

# De bonnes raisons

Matthieu Gary • Sidney Pin • La Volte-cirque

• CRÉATION • CIRQUE •

## Note d'intention

*De bonnes raisons* analyse, avec humour et engagement, nos comportements aventureux et notre rapport au risque. Pourquoi les acrobates ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ? En se mettant dans différentes situations, les deux acrobates vont éprouver physiquement leur sujet d'étude. La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique. Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.
- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »).
- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).
- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques. Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ? Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?

On y verra : un voltigeur dubitatif face au danger, une crise d'angoisse, deux acrobates discutant de la meilleure posture à adopter face à une chute de 7 m de haut, un homme en slip, de la haute voltige, des protocoles de sécurité insécurisants, des corps entremêlés, un acrobate capitaliste qui explique au public comment prendre un bon risque en toute sécurité, des doutes, des tentatives de réponses, de l'amour. C'est avec humour et engagement que Matthieu Gary et Sidney Pin poursuivent les réflexions développées dans leur précédent spectacle *Chute !* dans cette nouvelle création.

(La Volte-cirque)

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MAR. 10 JAN. • 19H  
MER. 11 JAN. • 20H30  
JEU. 12 JAN. • 19H  
VEN. 13 JAN. • 20H30  
Durée 1h

## ■ Rencontre

avec les artistes

Jeu. 12 jan. à l'issue de la représentation

## ■ Repères Cirque

**Prendre le risque ?**

**Autour de *De bonnes raisons*, La Volte-cirque**

Animé par

**Thomas Cepitelli**

Ven. 13 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Gratuit. Ouvert à tous sur inscription



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

## Sidney Pin

Acrobate, auteur, interprète. Après une enfance heureuse et chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 2006 au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, avec la mention « pas mal ». Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 de l'école de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes. En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute !* avec Matthieu Gary et créent leur propre compagnie sur Nantes : La Volte-cirque. C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle *KENEBA*, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WALF* qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 tours*, en tant que regard extérieur. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo *La Balançoire géante* (création juin 2023) dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental, et mène plusieurs projets pédagogiques en partenariat avec l'ONYX (#balancetoncorps) et la PJJ (ateliers d'acrobatie avec des ados en réinsertion).

## Matthieu Gary

Acrobate. Diplômé du Centre national des arts du cirque en 2009 après avoir été formé au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute !* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling (*The Party*, 2014), Kitsou Dubois (*Sous le vertige*, 2011), Julie Berès (*Lendemains de fête*, 2013), Guy Alloucherie (*Veillées*, 2011), Marc Vittecoq (*L'École*, 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-2014), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde, 2015) et Naïf prod (*La Mécanique des ombres*, 2017). Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble, *Optraken*. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin. Il accompagne Alice Zeniter sur la mise en scène de *Je suis une fille sans histoire* et crée une conférence spectacle sur le saut périlleux, *Faire un tour sur soi-même*, pour lequel Matthieu est lauréat de l'aide à l'écriture dramatique d'Artcena.

**Écriture et jeu :** Matthieu Gary et Sidney Pin •

**Regard extérieur :** Marc Vittecoq • **Conception**

**construction :** Maxime Héraud et Étienne Charles •

**Création lumières :** Étienne Charles • **Costumes :** Léa

Gadbois Lamer • **Régie**

**générale :** Étienne Charles et Julien Lefeuvre •

**Administration :** Valeria Vukadin • **Production :** Elsa Lemoine – l'Avant Courrier •

**Diffusion :** Clémence Mugard – l'Avant Courrier •

**Remerciements :** Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski

**Production** Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier

**Coproductions** Carré Magique, Pôle national cirque de Bretagne, Lannion ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain ; Cité du cirque pour le Pôle régional cirque, Le Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

**Subventions** DRAC Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil général de Loire-Atlantique ; Ville de Saint-Herblain ; Ville de Nantes

**Soutiens** Services territoriaux éducatifs et d'insertion, Rezé ; Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes ; Quai des Chaps, Nantes ; Ville d'Indre ; Ville de Couëron ; Artémisia, La Gacilly ; La Martofactory, Sixt-sur-Aff ; MC2, Scène Nationale, Grenoble ; Le Monfort Théâtre, Paris ; L'Essieu du Batut, Murois ; L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaillieuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre ; Festival SITU, Veules-les-Roses ; Cirque en Scène, Centre des Arts du cirque de Niort



