

Nos jardins - Histoire(s) de France #2

Amine Adjina • Émilie Prévosteau
• CRÉATION • THÉÂTRE • DÈS 14 ANS •

Note d'intention

Dans *Nos jardins*, nous souhaitons parler de la dimension politique et poétique des jardins ouvriers, qu'on appelle aujourd'hui jardins partagés ou familiaux. Mais à l'origine, ce sont bien des jardins ouvriers dont il était question, quand on a inventé leur principe, au moment de la révolution industrielle à la fin du XIX^e siècle. Beaucoup de ces jardins sont aujourd'hui menacés par des projets de construction qui sont contraire à tous les discours sur la nécessaire transition écologique. (...)

Dans *Nos jardins*, il sera question des jardins à la française, comme objet esthétique de pouvoir et les résonances aujourd'hui de cette nature domptée, géométrique, qui connue sa gloire sous Louis XIV, avec le célèbre Le Nôtre. Le jardin à la française symbolise l'autorité, la toute-puissance d'un homme, le gigantesque et la beauté. Quand les jardins ouvriers incarnent le buissonnant, le petit, la nécessité, le partage, et le changeant. Pendant longtemps, ces jardins étaient d'ailleurs situés à la périphérie des villes, ou sur des terres non cultivables, comme mis de côté. Il y sera aussi question de la Commune, comme symbole de la dernière révolution populaire. (...)

Nos jardins sera un spectacle élaboré dans un dispositif léger permettant de se jouer dans de nombreux endroits notamment dans les lycées, sur différents territoires. À l'école des jardins ouvriers, nous souhaitons expérimenter une forme avec une grande proximité des spectateur·trice·s avec les acteur·trice·s, une forme qui permet l'échange et le rapport direct entre ceux qui proposent et ceux qui viennent. (...)

Nos jardins sera un spectacle que nous créerons avec de jeunes acteur·rices, dont certains rencontrés à l'ÉSAD, quand nous y sommes intervenus. Il nous semble important pour cette forme de faire dialoguer les jeunes avec des acteur·trice·s tout juste sortis d'école. De continuer à explorer avec eux le rapport au jeu que nous cherchons dans toutes nos créations, où la place de l'acteur est centrale. Et d'accompagner les premiers pas professionnels de cette nouvelle génération d'artistes. Au théâtre, le jeu est une mise en commun. Et avec ce cycle d'écriture et cette nouvelle pièce, il s'agit de remettre du commun en interrogeant et en jouant avec notre Histoire.

(Amine Adjina & Émilie Prévosteau)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 8 DÉC. • 19H

VEN. 9 DÉC. • 20H30

Durée estimée 1h

■ Premières nationales



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Amine Adjina

Amine Adjina est auteur, metteur en scène et comédien. Après l'ERAC (promotion 19), il joue pour Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*. Il travaillera ensuite avec Jacques Allaire (*Les Damnés de la Terre* de Frantz Fanon), Vincent Franchi (*Femme non-rééducable* de Stéfano Massini). Il crée, avec Émilie Prévosteau, la Compagnie du Double en 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle. Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée vivant*), Coraline Cauchi (*Clean Me up*), Azyadé Bascunana (*Amer* aux éditions Passages), Jean-Pierre Baro (*Kévin, portrait d'un apprenti converti*). En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro et également dans *Un pays dans le ciel* d'Aiat Fayez, mis en scène par Matthieu Roy. Il travaille (collaboration artistique) sur *Disgrâce* de JM Coetzee et *Mephisto Rhapsodie* de Samuel Gallet, mis en scène par Jean-Pierre Baro. En 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-SACD pour son texte *Arthur et Ibrahim*, et le crée en 2018 (texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse/Actes Sud). Dans le cadre de Binôme (C^{ie} les sens des mots), il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* (Solitaires Intempestifs/ Binôme 2) qui est lu lors du festival d'Avignon 2018. Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par Ioana Paun en 2019. Il écrit et co-met en scène avec Émilie Prévosteau, *Projet Newman* à l'automne 2019. De 2018 à 2022, il joue dans la trilogie « Point de non-retour » (*Thiaroye / Quai de Seine* et *Diagonale du vide*) écrite et mise en scène par Alexandra Badéa au Théâtre de La Colline, Festival d'Avignon In. Il présente une nouvelle création aux Plateaux Sauvages, *La diversité est-elle une variable d'ajustement...* avec Métié Navajo et Gustave Akakpo, en 2021. Cette même année, il crée un nouveau spectacle *Histoire(s) de France* (Heyoka Jeunesse/Actes Sud), et développe son premier long-métrage, écrit dans le cadre de l'atelier scénario de la Fémis. Il sera au festival d'Avignon – 11-Avignon – en juillet 2022 avec *La diversité est-elle une variable d'ajustement...* Il prépare pour la saison 22/23, avec Émilie Prévosteau, deux nouvelles créations : *Nos jardins* (au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon) et *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre* (création prévue au Vieux-Colombier pour la Comédie-Française).

