

# L'Horizon des événements

Frédéric Sonntag

• CRÉATION • THÉÂTRE •

DIPTYQUE

« SE SOUVENIR DU FUTUR »

## Note d'intention

*L'Horizon des événements* s'inspire très librement de l'histoire du rapport Meadows qui tirait en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle. Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport Meadows est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer (dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques. *L'Horizon des événements* est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations. Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps, se déploient plusieurs problématiques : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'œuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre. *L'Horizon des événements* s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail mené dans mes pièces précédentes sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique. (Frédéric Sonntag - C<sup>ie</sup> AsaNIsiMAsa)

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 25 JAN. • 19H

Durée 2h30

**Production** C<sup>ie</sup> AsaNIsiMAsa  
**Coproduction et résidence** La Snat61 – Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; le Théâtredelacite – CDN Toulouse Occitanie ; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise ; La Comédie de Colmar – CDN Est Alsace ; Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers ; le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière  
**Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA et du Fonds SACD  
**Action** financée par la Région Île-de-France  
**Avec l'aide** à la création de texte dramatique d'Artcena  
**La compagnie** fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Scène nationale 61 Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
22•23

## Frédéric Sonntag

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre national du livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre national du théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*. Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il met en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant océan*, adaptation du roman de Jean-Claude Mourlevat.

Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann.

À partir de 2021, Frédéric Sonntag travaille sur un nouveau cycle, le diptyque « Se souvenir du futur », composé de *D'autres mondes* et de *L'Horizon des événements* – mettant en scène deux générations, celle des Trente glorieuses et celles de leurs enfants à l'âge adulte au début des années 2000.

En mars 2023, il créera *Socrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)*, pièce pour deux acteurs sur l'histoire du joueur de foot brésilien légendaire Socrates.

### Texte et mise en scène :

Frédéric Sonntag •

**Avec :** Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant • **Création et régie**

**vidéo :** Thomas Rathier •

**Création musicale :**

Paul Levis • **Création et**

**régie lumière :** Manuel

Desfeux • **Scénographie :**

Anouk Maugein • **Création**

**costumes :** Hanna Sjödin •

**Maquilleuse / Coiffeuse :**

Pauline Bry • **Régie**

**générale et plateau :** Boris

Van Overtveldt • **Régie**

**son :** Clément Baysse •

**Assistanat à la mise**

**en scène :** Anne-Laure

Thumerel • **Administration,**

**production, diffusion :**

Émilie Henin, Pierre Reis &

Valentina Viel (Bureau

Formart)



## À VENIR AU GRAND R

### Lecture musicale

#### Delta Blues

**Julien Delmaire et Nicolas Repac**

• Jeu. 26 jan. • 19h

Le Théâtre

### Repères Danse

Autour de *Requiem – la mort joyeuse*

de Béatrice Massin

**Surprenante Béatrice Massin ! De la danse baroque aux références culturelles précolumbiennes, il n'y a qu'un pas...**

**Animé par Céline Roux**

• Mer. 1<sup>er</sup> fév. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

### Création • Danse

#### Requiem – la mort joyeuse

**Béatrice Massin**

• Mer. 1<sup>er</sup> fév. • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

### Théâtre

#### Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui

**Élise Chatauret et Thomas Pondevie**

• Jeu. 2 fév. • 14h30

• Jeu. 2 fév. • 19h

Le Théâtre

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

## DIPTYQUE « SE SOUVENIR DU FUTUR »

*D'autres mondes* et *L'Horizon des événements* mettent en scène deux générations, celle des Trente glorieuses et celles de leurs enfants à l'âge adulte au début des années 2000. À travers leurs difficultés à communiquer et le poids des héritages, se racontent la dette d'une génération envers l'autre ainsi que le virage idéologique, économique et écologique de la fin des années 70, se mêlent petite et grande histoire. Les événements fantastiques qui surgissent alors au cœur des différentes destinées personnelles qui s'entrecroisent traduisent la volonté de rétablir un lien à travers le temps et de trouver une réponse à cette question : le futur est-il donné d'avance ou en perpétuelle construction ?

Dans les deux pièces qui forment ce diptyque, des individus sont aux prises avec une temporalité récalcitrante, un temps qui leur échappe : le passé glisse entre leurs mains, le futur se dérobe, le présent s'éternise. Chacun tente alors de réconcilier le temps, de le « réouvrir », de rétablir un dialogue entre les générations qui semble s'être asséché, de réactiver un imaginaire du futur qui s'est tari. L'imagination devient ainsi un des moyens de cette réconciliation, le vecteur de cette possibilité de renouer avec un processus vivant, de retisser la toile du temps, de pouvoir refonder un espoir du passé aussi bien qu'une mémoire du futur.

Si les deux pièces se rejoignent par bien des aspects, tissent de nombreux échos entre elles afin de prolonger leurs problématiques au delà de leur propre cadre narratif, leurs dramaturgies se distinguent tout en continuant à se répondre : *L'Horizon des événements* nous propose des allers-retours entre deux temporalités (le milieu des années 70 et le début des années 2000), à travers deux histoires qui communiquent entre elles et vont finir par se rejoindre. *D'autres mondes* nous entraîne dans un jeu de miroirs entre deux mondes parallèles qui vont révéler au fur et à mesure toute une série de passages entre eux.

**(Frédéric Sonntag - C<sup>ie</sup> AsaNisiMAsa)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**