

D'autres mondes

Frédéric Sonntag

• THÉÂTRE •

DIPTYQUE

« SE SOUVENIR DU FUTUR »

Note d'intention

À quoi correspond notre besoin de croire à la possibilité d'autres réalités que la nôtre ? Notre besoin de les concevoir ? Est-il le symptôme de notre renoncement à agir sur notre présent (le bercement rassurant d'un ailleurs illusoire, une (maigre) consolation) ou le premier pas d'un déplacement possible (une modélisation imaginaire, une virtualité, comme première (r) évolution) ? Ces fictions que nous ne cessons de nous inventer, de désirer, celles d'un autre monde possible, sont-elles des leurres ou des lueurs ? Sont-elles des façons de nous consoler de ce réel-là (à un niveau intime aussi bien que politique) ou de le ré-inventer ? Témoignent-elles de notre capacité à penser un autre état du monde ou de l'échec à vivre dans celui-ci ?

D'autres mondes met en scène, sur deux générations, un quatuor de personnages confrontés aux surgissements d'autres réalités à l'intérieur de leur réalité propre. Ces réalités autres (ces « autres mondes ») apparaissent selon le cas aussi bien comme des refuges, des consolations, des horizons possibles, que comme des enfermements, des scénarios catastrophe, des mauvais rêves. Elles sont la matérialisation de tout ce qui n'a pas eu lieu, mais qui revient nous hanter ; elles sont la hantise de tout ce qui pourrait se matérialiser, et n'est pas encore advenu. Elles renouent les liens entre passé, présent et futur et créent ainsi « un réseau croissant et vertigineux de temps divergents, convergents, parallèles, (...) une trame de temps qui (...) embrasse toutes les possibilités. »¹ Ce temps réinventé est celui du ressouvenir où « l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation »², il est aussi celui de « l'imagination utopique »³, celui de notre capacité à penser notre futur comme un présent à venir.

Après *B. Traven* - pièce sur les identités multiples d'un homme obsédé par la préservation de son anonymat -, Frédéric Sonntag et la Cie AsaNlsiMAA explore avec *D'autres mondes* les espaces-temps multiples pour percer l'insistance d'un motif (celui des mondes parallèles) qui n'a de cesse de rencontrer des échos poétiques et politiques avec notre époque.

En s'appuyant sur les théories de l'état de la matière à l'échelle des particules élémentaires, sur les récentes prédictions en matière de collapsologie (ce nouveau champ d'études sur le processus des catastrophes en cours), ou encore sur les analyses de la littérature de science fiction par le théoricien marxiste américain Fredric Jameson (auteur de l'essai *Archéologie du futur*), *D'autres mondes* nous fait traverser les miroirs, nous invite à suivre le lapin blanc, ou nous incite à construire une fusée pour reconstruire une nouvelle civilisation sur une autre planète, en espérant qu'il est encore temps ou que cela en vaille encore la peine.

(Frédéric Sonntag - Cie AsaNlsiMAA)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 24 JAN. • 19H

Durée 2h15

Production Cie AsaNlsiMAA

Coproduction et résidence Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM

Action financée par la Région Île-de-France

Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales

La compagnie fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

1 Jorge Borgès, *Le Jardin aux sentiers qui bifurquent*

2 Walter Benjamin, *Le Livre des passages*

3 Frédéric Jameson, citant Marcuse, *Archéologie du futur*



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Frédéric Sonntag

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre national du livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre national du théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*. Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il met en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant océan*, adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat.

Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann.

À partir de 2021, Frédéric Sonntag travaille sur un nouveau cycle, le diptyque « Se souvenir du futur », composé de *D'autres mondes* et de *L'Horizon des événements* – mettant en scène deux générations, celle des Trente glorieuses et celles de leurs enfants à l'âge adulte au début des années 2000.

En mars 2023, il créera *Socrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)*, pièce pour deux acteurs sur l'histoire du joueur de foot brésilien légendaire Socrates.

Texte et mise en scène :

Frédéric Sonntag • **Avec :**
Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, David Sighicelli, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant

Création et régie

vidéo : Thomas Rathier •

Création musicale : Paul

Levis • **Création et régie**

lumière : Manuel Desfeux •

Scénographie : Anouk

Maugein assistée de Gabriel

Yvon • **Création costumes :**

Hanna Sjödin • **Réalisation**

costumes : Camille Lamy •

Maquilleuse / Coiffeuse :

Pauline Bry • **Regard**

magicien : Romain Lalire •

Régie générale et plateau :

Boris Van Overtveldt •

Régie son : Clément

Baysse • **Assistanat à la**

mise en scène : Anne-Laure

Thumerel • **Administration,**

production, diffusion :

Émilie Henin, Pierre Reis

& Valentina Viel (Bureau

Formart)



À VENIR AU GRAND R

Création • Théâtre

Dptyque *Se souvenir du futur*

L'Horizon des événements

Frédéric Sonntag

• Mer. 25 jan. • 19h

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Lecture musicale

Delta Blues

Julien Delmaire et Nicolas Repac

• Jeu. 26 jan. • 19h

Le Théâtre

Repères Danse

Autour de *Requiem – la mort joyeuse*

de Béatrice Massin

Surprenante Béatrice Massin ! De la danse baroque aux références culturelles précolombiennes, il n'y a qu'un pas...

Animé par Céline Roux

• Mer. 1^{er} fév. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Création • Danse

Requiem – la mort joyeuse

Béatrice Massin

• Mer. 1^{er} fév. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

JEAN-YVES BLANCHOT. - (au public)

(...) Ce soir, vous auriez pu ne pas être là. Vous auriez pu décider à la dernière minute de rester chez vous, ou vous auriez pu rester coincé dans les embouteillages, ou vous auriez pu tomber par hasard sur un ami d'enfance avec lequel vous seriez allé prendre un verre, ou encore vous auriez pu suivre un lapin blanc qui serait passé devant vous en prétendant être en retard (cela arrive parfois, paraît-il).

À un moment donné, avant de venir ici, vous étiez la somme de tous ces possibles, de toutes ces probabilités de présences. Et, même si vous êtes arrivés ici, d'une certaine manière, tous ces possibles vous constituent. Si vous prenez une minute pour y penser, tout ce que vous n'avez pas fait au cours de votre vie vous définit tout autant – fait tout autant partie intégrante de vous – que tout ce que vous avez pu faire.

Prenez une minute pour y penser...

Pas de réaction du public.

Non vraiment, prenez réellement une minute.

(D'autres mondes, extrait)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23