

# Doreen

David Geselson

• THÉÂTRE •

## Note d'intention

J'ai découvert André Gorz par la *Lettre à D.*, quelques mois après sa publication en 2006. Bouleversé par le texte j'avais décidé de travailler à le jouer et à le mettre en scène. Après la création d'*En Route-Kaddish*, c'est avec la complicité du comédien Elios Noël, qu'un nouveau projet d'écriture a fini par naître, qui sortirait totalement des questions autofictionnelles qui traversaient ce premier spectacle. Je décidais d'essayer d'écrire une voix pour Doreen. Puis de cette voix, Gérard est réapparu, lui aussi. Enfin, l'idée d'un cadre fictionnel s'est mis en place. J'avais écrit *En Route-Kaddish*, mon précédent projet, sur une longue période, après de nombreuses recherches dans les documents et archives de ma propre famille. Cette histoire familiale était mise en regard d'une histoire plus large, celle du conflit-israélo palestinien. Il y était question d'héritage familial et intime, d'Histoire et de politique. Pour *Doreen*, partant du récit de la *Lettre à D.* j'ai cherché dans les archives du couple à en savoir plus. Plusieurs mois avant leur suicide, Gérard avait pris soin d'organiser l'après. Il lègue à l'IMEC (Institut mémoires des écritures contemporaines) toutes ses archives de travail et ses archives personnelles : documentation, essais, recensions, articles de journaux, manuscrits, correspondance, carnets de famille, photos, films, collections de timbre, disques et objets précieux. Après un temps de recherche à l'IMEC et après avoir lu les œuvres de Gorz, j'ai peu à peu tenté de reconstituer, à mon tour, l'histoire de cet amour. Il y manquait de très nombreux éléments : Gorz avait laissé beaucoup d'archives concernant son œuvre philosophique et journalistique, assez peu sur sa vie intime. Des rencontres avec ses proches m'ont permis d'en apprendre un peu plus. Mais plus je m'approchais du modèle réel, plus je sentais qu'il me fallait m'en éloigner pour pouvoir composer une fiction. Je décidais donc de me loger dans ces trous, ces béances, laissé par eux, et d'inventer une Doreen et un Gérard qui parleraient autant du vrai couple du siècle dernier que d'un couple auquel on pourrait s'identifier aujourd'hui, presque 10 ans après leur suicide. C'est cette zone de friction entre un passé bien réel et un présent fictionnel, joué par deux acteurs de 35 ans qui traverseront les âges et les époques, qui me semble aujourd'hui possiblement pertinent pour créer un objet théâtral à partir du texte d'André Gorz. Il s'agit aussi d'un travail en miroir : dans *Lettre à D.*, Gorz fictionalise et met lui même en scène son couple. On est précisément dans une écriture du réel qui use discrètement de la fiction, pour servir le récit. *Doreen* propose un parallèle théâtral à cette mise en scène littéraire, à ce point d'équilibre entre le réel et la fiction. On passera invariablement du document et de l'anecdote réelle à des scènes de vie conjugales imaginées et improvisées par les acteurs à partir de ces documents. Comment les questions politiques et sociales auxquelles Gorz se confrontait dans ses essais se retrouvent-elles dans son intimité ? Comme il l'a fait en publiant sa *Lettre à D.* nous

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 4 JAN. • 19H

JEU. 5 JAN. • 19H

VEN. 6 JAN. • 20H30

Durée 1h20



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
22•23

inviterons le monde à entrer dans l'intimité du couple. Nous créerons un dispositif qui cherchera à brouiller les frontières entre acteurs et spectateurs, entre réalité et fiction, pour trouver la proximité juste, la possibilité d'un dévoilement pudique qui touche comme peut toucher la lecture solitaire de l'histoire d'amour bouleversante de ce couple qui choisit de mourir ensemble plutôt que de survivre l'un à l'autre. Il sera question d'amour et d'abandon, d'utopie et de désillusions politiques, et de ce qu'il reste, après soi. Gérard et Doreen n'avaient pas d'enfant. Gérard disait qu'ils n'en voulaient pas, parce que « j'en aurais été jaloux, je voulais garder Doreen pour moi ! ». Au cours des 20 années passées à Vosnon, il plantera un bosquet de 200 arbres. « Ce qu'il restera de nous, ce sont les arbres », dit-il quelques mois avant leur suicide. Mais au moment où la barbarie dont il parlait régulièrement dans ses écrits nous arrive et point à l'horizon terrible de notre époque, il semble que la *Lettre* restera comme leur véritable legs. « Dans ce monde de catastrophes, il nous reste ça. Je vous remercie d'exister ; de montrer qu'au lieu d'être repli sur soi, un amour peut se renouveler et s'épanouir tout au long d'une vie, en s'inscrivant dans les mutations successives de l'époque dont votre couple aura aussi été un acteur », lui écrit son ami Paul Virilio quelques mois après la publication de *Lettre à D.* Nous essaierons à la fois de transmettre ce legs et d'en être des héritiers.

