

Dans la caravana

Catherine Anne • C^{ie} À Brûle-pourpoint

• ROULEZ JEUNESSE ! • CRÉATION • THÉÂTRE MUSICAL • DÈS 6 ANS •

Note d'intention de mise en scène

Dans la caravana se déroule selon un plan alternant six scènes dialoguées et cinq poèmes, moments solitaires, versifiés, exprimant une forme de solitude et la confiance des personnages. Dans cette mise en scène, les poèmes seront mis en musique et chantés. Et les quatre interprètes constitueront dès l'ouverture un petit orchestre : quatre interprètes pour donner corps à six personnages. Un traitement très corporel, une recherche sur les exagérations physiques. Amener des métamorphoses par des éléments simples (coiffures, costumes, excroissances postiches) et un traitement du jeu très engagé physiquement. (Catherine Anne)

Écriture musicale originale

La musique sera éclectique et acoustique. Un thème musical central sera joué et chanté avec tous les personnages (en jeu ou hors-jeu) participant au petit orchestre familial, sur une mélodie chaude, harmonieuse, festive, mélancolique et enveloppante, lacérée de ruptures rythmiques évoquant conflit, questionnement, tension et incertitude. Leurs écritures relevant du format chanson avec des métriques parfois alambiquées, les compositions seront mâtinées de ballade, pop, folk, hip-hop, blues ou encore funk, évitant l'écueil d'une musique spécifiquement Gipsy, même si certaines harmonies pourront s'en inspirer. Les arrangements se feront au fil des répétitions en fonction des possibilités musicales ou instrumentales des comédiennes et comédiens. Nous déclinons les thèmes avec différentes formations en fonction des besoins de la dramaturgie.

Nous explorerons ensemble, d'autres possibles en improvisant à partir des différents thèmes musicaux que j'aurai composés, notamment ceux de chacun des poèmes. (Fabienne Pralon)

Pourquoi j'écris du théâtre pour des publics d'enfants ?

Lorsque j'ai écrit pour des enfants, la toute première fois, j'ai été frappée par la force, la vigueur, l'exigence de leur écoute. Sans oublier leur vitalité ! J'ai été émue de sentir à quel point ce qui se passait entre la salle et la scène était ce qui me semble l'essence même du théâtre. Ce public vif, généreux, réactif, franchement, c'est le panard mon canard !

(Catherine Anne - Biennale du théâtre jeunes publics- Lyon 2003)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

VEN. 16 DÉC. • 18H

Salle de l'avenir de
Saint-Florent-des-Bois
(Rives-de-l'Yon)

Durée estimée 55 min.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Catherine Anne

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, créée en 2018 et toujours en tournée. Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'École des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues.

Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'École des loisirs, a fait l'objet en 2015-2016, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

Elle a dirigé le Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011.

En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le Retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 2018-2019 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : Paroles de migrants.

Programme de salle • legrandr.com

Texte et mise en

scène : Catherine Anne •

Composition musicale :

Fabienne Pralon • **Assistante**

à la mise en scène : Mathilde

Flament-Mouflard • **Avec :**

Fabienne Pralon (*Luna*),

Lalou Wysocka (*Paulette et*

Dora), Martin Sève (*Clow*), Pol

Tronco (*Milan et Pavel*) •

Scénographie : Élodie

Quenouillère • **Conception**

lumière : Loris Gemignani •

Collaboration costumes :

Claire Michau • **Régie**

générale : Laurent

Lechenault • **Régie lumière :**

Thibaut Wojtkowski •

Construction : Yann Chollet

Édition L'École des Loisirs, 2015

Production À Brûle-pourpoint

Coproductions Théâtre de Lorient,

Centre dramatique national (56) ;

Théâtre de la Renaissance ; Scène

Conventionnée théâtre et musique, Oul-

lins (69) ; La Maison du Théâtre, Brest

(29) ; Théâtre du Pays de Morlaix (29)

Autres partenaires Théâtre de la Tête

Noire, Scène conventionnée Écritures

contemporaines Saran (45) ; Espace

culturel Robert Doisneau, Meudon (92) ;

Théâtre Dunois, Scène conventionnée

Arts Enfance Jeunesse, Paris (75) ; Le

Grand R – Scène nationale La Roche-

sur-Yon (85)

Soutiens Ministère de la Culture /

DRAC Bretagne, conseil régional de

Bretagne, ADAMI, SACEM La Paillette,

Rennes (35), Fond d'insertion de l'École

du TNB, Rennes (35)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse ! • Exposition •

Dès 6 ans

Cabanes d'ombres & autres merveilles

Natali Fortier

• Du 3 au 17 déc.

Médiathèque d'Aubigny

à Aubigny-Les Clouzeaux

Gratuit (à découvrir aux horaires d'ouverture de la médiathèque)

Rencontre gratuite avec Natali Fortier le samedi 17 décembre à 11h

Théâtre

Doreen

David Geselson

• Mer. 4 jan. • 19h

• Jeu. 5 jan. • 19h

• Ven. 6 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Création • Cirque

De bonnes raisons

Matthieu Gary • Sidney Pin

• Mar. 10 jan. • 19h

• Mer. 11 jan. • 20h30

• Jeu. 12 jan. • 19h

• Ven. 13 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Théâtre • Dès 10 ans

Bouger les lignes – Histoires de cartes

Bérangère Vantusso • C^{ie} L'Oiseau-Mouche

• Mer. 11 jan. • 19h

Le Théâtre

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

MILAN : Pas de gros mot ! Sinon moi, papa-roi, vais te tirer l'oseille !

CLOW : L'oreille ! On dit l'oreille, pas l'oseille. Tirer l'oreille.

MILAN : Tu me casses les blés !

CLOW : Les pieds ! On dit les pieds, pas les blés. Tu me casses les pieds.

MILAN : Rahat !

(Extrait *Dans la caravana*, scène 5, *Sauve qui peut*)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23