

Bouger les lignes – Histoires de cartes

Bérangère Vantusso • Nicolas Doutey • Paul Cox •

C^{ie} de l'Oiseau-Mouche & C^{ie} trois-six-trente

• THÉÂTRE • DÈS 9 ANS •

Bouger les lignes - Histoires de cartes

La pièce traverse l'histoire des cartes, de leur usage, de leur pensée, de leur réalisation. On part d'ici, on passe par là, on va jusqu'à l'épicerie, on revient au théâtre, on découvre de nouveaux territoires, on finit dans la thermosphère à manger des burgers. En suivant les quatre acteurs, qui eux-mêmes se questionnent sur la cartographie, *Bouger les lignes* propose d'aiguiser le regard du spectateur sur la fonction des cartes, leur fabrication, la diversité de leurs usages (militaires, commerciaux, politiques, touristiques...) et les nombreuses notions qui l'accompagnent (la frontière, la conquête, le territoire, la triangulation ou encore le progrès scientifique). Chemin faisant, le spectacle n'oublie pas de laisser la part belle aux cartes imaginaires, à l'exploration, à la verticalité du monde, à faire bouger les lignes. Et ouvrir en grand des espaces pour errer, rire, rêver et se perdre. Savoir ce qu'on voit et aimer regarder ailleurs.

On peut voir une même chose de plein de manières différentes

Bouger les lignes, c'est l'aventure de quatre personnes qui sont « ici » et ne se connaissent pas encore. Elles se découvrent un intérêt commun à « savoir où on est » et démarrent un cheminement de réflexions et d'expériences qui vont les mener à envisager l'espace et les cartes en multipliant les points de vue. Le théâtre, au sens propre et au sens figuré, devient leur espace de jeu et de découverte, c'est là qu'ils font la rencontre de l'Autre, celui qui est de l'autre côté de la ligne, de toutes les lignes. Car finalement, les lignes qui séparent les espaces séparent aussi les gens, frontières réelles ou imaginaires. Partant d'ici, ou plutôt de là, passant par l'épicerie puis revenant sur la scène, avant de se mettre en orbite, ils explorent, mesurent, représentent, se questionnent au présent, la pensée avance pas à pas. Le spectateur avance à leur rythme, suivant les flèches, découvrant les cartes, appréhendant les lignes et cheminant lui aussi dans la pensée complexe de la représentation du monde ou plutôt d'une représentation du monde. *Bouger les lignes* est un appel à voir autrement ce monde dans lequel nous vivons, à en faire sauter les balises pour retrouver le plaisir de l'étonnement et de la divagation. Et surtout une confiance dans la capacité collective au rêve et à l'invention. Redécouvrir notre monde en modifiant les codes et les légendes qui servent habituellement de guides pour lire les cartes. Opter pour des cartes indéchiffrables et proposer de redevenir ignorants, de lâcher la bride du savoir et d'ouvrir les vannes de l'expérience. C'est encore une histoire d'émancipation.

(Bérangère Vantusso)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 11 JAN. • 19H

Durée 1h

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie trois-six-trente

Coproduction Festival d'Avignon ; Le Studio-Théâtre de Vitry ; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque ; Le CCAM, Scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy ; La Manufacture, CDN de Nancy ; La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création ; Le Festival mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Lille ; Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne-Franche-Comté

En collaboration avec le bureau Formart



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Bérangère Vantusso

Formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso découvre la marionnette en 1998 à la Sorbonne Nouvelle et reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la compagnie trois-vingt-trois dont elle met en scène tous les spectacles croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines. Elle met en scène *Kant et Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck, *L'Herbe folle* et *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro, *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser (70^e Festival d'Avignon), *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Longueur d'ondes – histoire d'une radio libre* et *Alors Carcasse* de Mariette Navarro. En 2020 elle met en scène les jeunes acteurs de l'ENSAD de Montpellier dans un texte de Charles Pennequin, *Comprendre la vie*, au Théâtre du Hangar à Montpellier puis à la MC93 de Bobigny. En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et voyage au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine.

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel·le·s permanent·e·s, en situation de handicap mental et/ou psychique.

Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·ice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien·ne·s au cœur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un·e artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Cédric Orain, Sylvain Maurice, Latifa Laâbissi, Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz et Bérangère Vantusso.

À ce jour, 56 pièces ont été créées pour plus de 2 000 représentations en France et à l'étranger.

Programme de salle • legrandr.com

Mise en scène :

Bérangère Vantusso •

Mise en peinture :

Paul Cox •

Écriture et

dramaturgie : Nicolas

Doutey •

Interprètes :

Mathieu Breuvert, Caroline

Leman, Florian Spiry,

Nicolas Van Brabant •

Collaboration artistique :

Philippe Rodriguez-

Jorda •

Scénographie :

Cerise Guyon •

Création

lumières : Anne Vaglio •

Création sonore :

Géraldine Foucault •

Création costumes :

Sara

Bartesaghi Gallo assistée

de Simona Grassano •

Accompagnement :

Johann

Daunoy, Jade Pouchoulou

et Gwendal Wolf •

Direction

technique : Greg Leteneur •

Régie générale lumière :

Grégoire Plancher •

Régie

son : Greg Wailly •

Renfort

technique : Julien Bouzillé

et Julien Hoffmann •

Construction :

Artom



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Repères Cirque Prendre le risque ?

Autour de *De bonnes raisons*, La Volte-cirque

Animé par **Thomas Cepitelli**

• Ven. 13 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Gratuit sur réservation

Danse Ambra Senatore – Création pour 12 interprètes

Ambra Senatore

• Mar. 17 jan. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Théâtre • Humour Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

• Mar. 17 jan. • 20h30

• Mer. 18 jan. • 20h30

• Jeu. 19 jan. • 19h

Le Théâtre

Atelier Deux jours pour écrire Jazz, des mots dans la nuit

Avec Julien Delmaire, auteur

• Sam. 21 jan. de 14h à 18h30

et dim. 22 jan. de 10h à 16h30

Maison Gueffier

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

MATHIEU. On est là, oui, mais jusqu'où va ce là, jusqu'où « où on est » va et à partir d'où ce n'est plus « là où on est » mais à côté de « là où on est ». Où on n'est pas, du coup. Mais savoir ce qu'il y a à côté de « là où on est » où on n'est pas, ça rend les choses plus claires.

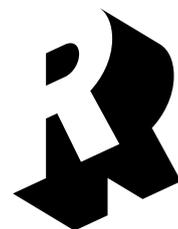
CAROLINE *qui a compris.* Beaucoup plus claires.

NICOLAS. Pour moi c'est pas très clair.

MATHIEU. Je veux dire qu'est-ce qu'il y a autour de là où on est.

NICOLAS. Ah oui. Oui ça c'est éclairant. Et aussi, tout simplement : « où on est ». Au sens : quel est cet endroit où on est.

(Extrait de *Bouger les lignes - Histoires de cartes*)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23