(David Geselson, octobre 2016)

## David Geselson

David Geselson a écrit, mis en scène et joué dans *En Route-Kaddish*, *Doreen* autour *Lettre à D.* d'André Gorz (prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique), *Lettres non-écrites*, et a écrit et mis en scène *Le Silence et la peur* en 2020. De plus, il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon ainsi que *Les Insomniaques* de Juan Mayorga. Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary*, créé en avril-mai 2016 au Théâtre de la Bastille, dans *Chœur des amants*, créé en novembre 2021 et dans *La Cerisaie*, créé en 2021 au Festival d'Avignon, Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute ; Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, amour, espérance* de Odön Von Horvath ; Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot ; David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink ; Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol ; Gabriel Dufay dans *La Ville* de Evguéni Grichkovets ; Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera ; Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov ; Juliette Navis et Raphaël Bouchard dans *Mont-Royal* ; création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un homme*. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Élie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015) ; François Ozon dans *Grâce à Dieu* ; Isabelle Czajka dans *La Vie domestique* ; Olivier de Plas dans *QI* ; Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3 ; Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Étienne Labroue.

**Autour de *Lettre à D.***  
d'André Gorz • **Texte et mise en scène** : David Geselson • **Collaboration à la mise en scène** : Elios Noël • **Interprétation** : Laure Mathis et David Geselson • **Scénographie** : Lisa Navarro • **Création lumière** : Jérémie Papin • **Création vidéo** : Jérémie Scheidler, Thomas Guiral • **Création son** : Loïc Le Roux • **Costumes** : Magali Murbach • **Construction** : Flavien Renaudon • **Regard extérieur** : Jean-Pierre Baro et Jeanne Candel • **Régie générale et lumière** : Sylvain Tardy • **Régie son/vidéo** : Arnaud Olivier • **Direction de production** : Noura Sairour • **Diffusion, relations presse** : AlterMachine – Carole Willemot • **Administration des productions et des tournées** : Laëtitia Fabaron

**Production** Compagnie Lieux-Dits  
**Coproduction** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Théâtre de Vanves  
**Avec l'aide** de la DRAC Île-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Île-de-France  
**Le texte** *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.  
**Avec le soutien** de Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national  
**En résidence** au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016)  
**Le texte** *Lettre à D.* est publié aux éditions Galilée.  
**Doreen** est publié aux éditions Lieux-Dits et a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.

## À VENIR AU GRAND R

**Création • Cirque**

### **De bonnes raisons**

**Matthieu Gary • Sidney Pin • La Volte-cirque**

- Mar. 10 jan. • 19h
- Mer. 11 jan. • 20h30
- Jeu. 12 jan. • 19h
- Ven. 13 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

**Théâtre • Dès 10 ans**

### **Bouger les lignes – Histoires de cartes**

**Bérangère Vantusso • C<sup>ie</sup> L'Oiseau-Mouche**

- Mer. 11 jan. • 19h

Le Théâtre

**Repères Cirque**

### **Prendre le risque ?**

**Autour de De bonnes raisons, La Volte-cirque**

**Animé par Thomas Cepitelli**

- Ven. 13 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

**Danse**

### **Ambra Senatore – Création pour 12 interprètes**

**Ambra Senatore**

- Mar. 17 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

## CHACUN SA PART

### **Un restaurant sur L'Esplanade du Manège**

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

### **Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

**@legrandrsn**

**#legrandrsn**



**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

***Doreen* pourrait être un  
contrepoint, un éclat, un à-côté, à  
cette confession rendue publique :  
le portrait d'une femme que nous  
imaginons à partir de ce que Gorz  
nous en dit, et le portrait d'un  
couple que nous regardons vivre,  
dans une extrême proximité.  
Un temps d'arrêt, à l'abri des  
bruits du monde.**

**(David Geselson)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**