

Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui

Élise Chatauret • Thomas Pondevie

• THÉÂTRE •

Le spectacle - Entretiens et lieux de l'enquête

Comment fait-on famille aujourd'hui en France ?

Est-ce que l'image d'Épinal de la famille recouvre la réalité rencontrée sur le terrain ? Comment évolue aujourd'hui l'organisation des familles ? Quels sont les nouveaux modèles qui ont émergé et émergent encore aujourd'hui ? (...)

Nous avons mené tout au long de l'année 2020 des entretiens autour du thème de la famille, auprès de personnes singulières mais aussi de professionnels et d'institutions, à Sevran et à Malakoff. Très vite, nos rencontres posent un premier panorama bien éloigné des images toutes faites et souvent réductrices de la famille au singulier. Nous découvrons une variété et une pluralité d'histoires étonnantes, pour commencer à entrer dans le vif du sujet.

De nos premiers entretiens avec des femmes...

Tous les premiers entretiens autour de la famille nous ont conduit vers des femmes : du côté des histoires particulières, de Francesca (trentenaire italienne énergique « exilée » en France pour fuir sa famille trop envahissante) à Ariane, octogénaire, mère de famille ayant refait sa vie avec une femme après avoir été mariée pendant plusieurs années à un homme ; et du côté des institutions en allant à la rencontre d'une directrice de PMI, d'une assistante sociale, d'une puéricultrice ou encore d'une coordinatrice famille d'une maison de quartier.

...à notre enquête autour des pères

Nous n'avons pas cherché à genrer la question de la famille mais force est de constater que ce sont exclusivement des femmes qui sont venues spontanément à nous, tant du côté des particuliers que du côté institutionnel. L'homme fait figure d'absent dans nos premiers entretiens.

Nous choisissons donc de prendre le contrepied de ce qui s'est d'abord présenté à nous, en choisissant d'interroger la famille du point de vue des hommes et du point de vue des pères.

Rencontrer des pères nous pousse alors à explorer l'incroyable évolution de la société en quelques décennies à peine, s'émancipant parfois du modèle de l'autorité paternelle vieille époque mais suivant souvent de profonds atavismes.

Ce prisme nous conduit sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey, et des familles de demain où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

(Élise Chatauret et Thomas Pondevie)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 2 FÉV. • 14H30

JEU. 2 FÉV. • 19H

Durée 1h

Production Compagnie Babel-Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire

En coproduction avec Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine

Avec l'aide du Département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête

La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture DRAC-Île-de-France.

Depuis janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

Remerciements Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevran et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui *Pères* n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuailon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

La Compagnie Babel

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par Elise Chatauret, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, Thomas Pondevie est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021. À sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2016, la création *Ce qui demeure*, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe. Suivront *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (2020), créé à la MC2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France. En 2021, Elise Chatauret et Thomas Pondevie créent *Pères*, enquête sur les paternités d'aujourd'hui avec La Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021.

En mars 2023, le spectacle *Les Moments doux* sera créé au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy- Lorraine. La Compagnie est associée à la Manufacture CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne depuis 2021. La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France – Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Élise Chatauret

Élise Chatauret est autrice et metteuse en scène. Elle s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel. Elle y met en scène 10 spectacles dont 9 qu'elle écrit. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de documenté. Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et oeuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

Thomas Pondevie

Thomas Pondevie est dramaturge. Formé à l'École du TNS, il a travaillé comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Amélie Enon, Nicolas Truong, Sylvain Huc... Il développe depuis 2014 deux collaborations privilégiées : avec Mathieu Bauer et le Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé de 2016 à 2021, et avec Elise Chatauret et la compagnie Babel au sein de laquelle il est dramaturge permanent. En 2019, il crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* (60 représentations dans toute la France, tournée en cours). Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris 3, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

Programme de salle • legrandr.com

Écriture, dramaturgie et mise en scène : Élise Chatauret et Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff • **Avec :** Laurent Barbot et Iannis Haillet • **Scénographie :** Charles Chauvet et Jori Desq • **Conception graphique et costumes :** Charles Chauvet • **Régie générale et conception technique :** Jori Desq • **Création sonore :** Maxime Tisserand • **Lumières :** Léa Maris • **Stagiaire mise en scène et dramaturgie :** Vladia Merlet • **Production et administration :** Maëlle Grange • **Diffusion :** Marion Souliman • **Presse :** Agence MYRA – Rémi Fort et Lucie Martin



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Stage Deux jours pour écrire Écrire dessiner la bande dessinée

Avec **Xavier Mussat**,
auteur de bande dessinée

• Sam. 4 fév. de 14h à 18h30
et dim. 5 fév. de 10h à 16h30

Maison Gueffier

Lecture dessinée Passerelle

Sébastien Vassant

• Mar. 7 fév. • 19h

Le Théâtre

Danse • Dès 3 ans

L'Eau douce

Nathalie Pernette

• Mer. 8 fév. • 15h

Le Manège, Studio de danse

Repères Théâtre

Autour d'*Iphigénie* de Tiago Rodrigues par
Anne Théron

Les mythes sur la scène contemporaine : une aventure protéiforme

Animé par Brigitte Prost

• Mer. 8 fév. • 18h30

Maison Gueffier

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« Il faudra attendre le XX^e siècle pour que les désirs d'émancipation des fils et des mères trouvent une traduction juridique. Les prérogatives masculines vont alors disparaître l'une après l'autre. En 1938, la « puissance maritale » et l'incapacité juridique de la femme mariée sont abolies. [En 1970] l'« autorité parentale » conjointe remplace la « puissance paternelle » dans le code civil. [...]

La désacralisation du pouvoir paternel se poursuivra par la loi de 2005 qui abolit le « patronyme » (terme dérivant de pater) et le remplace par le « nom de famille », lequel peut tout aussi bien être celui du père, de la mère, ou des deux parents. »

(Olivia Gazalé, *Le Mythe de la virilité*, 2007)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23