Émilie Prévosteau

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans, elle intègre l'ERAC et devient élève-comédienne en 2011 à la Comédie-Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Eric Ruf et met en scène deux pièces *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier – première création de la Compagnie du Double qu'elle dirige avec Amine Adjina. Elle revient à la Comédie-Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP*), Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La Confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Échafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), Suzanne Aubert (*Baleines*) et lors de deux stages avec André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*) et Anatoli Vassiliev (*Ion* de Platon). Depuis 2020, elle incarne Princesse de pierre de Pauline Peyrade mis en scène par Véronique Bellegarde et continue également de jouer et mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, *Arthur et Ibrahim*, *Projet Newman*, et *Histoire(s) de France* (la tournée se poursuit saison 22/23). Depuis 2019, elle développe un travail pédagogique et artistique sur le jeu d'acteur. En avril 2022, elle co-met en scène *Victor Hugo* écrit par Amine Adjina pour la promotion 2022 de l'ESAD et créé au Théâtre de la Cité Internationale. Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée CAP Étoile et fait partie d'un studio de recherche sur l'art de l'acteur, soutenu par le CDN de la Commune à Aubervilliers, les Studio de Vitry et la bourse pour la recherche de la DGCA, qui se nomme le Studio des actrices.

Texte : Amine Adjina •

Mise en scène : Amine Adjina & Émilie Prévosteau •

Avec : Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl •

Création sonore : Fabien Aléa Nicol •

Régie générale et création

lumières : Azéline

Cornut •

Scénographie : Cécile Trémolières •

Costumes : Majan Pochard •

Construction décor :

Frédéric Fruchart

Coproductions Malakoff Scène nationale, Le Théâtre 71 ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; FACM – PIVO - Scène conventionnée art en territoire ; Le Grand R, – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes ; L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux

Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson, du Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93) et du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD – PSPBB

Pour cette création, la C^{ie} du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la Ville de Montreuil.

La Compagnie du Double est membre du 108 – lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le ministère de la Culture et la préfecture du Loiret.

Depuis 2019, la **Compagnie du Double** est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

À VENIR AU GRAND R

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre •

Dès 9 ans

Polar Grenadine

Didier Ruiz • La c^{ie} des Hommes

• Mer. 7 déc. • 19h

Salle des acacias - Venansault

• Sam. 10 déc. • 11h

Salle de l'Amicale laïque - La Ferrière

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre d'objets •

Dès 3 ans

Les Petites Géométries

Justine Macadoux • Coralie Maniez •

C^{ie} Juscomama

• Mer. 14 déc. • 15h

Salle du Foyer rural - Mouilleron-le-Captif

Festival *Roulez jeunesse !* • Lecture musicale

• Dès 6 ans

1, 2, 3... volez !

Natali Fortier

• Mer. 14 déc. • 18h30

Le Théâtre

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre •

Marionnette • Dès 6 ans

Le Voyage de Gulliver

Jonathan Swift • Christian Hecq •

Valérie Lesort

• Jeu. 15 déc. • 19h

• Ven. 16 déc. • 20h30

Le Manège

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« Depuis quelques années, je constate que l'Histoire est un enjeu de plus en plus important et un territoire de fracture, d'affrontement même. Certains tentent de nous imposer une vision de l'Histoire dans le but de nous faire adhérer à un point de vue unilatéral, voire simpliste, qui n'est là que pour servir des idéologies. »

(Amine Adjina)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23