

L'Eau douce

Nathalie Pernette

• DANSE • DÈS 3 ANS •

Note d'intention

Je n'aime pas les bains, sais à peine nager, suis terrifiée en pleine nuit devant l'eau noire de l'océan et déteste avoir la tête immergée sous l'eau, où les sons m'apparaissent dangereusement déformés. À l'inverse, j'aime, presque par défi, me jeter dans les eaux glacées des torrents de montagne ou flotter dans les lagons des mers chaudes et lointaines... Quel point de départ idéal à une future création !

Plus sérieusement, élément protéiforme, trouble et double, l'eau me fascine ; tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques, réels ou imaginaires et dont les abysses nous restent encore aujourd'hui inconnus. *L'Eau douce* se conçoit comme une rêverie chorégraphique fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Elle s'attache particulièrement à faire voyager les corps dansants et les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, et la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégie le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude. *L'Eau douce* cultive la part accueillante, fantastique, furieuse, ludique de l'eau et saisira son humeur changeante et imprévisible... Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément.

À propos de la danse

La danse est née en grande partie d'une recherche autour des états de l'eau, à incarner et confronter parfois au corps de l'interprète :

- L'état solide, comme la glace et la neige, qu'accompagnent les notions de blocs, de fissure, de dérive, de fonte et de douceur au toucher du manteau blanc...

- L'état liquide qu'on trouve dans les cours d'eau, les mers, les océans, la pluie ainsi que dans les nuages et le brouillard. On cherchera là le geste liquide, lisse et coulant, l'extrême fluidité d'une danse. À l'inverse, on tentera un corps secoué de l'énergie de la tempête, du tourbillon, se perdant dans des courants contraires imaginaires.

- L'état gazeux, présent dans la vapeur d'eau, mais invisible à l'œil nu, laisse enfin rêver à une danse légère et transparente, fragile comme une bulle. La danse cherche aussi à organiser clapotis, giclées et « plongeurs » en une joyeuse partition et à toucher à la caresse, à la relation délicate des eaux et du corps. Douceur du bain et de la toilette. La grâce d'un rituel.

Elle s'est inspirée enfin des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides des grands fonds, ondines, nixes, nymphes secrètes, séductrices et dangereuses...

(Nathalie Pernette)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 8 FÉV. • 15H

Durée estimée 30 min.

- **Goûter-spectacle**
à l'issue de la
représentation du
mer. 8 fév.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Nathalie Pernette

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. Des questionnements au cœur des dix-neuf pièces au répertoire de la compagnie.

La Compagnie Pernette

En 2001, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre compagnie et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante... Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine. La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de son travail d'implantation sur le territoire régional, aboutit en 2011 avec son installation dans le studio de danse de la Friche Artistique de Besançon. Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, Scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (ZAT Montpellier, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Scènes de rue à Mulhouse, Chalon dans la rue, Coup de chauffe à Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur. Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

Vingt et une pièces ont vu le jour depuis la création de la compagnie : *Délicieuses* - 2002 / *Le Nid* - 2003 / *Je ne sais pas, un jour, peut-être...* - 2002/2004 / *La Flûte enchantée et Flûte!* - 2005 / *Le Cabaret martien* - 2006 / le triptyque « Les Naufragées » : *Animale, Pedigree, Le Passage* - 2006 / *Le Repas* - 2007 / *La Maison* - 2009 / *Les Miniatures* - 2009 / *Les Indes Dansantes* - 2010 / *De Profundis* - 2011 / *La Peur du loup* - 2011 / *La Cérémonie* - 2013 / *La Collection* - 2013 / *Les Ombres blanches* - 2015 / *La Figure du gisant* - 2015 / *Ikche wishasha - L'Homme nouveau* - 2016 / *La Figure du baiser* - 2017 / *Sous la peau* - 2018 / *Belladonna* et *La Figure de l'érosion* - 2019 / *La Mémoire de l'eau* - 2021 / *L'Eau douce* - 2021 / *Juste avant* - 2022

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier • **Interprétation :** Anita Mauro • **Création musicale :** Franck Gervais • **Costumes :** Fabienne Desflèches • **Création lumières :** Caroline Nguyen • **Scénographie :** Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry • **Direction technique :** Stéphane Magnin • **Construction décor :** Éclectik Scéno

Production et accueils en résidence
Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée (dont résidence à l'école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie - Scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles - Ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture - Scène nationale de Bourges, Odyssud - Scène conventionnée, Blagnac

La compagnie est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le conseil départemental du Doubs.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Repères Théâtre

Autour d'*Iphigénie* de Tiago Rodrigues par Anne Théron

Les mythes sur la scène contemporaine : une aventure protéiforme

Animé par **Brigitte Prost**

• Mer. 8 fév. • 18h30

Maison Gueffier

Création • Théâtre

Iphigénie

Tiago Rodrigues • Anne Théron

• Mer. 8 fév. • 20h30

• Jeu. 9 fév. • 19h

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Stage Théâtre

en lien avec *Iphigénie* de Tiago Rodrigues par Anne Théron

Faire dialoguer le corps et le texte

Animé par **Fanny Avram**

• Sam. 11 fév. de 14h à 17h

et dim. 12 fév. de 10h à 17h

Le Manège, Studio de danse

Répétition publique

Bruits blancs

Lise Dusuel

• Jeu. 16 fév. • 18h

Le Manège, Studio de danse

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Car, l'eau est liée à
l'homme, plus, à la vie, par
une familiarité de toujours,
par un rapport de nécessité
multiple en vertu duquel son
unicité se dissimule sous les
vêtements de l'habitude. »**

(Primo Levi)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23