le chasseur, les générations.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* dans la version, puissante, positive et féministe des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle accessible aux jeunes enfants comme aux plus grands. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant. La voix du Chaperon résonne « Promenons-nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas », chantons avec lui, dans la forêt, dans les prairies.

(Céleste Germe)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 7 DÉC. • 15H

Durée 45 min.

■ **Goûter-spectacle
à l'issue de la
représentation du
mer. 7 déc. • 15h**

Production Das Plateau

Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national (Lyon) ; Nanterre-Amandiers CDN ; La Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; La Villette, Paris – Initiatives d'artistes ; CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse (Lille) ; Festival d'Avignon

Résidence Ferme du Buisson, Scène nationale (Noisiel)

Soutien Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Das Plateau

Fondé en 2008 par Céleste Germe (metteuse en scène/architecte), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach, (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels.

Après avoir développé plusieurs projets qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq ou Pauline Peyrade. Das Plateau poursuit ainsi un travail autour du féminin et de ses représentations, et cherche, en multipliant les formats et les types de spectacles proposés (formes in situ, spectacles tout public etc.), à s'adresser à un public le plus large et le plus varié possible.

Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au cœur de sa démarche, l'équipe de Das Plateau intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.

En 2022-2023, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76^e édition du Festival d'Avignon, est en tournée dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée tandis que trois versions de *Pénélopes* (Lyon, Brétigny, Vire) formes légères et in situ réalisées à partir de *L'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour la saison 2023-2024, *Ulysses*, qui interrogera, comme le fait *Pénélopes* auprès des femmes, les hommes dans leur rapport aux injonctions, à la domination et à la liberté.

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm • **Traduction** de Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti • **Et des fragments** de *Futur, ancien, fugitif*, d'Olivier Cadiot, éditions P.O.L • **Mise en scène** : Céleste Germe • **Avec** : Maëlys Ricordeau et Pablo Jupin • **Collaboratrice artistique** : Maëlys Ricordeau • **Composition musicale et direction du travail sonore** : J. Stambach • **Scénographie** : James Brandily • **Création vidéo** : Flavie Trichet-Lespagnol • **Dispositif son et vidéo** : Jérôme Tuncer • **Création lumière** : Sébastien Lefèvre • **Costumes** : Sabine Schlemmer • **Conseils dramaturgiques** : Marion Stoufflet • **Sculptures** : Julia Morlot et Jérémy Page • **Assistanat à la mise en scène** : Mathilde Wind • **Régie générale et plateau** : Pablo Simonet • **Réalisation des sculptures** : Julia Morlot et Jérémy Page • **Régie son et vidéo** : Émile Denize • **Régie lumière** : Lila Burdet • **Suivi construction décor** : Benjamin Bertrand • **Administration, production, diffusion** : Émilie Henin et Léa Coutel (Bureau Formart)

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre •

Dès 9 ans

Polar Grenadine

Didier Ruiz • La c^{ie} des Hommes

• Mer. 7 déc. • 19h

Salle des acacias - Venansault

• Sam. 10 déc. • 11h

Salle de l'Amicale laïque - La Ferrière

Création • Théâtre • Dès 9 ans

Nos jardins – Histoire(s) de France #2

Amine Adjina • Émilie Prévosteau

• Jeu. 8 déc. • 19h

• Ven. 9 déc. • 20h30

Studio de danse du Manège

Festival Roulez jeunesse ! • Théâtre d'objets •

Dès 3 ans

Les Petites Géométries

Justine Macadoux • Coralie Maniez •

C^{ie} Juscomama

• Mer. 14 déc. • 15h

Salle du Foyer rural - Mouilleron-le-Captif

Festival Roulez jeunesse ! • Lecture musicale

• Dès 6 ans

1, 2, 3... volez !

Natali Fortier

• Mer. 14 déc. • 18h30

Le Théâtre

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Pour moi, il n'y a pas de différence
entre un paysage et un tableau abstrait.
Les paysages sont une forme de désir
ardent, d'aspiration à une vie pleine et
simple. Ils sont un peu nostalgiques.
Les œuvres abstraites sont ma
présence, ma réalité, mes problèmes,
mes difficultés, mes contradictions. (...)
L'abstraction est plus réelle, l'autre
plus onirique. »**

**(Gerhart Richter, 1986, dans *Textes*, Les Presses du
réel, 1999.)**



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23