

Les Petites Géométries

Justine Macadoux • Coralie Maniez • C^{ie} Juscomama
• ROULEZ JEUNESSE ! • THÉÂTRE D'OBJETS • DÈS 3 ANS •

Note d'intention

Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projecteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs-titres » du cinéma d'animation, c'est-à-dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle, etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition.

(Justine Macadoux & Coralie Maniez)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 14 DÉC. • 15H

**Salle du Foyer rural -
Mouilleron-le-Captif**

Durée 35 min.

■ **Goûter-spectacle
à l'issue de la
représentation**



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Justine Macadoux

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8^e promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

Coralie Maniez

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la C^{ie} Philippe Genty, C^{ie} Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

Camille Thomas

Camille Thomas suit une formation pluridisciplinaire (jeu masqué, danse, chant, escrime, acrobatie...) à l'Académie internationale des arts du spectacle, et travaille depuis avec des compagnies aux univers très différents : parmi elles, Ligne 9 Théâtre, qui défend un théâtre populaire contemporain, Avantil, qui se propose de revisiter les classiques par le biais de la commedia dell'arte, et A Kan la Deriv', grâce à qui elle se forme à l'art de la marionnette. Elle écrit également *Face au Miroir*, un seule-en-scène clownesque librement inspiré de textes de Lewis Carroll. Le dessin fait partie de sa vie, sous forme de croquis, de bande dessinée et de livres pour enfants. Elle participe dernièrement à la création du fanzine *La Basse Cour*.

Clémence Josseau

Après une licence d'arts plastiques à Paris I, Clémence Josseau se forme aux Gobelins en photographie et travaille dans ce domaine pendant 8 ans et en tant qu'illustratrice. Elle entre ensuite au Cours Florent en 2016 où elle se forme comme comédienne. Elle joue à l'image dans divers courts-métrages et se frotte à l'écriture et à la réalisation. Elle joue sur les planches, notamment sous la direction de Luca Giacomoni au Théâtre de la Tempête, et celle d'Alexandre Horréard pour son texte *Utopie \ Viande*, mis en voix au Théâtre du Rond-Point et pour le spectacle *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana joué au Théâtre des Déchargeurs.

Mise en scène : Justine Macadoux et Coralie Maniez • **Avec :** Camille Thomas, Justine Macadoux et Clémence Josseau (en alternance) • **Création son :** Antoine Aubry • **Création lumière :** Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat • **Regard extérieur :** Benjamin Villemagne • **Régie :** Christophe Troeira et Thibaud Marchesseau

Production Ballet Cosmique
Production déléguée Théâtre Paris-Villette

Soutiens TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)



À VENIR AU GRAND R

Festival *Roulez jeunesse !* • Lecture musicale

• Dès 6 ans

1, 2, 3... volez !

Natali Fortier

• Mer. 14 déc. • 18h30

Le Théâtre

Festival *Roulez jeunesse !* • Exposition •

Dès 6 ans

Cabanes d'ombres & autres merveilles

Natali Fortier

• Du 3 au 17 déc.

Médiathèque d'Aubigny

à Aubigny-Les Clouzeaux

Gratuit (à découvrir aux horaires d'ouverture de la médiathèque)

Rencontre gratuite avec Natali Fortier le samedi 17 décembre à 11h

Festival *Roulez jeunesse !* • Théâtre •

Marionnette • Dès 6 ans

Le Voyage de Gulliver

Jonathan Swift • Christian Hecq •

Valérie Lesort

• Jeu. 15 déc. • 19h

• Ven. 16 déc. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Festival *Roulez jeunesse !* • Création •

Théâtre musical • Dès 6 ans

Dans la caravana

Catherine Anne • C^{ie} À Brûle-pourpoint

• Ven. 16 déc. • 18h

Salle de l'avenir - Rives-de-l'Yon

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

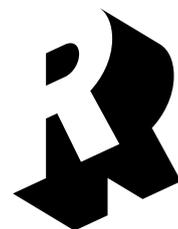
Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Une création jeune public
extraordinaire de poésie, de
drôlerie, de délicatesse, d'une
simplicité, d'une originalité et
d'une virtuosité qui forcent le
respect et conquièrent toutes
les générations. (...) On est
littéralement bluffé par tant de
talent et de créativité. »**

(Marie Plantin, *Pariscope*)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23