

Polar Grenadine

Didier Ruiz • La compagnie des Hommes

• ROULEZ JEUNESSE ! • THÉÂTRE • DÈS 9 ANS •

Note d'intention

En 1967, sortait *Seule dans la nuit* de Terence Young avec la merveilleuse Audrey Hepburn. Enfant, j'ai été très marqué par ce film dans lequel l'actrice, aveugle, lutte contre des gangsters venus la supprimer. L'angoisse créée par la cécité reste pour moi une des sources les plus fortes de sensations. *Un tueur à ma porte* joue sur les mêmes codes. Hier, j'adorais avoir peur, aujourd'hui encore les enfants adorent avoir peur. L'enfant, aveuglé par le soleil d'altitude entend l'assassin sans le voir. Mais l'assassin, lui, l'a vu et ne veut pas laisser échapper un témoin embarrassant... L'enfant échappe au tueur grâce à ceux qui l'aiment et à son courage. Le message est clair... Deux comédiens assis à une table couverte d'un velours noir qui permet de cadrer les corps dont seul le buste apparaît. Posés sur la table, des accessoires de jeu, la régie : une coulisse à vue qui donne à voir ce qui fait théâtre. Comédien et comédienne jouent tous les personnages à l'aide de perruques et autres accessoires – un chapeau, des lunettes... – qui dessinent rapidement un profil. Derrière eux, un support de projection avec vidéoprojecteur en rétroprojection reçoit les images des décors dans lesquels ils sont : cuisine, chambre, salon, collège, commissariat, etc... Des images qui accompagnent l'imaginaire sans l'empêcher, ponctue l'histoire, donne des repères visuels. Un cadre comme celui d'une caméra auquel s'ajoute un travail sur la lumière. L'univers graphique rappelle celui de la bande dessinée, plus proche de la peinture que du dessin pur, plus près de la matière, plus sensoriel... Changements de plan, changements de lumière – noir/lumière, face/contre-jour – et musique de film. En un temps court, donner la sensation d'être aussi au cinéma, avec des moyens techniques légers, une narration rythmée, des changements de rôles habiles et rapides, un récit qui se déploie en direct. Deux épisodes de 20 minutes chacun, une courte pause au milieu. Le résumé de l'épisode précédent démarre l'épisode 2 pour les distraits qui auraient loupé un passage...

(Didier Ruiz)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

• MER. 7 DÉC. • 19H
Salle des Acacias •
Venansault

• SAM. 10 DÉC. • 11H
Salle de l'Amicale
laïque • La Ferrière

Durée 45 min.

Production La compagnie des Hommes

Coproduction Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon

Accueil en résidence Théâtre Traversière Paris ; Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne ; Maison des métaux Paris

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie des Hommes est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Île-de-France.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

La compagnie des Hommes

La compagnie des Hommes, c'est depuis vingt ans une tentative de faire du théâtre d'une autre manière. Il ne s'agit pas de faire le malin, de faire « différent », mais plutôt d'avoir la sensation de suivre un chemin sans jamais s'en détourner. Faire théâtre, c'est-à-dire, ensemble, vivre des émotions qui nous transforment. Un avant et un après. Un moment de partage de fragilité, c'est ça peut-être faire théâtre.

L'espace a été ma première préoccupation quand j'ai arrêté d'être acteur. C'est drôle de dire ça, parce que je ne me suis pas arrêté du jour au lendemain comme on arrête de fumer. Je me suis éloigné du plateau en tant qu'acteur, comme aspiré par la place qui est la mienne et que j'adore. En face et dans l'ombre. Parce que je me suis aussi posé la question de pour qui et comment faire du théâtre, explorer d'autres espaces a été une priorité. Et les formes « parallèles » sont nées. *L'Amour en toutes Lettres* dans les bars, jardins... La série des Apéros polars dans les halls de théâtre, les granges, etc. Un besoin de donner rendez-vous ailleurs que dans le temple toujours un peu effrayant du Théâtre.

Ce chemin est aussi passé par les textes. Que dire aujourd'hui au théâtre qui résonne encore ? J'ai souvent évité les auteurs, les ai retrouvés. J'ai préféré parfois aux textes de théâtre, des lettres, des romans, de l'écriture de plateau.

Et puis ce chemin de vingt ans a rencontré la poésie et la vérité des non acteurs, que j'appelle tendrement les « innocents » par opposition aux comédiens professionnels. Auteurs d'un jour ou d'une saison. Par le lien de confiance qui se tisse entre eux et moi, je les invite à se raconter. *Dale recuerdos (je pense à vous)*, *Une longue peine*, *TRANS (més enllà)* et *Que faut-il dire aux Hommes ?* en sont des exemples. Ce qui semblait insensé il y a vingt ans est devenu post-classique. On l'enseigne à la fac ici ou ailleurs.

Pendant vingt ans, j'ai appris à défendre mon théâtre, singulier mais aussi politique, c'est-à-dire qui parle à l'instant aux hommes d'aujourd'hui. Je tente à chaque fois de faire entendre mon regard sur le monde. Et ma seule arme, mon seul porte-voix, c'est le théâtre.

Vingt ans de travail dans la fidélité à une « marque de fabrique » ne se font pas seul et isolé. C'est aussi toutes les femmes et tous les hommes qui m'entourent et m'accompagnent chacun à leur manière mais tous avec soin et attention pour, ensemble, faire théâtre. Certains ont disparu à jamais, d'autres sont partis sous d'autres cieux, la plupart sont toujours là, parlant une seule langue, avançant malgré tout, avec dignité et confiance. Malgré tout, c'était la devise de Sarah Bernhardt.

(Didier Ruiz)

Programme de salle • legrandr.com

D'après le texte d'Irina Drozd • **Mise en scène :** Didier Ruiz • **Adaptation :** Nathalie Bitan et Didier Ruiz • **Avec :** Nathalie Bitan et Laurent Lévy • **Scénographie :** Solène Fourt • **Dessins :** Nathalie Bitan • **Vidéo :** Zita Cochet • **Son :** Adrien Cordier • **Régie :** Zita Cochet • **Administratrice de production :** Émilie Raison • **Chargée de production :** Lisa Lescoeur • **Chargée de diffusion :** Alda Sauvage



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Création • Théâtre • Dès 9 ans **Nos jardins – Histoire(s) de France #2**

Amine Adjina • Émilie Prévosteau

- Jeu. 8 déc. • 19h
- Ven. 9 déc. • 20h30

Studio de danse du Manège

Festival *Roulez jeunesse !* • Lecture musicale

• Dès 6 ans
1, 2, 3... volez !

Natali Fortier

- Mer. 14 déc. • 18h30

Le Théâtre

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre d'objets • Dès 3 ans

Les Petites Géométries

Justine Macadoux • Coralie Maniez •

C^{ie} Juscomama

- Mer. 14 déc. • 15h

Salle du Foyer rural - Mouilleron-le-Captif

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre • Marionnette • Dès 6 ans

Le Voyage de Gulliver

Jonathan Swift • Christian Hecq •

Valérie Lesort

- Jeu. 15 déc. • 19h
- Ven. 16 déc. • 20h30

Le Manège

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« Enfant, j'ai été très marqué par ce film dans lequel l'actrice, aveugle, lutte contre des gangsters venus la supprimer. L'angoisse créée par la cécité reste pour moi une des sources les plus fortes de sensations. *Un tueur à ma porte* joue sur les mêmes codes. Hier, j'adorais avoir peur, aujourd'hui encore les enfants adorent avoir peur. »
(Didier Ruiz)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23