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

## À VENIR AU GRAND R

**Théâtre • Dès 10 ans**

### **Bouger les lignes – Histoires de cartes**

**Bérangère Vantusso • C<sup>ie</sup> L'Oiseau-Mouche**

• Mer. 11 jan. • 19h

Le Théâtre

**Repères Cirque**

### **Prendre le risque ?**

**Autour de *De bonnes raisons*, La Volte-cirque**

**Animé par Thomas Cepitelli**

• Ven. 13 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

**Danse**

### **Ambra Senatore – Création pour 12 interprètes**

**Ambra Senatore**

• Mar. 17 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

**Théâtre • Humour**

### **Thomas joue ses perruques**

**Thomas Poitevin**

• Mar. 17 jan. • 20h30

• Mer. 18 jan. • 20h30

• Jeu. 19 jan. • 19h

Le Théâtre

## CHACUN SA PART

### **Un restaurant sur L'Esplanade du Manège**

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

### **Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram**

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

**@legrandrsn**

**#legrandrsn**



**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

**Merci** à **Quai des Chaps** (Nantes) où nous avons étudié les risquologues de bords pour comprendre les probabilités que l'écriture de ce spectacle échoue. À **la maison de quartier Madeleine Champs de Mars** (Nantes) où nous avons plagié Judoka, Jujitsu et cascadeurs pour mettre notre corps à l'épreuve du risque. Au **STEI** (Bouguenais) où nous avons brisé quelques boutures de Ficus dans l'atelier d'horticulture. À **Ici ou là** (Indre) où nous avons découvert l'art de la conversation en équilibre. À **Pivoine** où nous avons décidé de tout arrêter puis d'aller jusqu'au bout.

Au **Grand R** (La Roche-sur-Yon) où nous avons longuement débattu pour savoir qui du porteur ou du voltigeur est le plus à droite (question qui se discute encore aujourd'hui). À **La Cité du cirque** (Le Mans) où nous avons tenté une anthropologie du risque entre deux sauts de bascule coréenne. Au **Plus Petit Cirque du Monde** (Bagneux) où nous avons fait danser un mort, lâché nos premiers 105 kg sur une planche de frêne et écouté avec nostalgie les bandes-son du Cirque du soleil. À la **Martofactory** (Sixt-sur-Aff) et **Artémisia** (La Gacilly) où nous avons coupé des tubes de métal et des planches de bois pour leurs donner la forme d'un jardin. Au **Théâtre Jean Vilar** (Couëron) où nous avons ancré la pratique de la perche dans nos corps dans une usine à plomb. À **l'Essieu du Batut** (Aveyron) où nous avons vécu nos premiers frissons avec le public sur les plateaux de l'Aubrac. À **Situ** (Veules-les-roses) où nous avons joué pour la première fois dans un festival annulé. Aux **Débroussailleuses** (Le May-sur-Evre), où nous avons dansé en slip sur les pas de Senghor. À **Glénac** où nous avons risqué nos vies sur un terrain de basket. À **La Brèche** (Cherbourg) où nous avons apprivoisé la bête que nous avons créée. Au **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** où nous avons déplacé des virgules au milieu d'une pénurie de bois.

Enfin à **Fragan** avec qui nous avons cherché et cherché encore nos bonnes raisons, à **Elsa** pour nous avoir posé les bonnes questions, à **L'Avant courrier** souple et robuste comme un tapis de réception, à **Max** et **Audrey** pour leurs soudures éternelles (on l'espère), à **Léa Lamer** pour ses solides coutures, à **DimaSport** aussi pour ses solides coutures, à **Anto** pour son bouvetage en dents de scie, au **contribuable**, à **la sécu**, à **Pôle emploi**, aux **assistantes maternelles** sans qui nous ne serions rien, à **Vasil**, **Damien** et **Amandine** pour leurs images, à **la Queen Mary**, à **Julien** d'avoir ressorti la perche des malles du cirque traditionnel, à **nos filles** d'avoir été le sujet de nos nombreuses pauses sandwich, à **Pauline**.

**L'équipe de la Volte**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**