Requiem – la mort joyeuse

Béatrice Massin

• CRÉATION • DANSE •

Programme de salle

MER. 1ER FÉV. • 20H30
Durée 1h10

Note d'intention

Dans la civilisation précolombienne l'au-delà est la félicité, la mort la liaison entre deux mondes. C'est ainsi que la culture mexicaine établit un rapport festif à la mort lors du *Dia de los Muertos*. En tournée dans ce pays il y a plusieurs années, dans la ville baroque de Guanajuato, j'avais été interpellée par ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes. Dans les rues, les chemins de pétales orange dirigent les disparus vers le seuil de leurs maisons. Le mort ne disparait pas, et tous les ans il revient parmi les vivants pour retrouver les diverses saveurs de sa vie. Cette idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image mortifère véhiculée par notre société se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du *Requiem* de Mozart, axe central de cette création. Même si Mozart est épuisé et gravement malade au moment de l'écriture de cette partition qui restera inachevée à cause de sa mort, elle n'est pas sa dernière composition et il la délaisse volontairement. J'ai grandi dans un univers musical, entourée par Jean et Brigitte Massin où le *Requiem* n'était pas considéré comme une oeuvre testamentaire. La tradition qui entend centrer entièrement les derniers mois de la vie de Mozart sur le *Requiem* en escamotant *La Flûte enchantée* et les deux oeuvres composées après elle, afin de jeter le manteau de la fin la plus édifiante possible est une tradition qu'il importe de dénoncer.../... Il est évident que Mozart ne pense qu'à une chose, à son opéra.../... Voilà, ce qui me conforte dans leur biographie de Wolfgang Amadeus Mozart.

C'est l'enregistrement du *Requiem* dirigé par Teodor Currentzis qui a confirmé cette envie de fabriquer une fête des morts désacralisée. À cette partition inachevée de Mozart j'ai imaginé un postlude : le *Danzon* n°2 du compositeur Arturo Marquez pot-pourri de citations de musique populaire cubaine et mexicaine. *Requiem – la mort joyeuse* est une fresque chorégraphique variant de l'intime au choral. L'espace et sa musicalité nous font voyager ici de la plus grande douceur teintée d'attente et d'absence à la présence tonique, dynamique, pulsée et rythmée d'un ensemble de douze interprètes aux personnalités affirmées. *Requiem* est un rituel païen, une célébration joyeuse qui rejoint les codes du baroque. Avec mes trois complices créateurs, Olivier Bériot, Emmanuele Staüble et Yann Philippe nous inventons un univers énergique et mobile où la mémoire de nos morts dynamise notre vie présente. Comme le dit si bien Christian Bobin : « *Chaque séparation nous donne une vue de plus en plus ample et éblouie de la vie. Les arrachements nous lavent. Tout se passe dans cette vie comme si nous devions avaler l'océan. Comme si périodiquement nous étions remis à neuf.*»

C'est sur cette énergie vitale, stimulée par la présence de mes morts, que je me pose aujourd'hui pour chorégraphier ce requiem. Dans la construction de la pensée baroque, l'oxymore est essentiel. Celui de la « mort joyeuse » est la raison même de cette création. Notre danse macabre n'a rien de funèbre. Elle est un « hymne à la joie ».

(Béatrice Massin)

Conférence

Mozart et son Requiem

Dans le cadre des conférences du Conservatoire

Lun. 30 jan. • 18h30
Auditorium du Cyel

Repères

Surprenante Béatrice Massin ! De la danse baroque aux références culturelles précolombiennes, il n'y a qu'un pas...

Mer. 1er fév. • 18h30
Le Manège, Studio de danse

Gratuit. Ouvert à tous sur inscription

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Béatrice Massin

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant*, et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *ABACA*.

Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et à partir de la saison 2020 - 2021 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, *ABACA* a été créé en juin 2021 et *Requiem - la mort joyeuse* a été créé en novembre 2022. Aujourd'hui, ses créations jouant des matières baroques avec des règles contemporaines font de Béatrice Massin une chorégraphe au parcours reconnu. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau,* dans le cadre des Fables à la Fontaine (2004) ; *La Place Royale* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleïdoscopes*.

En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue en question* dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que *Vivaldisco* commande du Conservatoire National de Paris pour le cycle EtuDiANSE op : 9. En 2020, elle collabore avec Bruno Bouché à Offrande projet imaginé par Mié Coquemepot, où dialogue trois écritures chorégraphiques. 2020 est l'année de la recréation du *Loup et de l'agneau* à la demande du Théâtre National de Chaillot. Suite aux bouleversements engendrés par la crise sanitaire, *Le Joueur de Flûte* sera créé et présenté en septembre 2022. Cette commande du CCN/ Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public, aurait dû voir le jour en mars 2020.
Soucieuse du devenir de cette danse et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, La Fabrique des Ecritures pour convier d'autres chorégraphes à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau en a été le premier invité avec le solo *LOU*. En janvier 2022 Gaëlle Bourges répond à la seconde commande de la Fabrique des écritures et crée pour deux danseurs de Fêtes galantes *LOULOU (La petite pelisse)*.

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin, assistée de Maud Pizon et Wu Zheng • **Interprètes :** Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Rémi Gérard, Marion Jousseaume, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Damien Sengulen, Nicola Vacca • **Musique : Requiem Mozart :** MusicAeterna / *The new Siberian Singers*, direction : Teodor Currentzis • *Danzon n° 2* Arturo Marquez : Orquestra Sinfonica Simon Bolivar, direction : Gustavo Dudamel • **Création costumes :** Oliver Bériot, assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefébvre • **Création lumière :** Emmanuelle Stäuble • **Création vidéo :** Yann Philippe et Claire Willemann • **Création sonore** : Emmanuel Nappey • **Régie générale :** Boris Milonié

Production Fêtes Galantes ; Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Cité musicale – Metz ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; L'Azimut – Antony & Châtenay-Malabry ; Le CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin
Avec le soutien de l'Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la danse – CN D, de la Briqueterie – CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/ Desnos, la Mac de Créteil
Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la Région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le Département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la Ville d'Alfortville. Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement de la Région Île-de-France.

À VENIR AU GRAND R

Théâtre
Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui
Élise Chatauret • Thomas Pondevie
• Jeu. 2 fév. • 14h30
• Jeu. 2 fév. • 19h
Le Théâtre

Stage Deux jours pour écrire
Écrire dessiner la bande dessinée
Avec Xavier Mussat, auteur de bande dessinée
• Sam. 4 fév. de 14h à 18h30
et dim. 5 fév. de 10h à 16h30
Maison Gueffier

Lecture dessinée
Passerelle
Sébastien Vassant
• Mar. 7 fév. • 19h
Le Théâtre

Danse • Dès 3 ans
L'Eau douce
Nathalie Pernette
• Mer. 8 fév. • 15h
Le Manège, Studio de danse

CHACUN SA PART
Un restaurant sur L'Esplanade du Manège
Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram
Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute…
@legrandrsn
#legrandrsn

La Roche-sur-Yon Le cœur Vendée
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
Région PAYS de la LOIRE

Programme de salle • legrandr.com

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« La mort danse autour de mon lit toute la nuit. »

(Frida Kahlo)

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23