

Création 2023

Ambra Senatore • CCNN

• CRÉATION • DANSE •

Le spectacle

« J'ai réuni douze personnes au plateau et d'autres autour de nous, avec l'envie de réfléchir avec nos corps et nos esprits sur la relation entre individus et collectif.

En partageant des mois de vie, nous avons beaucoup dansé et beaucoup discuté, ensemble.

Mes propos du début ont croisé ceux de ces personnes généreuses. Nous nous sommes déplacé.e.s. Nous venons à votre rencontre.

La pièce est un tableau de vies. Avec ce qu'on connaît, qu'on reconnaît, ce qu'on se demande et ce qui reste incompréhensible.

Quelques jours avant la première, nous avons rencontré un poème qui résonne avec la pièce et que nous souhaitons partager avec vous.

En voici quelques lignes »

*« Je saluerai ma mère, qui habitait le miroir
avec le visage de ma vieillesse.*

*Et saluerai la terre, son désir ardent
de me répéter et de remplir de graines vertes
son ventre enflammé
oui, je la saluerai
la saluerai de nouveau ».*

Extrait de *Je saluerai de nouveau le soleil* de Forugh Farrokhzad, poétesse iranienne, 1935-1967, tiré du recueil *Une autre naissance*, 1963.

Ambra Senatore

Ambra Senatore

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des cuts et des répétitions qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer dans ses créations une douce ironie.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 17 JAN. • 20H30

Durée estimée 1h15

Chorégraphie : Ambra Senatore

• **Avec :** Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore •

Musique originale : Jonathan Seilman • **Création son avec**

les musiques adaptées de Beethoven «Moonlight» Sonata #14 Op. 27 n°2 (III. Presto Agitato), de Mozart «Requiem» (Mass in D Minor), de Schubert «Ständchen» (D. 957) : Jonathan Seilman •

Lumières : Fausto Bonvini •

Assistant (dans le cadre du dispositif Camapagnonage) :

Cedric Marchais • **Costumes :**

Fanny Brouste • **Régie Plateau :**

Bruno Fradet
Remerciements à Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio

Production CCN de Nantes

Coproductions Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Théâtre de la Ville de Paris ; le lieu unique, Scène nationale de Nantes ; KLAP Maison pour la danse – Marseille

Le Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) est subventionné par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Théâtre • Humour

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

• Mar. 17 jan. • 20h30

• Mer. 18 jan. • 20h30

• Jeu. 19 jan. • 19h

Le Théâtre

Atelier Deux jours pour écrire

Jazz, des mots dans la nuit

Avec Julien Delmaire, auteur

• Sam. 21 jan. de 14h à 18h30

et dim. 22 jan. de 10h à 16h30

Maison Gueffier

Théâtre

Diptyque *Se souvenir du futur*

D'autres mondes

Frédéric Sonntag

• Mar. 24 jan. • 19h

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Création • Théâtre

Diptyque *Se souvenir du futur*

L'Horizon des événements

Frédéric Sonntag

• Mer. 25 jan. • 19h

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23